



江浩/著



与狗同行

扎鲁特荒原笔记

中国青年出版社

与狗同行

[扎鲁特荒原笔记]



江浩/著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

与狗同行:扎鲁特荒原笔记/江浩著. —北京:中国青年出版社,2007

ISBN 978-7-5006-7947-9

I. 与… II. 江… III. 散文—作品—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 150951 号

责任编辑:黄宾堂

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn 邮购:(010)84039659

编辑部电话:(010) 64034340

营销中心电话:(010) 64010813 84027892

聚鑫印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

860×1230 1/32 10 印张 3 插页 223 千字

2007 年 11 月北京第 1 版 2007 年 11 月河北第 1 次印刷

印数:1—8000 册 定价:25.00 元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010)84047104



江浩

1954年生，满族。国家一级作家、导演。内蒙古哲里木盟扎鲁特旗人。1978年发表作品，1983年加入中国作家协会。1982年就读于内蒙古师范大学文学艺术研究班，毕业分配到内蒙古电影制片厂任电影专业编剧。1986年入北京电影学院高级编剧班就读，毕业后成为独立制片人、导演。

长篇报告文学《盗猎揭秘》获尤利西斯国际报告文学奖。

电影剧本《猎场札撒》（田壮壮执导，内蒙古电影制片厂摄制），成为中国新时期探索影片代表作之一。

创作剧本并联合执导的电影《烈火金刚》上下集获中国政府电影华表奖。

电影剧本《高原壮歌》《极地营救》获中国电影剧本最高奖：夏衍电影剧本奖。

著有长篇小说《盐柱》《最后的底牌》，长篇报告文学《血祭·黑河》《昭示：中国慰安妇》《穿越铁幕：中东之行》等，长篇纪实《在路上，相信自己》《西藏：世纪末的探望》等，并有《江浩文集》四卷出版。

著有电影作品《英雄无泪》《雪狼》等13部及20集电视连续剧《辩护律师》等。

在人与狗的历史上，
人，自信宣称“驯狗”，
——所以，
狗才变得如此驯服。

其实不然，
在你“驯狗”的同时，
狗，也在直接“驯你”，
——于是，你才有了人模狗样。

你可以当狗的教父，
狗无权反对。
但，狗是你做人的尺子，
你也无法回避。

——作者提示

目 录

前 言

《嘎达梅林》和《大刀进行曲》	001
----------------	-----

第一章

骨头,就是狗的一本《圣经》	008
---------------	-----

第二章

优质的,永远都输给劣等的	012
--------------	-----

第三章

不会咬人的狗,还叫狗吗	021
-------------	-----

第四章

猎狗无尾,等于女人无嘴	027
-------------	-----

第五章

血统在人间与狗市,都是含金量相当高的指标	039
----------------------	-----

第六章

狗在世界上的统一品牌就是:忠诚	052
-----------------	-----

第七章

承认人狗互训,自己变不成犬	071
---------------	-----

第八章

你,无法叼起狗的感情	082
------------	-----

第九章

与你心灵共舞,但肯定是中途退场的伙伴——096

第十章

失而复得的人文通行证——110

第十一章

忠诚是不能伤害的——120

第十二章

疯狗,并不比正常人可怕——136

第十三章

走向欧洲——灵魂的偷渡——148

第十四章

其实,你还不如一条狗——155

第十五章

文人,别总拿狗说事——165

第十六章

兽性有时比人性更加伟大——178

第十七章

义犬救主的中国版本——194

第十八章

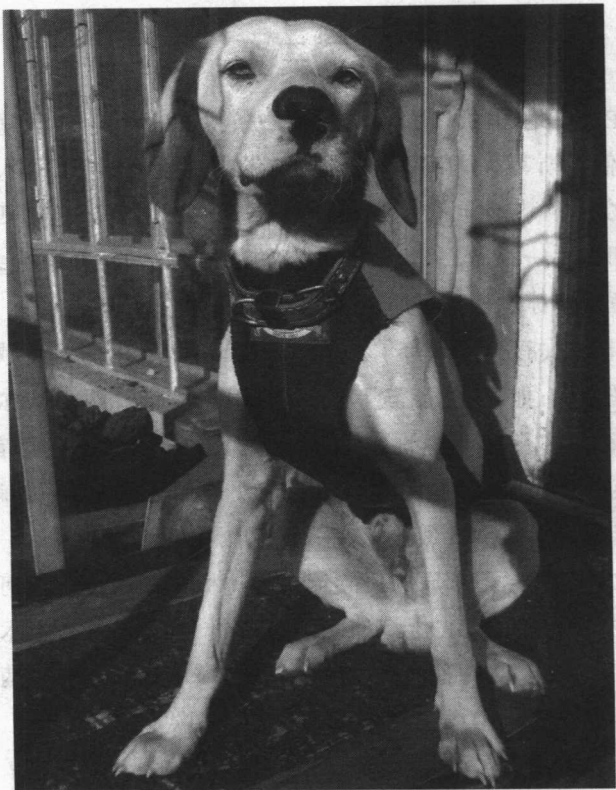
将忠诚吃了,后果很严重——206



第十九章	
鱼和熊掌不能兼得,美女与狗还是能同时获得	214
第二十章	
有一种东西,是不能买卖的	221
第二十一章	
枪击罐头,你不能得到一瓶罐头	230
第二十二章	
人兽同行,看不见的风景	238
第二十三章	
磨合后的朋友,才是知己	247
第二十四章	
别再厚颜无耻地说:像狗一样生活	258
第二十五章	
天灾其实就是人祸	271
第二十六章	
被狗皮剥掉的英雄	283
第二十七章	
救赎来自于我们的“走狗”	294
后 记	309

前言

《嘎达梅林》和《大刀进行曲》



一

在我的荒原私人笔记向你展开之前，我先向你推出我家乡的两位英雄。

一位是让人至今吟唱的蒙古东部民歌《嘎达梅林》中的英雄嘎达梅林。

一位是让你迄今仍旧热血沸腾高歌的《大刀进行曲》的作者麦新。

两者最终的离去，都有义犬相随的感人传说，闻者无不动容。

二

在中国地图的北疆，你会看到一条狭长的蒙古牧场，呈东西走向，与俄罗斯、蒙古相邻；其海拔在走向东北角时陡然下滑，蒙古高原随之折断。与此同时，蓝色的乌力吉木仁河与酱紫色的西拉木伦河竞相挽手一跌数百米，泻入富饶的科尔沁草原，九曲缠绵，一路长调短歌地掠过松辽平原，最终消失在东北三省境内。

如果，你有幸来到科尔沁草原，你恰恰步入了两河流域中间的冲积平原上；如果，你能静下心境，夕阳下目睹着两河从你的脚下悄悄淌过，你会在动荡的马背上，听到河流长年载动的两首歌曲：一首就是《嘎达梅林》，唱得鸿雁从历史飞至今天；另一首就是《大刀进行曲》，唱得抗日烈士英魂不死，新中国继往开来。

前者是科尔沁草原的民族英雄嘎达梅林，西拉木伦河传承了一首古歌；后者是来自上海浦东的革命烈士麦新，乌力吉木仁河为此挽留了一位英雄。他们一南一北，一前一后相继倒在了两河之间的平原上，使科尔沁草原从此鲜花烂漫，长歌不断。



三

当王爷的铁骑将战至一人一马的嘎达梅林围追堵截在西拉木伦河左岸时，正值大河开化，冰凌崩裂，寒潮涌动。血染的战马，在嘎达梅林的几次催促之下，面对蜂拥的冰排，几次奋蹄几次止步。此时，王爷的马队已呈合围之势，风驰电掣般在开始收网，排枪的子弹已经掀翻了堤岸上的枯柳，杀声喊声震裂百里冰河。

不甘束手被擒的嘎达梅林，再次拍鞍击镫，战马正在犹豫时，丢失两天的猎狗呼和淖好，从河堤后面吠叫着冲了过来，跃入西拉木伦冰河，战马也奋然扬蹄，跟着猎狗跃入河中，在猎狗呼和淖好的领引下，驮着主人强渡生死界线。

王爷的数百匹铁骑已经跃踞西拉木伦河大堤，数百条步枪已经举起。

猎狗呼和淖好在前，战马驮着英雄在后，在浮冰的撞击与挤压下，已是皮开肉绽，鲜血染红了冰排；嘎达梅林的猎狗与战马，仍旧向对岸挣扎前行。

在北国的冰河上，演绎着“犬马之劳”无比的忠诚。

它们以最大的体力与速度，不惜牺牲性命也要将主人送抵生的对岸。

但是，排枪的枪声响了，嘎达梅林与战马一起中弹，倒在西拉木伦河蜂拥的冰排上，最后消融在大地母亲的血脉之中。

正在引领战马前行的猎狗呼和淖好，见主人沉入冰排之下，突然停止了运动，只要它再一次跃起，迎接它的便是坚实的科尔沁右翼草原——那是生它养它的故土。

可是，它止步不前了，站在一块巨大的冰排上，盯着河底嘎达梅林的背影，随波逐流，护送着主人一路远行……

骑兵们再一次举起排枪，准备射杀嘎达梅林最后的一位战友。

但王爷面对义犬如此壮举，伸手阻挡了这次残忍的猎杀。

呼和淖好站在冰排上，一直护送着嘎达梅林向着太阳升起的地方前进。

两岸的蒙古人民闻讯拥到西拉木伦河上，呼唤着呼和淖好上岸。

但猎狗呼和淖好，不为众人挽留的呼声所动，忠诚地陪伴着它的英雄主人，顺流而下，与彩虹同时消失在草原深处。

这就是我的故乡。

我为之骄傲的河流。

我为之长吟不止的义犬。

四

童年，随着两河驮着的滚炙的旋律浮游成人，至今我的血液里仍旧鼓胀着不屈不挠的音符：南方飞来的小鸿雁，不落长江不起飞；要说造反的嘎达梅林，是为了蒙古人民的土地……

英雄未倒，歌声长在，义犬不死。

在知识青年时代，我数次从查布嘎吐牧村策马南下，横渡滚滚的乌力吉木仁河，进入开鲁境地，去寻觅探访麦新烈士当年的足迹；那个时期，是个崇尚英雄的火红年代。一位诗人歌颂怀念麦新创作的长篇叙事诗，此时此刻在科尔沁草原上空，在两河流域的任何一处三角地带，通过收音机和广播在不息地传播，开启了我们年轻人向往金戈铁马般生活的心扉。

麦新，在战火纷飞的年代，从黄浦江畔到达了延安，然后又告别陕北进入了蒙古高原东部的科尔沁草原。这是我所知道的第一位来到当时如此寒冷贫穷故乡的第一位内地作曲家，而且是在抗



日战争时期就声名远扬的文化战士。

他的到来成了草原上一种历史的骄傲，但是他的过早离去也成了两河流域挥之不去的痛。

当年，我渡过乌力吉木仁河，作为一个文学青年，在开鲁大地找寻到麦新烈士的日记，从中几乎没有看见关于音乐创作的论述，也没有关于艺术的种种主张，上面写满了对蒙汉杂居地区的土地改革的复杂性、多重性的认识，还有关于党对少数民族地区土改政策的一些自己的认识与想法；字里行间也不见我们想像中的爱絮情语……这几近流水账的简约日记，无从寻觅《大刀进行曲》中所固有的豪迈之气，也根本无从考察出日记作者本人就是能激动一个民族投入抗战的主人公。带着年轻无知的思想，带着生命的局限性，也带着些许的失望，我踏上了返乡的路。

但是，我已经无法跨越这条生命之河。现实中的乌力吉木仁河已经涨漫了整个扎鲁特草原，我被困在思想上的沙地，找不到一条到达彼岸的牧野小道。

五

一个中国新音乐的先驱者与一个内蒙古土地改革的县政府领导，让我如何在崇敬中合二为一呢？

每当我行走在科尔沁草原，我依然感受到：在乌力吉木仁河南岸，开鲁的人民用金子般的心，珍藏着麦新在北国的朴素与奉献，珍藏着麦新的抗日歌声与精神。

解放后，党和政府将他牺牲的地方命名为：麦新公社。

我想，这就是麦新生命的乐章总谱，终生铭刻在两河流域的大地上。

1937年7月7日夜，日寇制造借口，向北平西南的卢沟桥附

近驻军发动进攻。

据当年7月12日《世界日报》报道：“日军二百余名……被宋部大刀队迎头痛击……被斩首者占三分之一。”“二十九军大刀队急向日军冲锋，相与肉搏，白刃下处，日军头颅落地，遂获大胜。”“……迨日军行近，大刀队突起，挥刀大杀，日军头颅随刀而下……日军伤亡无数。”

二十九军大刀队奋勇杀敌的英雄事迹，震撼了在上海搞抗日救亡运动年仅二十三岁的麦新。一幕幕大刀队挥舞大刀与鬼子拼杀的壮烈场面，让他激动不已，按捺不住，奋笔疾书，一气呵成写完词曲，在乐谱上写下“献给二十九军大刀队”的副标题：大刀向鬼子们的头上砍去，全国武装的弟兄们，抗战的一天来到了……

同年8月，麦新在上海浦东大厦亲自指挥了首次演出，山河为之动容，日月为之增光，从此中华儿女吹起了抗日的号角，挥动着大刀敲响了日寇终将灭亡的丧钟！

但是，不论当时人还是后来者，谁都没有想到，这位新音乐先驱者麦新，最后的生命交响曲，竟然镌刻在遥远的北疆科尔沁草原上。迄今，在乌力吉木仁河和西拉木伦河的中间开鲁地带，耸立着这位草原人民杰出儿子的生命最后的休止音符——内蒙古高原上的英雄麦新的纪念碑。

据当年的老人回忆，麦新英勇就义后，烽火动乱时，人们将麦新草草埋在沙包下，他住的房东家的大黄狗，围着新坟，迟迟不肯离去，一直用爪子扒着新土，对着坟头哀嚎。最后房东强行将狗儿拴绳拖走。不料，半夜大黄狗竟然咬断麻绳，穿村过河跑了二十多里地，回到麦新的墓地。

五天后，当人们找到它时，大黄狗已经守着麦新的坟长逝而去。从大黄狗身上的刀伤与弹洞看，不难推断出，在麦新的坟地周



围,发生过一场激烈的人与狗的决斗。

至于是什么人,在这里与大黄狗进行过殊死搏斗,当时人们无从知晓。

解放后,杀害麦新的匪兵被清理出来,他招供:伏击、残杀麦新后,曾经想掘开麦新坟地,割下头颅,向国民党残余政权献礼时,与那条大黄狗遭遇。结果由于大黄狗奋力阻拦,阴谋没有得逞。最终,大黄狗身中十一弹,被刺三刀,蜷缩在麦新的坟上死守,咽气时眼睛仍旧瞪着国民党匪兵。

前来掘坟的国民党匪兵看到此场景,无不魂飞胆破,落荒而逃。

乌力吉木仁河两岸,一直流传着大黄狗守灵护坟的感人传说。

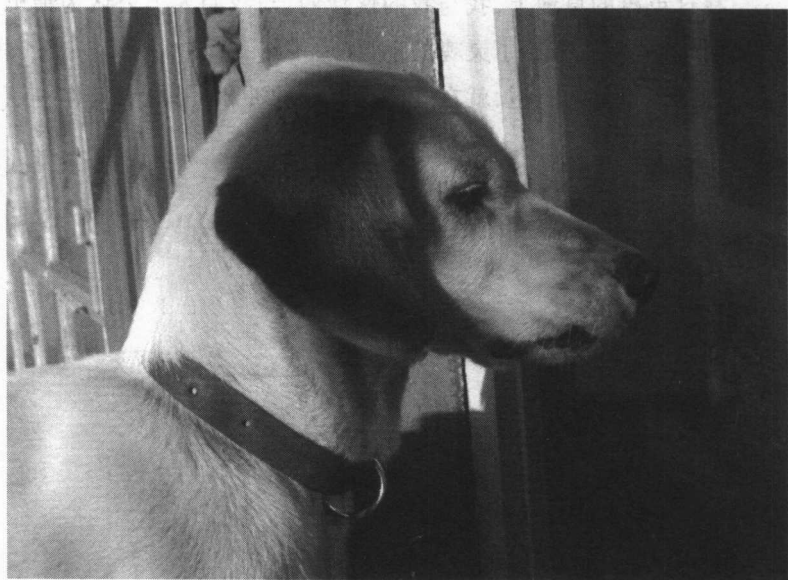
这就是我的家乡:科尔沁草原,一个鲜花盛开的地方,一个到处都有义犬传说的摇篮。

在这英雄的草地上,我与我的伙伴们,与我们人类公认为最忠诚的朋友——狗,开始了灵魂的远行。

我的关于狗的笔记,就在这两河流域的冲积平原上,向你一点点打开……

第一章

骨头，就是 狗的一本《圣经》





—

有人把“狗”尊敬地硬说成“犬”，借此表明这是一种文明或者是一种进步；这事，没什么人会罚款，但也不会有人给什么小费。

其实狗更关心的是，你今天能否给它一根骨头。

它实在不太在乎你给的什么称呼。

二

因为，它没那个智商听出“狗”与“犬”的发声有什么不同。

但它可以分清哪根骨头上有肉，哪根骨头上无肉。

它和我们人类一样，只有在吃鼓了小肚子，才对精神文明产生那么一点点昂贵的追求。

问题是所有养狗人都知道，狗是直肠子，吃了就拉，拉了再吃，在极短的时间内制造出无数的狗屎，供人类借题发挥成骂人的利器；它的肚子，始终无法到达产生享受精神文明的历史阶段，所以上升到“犬”，它自己都会感觉到不是灾难临头，就是某人叫错了方位。

它更多熟悉的是人们称谓它：走狗。

这多少让我想起商家将顾客捧为上帝，也是没有一点实际道理的事。我端着显微镜上下看了个遍，也没有找出合理的上帝成分来，哪怕一点点遗传基因。

三

在孔孟之道的儒教文明传统的古国里，世界公认的礼义之邦的中国，再次上演了大屠杀悲剧：一个县城接一个县城灭绝狗类的防疫举动，狗的接连数日的惨叫声，据说连在外太空行走的宇航员