

神话经典系列

插图本



中国神话

MYTH OF CHINA

黄文 主编

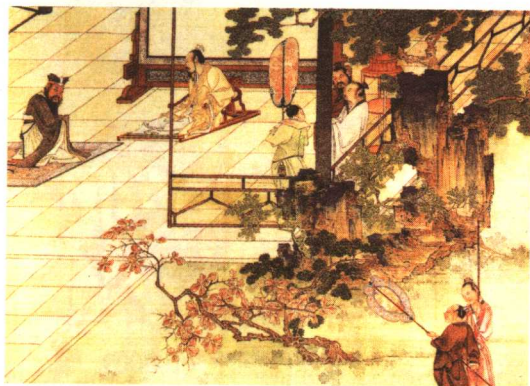
鲍志娇 编著

中国林业出版社

| 神 | 话 | 经 | 典 | 系 | 列 |

中国神话

MYTH OF CHINA



黄 文 主 编
鲍志娇 编著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国神话 / 鲍志娇编著. —北京: 中国林业出版社, 2007.1
(神话经典系列 / 黄文主编)

ISBN978-7-5038-4710-3

I. 中... II. 鲍... III. 神话—研究—中国 IV. B932.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 162922 号

出 版: 中国林业出版社 (100009
北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网 址: www.cfph.com.cn

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电 话: (010) 66184477

发 行: 新华书店

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

字 数: 208 千字

印 数: 1~6000 册

定 价 39.00 元

目录 CONTENTS

第一章 中国神话的起源

- 一、中国神话穿越历史的神韵 /2
- 二、遥远的传说与浪漫的仙话 /7
- 三、中国神话中的创世之说 /13
- 四、万物有灵与多样化的生死观 /17

第二章 文明曙光中的神话印迹

- 一、降临的文明之光 /24
- 二、神鸟赐予的种子 /28
- 三、原始艺术中的神话意向 /32

第三章 中国神话中的图腾崇拜

- 一、动物图腾 /38
 - 1. 龙图腾 /38
 - 2. 凤图腾 /42
- 二、人兽图腾 /47
 - 1. 上古“四凶” /47
 - 2. 吉祥之兽 /51
- 三、植物图腾 /53

1. 神性的葫芦 /53

2. 枫木与凤树 /57

四、神山图腾 /59

1. 昆仑山 /59

2. 天梯和五神山 /63

3. 五岳 /68

第四章 中国神话中的诸神

一、开天辟地的盘古 /74

二、四张面孔的黄帝 /77

三、人面蛇身的伏羲 /81

四、南方天帝炎帝 /86

五、西方天帝少昊 /89

六、北方天帝颛顼 /94

七、鸟首猴身的帝喾 /98

第五章 中国神话经典典籍

一、神话之渊府：《山海经》 /104

二、“道”中神话：《淮南子》 /110

三、巫文化：《楚辞》 /116

四、神话与哲学：《列子》 /122

五、神话与政治：《太平御览》 /125

六、《述异记》及其他 /128

第六章 中国经典神话选萃

- 一、盘古开天 / 134
- 二、女娲补天 / 137
- 三、女娲与伏羲的兄妹之婚 / 140
- 四、伏羲的发明 / 143
- 五、神农尝百草 / 146
- 六、精卫填海 / 151
- 七、夸父追日 / 153
- 八、祝融共工之战 / 156
- 九、颛顼制乐 / 159
- 十、彭祖的哀叹 / 162
- 十一、神荼和郁垒 / 165
- 十二、仓颉造字 / 167
- 十三、黄帝与蚩尤之战 / 170
- 十四、刑天之志 / 173
- 十五、象罔与玄珠 / 176
- 十六、后稷教民稼穡 / 179
- 十七、后羿射日 / 182
- 十八、嫦娥奔月 / 185
- 十九、皋陶治狱 / 190
- 二十、湘水之神 / 192
- 二十一、大禹治水 / 195
- 二十二、孔甲畜龙 / 199

第一章



中国神话的起源

- 一、中国神话穿越历史的神韵
- 二、遥远的传说与浪漫的仙话
- 三、中国神话中的创世之说
- 四、万物有灵与多样化的生死观

一、中国神话穿越历史的神韵

中国神话在漫长的起源和发展过程中，与中国历史的发展形成了微妙的关系，中国神话与历史在上古时期应该是相互转换的，有些神话原本就是一段真实的历史。许多成为后世某些氏族祖先的神，一般都是原始社会中的一些首领、酋长或英雄人物。由于他们关注并勇于积极解决人们的困惑及灾难，他们的事迹被广为流传，人们怀着尊崇和景仰之心将他们加以神化，将其事迹进行夸张变形，使其具有非凡的神性，因此，他们便逐渐成为神话中的主要人物。比如禹原来只是部落的首领，带领人们防洪抗灾，因其功勋显著，后世之人便不断夸大其事迹，把治水之事变成了疏通九川、开辟九州。

虽然历史可以转化成神话，但这一部分转化是非常小的，更主要的还是神话向历史的转化。原始社会初期，人类处于蒙昧状态，对自然和客观现象缺乏了解，惧怕飞禽走兽和风云雷电等自然现象，在这种情况下，原始人类便以有限的理解方式对自然现象和世界的种种问题进行思考，将各种自然现象和世界变化加以非凡的想象和幻想，并做出解释和描述。他们创造出各种与自己密切相关的神，以期得到神的庇护。这些神有的是半人半兽，有的则完全是兽，即使完全是兽的神，也具有人的特点。这个由兽至半人半兽、由半人半兽至人的转变过程，就是神话历史化的过程。

神话历史化，顾名思义，就是把神话看成历史，把变化万端的神变为或贴近为人的祖神或祖先，根据祖神或者祖先的发展脉络组成一些家族式的发展谱系，从而成为历史的一部分，或者是直接把神人化，将其变成贤明帝王或英雄而载入历史，使氏族间的关系更加紧密。

神话历史化最典型的例子是盘古、炎帝和黄帝，他们都在后世的流传中被祖先化了。其中，黄帝由庄严神圣的



| 黄帝像

中央天帝变成人间帝王，经过了两个过程，一是由天帝演变为氏族的祖先，二是由氏族的祖先具体化为部落的首领、酋长。

黄帝在神话中原是统治宇宙间一切鬼神的万神之神，他居住在天庭中央，出入由毕方鸟驾车，前面由蚩尤带领一群虎狼开路。蚩尤之后是负责清理道路的雨师、风伯。车后有六条蛟龙跟随护驾，蛟龙之后是各种鸟身龙头或者人面蛇身等神怪。而且，天空还飞舞着凤凰，地下还伏行着腾蛇。

黄帝最终由这个鬼神簇拥的形象转化为中华民族的祖先，是因为黄帝在神话中的本领和形象征服了蒙昧之初的人类。黄帝的神性从其成为各原始部落的始祖时开始剥落，随着黄帝身上人性特征的逐渐明显，标志着黄帝的神话已经从此进入了历史化阶段。黄帝由神性到人性的转变，在蚩尤之战中表现得尤为显著。

蚩尤挑战黄帝的权威时，黄帝命令应龙倾雨水淹蚩尤，应龙不会收雨，雨反倒淹了黄帝的兵将。蚩尤便就势请来风伯、雨师大兴狂风骤雨。黄帝令天女旱魃出战，瞬间雨止风息，蚩尤败退。这时候的蚩尤和黄帝都具有一定的神性，可以命鬼令神，不同的是，黄帝仍然是天帝，而蚩尤仍然是黄帝的属神，蚩尤的助战之神风伯和雨师，也和蚩尤一样，是黄帝的属神。他们对黄帝的斗争属于众鬼作

祟的模式。

但到了后世的古籍中，黄帝在战蚩尤时，其天帝身份已经不存在了。《太平御览》中这样记载，蚩尤虽然败退，但又借助了夸父族的力量卷土重来，黄帝未能平息战乱，败退于太山。忽有一人首鸟身的妇人出现在黄帝面前，黄帝稽首拜见，跪在地上不敢擅自起身。妇人告诉黄帝她是玄女，黄帝于是向玄女祈求战胜蚩尤之法，之后才杀了蚩尤。由众神之祖先变成一个向玄女叩拜的神，说明此时的黄帝已经由天帝蜕化成了部落的首领，而蚩尤也由黄帝的属神蜕化成了部落的首领（权势不如黄帝大）。黄帝与蚩尤之间的战争也已由属神作乱的争端演变成了部落之间争权夺利的真正的争斗。

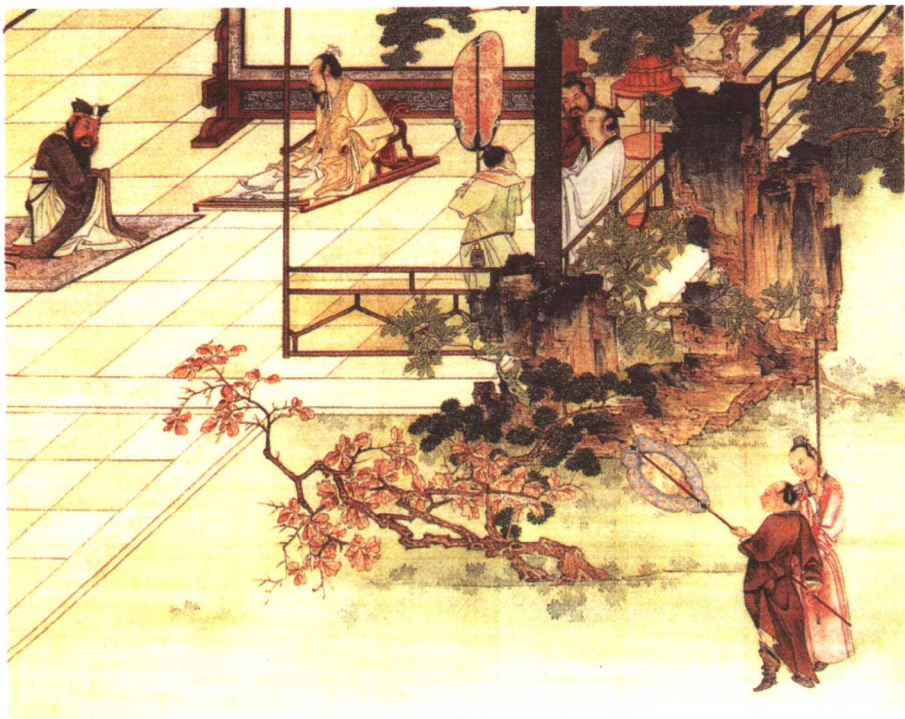
黄帝神性的完全消失，并真正成为一个历史人物，是在汉代。汉代“罢黜百家、独尊儒术”，建立了明晰的历史观念和歷史意识。为了巩固统治阶级的利益，在政治观念上独尊王权神授，黄帝由天上帝王变为人间帝王的进度更加迅疾了。汉代的史学家司马迁在《史记·五帝本纪》中，删除了黄帝乘龙驾云等具有神秘奇幻色彩的描述，进一步确立了黄帝作为华夏始祖的有血有肉的形象，至此“黄帝遂全为人王了”。同时，司马迁还将与黄帝有些联系的其他一些著名的神话人物也都进行了消灭神格、建立人性的记述，并与黄帝一起建构成一个相对完整的帝王体系，神话人物遂变得更加真实可信了。

其实，神话历史化最早的源头是春秋时期。春秋以后，史官或文人在对神话进行整理和记录时，大都以理性的态度来解释神话，去除一些扑朔迷离的光影，保留或者添加了一些真实的社会现象，使神话在向历史渗透的路上迈出了更深的一步。

神话渗透到历史中，并成为历史的一部分，有的是神话记载者不自觉的行为，但大多数却都是记载者自觉的行为，比如儒家就是使神话历史化的一个积极操刀者。在中国传统文化中，儒家的思想体系十分庞大，他们很难接受神话中半人半兽的形象。将缺乏雅驯的半人半兽之神纳入历史的谱系中，有违他们的理性。因此，神话中这些相貌或者举动不甚雅驯的地方，最终没有逃过被删除的命

运。比如古本的《淮南子》中曾记载嫦娥“托身于月，是为蟾蜍，而为月精”的神话，在今本的《淮南子》就荡然无存。

在神话中，即使有一些不甚雅驯之神被记载在册，基本上也都经过了适当的改造。《左传·昭公十七年》中说，春秋时期郑国国君郑子将少昊（嵋）认作自己的先祖。少昊在上古神话里是西方天帝，崇拜凤鸟，自己本身也是鸟。春秋年间，为了适应当时的社会官场机构，提升自身的历史背景和文明基础；或者为了说服各诸侯国的国君，达成某种目的；或者为表达并实践各自的政治主张；或者为了传播派系中的学术观点，一些有官职的人总将自己的身世附会到远古时的帝王身上。少昊因为是鸟，属于禽类，终究不大雅驯，所以，后人便将少昊神话中的鸟演化成条目清晰的官名。郑子自此便顺理成章成了天帝的后裔，所以，他才能自豪地对鲁昭公说：“吾祖也，我知之。”



在记载修改中国神话、使之历史化的过程中，孔子的作用是最大的，图为《孔子圣迹图》。



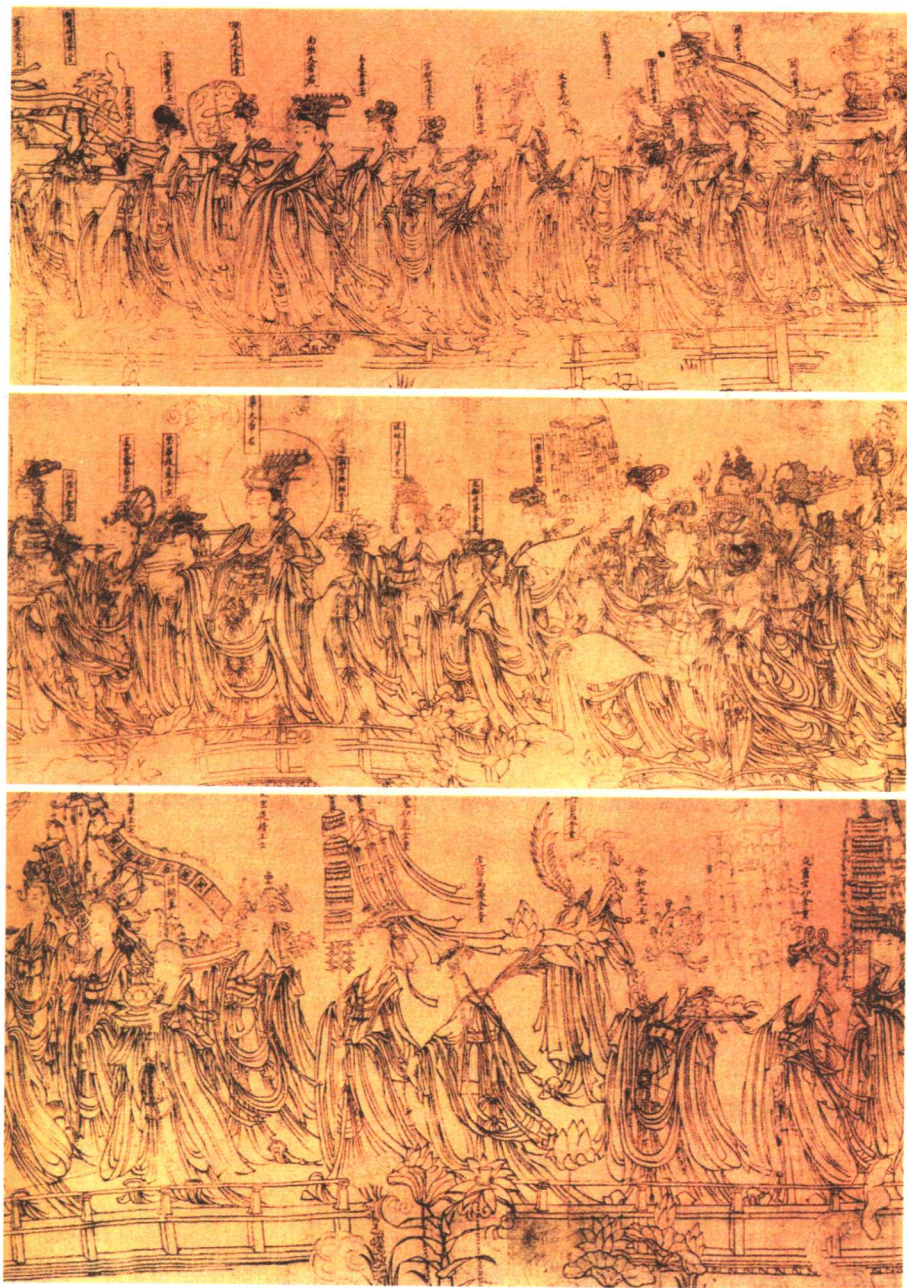
不过，在记载修改中国神话、使之历史化的过程中，孔子的作用却是最大的。孔子“不语怪力乱神”，直接改造神话。神话中的黄帝本有四张面孔，孔子为了将神话变成有助于治理天下的史实，便把黄帝有四张面孔的神话改为黄帝委派了四个人分别治理四方。鲁迅在《中国小说史略》中说：孔子力图以儒家思想为中国的正统思想，所以抵制虚无缥缈的神话，他的出世造成了神话的部分散亡。

二、遥远的传说与浪漫的仙话

神话与历史的相互渗透和转化使得神话中的人物逐渐摆脱了神性的笼罩，而与现实中人的生活紧密衔接起来。这时的神话在严格意义上来讲已经不再是神话了，而是传说。鲁迅说：“神话演进，中枢者渐近于人性，凡所叙述，今谓之传说。”

传说来源于神话，但又与神话截然不同。神话侧重于对自然现象和世界起源的解释，大多反映人与自然界的斗争，它的主角是神；而传说则更侧重于对历史事件和英雄事迹的解释，大多反映阶级或部落间的斗争，它的主角是人。传说比神话少了一些幻想色彩，却比神话更有血有肉，更具现实性。禹在《山海经》的描述里是从他父亲鲧的肚子里诞生的，他子承父业，向天帝求得息壤，完成其父未竟的治水大业。而在其他记载中，禹则是从女嬉胸胁下剖出来的，虽然在治水过程中得到了一些神怪的帮助，但主要还是依靠百姓完成了治水大业。很显然前者是神话，而后者就是传说。

中国道教文化的出现使得神话在演变过程中又多了一个分支——仙话。在一部分仙话里面并不排斥传说的成分。与神话和传说相比，经过道教过滤的仙话相对显得自私自利。神话的精神主旨是拯救苍生，不怕牺牲自己；传说的精神主旨是追求美好生活，敢于迎接挑战；而仙话一般却都是从自身出发，意图延长寿命。





在仙话最盛行的时期，中国古籍中大约出现了400余位仙人。

图为绘于北宋时期的《朝元仙仗图》，此图描绘的是诸神仙朝谒元始天尊时的情形。



即使仙人除暴安良，为民生社稷做出了贡献，也不过是使民众更加驯顺、甘受奴役。仙话中的人物有很多都来自神话，这些人物大都具有民族精神和英雄气概，但由于仙话一味追求长生不老，使得这些精神和气概在很大程度上被减弱了。但这并不是说仙话全都荒唐，也有一些好的仙话，在今天看来，里面的扬善惩恶之风仍值得推崇。

仙话起源于春秋战国时期，仙话的主要内涵就是采丹炼药、长生不老，鲜见深厚的文化底蕴。其时临海而居的诸侯国经常能够看到海市蜃楼的幻相，方士对此多加附会，传说海中仙岛住有仙人，均有长生不老之药。此种仙话盛极一时，以致齐宣王、威王和燕昭王都曾遣人入海求仙药。西方羌族火葬死者的风俗习惯也为仙话的传播打下了基础。西羌人认为，死者火葬后灵魂会升上天空，即“登遐”、“升霞”。

由于仙话的泛滥，在宋朝之前，关于仙人的古籍有很多种，比如《列仙传》、《神仙传》等等，《列仙传》记载的赤松子得道成仙的方式是引火自焚。无论是灵魂上天，还是引火自焚，大都是表现一种乘云驾雾的灵通。

在仙话最盛行的时期，中国古籍中大约出现了400余位仙人，每位仙人基本上都有一定的等级和职位，或卑微，或尊贵，或在人中为人仙，或在地下为地仙，或在水中为水仙，至于善变通的具有神性的仙人就是神仙。其中，一部分仙人是由神话中的神演变而来的，比如盘古和黄帝等。《史记·封禅书》中记载，黄帝在荆山脚下铸鼎，有龙垂胡髯在鼎上迎接他骑龙升天。由腾云驾雾的龙来接引黄帝升天，这是明显的仙话痕迹。

由于神话产生于现实，并与历史互相转化，所以，在仙话中也不同程度地含有历史的因素。仙话中有一部分仙人原是方士，《史记·封禅书》中说这些方士在观念上表现得尤为积极，他们依靠长期的主动的修炼欲图“形体销化”、得道成仙、长生不老。从这一部分仙人的故事中，可以很真切地了解到当时真实的历史习气和面貌。

除此之外，还有一部分真正存活在历史上的人物被加以仙化。其中，比较著

名的人物就是周王朝时的吕尚，春秋时期的范蠡、介之推和西汉时的东方朔等。其中，对后世影响最大的人物是道教鼻祖老子，最仙气蒸腾、热闹烂漫的是八仙。有关八仙的仙话虽然脍炙人口，但它的故事内容和表现形式显然更倾向于民间传说。

尽管神话转变成仙话，留下了很多古籍，但这些仙人大都集中在几个比较著名的人物身上，比如黄帝或者西王母等。西王母在古代神话中屡屡出现，但西王母的每次出现几乎都是不同的形象，同时也表现出不同的艺术形式。在《山海经·大荒西经》中，西王母作为昆仑山的山神，掌管着灾害、瘟疫和刑罚，她“虎齿，有豹尾，穴处”。在这里，西王母半人半兽、形象凶悍，住在深山岩洞里，常常吼啸山林，有三青鸟负责为她贡奉山珍海味。由于她“司天之厉及五残”，所以



西王母庆寿图