

主编 邱季端

福建古代历史文化

博览

综述篇，史志文献篇

方言与民系篇，教育科举篇

文学艺术篇，宗教信仰篇

科学技术篇，建筑篇

风俗篇，姓氏与宗族篇

闽台关系篇，对外关系篇

福建教育出版社

主编 邱季端

福建古代历史文化 博览

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

福建古代历史文化博览/邱季端主编. —福州: 福建教育出版社, 2007. 11
ISBN 978-7-5334-4825-7

I. 福… II. 邱… III. ①福建省—地方史②文化史—福建省 IV. K295.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 148507 号

福建古代历史文化博览

主编: 邱季端

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001)

电话: 0591-83726971 83733693

传真: 83726980 网址: www.ferup.com.cn

福州晚报印刷厂印刷

(福州西洋路 4 号 邮编: 350005)

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 73.25 印张 1301 千字 4 插页

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—2 000

ISBN 978-7-5334-4825-7 定价: 160.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

前 言

福建地处东南沿海，远离中国传统文化的发源地中原地区。从自然地理条件来看，福建的东南是茫茫大海，西北横亘着武夷山脉，西南有博平岭山脉，东北是太姥山脉，大海和高山峻岭严重地阻隔了福建与外邻的联系，使福建在相当长的历史时期内处于与外邻相对隔绝的状态。这种半封闭的自然地理条件决定了秦、汉以前福建历史自成体系，并对秦、汉以后中国传统文化在福建较完整的保存和长期延续产生了重大影响。

早在距今 18 万年前的旧石器时代，在福建这块气候温暖、雨水充沛、物产丰富、自然条件十分优越的土地上，就生息和繁衍着古人类，拉开了福建文明的序幕。进入新石器时代，福建先民的分布范围已经遍及全省各地，逐步由迁徙不定的、以游猎和采集为主的生活，走向定居的、以原始农业为主，以采集和捕捞为辅的生活。在青铜时代（夏、商、周时期），福建各地已有古老民族“闽族”或“七闽”。他们由众多的支系或族团构成，以此为基因，与后来的其他民族文化融合，形成闽中地区多样性的文化面貌。

战国晚期，于越人大批南迁，进入闽中，他们与闽族融合而形成闽越族。无诸逐步消灭割据局面，自封“闽越王”，建立闽越国，在经济和文化建设上，都达到空前的高度。闽越族的“习于水斗，便于用舟”、“信巫鬼，重淫祀”的文化特征，对后来的福建文化生态产生深远的影响。

西汉元封元年（公元前 110 年），汉武帝派兵灭亡了闽越国，下令将大量闽越贵族和军队迁往江淮之间，其他闽越人遁入山林。原先繁华的都城大邑，被一把火烧成废墟，福建社会经济文化遭到严重的破坏。闽越国灭亡后，西汉中央政府派遣大批军队入闽，并在闽中设立冶县（今福州市），加强了对闽中之地的实质性管治，为北方地区

汉族人民的入闽创造了便利的条件，从而开启了福建历史更加灿烂辉煌的新篇章。

东汉末年，中原战乱兴起，不少逃亡的中原汉民迁徙入闽。孙吴集团经营闽中，先后五次派遣军队入闽，带动了大批北方汉民入闽。西晋至唐末，北方汉人继续像潮水般地不断涌入南方，先后出现三次北方汉人入闽高潮，第一次发生在西晋末永嘉年间（307~313年），第二次发生在唐前期，第三次发生在唐末。数以万计北方汉人的入闽，不但带来了强壮的劳动力，更重要的是带来博大精深的汉文化和先进的生产技术。经过数百年的开发，到隋唐五代时，福建社会落后面貌迅速改观，为宋元福建经济文化的腾飞奠定了坚实的基础。

宋元两代，在中国经济重心南移的历史条件下，福建经济进入了大发展时期。这个时期，福建社会相对安定，生齿繁毓，不但平原沃土开发殆尽，甚至“山到崔嵬犹力耕”，商业繁荣，对外贸易发达，泉州港一度成为世界大港，“涨海声中万国商”。福建社会经济不但迅速摆脱了长期落后的境地，而且奇迹般地在短期内跻身于全国发达地区的行列，并在经济、文化的一些领域执牛耳于全国。宋元福建经济文化的腾飞为世人所瞩目和赞叹，朱熹曾云：“天旋地转，闽浙反居天下之中”；诗人张守也有“惟昔瓯越险远之地，为今东南全盛之邦”的诗句。

明清时期，福建人民续写着辉煌的历史篇章。为了解决“闽中有可耕之人，无可耕之地”的突出社会矛盾，福建人民毅然离开故土，或跨海移民台湾、琉球、日本、东南亚，或向江西、浙江和广东等周边省份迁徙，开辟和建设新的家园。同时，明永乐年间的郑和下西洋、明中期的抗倭斗争、明末清初的郑成功收复台湾，均为具有全国性影响的大事件，有的甚至在世界史上都要写上浓墨重彩的一笔。

总之，福建古代历史源远流长，福建先民用智慧和汗水，把“蛮荒”之地建成美丽富饶的家园，并在八闽大地上谱写出可歌可泣的历史篇章。

福建人杰地灵，先民不但创造了可歌可泣的历史，也创造了灿烂辉煌的文化，给我们留下极其宝贵的精神财富。福建文化既是中国传统文化的重要组成部分，又具有很强的地域特色。

首先，福建方言以纷纭复杂而著称。在中国的七大方言中，福建方言就占有其中两种，即客方言、闽方言。如果把省内的北方方言岛及与邻省交界的方言也包括在内

的话，福建境内实际上流行着除湘方言、粤方言以外的汉语五大方言，可谓是中国汉语方言的一个缩影。如果按照语音、词汇等特点来划分的话，福建方言大致可以分为闽方言和客赣方言两大系统。闽方言系统分布在建溪、沙溪、九龙江三大流域及其以东、以南沿海，其余地区及与江西、广东交界的西部地区为客赣方言系统。在闽方言系统内部，明显不能通话的又可分为闽东方言区、兴化方言区、闽南方言区、闽中方言区、闽北方言区、闽方言内部过渡区等六个区；客赣方言系统内部，明显不能通话的可分为闽客方言区和闽赣方言区。福建方言具有流播广、品种多、差异大，保存着大量中原古音、古词，与外来语相互借用等特点。语言是文化的载体，福建方言作为汉语言的重要组成部分，保存着十分丰富的传统文化内容，特别是在民间流传的大量民谣俚语、歇后语等保留着深刻的时代印记和鲜明地区的特色。有关福建方言的研究早在古代就已开始，明清时期有十余种研究福建方言的著作相继问世，最有代表性的是《戚林八音》、《建州八音》、《汇音妙悟》和《雅俗十五音》等。

其次，在社会组织上，保存着聚族而居的传统，重视家族门第制度。在中原地区，由于外族经常入侵，战乱频仍，人口频繁迁徙，促使社会成员多次重新整合，猛烈地冲击了聚族而居的传统，特别是唐代，士族门阀制度经过魏晋南北朝的极盛逐渐走向衰亡，使士族门第观念大大淡薄。而在福建，由于西晋后陆续迁徙入闽的汉人多为举族而来，利用宗族的集体力量来克服迁徙途中所遇到的种种困难。入闽后，不同宗族的北方移民在争夺生存空间和政治经济利益时也经常发生激烈的矛盾冲突甚至互相残杀。因此，入闽后的汉族大多聚族而居，依赖家族的力量以求得生存和发展，家族门第制度受到高度重视。志称：“故家巨族自唐宋以来，各矜门户，物业转属，而客姓不得杂居其乡”。宋代以后，福建一直保持着聚族而居的传统，家族制度也较中原地区更为严密和完善。无论是大宗家族或小姓弱族，都建有祠堂以祭祀列祖列宗，所谓“家家建追远之庙，户户置时祭之资。”有些家族之间为了争夺生存和发展空间，还时常发生种族械斗。至今，福建民间仍十分重视血缘关系，兴建宗祠、编修族谱、祭祀祖先等活动方兴未艾。

第三，福建学校教育虽然起步晚，从中唐以后才有较快的发展，宋代以后大有后来居上之势，学校书堂遍布城乡。据统计，宋代福建有县学、州学 56 所，书院 75 所，还有数以百计的书堂。莆田有“三家两书堂”的记载，福州有“学校未尝虚里巷”之说。读书风气十分浓厚，福州“城里人家半读书”，莆田“家贫子读书”，连山区泰宁也“比屋连墙，弦诵相闻”。教育的发达和读书风气的形成，使福建科举鼎盛，人才辈

出。据不完全统计,宋代福建进士多达7 038人,占全国进士总数35 093人的1/5。宋代宰相共134人,福建籍宰相有18人,居全国第三位。被《宋史》收录的福建名人有179人,居全国之冠。宋代福建还涌现了一大批名扬中外的杰出人才,有理学的集大成者朱熹、天文家苏颂、法医家宋慈、史学家郑樵和袁枢、书法家蔡襄、著名的诗人杨亿、慢词大师柳永、诗论家严羽、文学家刘克庄等等。时人周必复颇为自负地宣称:“今世之言衣冠文物,必称七闽”。明清时期,福建科举虽不及宋代昌盛,但在全国仍居前列,出现了许多著名的教育家。福建古代教育具有浓厚的地方特色,在中国教育史上占有一席之地。

第四,在哲学思想方面,以朱熹为首的闽学在中国乃至世界哲学思想史上都占据重要地位。朱熹则是宋代理学的集大成者,其思想体系博大精深,他以儒家的伦理学说为核心,糅合了佛教、道教及诸子学说,建立起一个以“理”为中心,囊括自然、社会、人生等各方面内容的思想体系。《宋元学案》说他的学说“致广大,尽精微,综罗百代。”朱熹去世后不久,宋嘉定五年(1212年),皇帝批准朱熹的《四书集注》立于学官,作为法定的教科书。从此,闽学不仅获得了正统地位,而且在直至清末的近七百年中一直居统治地位,成为我国封建社会后期影响最大的思想流派,而且还波及朝鲜、日本等国,近代又传入西方,成为一门世界性的学说。朱熹一生中广收门徒,培养了一大批学问精湛的理学家,其中大部分是福建人。朱熹去世后,其门徒纷纷仿效先师,到处讲学,转相传授,弘扬闽学,从不同侧面阐发朱熹的思想,形成了不同的学派,造就了无数人才。黄宗羲在《宋元学案》中所立的92个学案,哲学家988人,其中福建籍学者学案有17个,福建籍的哲学家有178人,均占全国首位。宋以后,从祀孔庙的54人中,福建籍的有13人,多为闽学学者,居全国之冠。福建在南宋之后被称为“海滨邹鲁”、“理学之乡”,与孔子、孟子的故乡山东曲阜、邹县相媲美,它与朱熹及其闽学在福建的发展有密切关系。明代叶向高曾说过:“宋儒之功于闽,不啻辟鸿蒙而开天。闽士守宋儒之训宜,不啻若功令”。除了闽学之外,五代谭峭的虚化思想、明代李贽的反封建正统思想、林兆恩的三教合一思想也颇有创意,在中国思想史占据一定的地位。

第五,在史志文献上,名家辈出,成果卓著。宋代郑樵结茅夹漈山,用毕生心血写就《通志》,与唐代杜佑的《通典》,元代马端临的《文献通考》合称为“三通”,是古代知识分子必读之书,有“士不读三通,是为不通”之说,对中国古代史学的发展产生了重大的影响。袁枢“自出新意”,另辟蹊径,编撰《通鉴纪事本末》四十二卷,

创立了以历史事件为中心的史学新体裁——纪事本末体，对中国古代史学的发展作出重大贡献。当时的著名学者杨万里说：“国之有史，史之有《通鉴》，《通鉴》之有纪事本末，三者不可一缺也。……学者欲观历代之史，则必先观《通鉴》。既观《通鉴》不能既知其端，则必取纪事本末之类究之。此宋袁机仲先生之书，所以与司马光同功也。”清代史学家章学诚也推崇备至，称袁枢的《通鉴纪事本末》是“化臭腐为神奇”的历史著作。此外，柯维祺的《宋史新编》、祝穆的《方輿胜览》、赵汝适的《诸蕃志》、曾公亮的《武经总要》、宋慈的《洗冤集录》、梁克家的《三山志》、李贽的《藏书》《续藏书》、何乔远的《闽书》、黄仲昭的《八闽通志》、陈寿祺的《重纂福建通志》、陈梦雷的《古今图书集成》等均在各自领域有所贡献。

第六，在文学方面，出现大批著名的文学家，取得灿烂辉煌的成就。福建诗人众多，北宋杨亿编《西昆酬唱集》，“后进者争效之，风雅一变，谓之‘昆体’”。柳永是历史上第一个大量创作慢词的作家，形成了许多长调的体制，使慢词取得与小令双峰并峙的地位，为后世词家创作开拓了新的领域。史称柳词“天下咏之”，就是偏远的西夏也“凡有井水处，即能歌柳词”，在当时影响很大。南宋的李纲、张元幹、刘子翬、刘克庄，元初的谢翱和郑思肖等，写了大量反映忠君爱国、怀念故国以及弘扬民族气节的诗词，或雄浑豪壮，感情激烈，或明朗豪爽，忧伤悲怆，或伤时念乱，焦灼忧世，或怀念故国，悲壮激切，在当时和后世都产生重大影响。明代，推崇盛唐、标举李杜的拟古诗风在福建占主导地位，开这一诗风的是元末明初古田张以宁和崇安蓝仁、蓝智兄弟。继承和发扬这一诗风的是以福清林鸿、长乐高棅为首的“闽中十子”，他们对于纠正元末纤弱孱丽的诗风起了一定的积极作用，并且开明代前后七子“诗必盛唐”的先河，对福建明代诗歌创作影响很大。明代，以杨荣为代表的“台阁体”、王慎中的“唐宋派”也有较大的影响。福建古代文学批评在宋代以后相当发达，诗歌评论方面尤为突出，据不完全统计，仅现存的宋元明清福建人著的各种诗话、词话就多达六十种以上。宋代是福建文学批评的发达时期，尤其是南宋，福建出现了严羽、刘克庄这样的在全国有影响的文学理论家。严羽的《沧浪诗话》是宋代最系统完整和最高水平的诗歌理论专著，对后世产生重大影响。刘克庄的诗歌批评往往与严羽相发明，不但注意到从艺术形式来评价诗歌，而且还从思想内容来评价诗歌，至今仍有借鉴意义。明代，福建的文学批评进入了一个新的发展阶段。明初，“闽中十子”之一的高棅编纂《唐诗品汇》，把唐诗的演变过程划分为初、盛、中、晚四个阶段，此划分沿袭至今。他以时序为经，以体裁为纬，把唐代 620 位作者的 5 769 首诗歌编织成一个风格体系，

对唐诗的研究作出了贡献。此外，福建古代小说方面也取得引人瞩目的成就。

第七，在艺术方面，地域特色十分浓厚。福建素有“戏剧省”之称，历史上存在过和至今仍在民间流传的剧种有三十多个，占全国剧种的十分之一。福建戏剧的传统剧目十分丰富，据统计多达一万七千多个，居全国之冠。福建戏剧在表演技巧上也独具特色，深受群众的喜爱，在东南亚华侨旅居地也享有声誉。福建民间音乐丰富多彩，有泉州的南音、福州的十番，有莆仙的十音，有闽南的锦歌，有闽西的十班，有流行于客家方言区的竹板歌，有流行于南平、长汀、漳州等地的南词，有流行于云霄、诏安的龙船歌，有反映采茶劳动的采茶灯，有反映渔民生活的闽海渔歌，还有畲族山歌等等，其中以南音和十番最具地方特色。福建古代的绘画艺术也可圈可点。宋代，随着福建经济文化得到迅速发展，福建画家无论是在严谨写实的院体画，还是在奔放写意的泼墨画领域，都取得了很大的成就。院体画家以福州费道宁、建阳惠崇最为有名，泼墨画以长乐陈容为代表。元代，福建画家大多受民族气节的传统观念支配，采取逃避现实的态度，能够表达内心境界的兰梅竹菊画成为当时画坛的主流，连江郑思肖的墨兰和露根兰、建阳黄周的墨竹、福州郑禄的枯木石、建安苏照的墨菊、龙溪女画家黄玉舰的墨兰都小有名气。明初院体画家以沙县边文进、莆田李在成就较大。明中后期，莆田吴彬、宋珏，惠安黄克晦都以诗书画三绝闻名于世。影响最大的是长于肖像画的莆田曾鲸及其“波臣派”。清代初年，福建著名画家多出闽西，享有盛名的有上官周、华嵒、黄慎。清代道光、咸丰年间，福建画坛出现了“诏安画派”，代表人物是谢颖苏、沈瑶池，影响到福建全省画风，故又称之“闽派”。

第八，在宗教信仰方面，福建以宗教信仰种类多、寺庙宫观教堂多、信仰人数多、宗教信仰活动频繁、对外辐射力强闻名于世。在福建历史上，曾经流行过闽越族的巫术、图腾崇拜，汉族的道教、民间宗教、民间信仰，外来的佛教、伊斯兰教、也里可温教、天主教、印度教、摩尼教等，泉州有“宗教博物馆”之称。宋代福建的佛教寺院之多，在全国名列前茅，所谓“名山胜地，多为所占。绀宇琳宫，罗布郡邑。”“闽中塔刹之盛，甲于天下”。僧尼人数之众，居全国首位。天禧五年（1021年），福建共有僧尼71808人，占全国僧尼总数458854人的15.4%。时人有“山路逢人半是僧”的诗句描写福州僧尼随处可见的景象。福建自古以来就有“尚巫好鬼”的传统，民间信仰特别发达。《重纂福建通志》指出：“照得闽人好鬼，习俗相沿”；又曰：“自城邑至村庐，淫鬼之有名号者不一，而所以为庙宇者，亦何啻数百所。……一庙之迎，动以十数像。”“闽俗好巫尚鬼，祠庙寄闾阎山野，在在有之。”造神、拜神似乎是福建古人

的一大兴趣，也是福建文化的特色之一。福建至今有数万座民间信仰的宫庙，其总数超过五大宗教寺院宫观教堂的总和。明、清时期，以妈祖为代表的福建民间信仰还向台湾省以及日本、琉球、东南亚一些国家、地区辐射，至今仍然产生着不可低估的影响。

第九，在科学技术方面，古代福建人也贡献良多。天文学家主要代表有宋代的苏颂、郑樵和明末清初的游艺。苏颂著有《新仪象法要》，并组织韩公廉等人，研制出高约13米，底宽约7米，共分3层，由水力推动运转的水运仪象台，是世界上最早的天文钟。郑樵在《通志·天文略》中，记录了包括日食、月食、太阳黑子、陨石、流星、彗星等大量天文资料。游艺编著《天经或问》一书，以问答方式详细记述了日月星辰的运行、日食现象的成因，解释了云雨雷电、霜露雾虹等形成的自然现象。福建著名的医学家有董奉、苏颂、陈言、杨士瀛、李迅、宋慈、熊宗立、陈修园等，其中宋慈的《洗冤集录》被法医学界公认为世界上最早的法医学专著，比意大利菲德里的《法医学专著》要早三百五十多年。《洗冤集录》被先后译为朝鲜、日本、英、俄、德、法、荷兰等国文字，几百年来，一直成为各国法医审理案件的重要参考书，至今仍有参考价值。因此，宋慈被尊奉为世界法医学鼻祖。福建古代的造船技术闻名于世，六朝隋唐时期，福建舟船不仅能在内河航行，而且能航海。南朝时，泉州的大船舶已通达南洋。五代时，泉州远洋帆船可运物资“泛乎蕃国”。宋元时期，福建造船技术达到了很高的水平，最大的海船悬挂三面乃至十二面巨帆，载重达数百吨，造船技术在当时世界上居领先地位，其中水密隔仓结构比欧洲早一千多年。明代，郑和下西洋时，曾停留在长乐太平港造船，招收船工，刺激了福建造船业的发展。以尖底且有龙骨为特点的“福船”是明代中国三大船型之一（另外两个为广船和沙船），饮誉海内外。福建的雕版印刷有着悠久的历史。唐代时，建安（今建阳）就有书坊出现。北宋时福建雕版印刷相当发达。南宋时期，福建与四川、浙江一起成为全国三大雕版印刷中心，《书林佳话》说：“宋刻书之盛，首推闽中，而闽中尤以建安为最。”此外，福建古代在陶瓷制作、制茶、纺织、制盐、制糖、矿冶、水利工程、农耕技术等领域均有建树，为中国古代科学技术发展作出重大贡献。

第十，在建筑方面，闽南民居、闽东民居、闽北民居、闽中民居、莆仙民居、客家民居、畲族民居各具鲜明的地方特色。福建土楼以其悠久的历史、奇特的风格、巧妙的构筑、恢宏的规模，被誉为世界民居建筑的奇观。福建古代桥梁以数量众多、坚固雄伟、精巧别致而著称于世，古人有“闽中桥梁甲天下”的赞誉。福建古代桥梁建

筑技术独步天下，被誉为中国古代三大名桥之一的泉州洛阳桥就采用“筏形基础”、“种蛎固础”法、浮运架梁法三大新技术。福建不同宗教建筑，也各具特色，蕴涵着丰富的文化内涵，体现了中国古代建筑的最高水平。

第十一，在民俗方面，保留着许多中原古风。中原民俗传入福建后，由于交通闭塞和聚族而居等原因，许多古民俗较完整地保留下来。志称：“晋永嘉末，中原丧乱，士大夫多避难入闽，建（瓯）为闽上游，大率流寓者每多。时魏京守建安，亦率其乡族来避兵，遂以占籍。建人知文，有京洛遗风，实自京始。”在福建旧方志中，有关福建民俗“隆古”、“近古”、“犹有古意”之类的记载随处可见。在福建的节庆习俗中，还融入了抵御外族入侵的爱国主义精神和汉民族气节，如莆仙地区及惠北一带，正月初二、初五分别为“探亡日”和“做大岁”，霞浦中秋的曳石风俗，南安县石井在“上巳节”扫墓，都从一个侧面记录了福建历史的沧桑。

第十二，在闽台文化关系上，一脉相承。闽台之间源远流长的文化联系，可以追溯到遥远的原始社会。古人类学家证明，距今三万年前的台湾最早古人类“左镇人”和稍后一些的“长滨文化”的主人都是从大陆经由福建进入台湾的。考古发掘也证明，台湾新石器时代的大盆坑文化、凤鼻头文化遗址的中下层的遗物，与同时期福建壳丘头文化、昙石山文化遗址的遗物在造型和类型上有不少相似之处。青铜时代，闽台之间的文化联系更为密切，同一时期的考古发现均属于以几何形印纹陶和彩陶共存为特征的文化遗存。春秋至秦汉时期，部分闽越人跨越台湾海峡，迁徙到台湾，成为台湾一些早期住民部族的祖先，他们带去了蛇崇拜和断发文身等习俗，一直保留在台湾的早期住民中。唐宋元时期，随着闽人移居澎湖、台湾，汉文化主要是福建文化随之传入。明清时期，随着闽人大规模移民台湾，福建文化主要是闽南文化全面移植台湾，并在台湾扎下根来，生长、开花、结果。闽台文化一脉相承的密切关系，体现了闽台区域文化的历史同一性和不可分割性。由于受自然和社会历史的影响，台湾文化与福建文化虽然也存在一些差异，但总体上说，台湾文化的发展变化并没有偏离中华文化的轨道，台湾文化源于福建文化，“根”植于博大精深的中华文化的沃土里，“源”自于奔腾不息的五千年华夏文明的长河中。闽台文化源远流长、根深叶茂，是中华文化的重要组成部分。

第十三，在对外文化关系上，自古以来福建人民就通过海外交通，与海外各国频繁往来和建立友好的关系，特别是与阿拉伯、东南亚、琉球、日本、欧洲的关系尤为密切。一方面，福建人民把生产技术、科学文化向各国传播，诸如水稻耕作法、蔬菜

和经济作物栽培技术传入东南亚,种茶技术传入欧洲,制糖技术传入琉球、东南亚,制瓷技术传入日本、琉球和东南亚,纺织技术传入东南亚和琉球,造船技术、印刷术传入阿拉伯、欧洲等,有力地促进了这些国家和地区经济文化的发展。同时,朱子学、宗教信仰、方言、戏曲、民俗等也传入这些与福建往来密切的国家,并对当地文化产生一定的影响。另一方面,海外各国的一些农作物、生产技术、科学文化也传入福建,诸如占城稻、甘薯、花生、玉米、烟草、马铃薯和基督教、天主教、摩尼教、伊斯兰教、印度教等均从国外传入,对古代福建人民的物质生活和精神生活都产生重要的影响。

福建古代历史文化的研究,早在古代就开始了,当时主要是用志书的形式记录福建古人的活动。福建方志浩如烟海,省志、府志、县志、山水志、寺庙志、名胜古迹志、水利志、金石志等,一应俱全,是我们了解、研究古代福建历史文化的基本文献资料。近代以来,特别是改革开放以来,福建古代历史文化的研究取得长足的进步,发表了一大批高水平的论著。举其大要,简介如下:

通史类的著作主要有:朱维幹《福建史稿》(上下册,福建教育出版社1986年),汪征鲁主编《福建史纲》(福建人民出版社2003年),林祥瑞、刘祖陞编著《福建简史》(国际华文出版社2004年),徐晓望主编《福建通史》(五卷,福建人民出版社2006年)。经济文化通史有:王耀华主编《福建文化概览》(福建教育出版社1994年),厦门大学历史所中国社会经济史研究室《福建经济发展简史》(厦门大学出版社1989年),唐文基主编《福建古代经济史》(福建教育出版社1995年),何绵山《八闽文化》(辽宁教育出版社1998年)、《闽文化概论》(北京大学出版社1996年)。

哲学思想类的著作主要有:高令印、陈其芳《福建朱子学》(福建人民出版社1986年),刘树勋主编《闽学源流》(福建教育出版社1993年),徐晓望主编《福建思想文化史纲》(福建教育出版社1996年)等,林国平《林兆恩与三一教》(福建人民出版社1992年)。

史志文献类的著作主要有:福建师范大学图书馆古籍组编《福建地方文献及闽人著述综录》(1986年铅印本),谢水顺、李珽《福建古代刻书》(福建人民出版社1997

年),朱维幹纂辑、李瑞良增辑《四库全书闽人著作提要》(福建人民出版社2001年),方彦寿《福建古书之最》(中国社会科学出版社2004年)。

方言与民系类的主要著作有:李如龙著《福建方言》(福建人民出版社1997年),黄典诚主编《福建省志·方言志》(方志出版社1998年),马重奇著《清代三种漳州十五音韵书研究》(福建人民出版社2004年),陈支平著《福建六大民系》(福建人民出版社2000年),谢重光主编《客家文化丛书》(共10册,福建教育出版社1995年),陈支平《客家源流新论》(广西教育出版社1997年),刘大可《传统客家社会与文化》(福建教育出版社2001年),黄顺炘主编《客家风情》(中国社会科学出版社1993年),蓝炯熹《畬民民族文化》(福建人民出版社2002年),蓝雪霏《畬族音乐文化》(福建人民出版社2002年),谢重光《畬族与客家福佬关系史略》(福建人民出版社2002年),林殿阁主编《漳州文化丛书》(共8册,海风出版社2005年),范青青、李灿煌主编《晋江文化丛书》(共3辑20册,厦门大学出版社2005年),甘玉连、林金岱主编《莆田文化丛书》(共10册,福建人民出版社2003年)。

教育科举类的主要著作有:石益主编《福建省志·教育志》(方志出版社1998年),刘海峰、庄明水《福建教育史》(福建教育出版社1993年),王豫生主编《福建教育史》(福建教育出版社2004年),卢美松、陈名实等编《福建状元谱》(福建人民出版社2006年)。

文学艺术类的主要著作有:陈庆元《福建文学发展史》(福建教育出版社1996年),王耀华、刘春曙《福建南音初探》(福建人民出版社1989年),中国戏曲志编辑委员会编纂《中国戏曲志·福建卷》(文化艺术出版社1993年),陈雷、刘湘如、林瑞武《福建传统戏剧》(福建人民出版社1997年),刘湘如《福建省志·戏曲志》(方志出版社2000年),王耀华《福建传统音乐》(福建人民出版社2000年),叶明生《福建傀儡戏史论》(上下册,中国戏剧出版社2004年),梁桂元《闽画史稿》(天津人民美术出版社1999年),汪洁、林国平《闽台宫庙壁画》(九州出版社2003年),林蔚文著《福建石雕艺术》(荣宝斋出版社2006年)。

宗教信仰类的主要著作有:连立昌《福建秘密社会》(福建人民出版社1989年),蒋维钺编校《妈祖文献资料》(福建人民出版社1990年),陈国强主编《妈祖信仰与祖庙》(福建教育出版社1990年),吴幼雄《泉州宗教文化》(鹭江出版社1993年),颜亚玉《三平史考》(厦门大学出版社1993年),林国平、彭文宇《福建民间信仰》(福建人民出版社1993年),徐晓望《福建民间信仰源流》(福建教育出版社1993年),陈

支平主编《福建宗教史》(福建教育出版社 1996 年),王荣国《福建佛教史》(厦门大学出版社 1997 年),王荣国《海洋神灵——中国海神信仰与社会经济》(江西高校出版社 2003 年),福建省道教协会《福建道教史》(中国广播电视出版社 2003 年),林蔚文《福建民间动物神灵信仰》(方志出版社 2003 年),何绵山《福建宗教文化》(天津社会科学出版社 2004 年),吴文良原著、吴幼雄增订《泉州宗教石刻》(科学出版社 2005 年),陈进国《信仰、仪式与乡土社会——风水的历史人类学探索》(中国社会科学出版社 2005 年),蒋维綏《妈祖研究文集》(海风出版社 2006 年),范正义《保生大帝信仰与闽台社会》(福建人民出版社 2006 年)。

姓氏家族类的主要著作有:庄为玠、王连茂《闽台关系族谱资料选编》(福建人民出版社 1984 年),傅祖德、陈佳源主编《中国人口·福建分册》(中国财政经济出版社 1990 年),陈支平《福建族谱》(福建人民出版社 1994 年),陈支平《近 500 年来福建的家族社会与文化》(三联书店出版 1991 年),郑振满《明清福建家族组织与社会变迁》(湖南教育出版社 1992 年),杨国桢、陈支平《闽台家族对炎黄文化的追寻》(海峡文艺出版社 1993 年),福建省地方志编纂委员会编《福建省志·人口志》(方志出版社 1998 年),苏黎明《泉州家族文化》(中国言实出版社 2000 年 6 月),张天禄主编《福州姓氏志》(海潮摄影艺术出版社 2005 年),林国平、邱季端主编《福建移民史》(方志出版社 2005 年)。

福建民俗类的主要著作有:福建民俗学会《闽台婚俗》(厦门大学出版社 1991 年),陈国强主编《福建侨乡民俗》(厦门大学出版社 1994 年),陈建才主编《八闽掌故大全·民俗篇》(福建教育出版社 1994 年),林国平主编《福建省志·民俗志》(方志出版社 1997 年),刘浩然《闽南侨乡风情录》(香港闽南人出版有限公司 1998 年),林蔚文《中国民俗大系·台湾民俗》(甘肃人民出版社 2005 年)。

闽台文化关系的主要著作有:张振兴《台湾闽南方言记略·导论》(福建人民出版社 1983 年),陈国强《闽台考古》(厦门大学出版社 1993 年),林仁川、黄福才《闽台文化交融史》(福建教育出版社 1997 年),汪毅夫《中国文化与闽台社会》(海峡文艺出版社 1997 年),彭文字《闽台家族社会》(中华发展基金管理委员会、幼狮文化事业股份有限公司 1998 年),汪毅夫《闽台历史社会与民俗文化》(鹭江出版社 2000 年),林国平主编《闽台区域文化研究》(中国社会科学出版社 2000 年),方宝璋、方宝川《中华文化志·闽台文化志》(上海人民出版社 2000 年),黄新宪《中华文化与闽台社会的变迁》(福建教育出版社 2002 年),马重奇《闽台方言的源流与嬗变》(福建人民

出版社 2002 年), 刘登翰《文化亲缘与两岸关系——以闽台为中心的考察》(九州出版社 2003 年), 刘登翰《中华文化与闽台社会——闽台文化关系论纲》(福建人民出版社 2003 年), 卢美松、陈龙《闽台先民文化探源》(福建人民出版社 2003 年), 黄新宪《闽台教育的交融与发展》(福建人民出版社 2003 年), 朱双一《闽台文学的文化亲缘》(福建人民出版社 2003 年), 陈耕《闽台民间戏曲的传承与变迁》(福建人民出版社 2003 年), 方宝璋《闽台民间民俗》(福建人民出版社 2003 年), 戴志坚《闽台民居建筑的渊源与形态》(福建人民出版社 2003 年), 林国平《闽台民间信仰源流》(福建人民出版社 2003 年), 蓝雪霏《闽台闽南语民歌研究》(福建人民出版社 2003 年), 温宗仁《同源一脉——台湾文化根系中华》(解放军出版社 2004 年), 汪毅夫《闽台区域社会研究》(鹭江出版社 2004 年), 汪毅夫《闽台缘与闽南风》(福建教育出版社 2006 年), 何绵山《闽台文化探略》(厦门大学出版社 2005 年), 林国平主编《文化台湾》(九州出版社 2006 年)。

福建对外文化交流的主要著作有: 陈碧笙《南洋华侨史》(江西人民出版社 1989 年), 庄维玠《古刺桐港》(厦门大学出版社 1989 年), 吴凤斌《东南亚华侨通史》(福建人民出版社 1994 年), 谢必震《中国与琉球》(厦门大学出版社 1996 年), 林金水《福建对外文化交流史》(福建教育出版社 1997 年), 庄国土《华侨华人与中国的关系》(广西高等教育出版社 2001 年), 中国航海协会、泉州市人民政府编《泉州港与海上丝绸之路》(3 册, 中国社会科学出版社 2003 年、2004 年、2005 年)。

需要特别强调的是, 以上所列举书目仅限福建学者近二十年来的著作, 尚不包括数以万计的论文, 以及省外学者和国外学者对福建历史文化研究的专著。由于我们学识浅薄, 上述书目肯定挂一漏万, 尽管如此, 就已经是汗牛充栋了。对于数量如此之多又专深玄妙的论著, 一般人既无暇全部阅读, 也难以探其精妙而丧失兴趣, 特别是对福建历史文化有兴趣的闽籍海外侨胞、港澳同胞、台湾同胞, 更是经常望书山而兴叹, 深感不便和遗憾。因此, 我们突发奇想, 认为如果能把这些高深玄妙和汗牛充栋的论著加以消化吸收, 转化为通俗易懂的文字, 让一般的读者也能共享这些研究成果, 从中汲取有用的知识, 无疑将受到广大读者的欢迎, 从而产生不小的社会效益。我们的想法得到一些学者的热烈响应, 他们积极撰稿, 用一年多时间完成本书。本书分综述篇、哲学思想篇、史志文献篇、方言民系篇、教育科举篇、文学艺术篇、宗教信仰篇、科学技术篇、建筑篇、风俗篇、姓氏与宗族篇、闽台关系篇、对外关系篇等 13 篇, 选择福建古代历史文化中比较重要的 352 个条目, 每个条目用 2 000~3 000 字左右

的文字加以叙述，主要辨其源流，明其本末，不求面面俱到，但求线条清晰，简明通达。同时，绝大多数条目配上若干幅图片，尽量做到图文并茂，以飨对福建古代历史文化有兴趣的海内外读者。

本书虽广泛吸收当代学者的研究成果，但由于编者的水平限制，疏漏和差错之处在所难免，敬请各位专家批评指正。

邱季端

二〇〇七年八月

目 录

前言

综述篇

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 一、福建地理与文化生态环境/3 | 十八、两宋时期福建社会的大发展/66 |
| 二、福建行政沿革/6 | 十九、宋代福建文化的繁荣/70 |
| 三、福建旧石器文化/10 | 二十、福建抗元斗争/74 |
| 四、福建新石器文化/14 | 二十一、泉州港的兴衰/78 |
| 五、福建青铜时期文化/20 | 二十二、宋、元泉州文化的鼎盛/81 |
| 六、“七闽”与闽文化/25 | 二十三、亦思巴奚兵乱闽南/85 |
| 七、闽越族的兴衰/27 | 二十四、明代福建经济的恢复和发展/87 |
| 八、闽越国的兴衰/31 | 二十五、郑和下西洋与福建/91 |
| 九、闽越文化/35 | 二十六、叶宗留与邓茂七起义/95 |
| 十、崇安汉城遗址/39 | 二十七、明代福建资本主义萌芽/98 |
| 十一、孙吴政权与福建的开发/43 | 二十八、明代福建的抗倭斗争/101 |
| 十二、八姓入闽/46 | 二十九、月港的兴衰/105 |
| 十三、六朝时期福建社会经济的发展/49 | 三十、郑成功抗清与收复台湾/109 |
| 十四、陈元光入闽与开发漳州/52 | 三十一、施琅平定台湾和开发台湾/113 |
| 十五、王审知对福建的贡献/56 | 三十二、隆武政权始末/117 |
| 十六、闽国的兴亡/60 | 三十三、迁界始末/119 |
| 十七、唐、五代福建社会的起步发展/62 | 三十四、蔡牵海上起事/123 |

哲学思想篇

- | | |
|----------------|-------------------|
| 一、谭峭的虚、化思想/129 | 二、开创福建理学风气之先的“海滨四 |
|----------------|-------------------|