

鉴宝

鉴宝专家 张德祥谈家具收藏

张德祥 / 著

Furniture
COLLECTION

中国人居住与生活的日常艺术品

超凡脱俗的珍贵材质和精湛工艺
赏心悦目的堂皇陈设与实用器具

岁月沧桑，古木犹存；洗尽铅华，返璞归真。

Furniture Collection
Story of Zhang Dexiang

鉴宝专家张德祥谈家具收藏



ISBN 978-7-200-06638-8



9 787200 066388 >

定价：36.00 元

图书在版编目(CIP)数据

鉴宝·鉴宝专家张德祥谈家具收藏/张德祥著.

—北京:北京出版社,2006

ISBN 978-7-200-06638-8

I. 鉴… II. 张… III. 家具—收藏—中国—古代 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第124046号

鉴宝
鉴宝专家
张德祥谈家具收藏

JIANBAO · JIANBAO ZHUANJIA
ZHANG DEXIANG TAN JIAJU SHOUCANG

张德祥/著

总策划 邢涛

总编辑 纪江红

执行主编 龚勋

文字统筹 李一平

出版统筹 杨良志

责任编辑 毛白鸽

图片摄影 刘辉 于健康

装帧设计 王洪文

美术统筹 赵东方

版面设计 郭丽伟

图片制作 周丹 周辉忠

责任印制 孟凡丽

出版 北京出版社出版集团

北京出版社

发行 北京出版社出版集团总发行

地址 北京北三环中路6号

邮编 100011

网址 www.bph.com.cn

经销 新华书店

印刷 北京楠萍印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/16

印张 12

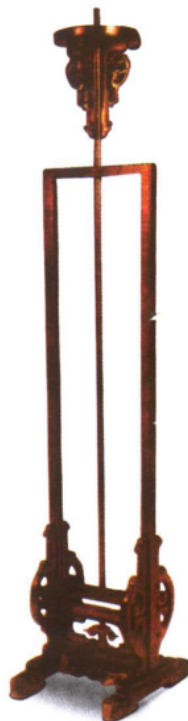
版次 2007年1月第1版

印次 2007年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-200-06638-8/G · 2352

定价 36.00元

质量投诉电话 010-58572393





Furniture

COLLECTION

鑒寶

鑒寶專家張德祥談家具收藏

張德祥 / 著



北京出版社 出版集團
北 京 出 版 社

前言

收不在多，求精则成；藏不在久，淘换则灵。收藏不是投机撞大运，而是凭眼力以小搏大。非凡的眼力从何而来？三分靠指引，七分靠历练。

“现在购买古家具的主流群体，一般三四十岁，懂外语，有高学历，有雄厚的经济基础，有较强的现代意识，有华夏文化情结，大多是大公司的总裁级人物。他们认为家里或办公室摆上一件或一套古色古香的老家具，比拥有股票、珠宝更前卫，更有价，更自豪。”

收藏界在外界看来实在是一个不知深浅的神秘领地，里面既有数不清的宝藏，也有无穷无尽的陷阱。有些地方看似波平浪静，实则潜伏着险滩暗礁，有些东西看起来蓬头垢面，其实却是价值连城，有些时候让你像着魔一样疯狂，但事后又会让你后悔难当……诚然，世上没有免费的午餐，收藏圈也不是伊甸园。收藏有趣、高雅、价值非凡，但它也有代价，也有规则，最重要的规则就是：凡事凭眼力，责任全在己。无视规则、徒手冒进的人，终将惨败而归。

如今，中国的经济持续快速增长，其影响力与日俱增，由此带动文化收藏事业开始升温，各类收藏品的价格开始大幅上涨。从整体大环境来看，可以说目前已经进入了一个培养收藏家的黄金时代，未来也必然会涌现出一大批实力雄厚、具有专业水准的收藏家，引领国际收藏潮流。“工欲善

其事，必先利其器。”收藏功夫是一门由浅入深、循序渐进的实践学问，想要“笑傲江湖”，势必先得把功夫练到家才行。

为了更好地服务大众，提高广大收藏爱好者、艺术品投资者的收藏信心与鉴赏水平，掌握基本的辨伪技巧和估价技巧，笔者认真总结了三十多年来在家具方面的心得，结合历年工作中收集的一些珍贵图片与资料，从中央电视台《鉴宝》节目开播后不久即开始组织材料，直到今年才编撰成此书。虽明知广大读者急需，虽编辑再三催稿，亦不敢急就。

我想收藏爱好者一定有不同的需求，有的是想了解收藏该如何起步，有的是想知道该如何辨伪，还有的最想学会估价……所以，我在书中采用了从易到难、由浅入深的思路。其中，热身篇重点介绍当下古家具收藏市场的行市，收藏古家具应该

做好哪些准备，古家具的收藏渠道以及必备的古家具器形知识；进阶篇主要介绍收藏者必须掌握的古家具木质辨识，暴露目前最新的作伪手段，提供最先进的辨伪和估价技巧；高级篇则介绍古家具的制作工艺，如何保养古家具以及如何品鉴古家具的文化内涵。同时还设有若干附录，专门介绍古家具收藏中以及古旧家具市场上常用的术语与行话，明清家具名词术语图文详解等。其中穿插有一些小资料，为大家提供古家具辨伪、估价中具有代表性的实战案例以及收藏过程中的趣闻逸事，让收藏爱好者能够在学习各种理论的同时，也能结合具体实践，逐步了解行业内的种种背景掌故、收藏中常见的误区与陷阱。

最后，我真诚地希望拙著能起到抛砖引玉的作用，给那些在收藏路上感到迷茫和无助的藏友们一些启发，逐渐提高自身的收藏、鉴赏能力。希望我们家具收藏领域多出行家，多出大家。



目录

8 我的家具收藏之路

热身篇



第一章

11 古家具收藏的入门指津

不下水的人是永远学不会游泳的，但是前提是不能被淹死。所以，新手不能专挑深海、旋涡等地方练习。可是，新手又怎么知道哪是旋涡、哪是陷阱呢？这就需要专家指点迷津

12 收藏古家具的四手准备

“千里之行，始于足下”，但却未必“成于足下”。因为盲目地走，常常会跌得鼻青脸肿。要想成为鉴别、收藏明清家具的行家里手，先得从入门功夫练起；而要想快速入门，就得在出发之前做好一些必要的准备

16 了却新手三大心病

家具收藏有何优缺点？该如何挑选古家具？拿不准的时候，又该怎么办



第二章

19 古家具收藏的行市

俗话说：“出门早看天。”收藏古家具得先摸清家具收藏市场现在“刮”的是什么风，下的是什么雨”，才能在古家具市场里纵横驰骋，大显身手

20 古家具收藏的市场现状与投资热点

当在地摊上不但能买到真品且还能挑选时，正是收藏的好时机，但也是大多数人识货之时；当只能在古董店买到真品时，是藏品价格日益走高之际，但对有实力的人来说，仍不失为收藏的好时机



25 古家具市场的未来走向

古家具市场的未来走向并没有固定的路线，它带有一些随机性，不过仍然有规律可循，你必须得多角度、全方位地考察



第三章

27 新手何处跑收藏

一入市场深似海。各式各样、琳琅满目的古家具铺天盖地席卷而来，让你目眩神迷、不知所措。每一件家具似乎都是那么古朴真实，每一位店主都是那么信誓旦旦，让你不知不觉信以为真

28 解剖古旧家具市场

古旧家具市场各有特色，藏友最好对号入座，各取所需

32 玩转古玩市场、拍卖会

不要相信故事，不要相信口出狂言和诋毁别人的摊主；不要相信衣冠不整、店铺中充满垃圾的人。因为他们对生活不严肃，不尊重自己，也不会尊重别人，更不会尊重藏品。总之一句话：买货先看人

36 非主流的收藏渠道

业内有句话叫作“逢玩必倒”，就连一些泰斗级的收藏家也曾如此

39 附录一

家具收藏界的术语、行话





第四章

41 古家具分类细说

等你对古家具的形制烂熟于胸之时，对其辨伪及欣赏就会如鱼得水

42 古代椅凳类家具

汉代以前没有凳子，唐代以前没有椅子，它们是凭空冒出来的吗

50 古代床榻类家具

古人读书、待客、宴饮、议事、睡觉等，都是在床与榻上进行的

52 古代桌几案类家具

几、案的历史虽然比桌还要早，但发展缓慢，其形制至明清才趋于完备

57 古代箱柜、屏架类家具

古代的箱柜、屏架类家具至今仍显示出很强的实用功能

64 图录

国际拍卖会上的翘楚

进阶篇



第五章

71 欲辨家具先识木

一些古家具所用的材种，会直接反映出该家具的产地和年代

72 古家具木质分类细说

在只以木质定高下的简易法则的误导之下，许多人堕入了拜物的误区

86 古家具木质辨识口诀

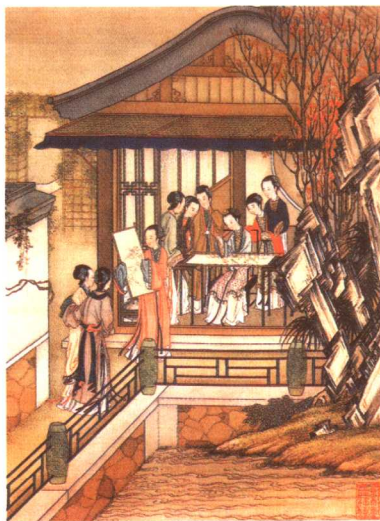
从“就木识木”到“看样知木”，是辨木水平质的提升



第六章

89 古家具“变形记”

上下五千年的中华文明史上，曾经上演过一幕活生生的家具“变形记”



90 遥远的发端

你能想像古人偌大的客厅中仅以屏风和床作为家具吗？你能想像宋朝的妇女因为坐椅子而被人耻笑为缺乏礼教吗

92 漫长的发展

从汉初至唐末，是由低足家具过渡到高足家具的漫长发展时代

94 宋元定制

到了宋代，汉民族家具的风格开始成熟定型

99 明清高峰

明清两代家具得天时、地利、人和，终成绝响

105 民国余韵

因缘际会，民国家具成了中西合璧的“混血儿”



第七章

107 古家具的地域特色及收藏前景

中国幅员辽阔，各地区的气候、风俗有很大差异。加上交通的不便，物产的不同，使家具在款式和风格上形成了细微的差别

108 主流木器：广作、苏作、京作

广作、苏作、京作，在近代家具史上形成了三足鼎立之势

114 另类木器，不可小觑

当主流木器都被淘尽时，莫忘了那些另类与奇葩

117 各流派家具的升值前景

从总体上来讲，宫廷的紫檀家具和苏广两地民间产的紫檀家具有很大的升值空间

119 古家具的收藏策略

人弃我取，打“持久战”



第八章

121 古家具的作伪手段及破解秘诀

家具作伪的历史虽不算悠久，但手段却五花八门，让人防不胜防。收藏圈和别的市场不同，无法建立质检系统，唯一靠得住的是眼力，也就是辨伪



122 常见的作伪手段及对策

假的东西肯定会留下一些破绽，尤其是时间的破绽，这是任何作伪手段都难以解决的破绽

131 古家具辨伪十六式

笔者从多年的实战中总结出一套辨伪“组合拳”，从各个角度来分析一件家具，判断它有没有破绽，屡试不爽

135 古家具的铭款

“物以稀为贵”，带铭款的家具既然珍贵，那么作伪的也就多。碰见一件带款的家具，首先应该怀疑它



第九章

137 古家具的估价、“捡漏”与出手

人是具有理性的，但在家具收藏上，如果一个人不懂得如何估价，那他就会常常陷入盲目、彷徨之中，甚至利令智昏，自欺欺人起来

138 市场取向、年代、木质、保存状态

给一件古家具估价，只需将四大要素的考察结果综合起来，就能将这件家具的价值量化

143 天价是怎样出炉的？

有些家具出现了天价，首先可能因为它是业内人士认定的重器，且存世量少；另外它还流传有序，甚至是某位名人曾经使用过的

145 古家具的估价技巧

估价，不要离行市太远。当然，如果你特别喜爱这件东西，或者相信自己的眼力比卖者高，那么不妨勇敢一点，以超行市的价格买下它

147 家具收藏中如何“捡漏”

一般来说，“捡漏”的机会是可遇不可求的。不过，那些眼力好、手脚勤的人，总是能捡到漏。所以，藏友应先练好眼力，再谈“捡漏”

149 藏品出手的最佳时机

藏品出手的最佳时机，是在收藏家的藏品成了体系、搞出了相应的研究成果或者发表了图录以后，这时候，藏品的整体价值是相当惊人的



高级篇

第十章

151 中国古家具工艺探秘

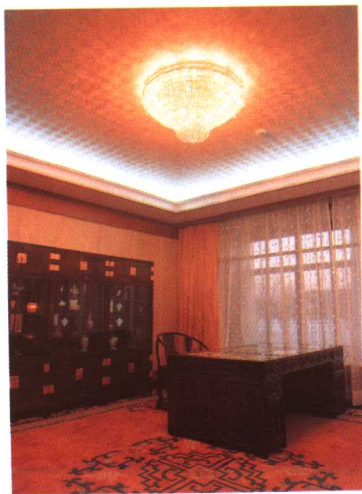
你知道一些看起来极其奢华的古家具其实如“绣花枕头”一般吗？你知道古家具不用钉子、粘合剂，却仍然可以那么结实耐用的秘密吗

152 说长道短话“包镶”

“包镶”和“贴皮子”究竟是一种什么关系呢？为什么那么多人容易混淆这两种工艺名称

156 古家具的楔钉销害

不用螺丝，也能紧；不用胶粘，照样牢



第十一章

163 古家具的保养与陈设

人的养生讲究顺应人性，家具的保养也要顺应本性，也就是要摸对家具的“脾气”。收藏家具是一种乐趣，陈设家具则是一种雅趣，不同的摆法，就会产生不同的氛围

164 古家具的保养学问

家具如人，人需要养生才能活得长久滋润，家具也需要“养生”——保养，才能历经岁月沧桑而丰采依旧

172 古家具的陈设艺术

古家具在居室中并非孤立地存在着，它往往与其他艺术品或文玩相配合，构成一幅古色古香、多姿多彩的生活画卷



第十二章

179 传统文化对古家具的影响

中国古家具的发展是有章可循的。随便取一件古家具，它的款式，甚至是其中的一个小部件都能折射出当时文化的发展脉络

180 书法、绘画的熏陶

书法知识及其审美活动遍及全国各地，这种民族性的文化现象和审美心态，自然会体现到历代的家具制作上来

183 工艺、宗教、文化的渗透

中国每朝每代的宗教、文化、工艺技术都在发展，这对家具的发展产生了潜移默化的影响，尤其是前者，可以说是无孔不入

185 附录二

明清家具名词语图文详解



写在本书之始

我的家具收藏之路

曾有人问我是如何走上家具收藏之路的，我说：“我爱上一个美丽的姑娘，姑娘不敢跟我，因为我不是‘红五类’；我想上大学，没有一个人推荐我；我要学技术，工厂不分配技术活给我。而收藏古家具让我找到了精神的存放之地。”



1949年，我出生于一个富裕家庭。清朝末年，我的祖辈在北京前门外开着几家很大的票号和绸缎庄。因为从事金融的爷爷特别喜欢古董，所以我小时候能经常接触到一些古旧东西，因此潜意识里对古家具早有一份钟情。我至今仍清晰地记得祖父书房里那优雅的陈设，张大千的书画、康乾的古瓷、精美的楠木书橱、光润的红木书桌等，这些东西在我幼小的心灵中留下了不可磨灭的印象。

20世纪60年代末70年代初，我开始踏入社会，面对经济的贫穷、文化的荒芜、人情的淡薄，我感觉整个社会是一片灰色。人生的价值究竟在哪里？我一下子找不到精神的寄托，十分迷茫。那时，“文革”已经开始，红卫兵破“四旧”的狂潮使许多精美的古家具遭到破坏，经常有一些做工精良的家具残片堆弃在路边。

有一次，我被路边一段太师椅的残片吸引住了，那残片在阳光下发出不可名状的光泽，深深打动了我的心。当时的我，联想到这些东西曾经是人们优雅、温馨生活的组成部分，它们仿佛一下子有了生命，唤醒了我内心对古家具的爱恋。自此之后，我开始陆续捡回那些古家具残件，整天在家擦拭、粘贴、修补。那时候不像现在作伪、仿冒盛行，当时的残件都是一等一的真货，其中不乏珍贵名木。残件虽不如整件完美，但也有整件所不具备的优点，因为它将古家具的细微之

处展露无遗，我也因此积累下了一笔丰厚的感性认识。

发乎收藏

当拾得并修补过不少古家具残件后，我在这方面逐渐有了一些心得，于是开始了异常艰难的收藏生涯。记得当时自己经常穿一件破背心，骑一辆破自行车满街乱窜，还经常跟身份不详的人打交道，弄得左邻右舍说闲话。居委会干部经常警告我：“你最好别找事！”“文革”后期，社会监督越来越严。有一次，一位老乡来找我出手一件旧家具，我用粮票跟他换，马上有人来问：“你们干什么，你这不是在倒买倒卖文物吗？”我说我没有倒买倒卖，他们说：“你不打算卖，你买它干什么？”我说我爱这些东西呀！可那个人怎么也不相信天下有无利也起早的人。我当时确实不是想通过收藏古家具来赚钱，再说那时也没有什么人对这些东西感兴趣。

“文革”结束后，收藏条件并没有好转，这主要是因为经济上的拮据。80年代初，我作为一名工人，工资仅够维持家庭基本生活，但我尽量压缩生活支出，用极有限的钱四处寻购古家具。当时来自家庭的压力很大，母亲经常批评我：“你这孩子不学好，攒一年的钱尽用来买些破破烂烂的东西。”我有时候弄到把椅子，没地方放，只好先放在厨房里，趁老婆睡着了，才把它们拆散后偷偷塞进床底下。

为了寻找古家具,我经常要到外地去搜寻,但我买不起长途车票,只好躲在长途大卡车的篷布后面,像盲流一样被带到远方。那时我也不觉得很苦,只要听到有收藏的信息,就像有股魔力,吸引着自己去追寻。

成于研究

自1976年起,我就已开始收集中国古家具的相关资料及实物,并多方走访行内的老艺人及老前辈,正式进入了古家具的研究领域。在这漫漫的研究路上,我有幸受到像王世襄先生这样泰斗级人物的指导,我们因为共同的爱好而结为忘年之好。王世襄先生在编写《明式家具珍赏》一书的书稿时,我曾经提出过参考意见,并推荐了十几件精品明式家具入书,还参与了收集照片的辅助工作。

80年代中期,社会上开始出现了大量的古家具交易,一些人将一车一车的古家具卖给了香港人、美国人。目睹这些,我感到十分可惜、着急。为了扭转这种不利的局面,对

中国古家具研究有所贡献,1988年,我发起组织了“中国古典家具研究会”。该会于1990年正式成立,为国家一级学术团体(会员有:王世襄、朱家溍、史树青、舒乙、田家青、马未都等一批著名学者或文化名人)。从此,这一行业的人能够经常聚在一起探讨家具文化,交流收藏信息。我发现,越探讨,发现的谜团就越多,而我总想把它们一个个都解开,于是研究的兴趣就更浓了。如今,我已拥有数百件大大小小的古家具,它们都是经受住了我的眼力的考验而留下来的,所以我舍不得卖。面对任何一个来访者,我都能介绍它们的功用、出处。有的人可能会想,这些东西如果都卖出去,将是一笔多大的财富啊!但我现在的兴趣是想知道那些精美家具背后的故事,它们的渊源,它们的历史。我只有读懂了它们,才能算真正占有了它们。如今,我对明清时代的家具有了一些研究,现在喜欢研究辽金时代的家具。此外,我对汉、唐、宋、元以及康乾时代的家具研究方面还有一些未知之处。理清古家具的发展脉络,已成为我今后收藏研究的主要目标。

作者在与藏友交流家具收藏心得。



结语

如果有人问我:你这辈子都献给了家具收藏,会不会后悔或觉得遗憾。我想,诗人李白已经在《山中问答》里替我作答了,那首诗的全文是:“问余何意栖碧山,笑而不答心自闲。桃花流水窅然去,别有天地非人间。”



热身篇

第一章

古家具收藏的入门指津

四手准备 + 三大疑问

不下水的人是永远学不会游泳的,但是前提是不能被淹死。所以,新手不能专挑深海、漩涡等地方练习。可是,新手又怎么知道哪是漩涡、哪是陷阱呢?这就需要专家指点迷津。

克服恐惧症 收藏古家具的四手准备

“千里之行，始于足下”，但却未必“成于足下”。因为盲目的走，常常会跌得鼻青脸肿。要想成为鉴别、收藏明清家具的行家里手，先得从入门功夫练起；而要想快速入门，就得在出发之前做好一些必要的准备。

在生活中，刚学会开车的新手上路被人称为“马路杀手”。其实，在收藏界，新手上路也是“杀手”，只不过后者是“自杀”。因此，面对收藏，很多新手都有恐惧症。对新手来说，恐惧是一种正常的心理，是一种理性与慎重，但是长久的恐惧是不利的，必须克服。为此，笔者专门总结了家具收藏的四手入门准备，让新手做到有备无患，胸有成竹。



第一手

积累知识

首先,新手要多看书,市场上有不少关于明清家具的书籍,选一两本好的仔细阅读,以提高个人修养。

通过书本,可以了解、熟识明清家具的造型,学会辨别几种主要的木材,为判断家具年份打下一些基础。比如以酸枝(北方称红木)为材料做的家具,通常都是清代以后的产品,因为清代以后才从海外大量进口酸枝这种木材来做家具。所以,如果有卖主指着一件红木家具跟你说是明代的,那就是拿你当小孩骗。

另外,还要了解历史。什么时候中国才开始用硬木做家具?为什么明代家具样式这么简洁,而到了清代就变得繁缛?明代家具用的木材来自哪里,是什么人在使用这些家具?深入了解历史,才能对明清家具有更全面的认识,才能真正品出其中的文化趣味。

师傅领进门,修行在个人。如何由上路新人成长为行家里手?天赋加苦干。多看,多学,多思,历练久时,不想成精也成精。

第二手

摸清行规

明清家具的交易市场才刚刚起步,与已成大气候的字画、玉器相比尚有一段距离,所以潜力巨大,前景更看好。不过动辄几万元、几十万元的大件(当然也有些小件



黄花梨木嵌杂宝花卉龙纹长方桌

明晚期 成交价: HKD 1,742,400

的)古董家具也不是轻易就能往家中搬的,所以买时要慎之又慎。如果是从经营者手中购买,不妨首先从资历、信誉度两个方面来考察卖主。

●入行要早

从近几十年明清家具收藏的情况可知,早期人们的生活环境比较差,不要说玩收藏,连温饱都没保障,所以古家具能值什么钱?在特殊的历史时期,属于四旧的古董家具非但不是宝,而且还是祸,砸都来不及,哪还敢收藏?基于以上原因,早期明清家具市场货量比较大,价格便宜,而且几乎没有假货,毕竟没人傻到要去费心费力地造不值钱的东西。所以入行早的玩家不仅见多识广,而且收集到的真品、好货也比较多,要买古家具当然首先考虑这些老行家的藏品。

●信誉要好

钱是最能乱人阵脚的东西,眼见市场渐火,浑水摸鱼者大有人在。也许今天骗你进了假货,第二天他就卷款而逃,所以行内的信誉非常重要。要打听一些历年来信誉都不错的交易点,最好是发现问题也能讨公

道的地方。一般来说，信誉好的卖家在出货时都会有保质的承诺。

第三手

腾出精力与空间

首先，新手得不怕累，不怕麻烦。看家具，买家具，搬家具，这都是很费时费力的事。当然，现在有搬家公司的服务就便利多了，但是，古家具价格昂贵，要是让搬家公司弄坏了可就太心疼了，因此很多人还是会亲自动手。而且，家里的家具多了，如何摆放，也是一件费心的事。

其次，便是家具的存放空间是否充足。如果你有足够的空间，那当然可以大肆购买；可是如果空间比较狭小，那么购买古家具时，便要择优而买了，尽量做到收藏兼使用。如果想成为职业的家具收藏家，并大力投资时，那就需要预备更大的空间来存放家具，如租一个库房或乡下闲地等。当然，这主要是和你的收藏成就、所想要收藏的“度”有关。如果在收藏的初级阶段，你只是想购买一两件赏心悦目的家具，能使用，

高丽木大条案

清乾隆



并且不需要耗费太多气力去维护，那么将其放在两居室内也可以；但如果你想玩一个系列，并且想成为一个中等层次的家具收藏家，那么不妨清理掉现有的一些无用的、三合板的家具，腾出空间随时迎接你可能“遭遇”的心爱古家具；如果你致力于今后在收藏家具方面有一番发展，那么就應該租一间合适的库房。

第四手

拟定合适的收藏策略

收藏者应根据资金实力、专业知识及收藏目的来确定收藏的大致范围和策略。

资金雄厚者可将顶级的、经典的、成套的古家具作为收藏与投资的首选品种；资金不太雄厚者可将中档次的成套古家具作为收藏与投资的首选品种；资金不十分充裕者不妨以单件古家具作为首选品种。总之，切莫不要以为资金不充裕就无法进行收藏，很多人就是因为退缩而坐失良机。从前，有两个痴迷古家具的人，手头都不宽裕。甲立志要赚钱，一心想赚了大钱后再随心所欲地买自己喜欢的古家具。乙虽囊中羞涩，但不想眼睁睁地看着别人收藏，于是他从小件、残品收起，采取积少成多、以藏养藏的策略。二十年后，两人都已是知天命的人了，甲变成了富商，乙则成了远近闻名的大收藏家。一天，甲与乙聊起