

金銀佛像藝術

上师本尊

丛书共分为四集  
收集佛像480尊  
详注藏品尺寸年代  
详注造像流派



万卷出版公司  
WANJUAN PUBLISHING COMPANY



# 上师本尊

编著：齐 成



 万卷出版公司  
WANYUAN PUBLISHING COMPANY

© 齐 成 2007

图书在版编目 (C I P) 数据

金铜佛像. 上师本尊 / 齐成编著. —沈阳: 万卷出版公司,  
2007.1

ISBN 978-7-80601-903-0

I. 金... II. 齐... III. ①喇嘛教—佛像—鉴赏—中国—  
元代 ②喇嘛教—佛像—鉴赏—中国—明清时代 IV. B946.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 108204 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 142mm × 210mm

字 数: 40 千字

印 张: 3.875

出版时间: 2007 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 许大庆 邢和明

封面设计: 李勇

版式设计: 赵玉环

责任校对: 董迎军

定 价: 36.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

## 前 言

上师是藏传佛教尊奉的在修学和弘法上有杰出成就的高僧大德，藏传佛教习惯称之为“喇嘛”，意为“上师”。藏传佛教认为，上师上与诸佛菩萨智慧融通，下能为学道之人授法与应证，所以对上师格外尊崇，列在“三皈依”之前，奉为“四皈依”之首，由此而形成了藏传佛教上师崇拜的奇特现象。

历史上，藏传佛教崇奉的上师很多，有显教的，有密教的；有在家身份的，有出家身份的；有不同教派的；有不同法系的。但是不论来自哪个地区、教派和法系的上师，他们都可纳入藏传佛教历史上形成的五大教派（宁玛派、噶当派、萨迦派、噶举派、格鲁派）中。其中，有些上师由多个教派共同尊奉，如印度的“六严二胜”（“六严”又称“南瞻六庄严”，“六庄严”为龙树、提婆、无著、世亲、陈那、法称；“二胜”指舍利弗和目犍连，或迦叶和阿难）。而大多数上师为某一教派单独奉祀，如八思巴、噶玛拔希、宗喀巴就分别为萨迦派、噶举派和格鲁派崇奉的上师。

上师像一般依照上师在世时面貌塑造，虽然它没有像佛、菩萨那样有量度和相好的严格规定，但也要根据上师生前的相貌、宗教生活习俗和宗教功德来进行塑造，这样就使不同身份的上师像具有自己的形象特征和标志。

密修本尊是藏传佛教尊奉的最重要本尊。密教强调修习本尊，提倡通过身、语、意三密与本尊的相应修习而达到“即身成佛”的

目的。密教修行的最高层次是无上瑜伽，无上瑜伽修习所依本尊就是密修本尊。

在藏传佛教里，具有代表性的密修本尊有大威德金刚、胜乐金刚、密集金刚、欢喜金刚、时轮金刚、马头金刚、金刚橛、大轮金刚手等。这些本尊不像其他神像有非常具体的宗教履历和济世神通，而是代表着不同的宗教理论和修法。有的属于方便父续法门，如密集金刚等；有的属于智慧母续法门，如胜乐金刚、喜金刚等；有的属于不二时轮续法门，如时轮金刚等。在藏传佛教五大教派中，除噶当派不重密修外，其余四派都重密修，都有本尊的供奉和修习。对于这些本尊，各派所奉也各有偏重。如萨迦派偏重喜金刚法门；噶举派重视胜乐金刚法门；格鲁派重视大威德金刚法门。密修本尊在密教修法上的功用和意义直接影响到它们艺术形象的复杂变化。

密修本尊的形象在藏传佛教各类造像中最为复杂，造型上有单身、双身和多面多手；面相上有善相、怒相和善恶兼具相，另外每尊造像还有颜色上的复杂规定和变化。



莲花生像 铜镀银 高12厘米 明(14—15世纪)

又称乌杖那王子或乌杖那大师，西印度乌杖那（今巴基斯坦）人，精通显密教法。他曾在桑耶寺教授佛经和密法，组织翻译经典，对佛教在西藏的传播起到重要作用。莲台中央端坐的是莲花生，右手持金刚杵，左手捧颅碗，并挟持天杖，两侧侍立弟子。像前趺坐托宝瓶的女子应是大师的两位明妃之一。在莲花生的造像中，这种在莲台上塑有诸多侍者的作品并不多见，应是西藏地区铸造。



莲花生像 黄铜 高14厘米 明(15世纪)

莲花生是藏传佛教宁玛派的鼻祖，被奉为“释迦牟尼第二”。此像头戴宝冠，缙带束成蝶状，耳珰较大，双目圆睁，眉弓部加刻阴线，眉间现白毫，嘴角微翘。身着僧衣，外披僧氅，右手原执金刚杵，左手托骷髏碗并应挟持天杖，跏趺端坐，莲座后镌刻梵文。整像由黄铜铸造，比例匀称，雕饰精美，体现了藏西造像的艺术特色。



莲花生像 黄铜 高14.5厘米 明(15世纪)

莲花生是8世纪密宗金刚乘的著名大师，在公元751年与寂护受赤松德赞的邀请进入吐蕃传播佛法，他建造了桑耶寺，剃度了第一批吐蕃人为僧，被宁玛派奉为祖师。此像头戴莲花帽，冠顶是金刚杵形，冠前饰日月和羯磨杵，左手捧嘎巴拉碗，右手当胸持金刚杵，怀抱骷髏杖，金刚跏趺而坐。台座以凸起的轮廓线来表示层叠的莲瓣，造型新颖，构思巧妙，应是藏西地区铸造。





莲花生像 铜鎏金 高22厘米 明(15世纪)

莲花生为古印度乌仗那国(今巴基斯坦)人,公元751年应邀至西藏传播金刚乘密法,成为藏传佛教宁玛派祖师。在吐蕃王朝时期,莲花生大师是“师君三尊”中的仪轨师,人们尊称他为“邬仗那仁波切”或“阿闍黎”。此像头戴宝冠,冠正面饰羯磨杵和半月、太阳,面形端正,额部高广宽平,双眉上挑,二目圆睁,眉间有白毫,双唇合拢。左手托噶巴拉碗,右手持金钢杵,端身正坐,双腿结跏,身着文领式衣袍,衣纹表现采取藏式写实手法。台坐正面呈梯形,底座边缘向外撇、卷唇且饰有联珠,具有西藏地区佛教造像的典型风格。



莲花生像 铜鎏金 高23厘米 明（15世纪）

宁玛派的思想学说一直为藏密各派继承和吸收，作为宁玛派祖师的莲花生也因此受到藏地僧俗的普遍敬奉。此像头戴莲花冠，正面饰半月和太阳，佩大耳珞。大师身内着乌仗那王子装束，外披袈裟，以表明其身份。二目睜视，形象威严。右手当胸持金刚杵，左手托嘎巴拉碗并扶持天杖（已佚），跏趺端坐于莲座上。西藏地区铸造。



莲花生像 黄铜 高33厘米 明（15世纪）

莲花生是吐蕃王朝“师君三尊”中的仪轨师。此像头戴莲花冠，正面饰羯磨杵和象征阴阳或理智合一的半月、太阳图形。面容沉静慈和，额际宽平，眉间现白毫相，饰大耳珞。身着俗衣，外披袒右式袈裟，纹褶线条流畅。右手持金刚杵，左手托嘎巴拉碗，骷髏杖已佚。脚穿高靴，全跏趺坐于莲座上。束腰台座呈梯形，底边外张，上缘饰连珠纹，莲瓣宽肥，轮廓迂缓，尖端激翘。从造型风格和材质上分析，此像应为藏西地区所作。



莲花生像 铜镀金 高14.5厘米 明早中期（15-16世纪）

莲花生为藏传佛教宁玛派的祖师。此像头戴莲花冠，在冠的正面饰有十字文杆和日、月装饰。身着文领长袍、袈裟及高靴。左手托嘎巴扯碗，右手持金刚杵于胸前，左手臂还挟一根骷髏杖在左肩。另外，此像的脸部还特意刻画成一位古印度僧人的形象，飞扬的眉毛和装饰性很浓的胡子，让人一目了然。



莲花生像 铜镀金 高18.5厘米 明早中期(15-16世纪)

莲花生原为古印度乌仗那国(今巴基斯坦境内)高僧,是公元8世纪印度密宗金刚乘大师。他与公元751年受吐蕃赞普赤松德赞邀请随寂护入吐蕃传播佛法,后被尊奉为藏传佛教宁玛派鼻祖。此头像戴莲花帽,帽上嵌饰绿松石和珊瑚珠,冠顶饰金刚杵。大耳。双目圆睁。内着交领长袍,外披袈裟,衣缘镌刻花卉。跏趺端坐于莲花台上,左手脐前持嘎巴拉碗并挟持天杖,右手当胸持金刚杵。西藏地区铸造。



莲花生像 铜镀金 高13.5厘米 清中期（18世纪）

莲花生于公元751年入吐蕃传播佛法，收服了吐蕃本地诸多神祇，使之成为佛教的护法，并协助赤松德赞建造桑耶寺，剃度第一批吐蕃僧人出家，为当时吐蕃佛教的建立做出了重要贡献。此像着王子装，腰间束带，帽前饰日、月，冠顶饰金刚杵，耳际有U形宝缙；左腿单盘，右腿前伸，呈菩萨坐姿于莲花台上；左手脐前持嘎巴拉碗，右手持金刚杵于右腿上。西藏地区铸造。



莲花生像 石 高16.5厘米 清中期(18世纪)

此尊为高浮雕形式。主尊游戏坐姿，头戴班智达帽，身披袒右肩袈裟，下身着僧裙。衣纹有质感，但不很流畅。右手执金刚杵，左手托骷髏碗，左手腕挟持一根三叉戟式天杖。双目睜视，面相淳朴，流露出悲悯众生之神情。主尊背后有头光和身光，下为仰莲座。造像背后竖刻有三个藏语文字，音译为喻、阿、叶是三个藏文种子字，表示佛的身、语、意三业，同时也表示此尊已经过装藏开光，具有护持众生的灵性和功用。



莲花生像 铜镀金 高17.5厘米 清中期（18世纪）

此尊头戴莲花僧帽，双目低垂，面相沉静，嘴角及下巴处有胡须，保持莲花生本有的形象特点。大耳垂肩，具有佛的相好特征。全身着衣基本藏化，上身内着僧坎，外斜披袈裟，下身穿僧裙。衣纹写实，衣缘上刻有花纹图案。跏趺端坐，右手执杆，左手捧骷髏碗，左肩天杖丢失。下为束腰莲花座。整躯体体现了清代晚期造像的明显特点。





莲花生像 铜镀金 高20厘米 清中期（18世纪）

此尊头戴莲花形头冠，冠顶饰半杆，其上又有三支羽毛装饰。面形端正，双眉上挑，双目睜视，形象激露凶愤。衣着比较特别，上身穿长袖交领长袍，下身围裙，外披袒右肩袈裟，衣纹写实，但衣褶略显凌乱。双腿散盘，手势、执物与13页图完全相同，下为仰莲座。从风格特征看，应为清代蒙古地区铸造。