

名师出高徒

RUAN
BIXUE
JIAO CHENG

阮必学教程

(上册)

全国重点音乐院校
推荐教程

徐阳 / 编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



名师出高徒

阮必学教程

(上册)

徐阳 / 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

阮必学教程上、下册 / 徐阳编著. —天津: 百花文艺出版社, 2007.5
(名师出高徒)
ISBN 978-7-5306-4632-8

I. 阮... II. 徐... III. 阮咸—奏法—教材
IV. J632.35

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第048953号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpublish@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpublish.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

天津市房地产管理局印刷所印刷

※

开本680×960毫米 1/8 印张41.5 插页4

2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷

印数: 1-5000册 总定价: 80.00元

(上下册)

作者简介



徐阳 1963年9月出生,江苏南京人,教育家、演奏家。中央音乐学院副教授,硕士生导师。中国音乐家协会会员。中国民族管弦乐学会会员,中国民族乐器演奏业余考级专家委员会委员、国家职业技能鉴定专家委员会委员、中国民族器乐学会理事、中国第一届阮专业委员会副秘书长、中央音乐学院青年演奏家阮族室内乐团艺术总监。

自幼学习琵琶,1976年考入河南省戏曲学校;1981年毕业留校工作;1983年调入河南省歌舞团;1985年考入西安音乐学院民乐系;1989年毕业留校任教;1998年调入中央音乐学院执教至今。曾先后赴欧洲、东

南亚等国演出、讲学。1980年以来多次在全国重大民族器乐比赛中获奖。1984年演奏的阮曲专辑《满江红》、《花会》等由中国国际广播电台录制并播于海内外。1986年创作的阮曲《小牧民》由人民音乐出版社出版并作为优秀器乐曲参加香港艺术节。大阮独奏《流水颂》由陕西音像出版社出版。1995年在陕西教育台举办阮专题讲座,在河南电视台拍摄《玉楼月》等阮曲系列节目。1996年由中国录音录像出版总社外景拍摄了我国第一张阮器乐MTV专辑。1997年在北京音乐厅成功地举办了第一场阮个人独奏音乐会。2005年6月组建了中央音乐学院青年演奏家阮族室内乐团。2006年3月出版我国首张阮族室内乐专辑《阮族》。曾多次参加中央电视台新春民族音乐会和“国乐飘香”、“神州大舞台”、“华夏文明”“音乐告诉你”等节目的录制。从事阮专业教学工作多年来积累了丰富的教学经验,教授的学生在国内举行的各类重大民族器乐比赛中,有二十多人获金、银、铜奖。本人也曾先后荣获团中央颁发的“优秀园丁奖”和文化部颁发的“优秀园丁奖”。现已独立编写了阮基础教程,阮初、中、高级专业教材,为专业音乐院校制订了从初中到大学阶段系统完整的教学大纲。出版的个人演奏专辑有:CD《玉楼·花下醉》、VCD《山韵》,教学专辑VCD《快乐学院》、《跟名师学阮》,教学专著《跟名师学阮三十课》、《中央音乐学院海内外考级教材》。其传略被辑入《中国当代音乐界名人录》、《中国当代艺术界名人录》、《世界华人文学艺术界名人录》、《中国专家大辞典》、《中国音乐家辞典》。

前言

阮是我国古老的弹拨乐器之一,至今已有两千多年的历史。因“其形似月,其声合琴”又称月琴。它源于秦汉,故亦有“秦琵琶”、“汉琵琶”之称,西晋“竹林七贤”之一的阮咸,精通乐律,善弹此乐器,在演奏技法和乐器改革上成绩卓著,到了唐武则天时人们为嘉其功,就以阮咸的姓名正式称这件乐器为“阮咸”或“阮咸琵琶”,后又简称为“阮”。唐代是阮发展的鼎盛时期,宋代以后,阮的发展逐渐由盛而衰。新中国成立以后,随着我国挖掘,发展民族优秀文化政策的落实,使这一古老的乐器重新焕发了青春。1978年以来,我国各大音乐院校相继开设了阮专业,阮的演奏技法越来越丰富,表现的题材也越来越广泛,形成了从高阮、小阮、中阮、大阮和倍阮的系列族类乐器,简称系列阮。系列阮的每件乐器除了用于独奏外,也可分别担任高音、次高音、中音、低音、倍低音声部组合在一起合奏、重奏。其形式独特,音色和谐统一,充满魅力。在民族管弦乐队中,中阮和大阮更发挥着不可代替的作用,其需求量之大,发展之迅猛,备受业内人士瞩目。

近年来,随着阮的声誉不断提高,学习阮的队伍日益壮大,海内外的阮乐学子也越来越多,这充分说明,阮作为丰富人们精神文化的工具,已深受广大人民群众的喜悦。本书是继《跟名师学阮三十课》一书之后,为百花文艺出版社编写的又一本阮基础教程,作为本人教学思路的进一步延伸,为了避免雷同,本教程更注重学生的实际运用能力,全书采用简谱及五线谱两种记谱方法,编辑了大量的阮考级曲目及音乐会经典乐曲,并对每首乐曲进行了必要的技巧和音乐分析,努力为自学能力较强的同学及大专艺术院校的在校学生提供必要的帮助,同时,也为辅导他们的老师提供有益的教学参考。

千百年来,我们民族器乐表演艺术是靠口传身授的传承行为方式流传下来,这种传承方式使表演艺术、演奏技法等方面的精华只有在老师的口传身教、学生的勤于练习中才能真正学到,如果只是按谱视奏,则很难无师自通,本书力图通过详尽的文字讲解并配以适量的图片,使学生通过正确的练习方法和科学的学习步骤,基本掌握阮的各种演奏技法,恰如其分地表现出每首乐曲的内涵。

本书采用技巧分类的方法进行编写,对阮的每一种演奏技法均提出了学习中应避免

免出现的问题。练习曲部分,由各种常用调的音阶练习、模进练习以及左右手快速配合练习及左右手的常用技巧练习组成。乐曲部分,本着循序渐进性、经典性、全面广泛性等原则,对不同风格的作品都有选用,愿本书能给广大阮乐爱好者提供有益的帮助,也希望大家能够喜欢这本书。本书的诸多观点均为自己在长期教学中积累的经验之谈,难免存有诸多不足,恳请同仁们给予批评、指正。

徐 阳

2006.12.18

目 录

作者简介	(1)
前 言	(1)

上 册

第一部分 演奏常识

一、阮的构造及各部位的作用 (见图)	(1)
二、如何挑选乐器、养护乐器	(2)
三、学习阮演奏必备的简谱乐理知识	(3)
四、学习阮演奏必备的五线谱乐理知识	(5)
1. 中阮常用调调名与首调空弦唱名对照表	(10)
2. 中阮常用调调名、音名与首调唱名对照表	(11)
五、阮的种类 (见图)	(20)
六、阮的定弦及音域	(20)
七、如何读阮独奏曲谱	(21)
八、符号表	(23)
1. 弦序符号表	(23)
2. 左手指序符号表	(23)
3. 左手常用演奏技巧符号表	(23)
4. 右手常用演奏技巧符号表	(24)
九、如何定音调弦	(24)
1. 借助音高已固定的乐器或者辅助工具调弦	(24)
2. 自然音感调弦法	(25)
十、如何换琴弦	(26)

第二部分 演奏技巧概述、相关练习及曲谱

第一章 演奏入门	(28)
第一节 演奏姿势	(28)
一、概 述	(28)
二、坐的姿势	(28)
三、置琴的位置	(28)
四、其它注意事项	(28)
第二节 演奏工具	(29)
一、概 述	(29)
二、持拨方法	(29)
三、拨片的运用	(29)
第三节 触弦点	(30)
一、概 述	(30)
二、图 解	(30)
第二章 左右手基本演奏技巧	(31)
第一节 右手基本演奏技巧	(31)
一、概 述	(31)
二、右手几种弹奏方法简介	(31)
1. 支点法	(31)
2. 摆动法	(31)
3. 甩动法	(31)
4. 四点弹奏法	(32)
5. 平推法	(32)
第二节 在一根弦上的弹挑	(32)
一、弹挑预备练习	(32)
二、弹挑应注意的问题	(32)
三、在一根弦上练习弹挑应避免的问题	(33)
第三节 在不同弦上的弹挑	(33)
第四节 左手基本演奏技巧	(34)
一、左手按音概述	(34)
二、按音时容易出现的问题	(35)
三、左手按音练习的几个步骤	(36)

第五节 左手换弦、按音	(36)
一、左手换弦、按音概述	(36)
二、左手换弦、按音应注意的问题	(37)
第六节 左手换把	(37)
一、把位简介	(37)
二、大拇指在传统把位中的作用	(37)
三、换把概述	(38)
四、换把的动作特点	(38)
五、换把与音阶	(39)
1. 中阮常用调音阶指序与弦序表(五线谱)	(40)
2. 中阮常用调音阶Ⅰ至Ⅲ把位指序与弦序表(简谱)	(42)
六、换把时应注意的问题	(43)
七、左右手配合练习的重要性	(44)
八、右手弹挑在常用节奏型中的一般用法	(44)

练 习 曲

一、简 谱	(45)
1. 按音练习一	(45)
2. 按音练习二	(45)
3. 换弦换把练习	(46)
4. 换把练习	(47)
5. 音阶练习	(48)
6. 左手换弦、按音练习(句句变)	民间乐曲 徐 阳移植(49)
7. 快速换弦练习	张泽伦曲(50)
8. 快速活指练习	(51)
9. F调练习	克莱采尔曲 徐 阳移植(51)
10. 力度练习	赵寒阳曲(53)
二、五线谱	(54)
1. 按音练习三	(54)
2. 按音练习四	(54)
3. 按音练习五	(54)
4. 左手换弦、按音练习	(55)
5. 音阶模进练习	(55)
6. 前十六分音符与后十六分音符换把练习	(56)

7. 双手配合练习	(57)
8. 小奏鸣曲	[意] 克列门蒂曲 徐 阳移植(58)
9. 变化音及换弦练习	罗 德曲 徐 阳移植(60)
10. 左手换弦练习	克莱采尔曲 徐 阳移植(62)
第三章 和音、柱式和弦及琶音的演奏技巧	(65)
第一节 在相邻的两根弦上演奏和音	(65)
一、双弹双挑概述	(65)
二、双弹双挑应注意的问题	(65)
第二节 在不相邻的两根弦上演奏和音	(66)
一、擦弦概述	(66)
二、擦弦应注意的问题	(66)
三、双弹双挑与擦的区别	(67)
第三节 柱式和弦的演奏	(67)
一、扫、拂概述	(67)
二、左手横按应注意的问题	(68)
三、扫弦与其它技巧的结合	(69)
四、扫、拂应注意的问题	(69)
第四节 琶音的演奏	(70)
一、划弦概述	(70)
二、划弦应注意的问题	(70)

练 习 曲

一、简 谱	(71)
1. 双弹、双挑练习	(71)
2. 扫拂练习	(73)
3. D 大调 II 把位练习	(74)
4. D 大调换弦练习	(75)
5. 双手配合练习	(76)
6. 三连音练习	(77)
7. 右手过弦练习	克莱采尔曲 徐 阳移植(78)
8. 变化音练习	(80)
二、五线谱	(82)
1. 双弹、扫弦练习	克莱采尔曲 徐 阳移植(82)
2. 加伏特舞曲	[法] F·J 戈赛克曲 徐 阳编订(82)

3. 左手平按练习	克莱采尔曲 徐 阳移植 (83)
4. 双音练习	[奥] K · 车尔尼曲 徐 阳编订 (84)
5. 八度跳音练习	克莱采尔曲 徐 阳移植 (86)
6. 音乐会练习曲	刘 星曲 (88)
7. 大跳练习	刘 星曲 (89)
8. 左手小指按音练习	克莱采尔曲 徐 阳移植 (90)

第四章 轮 奏

第一节 轮奏概述	(91)
一、轮奏应注意的问题	(91)
二、轮奏与弹挑的区别	(91)
三、长轮练习 (耐力练习)	(92)
第二节 短 轮	(92)
一、短轮概述	(92)
二、短轮练习	(93)
第三节 带 轮	(94)
一、带轮概述	(94)
二、演奏带轮应注意的问题	(94)
第四节 双 轮	(95)
一、双轮概述	(95)
二、演奏双轮应注意的问题	(95)
第五节 扫、拂轮	(96)
一、扫、拂轮概述	(96)
二、演奏扫、拂轮应注意的问题	(96)

练 习 曲

一、简 谱	(97)
1. C 调 II 把位轮奏练习	(97)
2. G 调换把轮奏练习	(97)
3. 降 B 调 I 把位轮奏练习	(99)
4. 转调练习	(100)
5. 带轮练习一	(101)
6. 带轮练习二	(102)
二、五线谱	(103)
1. 短轮练习一	[德] 拜 厄曲 徐 阳编订 (103)

2. 短轮练习二	新疆民歌 徐 阳移植 (103)
3. 长轮练习	克莱采尔曲 徐 阳移植 (104)
4. 轮奏练习	选自新疆民歌片段 (105)
5. 长轮练习	赵寒阳曲 (106)
6. 双轮练习	(107)
第五章 左手音乐类技巧	(108)
第一节 表情类技巧在乐曲中的运用	(108)
一、表情类技巧概述	(108)
二、揉弦动作特征	(108)
三、吟 弦	(109)
1. 概 述	(109)
2. 吟弦动作特征	(109)
四、颤 吟	(109)
1. 概 述	(109)
2. 颤吟动作特征	(109)
五、揉弦、吟弦、颤吟时应注意的问题	(109)
第二节 左手发音类技巧在乐曲中的运用	(110)
一、发音类技巧概述	(110)
二、打音概述	(110)
演奏打音应注意的问题	(110)
三、带音概述	(110)
1. 演奏带音应注意的问题	(110)
2. 带音常用指序	(111)
四、擞弦概述	(111)
第三节 滑音类技巧在乐曲中的运用	(111)
一、滑音类技巧概述	(111)
二、顺品位滑音概述	(111)
1. 顺品位滑音动作特征	(112)
2. 演奏顺品位滑音应注意的问题	(112)
三、推拉弦滑音	(112)
1. 推拉弦滑音概述	(112)
2. 演奏推拉弦滑音应注意的问题	(113)

练习曲

一、简 谱 (114)

1. 滑音练习 (114)

2. 打音与带音练习一 林吉良曲(114)

3. 打音与带音练习二 林吉良曲(115)

4. 打音与带音练习《风摇竹片段》 林吉良曲(115)

二、五线谱 (116)

1. 和弦打音练习 刘 星曲(116)

2. 打音练习 刘 星曲(117)

3. 梆子风格技巧练习 杨永林曲 徐 阳移植(117)

4. 弹、打、带音练习 林吉良曲(119)

第六章 左右手其它演奏技巧 (120)

第一节 泛 音 (120)

一、自然泛音与人工泛音概述 (120)

二、自然泛音定位表 (121)

三、自然泛音与人工泛音的区别 (122)

四、演奏自然泛音动作特征 (122)

五、演奏人工泛音动作特征 (122)

六、演奏泛音应注意的问题 (122)

第二节 非乐音技巧在阮曲中的作用 (123)

一、非乐音技巧概述 (123)

二、演奏非乐音技巧应注意的问题 (123)

乐 曲

一、简 谱 (124)

石头韵 林吉良曲(124)

二、五线谱 (130)

即兴曲 刘 星曲(130)

下 册

第三部分 必弹阮曲 24 首

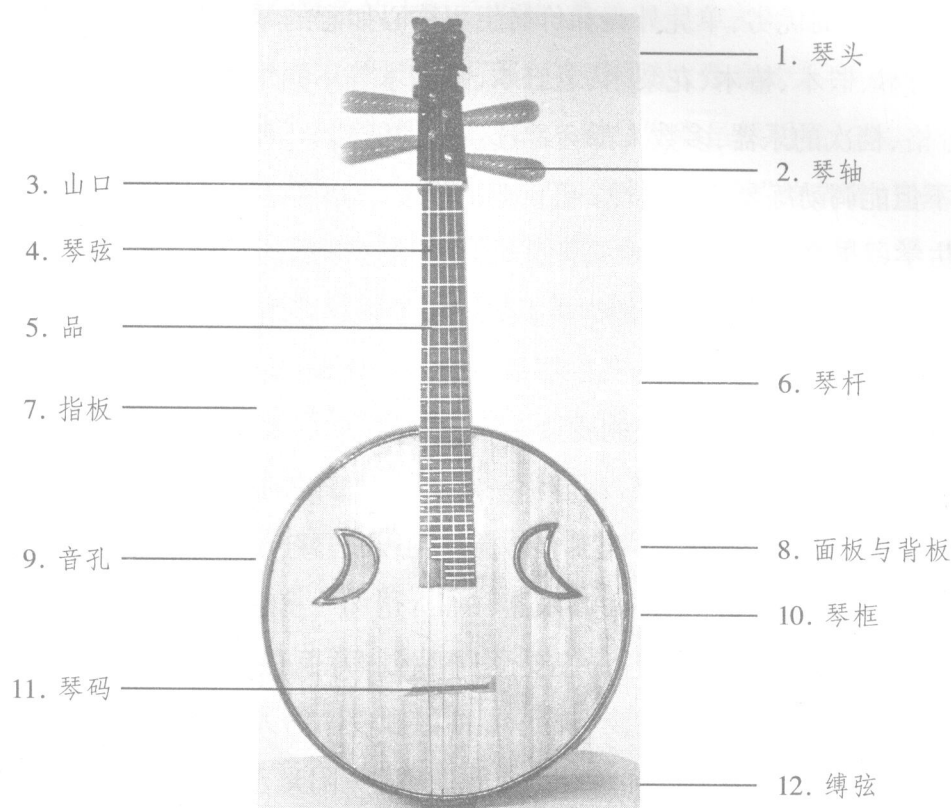
(收录曲目均有乐曲简介及演奏提示)

一、简 谱	(136)
1. 赞 歌	罗京京 林吉良曲(137)
2. 渔舟唱晚	娄树华传箏曲 林吉良移植(140)
3. 金 鱼	李 乙曲 宁 勇改编(142)
4. 凤凰花开	林吉良曲(145)
5. 望秦川	宁 勇曲(149)
6. 花下醉(大阮独奏)	林吉良曲(153)
7. 山 吟(大阮独奏)	林吉良曲(156)
8. 嘎达梅林	林吉良编曲(158)
9. 石林夜曲	林吉良曲(162)
10. 流水颂(大阮独奏,箫、扬琴伴奏)	王仲丙编曲(166)
11. 葡萄架下	林吉良编曲(174)
12. 翠华山传奇	林吉良曲(179)
二、五线谱	(186)
1. 终南古韵	宁 勇曲(186)
2. 松风寒	林吉良 宁 勇曲(190)
3. 游泰山	林吉良曲(192)
4. 玉楼月	宁 勇曲(197)
5. 塞外音诗	顾冠仁曲(202)
6. 草原抒怀	林吉良曲(209)
7. 满江红	林吉良曲(214)
8. 悠远的歌声	陈文杰曲(222)
9. 思 念	林吉良编曲(228)
10. 孤芳自赏	刘 星曲(233)
11. 云南回忆(中阮协奏曲一、二、三乐章)	刘 星曲(238)
12. 山 韵(中阮协奏曲一、二、三乐章及钢琴伴奏谱)	周煜国曲(261)
编后语	徐 阳(306)

(本书收编的练习曲,乐曲简介及演奏提示,凡未署名的均为本人撰写)

第一部分 演奏常识

一、阮的构造及各部位的作用



图一

1. 琴头 为装饰之用。

2. 琴轴 共四副,由外层轴和内层轴组成。琴弦穿入内层轴孔,然后转动外层轴调节音高。外层轴由木料或牛角料制成,内层轴由金属制成。

3. 山口 有四个弦槽,分别将四根弦固定于槽内。

4. 琴弦 金属制成,共有四根,从细到粗分别为一弦、二弦、三弦、四弦。

5. 品 有骨料品和镶金属条的木料品两种。骨料品发音柔和富有韵味;镶金属条的木料品发音明亮,有较强的穿透力。

6. 琴杆 上端连琴头,下端接音箱,面上附指板。

7. 指板 多用红木制成,下端悬在音箱正中。

8. 面板与背板由桐木制成,贴于琴框上面及背面,构成音箱。
9. 音孔 位于面板上,起传音作用。
10. 琴框 一般由六块硬木拼成圆圈,与面板、背板组成音箱。
11. 琴码 用色木制成,上面有四道琴弦槽,四根弦分别压在上面。
12. 缚弦 位于琴框最下方,上有四道深槽,用于勾挂琴弦。

二、如何挑选乐器、养护乐器

乐器是一种十分特殊的商品,往往同一厂家、同一制琴师做的同一档次的琴,音质也会有所差异。如果不能辨别音质的优劣,单凭外观和价格想买称心如意的琴是不容易的。目前能够买到的阮乐器主要由白木、杨木、椴木、椿木、花梨木、老红木、紫檀木等不同木料制成,价格从几百元到几千元不等。面对多种价格、档次的乐器,多数人都会首选便宜的低档琴,理由是认为初学者用不着买好琴。其实用好琴学习不但能调动练琴的积极性,更重要的是能培养良好的听觉能力。用好琴的学生往往比用劣质琴的学生学习提高快。当然,购买什么档次的琴这得根据个人的经济条件量力而行。一般说来,对于初学而又准备参加业余考级的学生,买中档琴也就够用了;但对于将来要考音乐学院的学生,恐怕在考学前还得换把高档琴。购买乐器最保险的办法是:通过专业老师帮助在制琴名师那里订制。这样做,即使买低档琴也会有相应的质量保障。中高档乐器都会有一定的保修期,若非人为因素,乐器出现质量问题,如面板、背板开裂,制琴师一定会帮助修理的。如果没有条件得到专业老师的帮助,又想购买乐器,建议在当地乐器店购买有信誉的民族乐器厂的乐器。如北京民族乐器厂、上海民族乐器厂、苏州民族乐器厂、河南中州民族乐器厂等。这样一旦乐器出现问题,你可以通过当地乐器店找厂家帮助修理。在挑选乐器之前,一定要注意面板和背板有没有裂缝,琴轴上下转动是否自如,指板是否变形等问题……这些都是直接影响乐器质量和使用的大问题,不可忽视。

乐器是非常娇贵的物品,对气候条件非常挑剔,应避免阳光直射、极度干燥或不小心将水洒在琴上或外出淋雨使其受潮而变形。冬季在北方,乐器应该放在远离暖气的地方。每次使用完毕最好用干净毛巾轻擦琴与琴杆,避免汗渍腐蚀,将乐器入套入盒,以防灰尘侵入。使用镶金属条的木料品的乐器琴弦很容易磨损,尤其是一弦要常换,避免伤害琴品,琴马位置为十二平均律排品的依据,不宜随便移动(移动之前可用铅笔做上记号)。外出旅行或演出时应把琴马卸下将琴入盒携带,避免途中乐器盒遭到猛烈重撞使琴马受力,破坏面板。一至四弦选用同一厂家的产品为最佳,以避免各厂产品规格的细微差异而影响音准。琴品脱落后可用薄刀片轻轻刮掉干胶,在原位涂上新胶粘牢即可。目前乐器师多用清漆粘品,避免琴品脱落后留下痕迹。琴轴内轴即金属轴老损后,不会影响音质,但会影响调弦,请制琴师换一个内轴即可。面板、背板开裂会影响琴的音质,一定要及时请制琴师帮助修理。面板变形不但影响音质,还可能影响高把位音准。指板变形,音质、音准、弹奏手感都会受到较大的影响,若不找制琴师修理,乐器恐怕就不能再使用了。

对每一个从事乐器演奏的人来说,都会把拥有一把好琴作为一种炫耀。琴,的确是有灵性的,它

通过主人精心的护养,并运用合理的演奏方法使之在弹奏过程中,将各件原料通过振动不断调理组合,使琴在音质、音量、音色三方面保持稳定并逐渐达到理想的状态。

不同档次的琴其护养方法是一样的,如果你精心护理,用心弹奏,即使是档次低一些的琴也能发出相对好听的声音。反过来讲,如果不讲方法乱弹琴,死弹琴,即使是高档次的乐器也会发出刺耳的声音。我见过一些学生,由于弹琴方法不当,原本音量很大的琴,在使用了一段时间以后,声音突然变哑了,要用非常大的力度才能把它弹响,这就是因为人为的因素使琴的各件原料在长期不合理的振动组合中形成定式造成的。因此,一把好琴买回来,它可能会在音质、音量、音色三方面走上坡路,也可能走下坡路,这完全取决于琴的主人对它的态度。记得琵琶大师刘德海先生曾经讲过,琴是他的第三个儿子,大师爱琴如子,惜琴如命,难怪年近七旬,仍能弹奏出美妙动听的音乐来。

目前,阮乐器的琴品由骨品和镶金属条的木料品两种,骨品的发音柔和、细腻、富有韵味,镶金属条的木料品的发音明亮、清脆,富有穿透力,但是它们都存在着不足,骨品的发音虽然柔和,但在演奏快速乐曲时,灵敏度及穿透力均相对差一些,镶金属条的木料品发音虽然明亮,反应灵敏,但声音很难深入人心,如果左手按音点不对,指力不足或放音过早,都会产生“沙沙”的杂音,当然,用骨品琴若出现上述三种情况也同样会将它的不足之处显露出来。因此,无论使用哪种琴品的琴,其左手的正确按音方法是不能改变的,只有通过科学合理的方法演奏乐器,才能扬长避短,发出理想的乐音来。

三、学习阮演奏必备的简谱乐理知识

音乐是时间的艺术,为记录、保留和传播转瞬即逝的音乐,人类创造了乐谱。用一些符号把音乐中的高低、长短、强弱及声部的组织记录下来的方法叫记谱法。在阮的演奏中,我们使用较多的是简谱和五线谱(五线谱基本知识我们在以后的章节里会讲到)。

我们知道阮乐器从低音到高音有二十四个品位,这二十四个品位是按照十二平均律排列的,从一个品位到相邻的一个品位之间是半音,两个相邻的半音构成一个全音,也就是说在演奏全音时要空出一个品位来,而演奏半音时则不必空出品位,在乐音体系中虽然很多音符高低不同,但音名只用七个基本音,又称本位音。

简谱	1	2	3	4	5	6	7
音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

在基本符号上面标注一个小圆点,表示将该音升高一个音组,谓之高音,如“ $\dot{2}$ ”,在其上标注两个小圆点,表示将该音升高两个音组,谓之倍高音,依次类推。同样,在这七个基本音符下方标注一个小圆点,表示将该音降低一个音组,谓之低音,如“ $\underset{\cdot}{2}$ ”,标注两个小圆点则谓之倍低音,依次类推。

两个音之间的距离叫做音程,计算音程的单位称为“度”。在简谱中,1—1,2—2,5—5,7—7, $\dot{1}$ — $\dot{1}$ 等都叫做一度;1—2,2—3,3—4,6—7,7— $\dot{1}$ 等都叫做二度,1—3,3—5,5—7,7— $\dot{2}$ 等叫做三度。其余如1—5叫做五度,1—6叫做六度,1—7叫做七度,1— $\dot{1}$ 叫做八度。把八度内的音分为频