

■ 面向21世纪高职高专规划教材 ■

实用语文

文学鉴赏

wenxue jianshang

主 编 朱晓辉
副主编 曹 锋 杜 瑾

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

面向 21 世纪高职高专规划教材

实 用 语 文

——文学鉴赏

主 编 朱晓辉

副主编 曹 锋 杜 瑾

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 简 介

文学是人类文化的重要组成部分,职业教育注重职业技能训练的同时,不应忽视学生的人文素质的培养。“只用专业知识教育人是不够的,通过专业教育,他可以成为一种有用的机器,但是不能成为一个和谐发展的人”(爱因斯坦语)。本教材即是为此目的,深入挖掘古今中外经典文学作品的人文精神,用文学的非功利性去熏陶学生的人格,从而提高其人文素养,丰富其精神世界。

本教材共分为四个部分,包括诗歌欣赏、散文欣赏、小说欣赏、戏剧文学欣赏,从应用的角度选编经典篇章,兼顾语文学科大人文性和工具性。

本教材可作为各高职、高专院校教材或参考书。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

文学鉴赏 / 朱晓辉主编. —北京:北京理工大学出版社, 2006. 8

(实用语文)

面向 21 世纪高职高专规划教材

ISBN 7-5640-0831-8

I. 文… II. 朱… III. 文学欣赏 - 高等学校: 技术学校 - 教材
IV. I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 106304 号

出版发行/ 北京理工大学出版社

社 址/ 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编/ 100081

电 话/ (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址/ [http:// www. bitpress. com. cn](http://www.bitpress.com.cn)

经 销/ 全国各地新华书店

印 刷/ 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本/ 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张/ 15.5

字 数/ 355 千字

版 次/ 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数/ 1~4000 册

总 定 价 / 49.00 元 (共 2 册)

责任校对/ 郑兴玉

责任印制/ 李绍英

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

前 言

随着社会发展和教育教学改革的深化,职业教育对文化基础课提出了新的要求,语文的工具性和人文性和谐统一,是为受教育者服务的基本理念。在总体课时紧缩,理论学时减少,加强实习实训的职业教育改革的大背景下,语文课如何达到自己的教学目标,切实提高学生的人文素质,同时又能学有所用,是摆在职业教育语文教学面前的新课题。

作为职业教育第一线的语文教师,一面要适应时代的发展和要求,一面还要不断探索语文教学新的高效途径。在教学实践和教学改革过程中,我们逐渐积累了对一些问题的思考,本套教材即是这些思考的具体体现。

本套教材充分考虑职业教育的教育对象,兼顾语文学科的人文性和工具性,配合新时期的文化课教学改革,把内容分为阅读训练、应用写作和文学欣赏。阅读训练重在训练阅读和理解,选文注重经典性和人文精神,在课后练习中融入写作训练;应用写作重在训练应用文写作,通过常用文体的讲练结合,使学生在对应用写作理论知识有较深入的理解的基础上,写好常用的应用文;文学欣赏深入挖掘古今中外的经典文学作品中的人文精神,用文学的非功利性去熏陶学生的人格,从而提高学生的人文素养,丰富人的精神。

丰厚的人文底蕴,扎实的语文基本功是人全面发展的基础,它通过人们的言行举止和思维方式隐性地影响着人的一生,它给人带来的更多的是精神回报,而不是现实的功利和物质的回报。因此本教材中不论是阅读和文学欣赏部分的选文,还是应用文教学,都尽可能地渗透着人文关怀,表达对人的充分尊重。

但也有可能,我们所思所做在教学实践中会遇到新的挫折,但这不会使我们放弃对理想的追求和对语文教育教学规律的探索。因此,我们几位职业教育语文学科教学一线的教师为了共同的目标,在完成繁重的工作任务之余编写了这套教材。

本套教材在编写和出版过程中得到了徐州经贸高等职业学校校领导及教务处、公共基础部等部门的大力支持,也得到了“教育在线—新职教论坛”朋友们的帮助,在此一并表示衷心的感谢。

本套教材由朱晓辉任主编,曹锋、杜瑾任副主编。由于我们水平有限,再加上时间仓促,难免会出现失误之处,恳请专家及广大师生批评指正。

编 者

目 录

第一部分 诗歌欣赏	(1)
《诗经》选读	(6)
月出	(6)
静女	(7)
采薇	(8)
《楚辞》选读	(10)
涉江	屈 原 (10)
汉乐府选读	(13)
有所思	(13)
上邪	(14)
晋诗选读	(15)
重赠卢谿	刘 琨 (15)
归园田居	陶渊明 (17)
唐诗选读	(18)
行路难	李 白 (18)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 (19)
兵车行	杜 甫 (20)
秋兴八首 (其一)	杜 甫 (22)
宋词选读	(23)
八声甘州	柳 永 (23)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾 (24)
江城子	苏 轼 (25)
鹊桥仙	秦 观 (26)
元散曲选读	(27)
[般涉调] 哨遍·高祖还乡	睢景臣 (27)
[双调] 夜行船·秋思	马致远 (29)
清词选读	(31)
长相思	纳兰性德 (31)
如梦令	纳兰性德 (32)
现当代诗歌选读	(33)
沙扬娜拉	徐志摩 (33)
“我不知道风是在哪一个方向吹”	徐志摩 (33)
民歌	余光中 (35)
舟子的悲歌	余光中 (36)

乡愁	席慕蓉 (37)
双桅船	舒 婷 (38)
神女峰	舒 婷 (39)
第二部分 散文欣赏	(40)
报任少卿书	司马迁 (45)
滕王阁序	王 勃 (55)
祭十二郎文	韩 愈 (58)
项脊轩志	归有光 (62)
报刘一丈书	宗 臣 (64)
登泰山记	姚 鼐 (66)
匆匆	朱自清 (68)
论快乐	钱钟书 (69)
苏东坡突围	余秋雨 (71)
母亲的羽衣	张晓风 (79)
精神栖身于茅屋	周国平 (82)
第三部分 小说欣赏	(83)
王恺与石崇争豪	刘义庆 (88)
杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙 (89)
匡超人	吴敬梓 (99)
宝玉挨打	曹雪芹 (108)
阿 Q 正传	鲁 迅 (114)
月牙儿	老 舍 (136)
装在套子里的人	契诃夫 (150)
守财奴	巴尔扎克 (158)
伊豆的舞女	川端康成 (164)
茵梦湖	台奥多尔·施笃姆 (178)
天龙八部 (节选)	金 庸 (195)
第四部分 戏剧文学欣赏	(202)
闺塾	汤显祖 (207)
哀江南	孔尚任 (211)
日出 (节选)	曹 禺 (214)
雷电颂	郭沫若 (222)
等待戈多 (节选)	萨缪尔·贝克特 (224)
罗密欧与朱丽叶 (节选)	莎士比亚 (233)
参考资料	(239)

第一部分 诗歌欣赏

在世界文学发展史上，诗歌是最早出现的一种文学体裁。诗歌以精练、形象、具有节奏的语言，包含着作者强烈的思想感情，高度集中地反映社会生活。

在中国古代，不合乐的称为诗，合乐的称为歌，现在一般统称为诗歌。按照不同的标准，可以把诗歌分成不同的类型。按内容可分为叙事诗和抒情诗两大类；按形式则可分为格律诗和自由诗两大类。

叙事诗以叙事为主，往往也融入很浓郁的抒情成分，有比较完整的情节和人物形象。抒情诗以抒情为主，是诗人生活感受的直接抒发。格律诗又称近体诗，通常指五言或七言的律诗、绝句和排律，有严格的句数、字数、音律、对仗等方面的格式要求。自由诗除了某些韵律的要求之外，在语言形式上较为自由，段数、行数、字数没有一定规格。

诗歌历来受到人们的普遍喜爱，因为它具有其他文学形式所不具备的特点。

第一，饱含着丰富的感情色彩。

没有激情，就没有诗歌。以情动人、以情感人是诗歌最基本、最显著的特征。虽然说任何文学作品都渗透着作者的思想感情，但同散文、小说、戏剧等文学体裁相比较，诗歌的感情色彩更强烈、更鲜明。抒情诗自不用说，即使是叙事诗也往往采用直接抒发的方式，如唐代诗人白居易的《琵琶行》，字里行间凝聚了作者凄凉、孤苦的感情，发出“同是天涯沦落人”的沉重叹息，感人肺腑。

第二，高度集中地反映社会生活。

小说、戏剧通过塑造人物形象来反映生活，散文可以自由灵活地叙事、抒情和说理，而诗歌由于受到篇幅、韵律等因素的限制，在反映生活时无疑会更为概括、集中。它一般不采取全面、具体、细致的描绘，而是选取生活中最有特征的片段来表达诗人的情思，从而创造出一种感人的艺术境界。比如毛泽东的《沁园春·雪》，从篇幅上说只有一百多个字，但从所包含的内容来说却很深、很广，从对壮丽辽阔山河的描绘到对悠久漫长历史的概括，表达了诗人豪放强烈的情感，构成了深邃而磅礴的境界。

第三，精练、形象和极富表现力的语言。

古今中外的诗人都非常重视语言的锤炼，选用精当、凝练的字词来表达诗歌的主题和思想感情，往往是妙用一字，全诗生辉。比如王安石《泊船瓜洲》诗中的“春风又绿江南岸”是历来传诵的名句，其中的“绿”字最初用的是“到”，后来又改为“过”、“入”、“满”，改换了多次，最后才确定为“绿”字。诗人在炼字、炼句时的甘苦由此可见一斑，难怪中国唐诗人贾岛感叹道：“二句三年得，一吟双泪流。”

诗歌还要用语形象，这本是文学语言的共同要求，但诗歌的要求更高。毛泽东在给陈毅的一封信中明确指出：“诗要用形象思维，不能和散文那样直说。”诗歌中忌讳用抽象的概念去直说，而是要通过具体的形象把诗人的思想感情表达出来，让读者去品味，去体会。在我国当代女诗人舒婷的《致橡树》一诗中，作者的独特感受和思想观念就是通过“橡树”

这个形象表达出来的。

第四，鲜明的节奏，和谐的韵律。

和其他文学体裁不同，诗歌一般要分行排列，因此它更讲究节奏和韵律。诗歌的节奏是诗人感情曲折变化的体现。随着诗人感情的起伏波动，诗歌采取一唱三叹、回环往复的形式，从而自然而然地形成了鲜明的节奏，或欢快、或平和、或昂扬、或舒缓……所以郭沫若在《论节奏》一文中说：“没有节奏的便不是诗。”诗歌的韵律是和节奏紧密相关的。格律诗在用韵上极其严格。自由诗虽无一定的押韵格式，但也要大体押韵。诗歌的节奏和韵律共同构成了诗歌的音乐美。

在掌握诗歌主要特点的基础上，我们便可以顺利地进行诗歌的阅读和赏析了。下面简单谈谈阅读和赏析诗歌应注意的几个问题。

一、疏通字义，掌握诗歌语言表达的特色

诗歌在语言运用上要求用字少而内容含量大，特别强调“言有尽而意无穷”的语言效果。阅读和赏析诗歌，首先要疏通字义。由于作者所处的时代不同、古今词义的差别、平仄格律的限制等因素，许多古典诗词今天读起来不易理解。例如，《氓》中的“匪”通“非”；“我谋”是“谋我”的倒装，意思是“想主意向我求爱”。遇到这种情况，我们可以通过查阅工具书，或借助注释来一一疏通。只有在弄懂字、词、句的基础上，才能对全篇有比较准确的理解。

有些诗句的字面意思并不难理解，但含义深刻，需要我们深入一步去发掘其内涵。苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中有“故国神游，多情应笑我，早生华发”之句，有人认为“多情应笑我”前面省略了主语“人们”，于是就把它解释为“人们应该笑我多情”，这种解释是值得商榷的。其实，“笑我多情”的应是作者自己。当词人从“神游故国”跌入现实，联想到自己的遭遇，虽有志报国，但仕途艰险，光阴虚度，壮志难酬，与年华方盛便卓有建树的周瑜适成对照，顿生感叹，就不免自笑多情善感。这正是诗句所蕴涵的深意，应引起读者的认真思考。

阅读和赏析诗歌，还要着力剖析诗歌中的关键词语。有时一首诗歌的一句或两句，甚至一个字就对全篇起着画龙点睛的作用，被称为“诗眼”或“词眼”。如“红杏枝头春意闹”的“闹”字，“云破月来花弄影”的“弄”字，都是“着一字而境界全出”（王国维《人间词话》）的绝佳例子。又如爱尔兰诗人叶芝的《茵纳斯弗利岛》中“总听见它在心灵深处呼唤”一句，提升了诗歌的主题，表达出作者寻求世外桃源的思想倾向。这些字句经诗人的反复锤炼，常常包含着多重意象，成为最值得品味的精彩之笔，如果轻易放过，就难以真正领略诗歌蕴涵的丰富意境。

诗歌语言经常改变通常的语言习惯，具有较大的灵活性和不稳定性，会出现一些不符合生活中实际语言习惯的句式，较常见的有侧重、倒装、互文等。比如王昌龄《出塞》中的“秦时明月汉时关”，就是采用了互文的特殊结构。互文是两个词本来要合在一起说的，如“秦汉时明月秦汉时关”，可是因为音节和字数的限制，于是前面省去个“汉”字，后面省去个“秦”字，解释时应该把两个词结合起来讲。这句诗实际是说：月是古时的月，关是古时的关。诗歌中经常出现倒装的句式，如前文已作分析的“故国神游，多情应笑我，早生华发”即是一例。“故国神游”是“神游故国”的倒装句，“多情应笑我”是“应笑我多

情”的倒装句。因此，阅读和赏析诗歌，应该弄清楚诗歌的特殊句式，避免理解上的失误。

诗歌还运用比喻、借代、拟人、暗示、象征等手法，使诗句更加形象、生动感人。阅读和赏析诗歌，就要领悟这些手法所表现的具体内容。李商隐的《锦瑟》是一首意蕴丰富、委婉含蓄的名篇，其首联“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”，用“瑟之华美”喻自己才华出众，又用瑟之“五十弦”暗示华年悄然流逝，巧妙传达出诗人的伤感之情、悲愤之意。郭沫若的《炉中煤》，综合运用比喻、拟人、象征的手法，通过“年青的女郎”和“炉中煤”的生动形象，表现了诗人真挚的爱国热情和无私的奉献精神。因此，要正确领会诗句的深刻含义，必须理解诗歌所运用的各种手法。

二、反复诵读，感受诗歌的节奏和韵律

诗歌具有鲜明的节奏、和谐的韵律。学习和赏析诗歌，应该用普通话反复朗读、吟诵。通过诵读，不仅可以感受诗歌的节奏和韵律，获得美的享受，而且有助于我们领略诗歌的意境，体会诗人的感情。

节奏，在音乐中是由节拍的强弱或长短交替出现而形成的。在诗歌中，一般总是有规则地安排语音的高低、轻重和间隔（停顿），形成一定的节奏，使诗句读起来节奏鲜明，抑扬顿挫。

格律诗对节奏的要求十分严格。格律诗语音的高低是以平仄的交替出现来表现的。大体上“平声”即现代普通话的“第一声”、“第二声”，“仄声”即现代普通话的“第三声”、“第四声”。平仄的交替出现形成固定的格式。例如七律的“仄起式”（带括号的表示可平可仄）：

风	急	天	高	猿	啸	哀，	渚	清	沙	白	鸟	飞	回。
(仄)	仄	平	平	(仄)	仄	平	(平)	平	(仄)	仄	仄	平	平
无	边	落	木	萧	萧	下，	不	尽	长	江	滚	滚	来。
(平)	平	(仄)	仄	(平)	平	仄	(仄)	仄	平	平	(仄)	仄	平
万	里	悲	秋	常	作	客，	百	年	多	病	独	登	台。
(仄)	仄	(平)	平	(平)	仄	仄	(平)	平	(仄)	仄	仄	平	平
艰	难	苦	恨	繁	霜	鬓，	潦	倒	新	停	浊	酒	杯。
(平)	平	(仄)	仄	(平)	平	仄	(仄)	仄	平	平	(仄)	仄	平

（杜甫《登高》）

语音的轻重、停顿也是表露思想感情和构成语言节奏的基本因素。诗句中对表意起重要作用或饱含诗人浓烈情感的字词一般要适当重读，以示强调。例如“万里悲秋常作客”一句，“常作客”表现了诗人一生颠沛流离的生活，是他触景生情的原因之一，便应该重读。重音的恰当处理，不仅可以突出诗句的含义，而且可以给人以轻重有致、节奏鲜明的美感。

格律诗的停顿有一定的规律，主要表现在用汉字的四种声调搭配成音步，从而造成起伏跌宕的效果。五言诗为三个音步，如“明月——松间——照，清泉——石上——流”；七言诗为四个音步，如“无边——落木——萧萧——下，不尽——长江——滚滚——来”。我们可以通过反复诵读，充分感受停顿相当、上下一致的优美节奏。诵读时特别要注意在停顿中做到声断意不断，语断情不断。

词和曲，依照“词谱”或“曲牌”的固定格式，有极其严格的句数、字数和平仄规定，

不能随意变动，所以，它们的格律要求比诗更严格。例如，苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中的“乱石穿空，惊涛拍岸”，就不能上下对换。因为前面四个字必须是仄仄平平，后面四个字必须是平平仄仄，对换后尽管意思并不会改变，可是平仄就不对了。

韵律是指诗歌中把韵母、声调相同或相邻的字放在一定的位置上，使声音有规律地回环照应。由于韵字在句末，所以也叫“韵脚”或“押韵”。律诗逢双数句押韵，一般都押平声韵。诗歌的韵律，让人读起来和谐顺口、悦耳动听。例如王维的《山居秋暝》：

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

我国现当代诗歌多属自由体，虽然在节奏和韵律方面没有格律诗那种严格的要求，但也要讲究节奏和韵律。鲁迅先生认为：“新诗先要有节调，押大致相近的韵，给大家容易唱，又顺口，唱得出来。”中国现代诗人徐志摩所写的《再别康桥》正是符合这样的要求的，下面是这首诗的第一段：

轻轻的/我/走了，
正如我/轻轻的/来；
我/轻轻的/招手，
作别/西天的/云彩。

这首诗是“新月派”的代表作，音节和谐匀称，节奏错落有致，句式大体整齐，以高超的艺术造诣和独特的抒情风格赢得了广大读者的赞赏。

三、进入诗歌意境，体味诗人的感情

意境，是文学作品所描绘的生活情景（或自然景色）与作者强烈真挚的思想感情融合而成的一种艺术境界。意境并不是诗歌所独有的，其他文学体裁的优秀作品也有意境。但是，意境的创造在诗歌中有特殊的意义。诗歌不能像散文那样直说，也不能像小说、戏剧那样广阔地展开情节，具体地多方面地刻画人物和进行环境描写，它是通过用极其精练的语言和恰当的艺术手法创造出清新、含蓄、深远的意境来感染读者的。

意境包括“意”和“境”两个方面。“意”是诗中表达的思想感情，“境”是诗中描绘的具体景物和生活画面；意与境合，就形成了诗的意境。优美的意境总是景中有情，情中有景的。王维的《山居秋暝》篇幅虽短小，但诗中清新幽美的自然景色，绘声绘色的人物情状，按照舒缓而明快的节奏律动着，和谐地融为一体，生意盎然，情趣无穷，构成了令人神往的独特意境。苏轼评王维诗画时说过：“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗。”诗是有声的画，画是无声的诗。鲜明独特的艺术形象和隽永的意味相结合，正是王维诗画合一而富有意境的特色。陶渊明《饮酒》（其五）中的“采菊东篱下，悠然见南山”，给我们勾画出远离尘嚣的宁静氛围，诗人独自在东篱之下采摘黄花，继而缓缓转身眺望远山，恬静秀丽的景色和超尘脱俗的心情合而为一，情景交融，使人读后如见其人，如临其境，从而获得思想上的启迪和艺术上的享受。

阅读和赏析诗歌，就要进入诗歌的意境，使诗歌中的“此情此景”转化成“我情我景”，进而产生思想感情的强烈共鸣。

怎样才能进入诗歌的意境呢？

一要把握诗歌的形象。不论是抒情诗，还是叙事诗，诗人总是凭借诗歌中的形象来创造意境、抒发感情的。因此，阅读和赏析诗歌必须用形象思维把握诗歌的形象，这是进入诗歌意境、体味诗人感情的基本途径。艾青的《礁石》，运用拟人的手法，集中、凝练地塑造了“礁石”的形象，创造出令人产生深远联想的意境。海浪无休止地向“礁石”扑来，“它的脸上和身上，像刀砍过的一样。但它依然站在那里，含着微笑，看着海洋……”“礁石”的形象体现了不怕厄运、顽强不屈的精神和意志。阅读和赏析长篇叙事诗，可以通过分析诗里出现的人物与事件进入诗歌的意境。例如，《孔雀东南飞》中写兰芝被休后上堂辞母别姑，作者用夸张的手法极写兰芝装束之精美，体态之动人，表现出兰芝从容镇定、不甘屈服的品格，并以此表示对焦母的抗议。辞母时兰芝没有流露出任何悲痛情感，所说的话谦而不卑，表面似在自责，实则是对婆婆的专横进行谴责；别姑时却不再掩饰内心的苦楚，“泪落连珠子”，话语也凄怆感人。这一段辞母别姑的叙写，既是对兰芝倔强而又善良的性格的刻画，也是对封建家长制的控诉，足以激起人们对兰芝的同情，对封建家长制的痛恨。

二要展开想象和联想。任何艺术作品的表达都讲究含蓄，诗歌在这方面的要求更高，即所谓“诗贵有含蓄不尽之意”（吴乔《围炉诗话》卷一）。诗歌语言不把要说的话说完，要抒情抒尽，总要留下一块空白让人回味。因此，阅读和赏析诗歌要充分展开想象和联想，沿着感情发展的线索，把那些“言外之意”、“弦外之音”挖掘出来，这样才能进入诗歌的意境，领会诗歌所表现的丰富的生活内容和深刻的思想含义。例如卢纶的《塞下曲》：“月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。”这是写将军亲率骑兵雪夜追击溃敌的情景。可是，究竟是怎样追击的？诗中只写“大雪满弓刀”一句就戛然而止，这就要我们借助诗中创造的意境展开想象，才能充分理解诗中所蕴涵的边塞将士的英雄气概和艰苦的战斗生活。台湾当代著名诗人余光中的《乡愁》，是一首结构精巧、脍炙人口的抒情短诗。诗中一往情深的浓浓乡愁，最后被“一湾浅浅的海峡”所阻挡。何以消愁？何以跨越？诗人并不点破，含蓄之至，耐人寻味，只留下一片广阔的空间，任由读者去想象、去补充、去思索。

诗歌的阅读和赏析作为一种艺术认识活动，是要读者运用形象思维的方式，凭借自己的感性经验和理性认识对作品进行分析、品味、评判的。诗歌的阅读和赏析也是一种艺术的再创造，它要求欣赏者有丰富的生活感受和敏锐的艺术感知能力，具备一定的文化修养理论知识。

《诗经》选读

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期（公元前11世纪）至春秋中叶（公元前6世纪）约五百余年间的诗歌三百零五篇（《小雅》中另有六篇“笙诗”，有目无辞，不计在内），最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。原来的主要用途，一是作为各种典礼仪式的一部分，二是娱乐，三是表达对于社会和政治问题的看法。但到后来，《诗经》成了贵族教育中普遍使用的文化教材，学习《诗经》成了贵族人士必需的文化教育。这种教育一方面具有美化语言的作用，特别在外交场合，常常需要摘引《诗经》中的诗句，委婉地表达自己的意思。《论语》记孔子的话说：“不学《诗》，无以言。”“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对，虽多亦奚以为？”可以看出学习《诗经》对于上层人士以及准备进入上层社会的人士，具有何等重要的意义。另一方面，《诗经》的教育也具有政治、道德意义。

月 出

《诗经·陈风》

【欣赏提示】

本篇写思慕美人之情。一说：“《月出》，刺好色也。在位不好德，而说美色焉。”朱熹则说“此亦男女相悦而思念之辞”。今人多从朱熹的说法。

月出皎^[1]兮。佼人僚^[2]兮。舒窈纠兮^[3]。劳心悄兮^[4]。

月出皓兮。佼人嫿^[5]兮。舒忧受^[6]兮。劳心慍^[7]兮。

月出照兮。佼人僚兮。舒夭绍^[8]兮。劳心惨兮。

【注释】

[1] 皎：月光洁白貌。

[2] 佼人：美人。佼，假作“姣”，姣是美好的意思。僚：美貌。

[3] 舒：发声字，无意。窈纠：犹窈窕。

[4] 悄：忧愁的样子。

[5] 嫿（音刘）：美好貌。

[6] 忧受：宽缓从容的样子。

[7] 慍（音草）：烦忧。

[8] 夭绍：同“要绍”。言其所做姿态美好。

静 女

《诗经·邶风》

【欣赏提示】

这是一首男女幽会的情歌。少女故意躲在城角，“爱而不见”，男子急得坐立不安，“搔首踟蹰”，这两句平实如话的描写，极为传神地表现了一对恋人初会时的情趣。诗中描写了约会之时少女赠送彤管、萋草，男子欣喜若狂语带双关表达爱意的情态，语言柔婉细腻，情意绵绵。全诗清新活泼，生动有趣。吟诵此诗，读者亦会被其浓浓的青春气息所感动。

静女其姝，俟我于城隅^[1]。爱而不见，搔首踟蹰^[2]。
静女其娈，贻我彤管^[3]。彤管有炜，说怿女美^[4]。
自牧归荇，洵美且异^[5]。匪女之为美，美人之贻。

【注释】

[1] 静：娴雅安详。姝（音书）：美好。城隅：城角隐蔽处。

[2] 爱：隐藏。踟蹰（音池除）：徘徊不定。

[3] 娈：（音峦）年轻美丽。

[4] 彤管：一说红管的笔，一说和萋应是一物。说怿（音月义）：喜悦。

[5] 牧：野外。萋（音提）：白茅，茅之始生也。象征婚媾。洵：实在，诚然。

采薇^[1]

《小雅·鹿鸣》

【欣赏提示】

本篇是《诗经·小雅》中的一首戍边之歌，描写戍卒在出征途中对同一少数民族战争的回顾及其内心的哀怨，表现了诗人忧时之情。全诗分为六章，每章八句，比较完整地展现了征人由久戍思归到归时痛定思痛的感情历程。从结构上看，全诗可分为三个部分。第一部分包括前三章，主要表现思归之情；第二部分包括第四、五章，主要写将帅车马服饰之盛和戍卒的辛劳；第三部分即最后一章，写归途的情景。全诗以“采薇”开篇，以“行道迟迟，载渴载饥”结束，首尾照应，突出地表现了戍卒所遭受的身心痛苦，笔端始终萦绕着浓重的悲怨情调。后人盛赞其为“绝世文情，千古常新”。

采薇采薇，薇亦作止^[2]。曰归曰归，岁亦莫止^[3]。

靡室靡家，玁狁之故^[4]；不遑启居，玁狁之故^[5]。

采薇采薇，薇亦柔止^[6]。曰归曰归，心亦忧止。

忧心烈烈，载饥载渴^[7]。我戍未定，靡使归聘^[8]。

采薇采薇，薇亦刚止^[9]。曰归曰归，岁亦阳止^[10]。

王事靡盬，不遑启处^[11]。忧心也疾，我行不来^[12]！

彼尔维何？维常之华^[13]。彼路斯何？君子之车^[14]。

戎车既驾，四牡业业^[15]。岂敢定居？一月三捷。

驾彼四牡，四牡騤騤^[16]。君子所依，小人所腓^[17]。

四牡翼翼，象弭鱼服^[18]。岂不日戒，玁狁孔棘^[19]。

昔我往矣，杨柳依依^[20]；今我来思，雨雪霏霏^[21]。

行道迟迟，载渴载饥^[22]。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

[1] 这是一首征战归来的边防士兵所赋的诗。诗中反映了士兵的征战生活和内心感受。末章抒发归途遇雪，忍饥受渴的辛苦和悲伤，诗味最浓。本诗选自《小雅》。“雅”是正的意思。

[2] 薇（音维）：今名野豌豆苗。作：起，生长出来。止：句尾语气词。

[3] 莫：古体“暮”字。这句大意是：要回去要回去，而一年又快完了，（总是回不去）。

[4] 靡（音迷）：无。玁狁（音显允）：亦作“獫狁”，我国古代西北边区民族。春秋时称“戎”或“狄”。

[5] 不遑：没有功夫。遑：暇。启居：指坐下来休息。古人席地而坐，坐时双膝着地，臀部贴在小腿上叫“居”；上身伸直，臀部离开脚后跟的叫“启”，又写作“踞”。

[6] 柔：肥嫩。

[7] 忧心烈烈：忧心如焚。载：又。

[8] 戍：守。这里指防守的地点。未定：不固定。使：使者。聘：问。

[9] 刚：坚硬，指薇菜茎叶渐老变硬。

[10] 阳：周代自农历四月到十月，称为阳月。

[11] 靡盬（盬音古）：没有止息。启处：与上文“启居”同义。

[12] 也：很。疚：病痛。我行不来：我从军远行之后一直回不来。来：归来。

[13] 尔：花盛开的样子。维何：是什么。维，句中语气词。常：通“棠”，即棠梨树。

[14] 路：通“辂”，古代一种大车。君子：这里指将帅。车：兵车，即下文的戎车。

[15] 业业：强壮而高大的样子。

[16] 骎骎（音奎）：马强壮的样子。

[17] 依：指乘。小人：指兵士。腓（音肥）：掩护，隐蔽。以上两句的主语是“戎”。春秋战国时期打仗，主将在兵车上指挥，步兵在兵车侧后。

[18] 翼翼：行列整齐的样子，指训练有素。象弭（音米）：用象牙镶饰的弓的两头缚弦的地方。鱼服：用鱼皮做的箭袋。

[19] 戒：戒备。孔棘：十分吃紧。棘：同“亟”，紧急。

[20] 依依：树枝柔弱随风飘拂的样子。

[21] 来思：指归来时。思，语末助词。雨雪：下雪。霏霏（音非）：雪下得很大的样子。

[22] 迟迟：缓慢的样子。

《楚辞》选读

《楚辞》原指楚人特有的诗歌形式，后来亦指西汉刘向汇集的一部以屈原作品为主的诗歌选集。楚辞的特点是“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，富有浓厚的楚国地方色彩。屈原是楚辞的代表作家，他的《离骚》是《楚辞》的代表作，故后人又称“楚辞”为“骚”。

涉 江^[1]

屈 原

【欣赏提示】

屈原（约前339—约前278），中国战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。名平，字原。楚武王熊通之子屈瑕的后代。丹阳（今湖北秭归）人。屈原因出身贵族，又明于治乱，娴于辞令，故而早年深受楚怀王的宠信，位为左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业，对内积极辅佐楚怀王变法图强，对外坚决主张联齐抗秦，使楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。但是由于在内政外交上屈原与楚国腐朽贵族集团发生了尖锐的矛盾，由于上官大夫等人的嫉妒，屈原后来遭到诬陷和楚怀王的疏远及顷襄王的放逐，被流放江南，辗转流离于沅、湘二水之间。顷襄王二十一年（前278），秦将白起攻破郢都，屈原悲愤难捱，遂自沉汨罗江，以身殉了自己的政治理想。

屈原的作品计有《离骚》、《天问》、《九歌》（11篇）、《九章》（9篇）、《涉江》等，共23篇。

余幼好此奇服兮，年既老而不衰^[2]。带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬^[3]。被明月兮佩宝璐^[4]。世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾^[5]。驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃^[6]。登昆仑兮食玉英，与天地兮同寿，与日月兮同光^[7]。哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湖^[8]。

乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风^[9]。步余马兮山皋，邸余车兮方林^[10]。乘舲船余上沅兮，齐吴榜以击汰^[11]。船容与而不进兮，淹回水而疑滞^[12]。朝发枉渚兮，夕宿辰阳^[13]。苟余心其端直兮，虽僻远之何伤^[14]！

入溱浦余儃徊兮^[15]，迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮，猿狖之所居^[16]。山峻高以蔽日兮^[17]，下幽晦以多雨。霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇^[18]。哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中^[19]。吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷^[20]。

接舆髡首兮，桑扈裸行^[21]。忠不必用兮，贤不必以^[22]。伍子逢殃兮，比干菹醢^[23]。与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人^[24]！余将董道而不豫兮，固将重昏而终身^[25]。

乱曰：鸾鸟凤皇，日以远兮^[26]。燕雀乌鹊，巢堂坛兮^[27]。露申辛夷，死林薄兮^[28]。腥臊并御，芳不得薄兮^[29]。阴阳易位，时不当兮^[30]。怀信侘傺，忽乎吾将行兮^[31]！

【注释】

[1] 本篇选自屈原《九章》。叙述了诗人被放逐江南由汉水过长江、溯沅水入溇浦的历程和心情，申述志行高洁和对时俗的愤慨与遭受打击而仍要坚持理想的决心。涉江：指渡江。

[2] 奇服：奇伟的服饰，指下“长铗”“切云冠”等，喻志行高洁，不与众不同。

[3] 长铗：长剑。铗(jiǎ)：剑柄，代指剑。陆离：闪光的样子。切云：冠名，取高触云霄之意。崔嵬(cuīwéi)：高貌。

[4] 被：同“披”。明月：珠名，即夜光珠。璐(lù)：美玉。

[5] 溷(hún)浊：混乱，污浊。高驰：高高飞驰，意为远远地离开。顾：回头看。

[6] 虬：传说中有角的龙。螭(chī)：传说中无角的龙。重华：帝舜的别号。瑶：美玉。圃：园圃。“瑶之圃”即下句的“昆仑”，因为昆仑是西方最高的山，以产玉著名。在古代神话中，这产玉之区，被说成是上帝的园圃。

[7] 玉英：玉树的花。同寿，一本作“比寿”。同光，一本作“齐光”。

[8] 夷：古时指中原中心地区以外的民族。“南夷”这里是指楚国南方的民族。旦：早晨。济：渡。江：长江。湘：湘水。

[9] 乘：登。鄂渚：洲名，在今湖北省武汉市附近长江中。反顾：回顾，回头看。歎(āi)：叹气。绪风：余风。

[10] 邸(dī)：本指住旅馆，这里指停留。方林：地名。

[11] 舲船：有窗户的小船。上：溯流而上。沅：沅水。齐：并举。吴榜：指吴地制造的船桨。汰：水波。

[12] 容与：船行迟缓貌。淹：停留。回水：回旋的水流。疑滞：即凝滞，停留不进。

[13] 枉渚(zhǔ)：地名，在今湖南省常德市附近，沅水流经此地。渚，同“渚”。辰阳：古辰阳在今湖南辰溪县潭湾镇西，沅水的支流辰水北。

[14] 端直：正直。僻远：偏僻荒远。伤：妨害。

[15] 溇浦：沅水的支流溇水之滨，今湖南溇浦县境内。偃偃(chánhuái)：徘徊不前。

[16] 杳：深远貌。冥冥：昏暗貌。猿狖：泛指猿猴。一本猿前有“乃”字。

[17] 峻：高而陡峭。蔽日：遮蔽太阳。幽晦：深暗。以：而且。

[18] 霰(xiàn)：小雪粒。垠：边际。霏霏：盛多貌。承宇：上接屋檐。山区有的房屋建在半山腰，从下看如在云端。

[19] 幽：静寂。幽独：寂寞独居。

[20] 终穷：直到尽头。指一直到死。

[21] 接舆：春秋时楚国的隐士。髡(kūn)：削去头发，古代的一种刑罚。相传接舆曾自刑身体，避世不仕。桑扈：古代隐士。

[22] 以：用。

[23] 伍子：即伍子胥。逢殃：遇难。伍子胥本是春秋时楚人，因报父仇而投吴，后为吴所杀。比干：商纣王时贤臣，因屡谏被纣王所杀。菹醢(zūhǎi)：古代酷刑，把人剁成肉酱。

[24] 与：通“举”，全，整个。

[25] 董道：坚守正道。豫：犹豫。重昏：犹言处于层层黑暗之中。

[26] 鸾：传说中凤凰一类的鸟。鸾鸟凤凰，比喻忠臣贤士。

[27] 燕雀乌鹊：燕子乌鸦一类普通的小鸟，比喻无能小人。巢：用作动词，筑巢。堂：殿堂。坛：土筑的高台，用于朝会、盟誓、祭祀等。堂坛，这里代指朝廷。

[28] 露申：瑞香花。辛夷：玉兰花。露申、辛夷，比喻贤能之人。薄：迫，迫近。林薄：迫近丛林的地带，即草地到林地的过渡地带。瑞香花与玉兰花都是木本植物，未能进入林地就死了，比喻人才死于不恰当的地方。