

读图时代
收藏馆

图说清代女子服饰

Illustrated lady's dress of the Qing Dynasty



中国轻工业出版社

读图时代
收藏馆

图说 清代女子服饰

Illustrated lady's dress of the Qing Dynasty



 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

图说清代女子服饰 / 读图时代. —北京: 中国轻工业出版社,
2007.4

(收藏馆)

ISBN 978-7-5019-5892-4

I.图... II.读... III.女服—中国—清代—图集

IV.TS941.742.49-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 027885 号

图说清代女子服饰

责任编辑: 龙志丹 王秋墨 责任终审: 劳国强 责任监印: 胡兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京画中画印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2007年4月第1版第1次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 14

字数: 320千字

插页: 1

书号: ISBN 978-7-5019-5892-4/TS · 3433 定价: 68.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 010-85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

61402S5X101ZBW

服饰，作为人类生存的基本物质条件之一，是人类文化的重要载体。在长期的生产和社会实践中，中国人民以聪明才智和高超的技艺，形成了具有中国特色的服饰艺术。

清代是中国古代服饰文化发展的繁荣时期，是服饰历史上继“胡服骑射”、“开放唐装”之后的第三次明显的突变。无论款式品种、衣着特点都对后世有着深远的影响，清代服饰文化反映了各民族文化的相互渗透和融合，是研究我国现代服饰文化的平台。

女性服饰在服饰的发展演变中扮演了重要角色。爱美的天性使妇女对美好事物有敏锐的捕捉能力，创造出绝美的服饰艺术。但同时，女性的服饰也受到封建礼教、伦理道德观念以及民族风俗等诸多因素的影响与制约。因此，通过对女性服饰文化的解读有利于我们了解历史，更好的传承中国文化。



读图时代
www.dutotime.com

总策划：蒋一谈

文字作者：王金华 周佳

内容总监：茅翊

图片提供：DuToTime

图文编辑：王新

图片摄影：张琦

图片助理：彭丽亚 杨毅

黄一棉 张琳琳

整体设计：商子庄

印制统筹：画中画

设计监理：阿壮

设计助理：李全厂

技术编辑：白雪艳

前言 PREFACE

服饰作为人类生存的基本物质基础之一，包括人类从头到脚的一切服装与装饰。一般说来，服饰具有保护身体、美化身体和身份标识等几基本功能。此外，人类穿着服饰还受到时空变迁、物质基础、思想意识等诸多因素的影响，因而呈现出多姿多彩的服饰文化。中国古代服饰，在其初创时期，男女的性别差异微乎其微，随着社会制度、经济基础和文化的发展，男女服饰的差异逐渐扩大，女性服饰逐渐发展出一套独特的符号和语言，表达着各个历史时期女性的审美观、社会身份及地位等。而清代，是非汉族统治下的最后王朝，满汉文化在此得以充分交融，造就了新的文化艺术效应，尤其是清代女子服饰艺术，更是历代服饰中的佼佼者。内敛型的汉文化造就了女子肥硕宽大、层层包裹的服饰特点，而外向的满族文化则产生了紧身窄袖的袍服形制。不仅如此，满族人民在受到汉文化体系冲击和影响的同时，也以自身独特的文化面貌影响着汉民族，渐渐渗入人们的生活之中，使服饰得到空前发展，成为中国古代服饰最繁荣的时期。

清代的服饰制度，在服式形制和风格上既体现了本民族的习俗特征，又保留了数千年遗存下来的等级制内容，然而其条文的庞杂、章规的繁缛，却超过了历代，人们的穿着也更为严格规范。受其影响，后期服饰追求更加繁琐、精致的





装饰性效果。近300年间款式没有多大变化的清代，色彩和边饰成为了服装的重点，从宽窄花边的错落镶嵌中，让后人领略到了清代人的美丽。正如张爱玲在散文《更衣记》所说：“这样聚集了无数小小的有趣之点，这样不停地另生枝节，放恣，不讲理，在不相干的事物上浪费了精力，正是中国有闲阶级一贯的态度。惟有世上最消闲的国家里最闲的人，方才能够领略到这些细节的妙处。”的确，清代女子服饰华丽炫目、丰富繁缛的装饰为历代所不能及。

本书在实物分析的基础上，结合文献资料，首先对清代女子服饰的发展、流变、时代背景、艺术特色，以及服饰材料和收藏方法等做了精辟的概括和总结。此后，按服饰的种类分为服装、鞋帽、配饰三章内容，收录了清代各个时期的近300件作品，包括肚兜、女衫、衬衣、长袍、褂襖、马褂、坎肩、挽袖、百褶裙、侧褶裙、套裤、膝裤、绑腿、小脚鞋、绣花鞋、遮眉勒、女帽、暖耳、云肩、花边等，既有宫廷贵族样式，也有民间百姓之作，涵盖了清代女子服饰的绝大部分样式，品类丰富、全面。各章节前言是对这一品类的简述，图片多配有鉴赏性文字，逐一介绍每件作品的名称、主题内涵、技法用料、艺术价值等。以文释物、借物达意、图文结合、相得益彰，真正使读者达到欣赏与学习的目的。



定价: 28.00 元



定价: 26.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 26.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 26.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



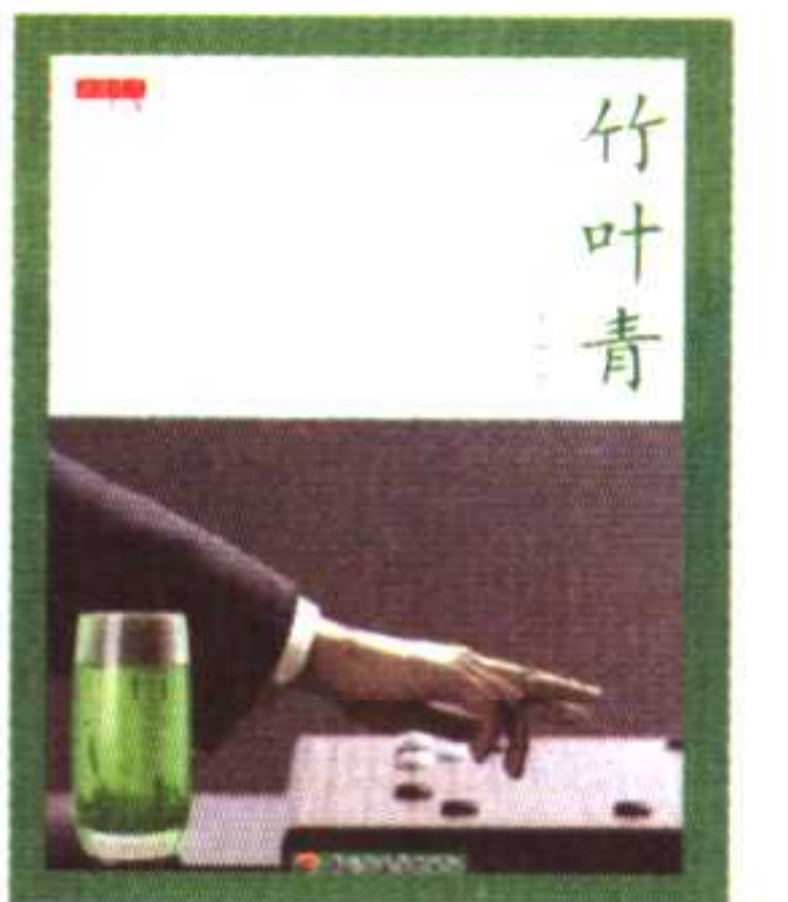
定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



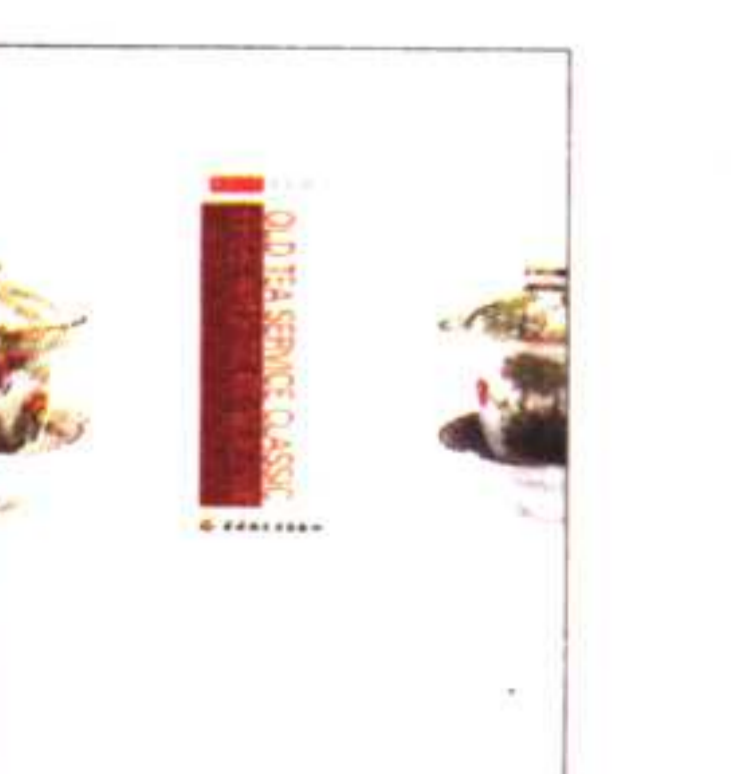
定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 58.00 元



定价: 98.00 元



定价：29.80元



定价：29.80元



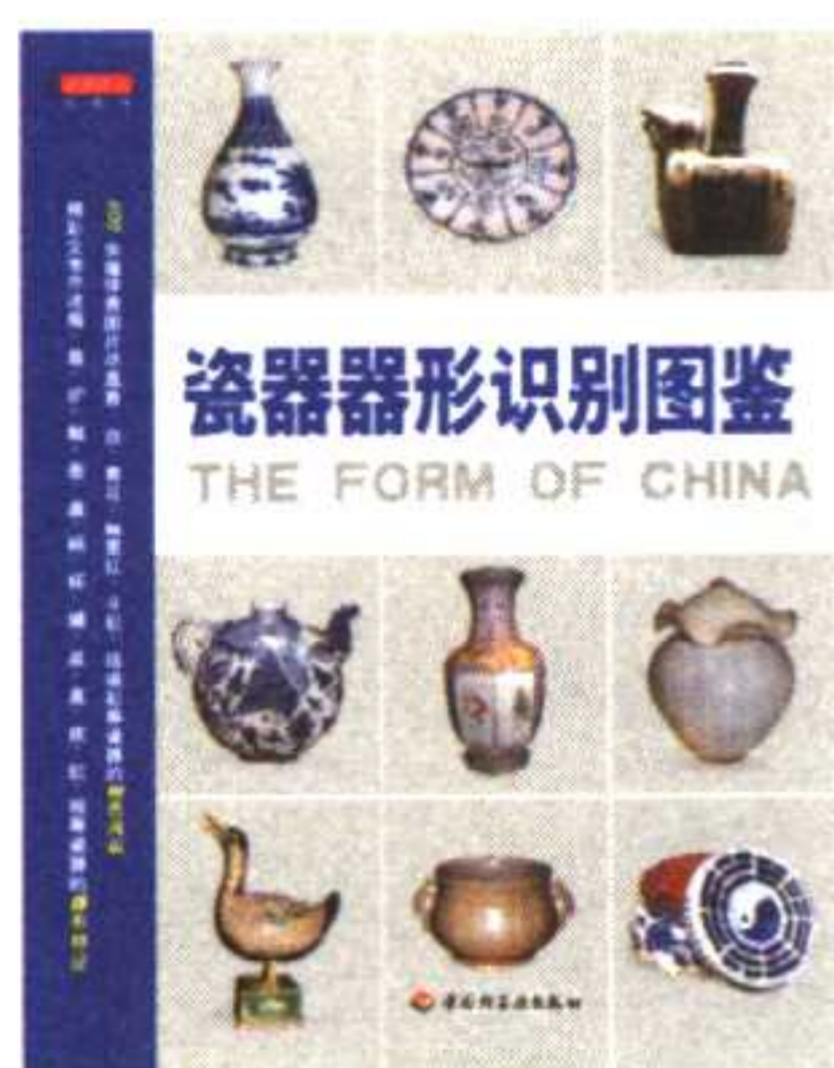
定价：29.80元



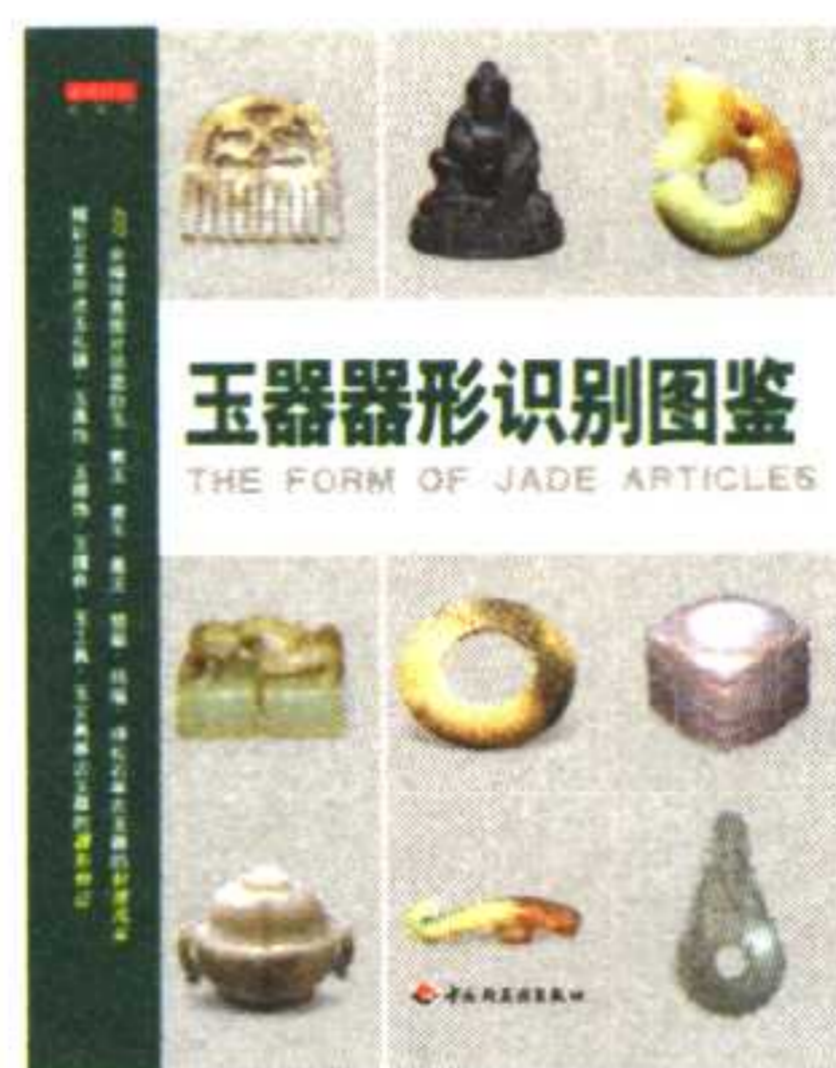
定价：29.80元



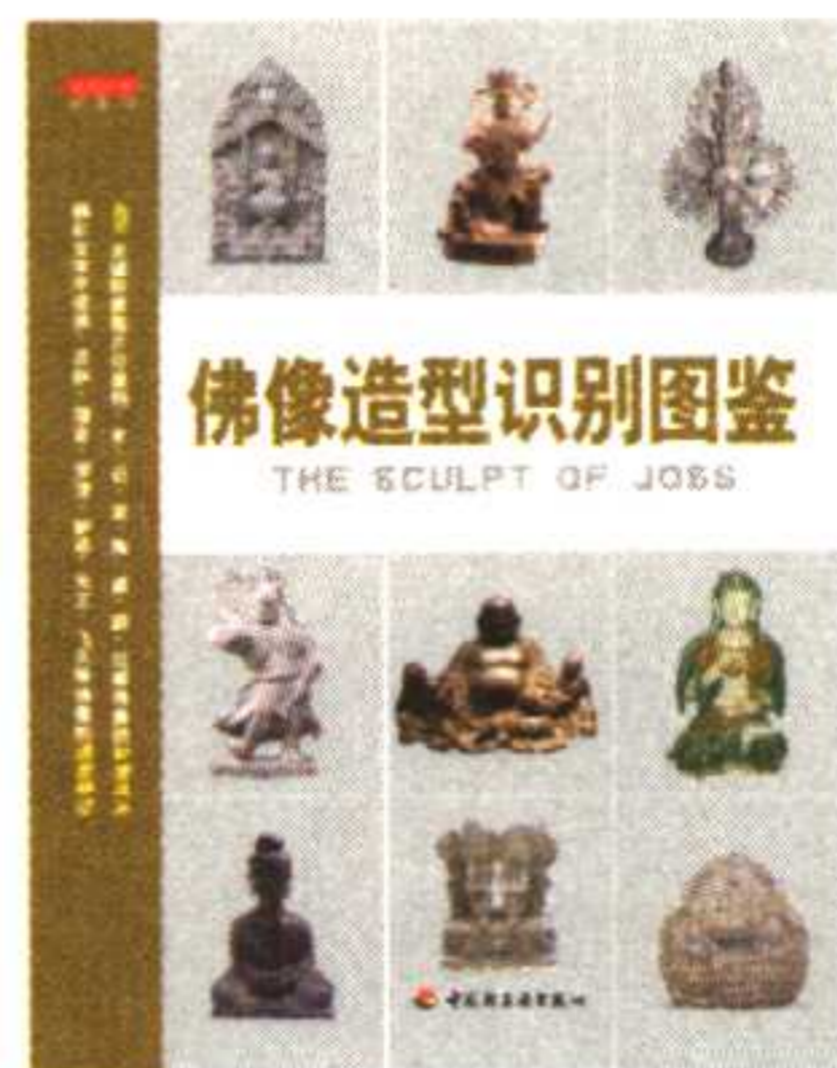
定价：29.80元



定价：58.00元



定价：48.00元



定价：48.00元



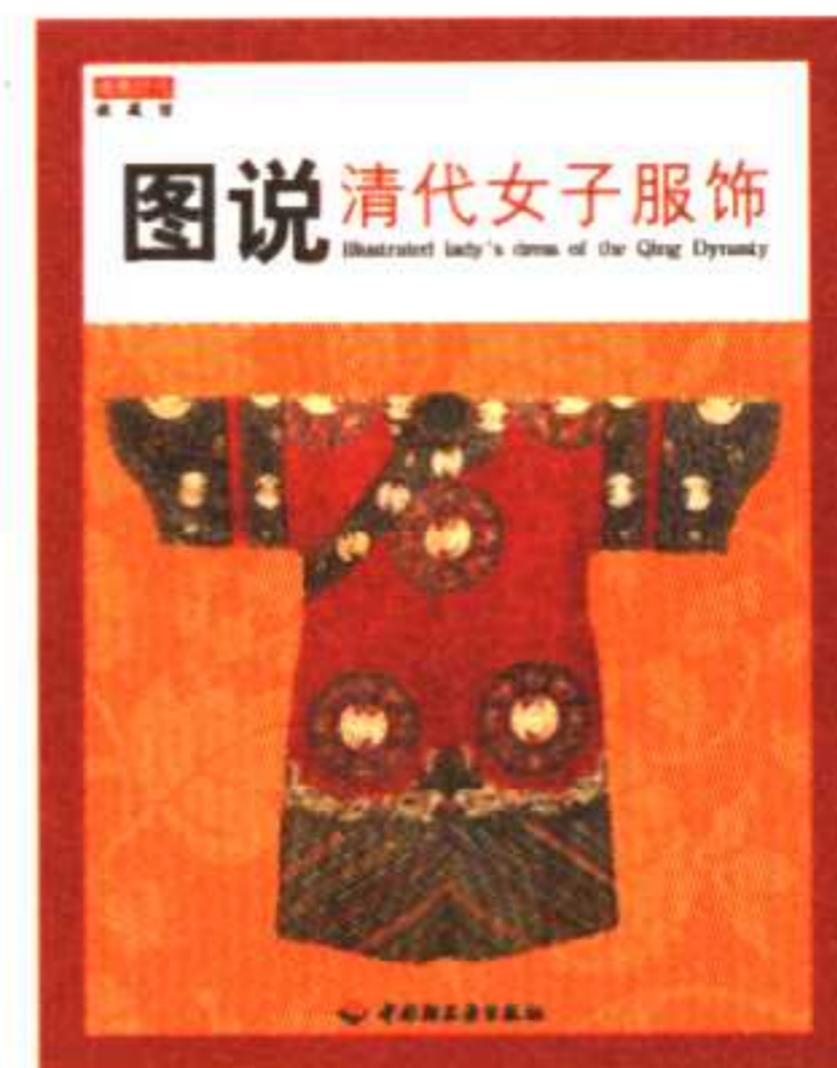
定价：48.00元



定价：48.00元



定价：48.00元



定价：68.00元



定价：68.00元

邮购须知

一、邮局汇款：

收款人地址：北京市东长安街6号 中国轻工业出版社

收款人：读者服务部

邮编：100740

二、银行汇款：

开户行：工商银行北京东长安街支行

户名：轻工业出版社发行部

帐号：0200 0534 1901 4414 793

特别声明：请在汇款后将汇款凭证、收件人姓名、地址、邮编、电话、所购图书一并传真至010-85111730

备注：

1. 附加邮挂费：100元以下10元，100元以上收书款的10%

2. 请在汇款单附言栏内写清您所购图书的书名、册数（如需发票请注明抬头）

3. 请务必用正楷、准确填写汇款人详细地址、姓名、邮编和联系电话，确保您能及时收到图书。

4. 详情请致电：010-65241695 85111729

传真：010-85111730



红缎地平针绣蝶恋花肚兜



红缎地打子绣四合如意式云肩



暗灰地镶边折枝牡丹纹琵琶襟坎肩



红纱地平针打子绣瓜瓞绵绵侧褶裙



紫色暗纹绸大镶边女氅衣

目录 CONTENTS

- 清代服饰的起源与发展 / 1
- 清代女子服饰的艺术特征 / 3
- 清代服饰材料及织绣工艺 / 5
- 作为艺术品服饰的收藏、保管 / 7
- 清代女子服装鉴赏 / 10

肚兜 / 11

苫盆巾 / 43

上衣 / 44

褂 / 45

袍 / 60

衬衣 / 71

衫 / 73

袄 / 78

氅衣 / 79

坎肩 / 83

褂襖 / 94

旗袍 / 96

挽袖 / 98

裙裤 / 116

百褶裙 / 117

侧褶裙 / 119

马面 / 126

裤边 / 135

套裤、裤 / 137

膝裤 / 139

绑腿 / 143

套装 / 144

清代女子鞋帽鉴赏 / 154

鞋 / 156

小脚鞋 / 157

绣花鞋 / 160

帽 / 161

眉勒 / 166

帽尾 / 171

暖耳 / 175

清代女子配饰鉴赏 / 186

云肩 / 187

口围 / 210

花边 / 211



清代服饰的起源与发展



清朝是以满族入主中原，从皇太极改国号为大清起，共历11帝，统治276年。清朝的建立、强盛、衰微以致灭亡，直接牵动着中华服饰艺术风格的重大变化。女真族原是尚武的游牧民族，有他们自己的生活方式和服饰文化。满族先祖长期生活在“白山黑水”之间，以骑射渔猎为生。从3000年前肃慎人的“食肉、皮衣”的基本生活方式，发展到女真时期紧身窄袖的袍服，都体现出我国北方射猎民族的服饰特点。清王朝建立后，统治者为了泯灭汉人的民族意识，想用满族的服饰来同化汉人，所以入关之后，就强令汉人剃发留辫，改穿满族服装，这一举动引起汉族人民的强烈不满。一些士大夫为了保持汉民族的气节，逃避剃发易服，甚至遁迹山林成为僧侣。汉人的强烈抵制，迫使清王朝采取“男从女不从，生从死不从，阳从阴不从”等，所谓“十不从”的对策，这才使剃发易服的民怨得到缓和，清代服饰也从此得以充分吸收汉族服饰的成就，使艺术与技术水平得到进一步提高。

由于清政府用强制手段于全国推行满服，致使近300年间男子服饰基本以满服为模式。不过在男从女不从不的约定之下，满汉两族女子基本保持着各自的

服饰形制。清代中期始，满汉各有仿效，至后期，满族效仿汉族的风气颇盛，甚至史书有“大半旗装改汉装，宫袍截作短衣裳”之记载。而汉族仿效满族服饰的风气，也于此时在达官贵妇中流行。清朝后期因统治者日趋腐朽，国力衰微，人民饥寒交迫，被迫起义，加之帝国主义的炮舰侵略攻破了清朝封闭的国门，为了挽救清朝覆没的政治命运，清廷乃以“中学为体，西学为用”的思想为指导，引进西方军事装备强化军队，镇压人民起义。随着西方势力的入侵，西方的文艺形式也渐渐进入清廷，使闭关锁国的统治者开扩了眼界，并对王室成员的生活及衣着观念产生了影响。从此西式的学生操衣、操帽和西式的军装、军帽，开始在中国学生和军人中出现。由于西式服装设计合理，故一经引进，就对近代中国服装结构的改革产生了重要的影响。

到了20世纪20年代，经改进之后的旗袍逐渐在广大妇女中流行起来。这种旗袍是汉族妇女在吸收西洋服装样式后，通过不断改进，才进入千家万户的。改良后的旗袍在20世纪30年代，几乎成为中国妇女的标准服装。自此，中华服饰开始了平民化、现代化进程，展现着自己的风采。

清代女子服飾的藝術特征



清代女装由于“男从女不从”之故，存满、汉二式。清初，汉女与满女的服饰有显著的区别。汉女多以上衣下裳或上衣下裤为主，而满族女子则穿不分衣裳的长袍。但随着满汉两族的长期交往，服饰也在相互演化与交融。

清初，汉族女子的穿着还保留明代的遗风，肥大的衣衫，低低的领圈，宽宽的长袖，以及束胸的肚兜，把女性的身体层层包裹，给人以溜肩、平胸、宽大、直筒般的外观感受。裙子有凤尾裙、月华裙、弹墨裙、鱼鳞百褶裙等等，也大都呈直筒状。端庄、凝重、四平八稳是此种服式的基本格调。人们对衣服的审美情趣，多集中在色彩的搭配、花样的设计和滚边的装饰效果上，在款式方面变化并不大。

与汉女子的服饰相比，满族女装更具有民族特色。清初满族妇女与男人的

装扮相差不多，不同之处只是穿耳梳髻，未嫁女垂辫。满女不缠足、不着裙，衣外坎肩与衫齐平，长衫之内有小衣，相当于汉女的肚兜，衣外之衣又称“乌龙”。清代满族女子服饰，有公服、礼服和常服之分。公服是自皇后至七品命妇规定的服制；礼服在民间指的是吉服或丧服，即婚丧嫁娶及寿日的衣服；常服形式多样，服用变化也自由得多。



旗女与汉女在着装上的区别，反映了不同文化

间的差异。内敛型的汉文化造就了上袄下裙，而外向的满族文化则产生了旗服。清王朝统治稳固后，社会趋于安定富足，民族融合也在不知不觉中进行，旗袍变得宽身大袖，

袄褂变得越来越长，清中期时旗女与汉女着装的界限已不再那么明确，晚期更是互借互用。旗袍采用汉族的吉祥纹饰以及刺绣工艺，也出现了穿着长坎肩的汉女。

清代服饰材料及织绣工艺



清代染织工艺的空前发展，为面料的精细华丽奠定了坚实的物质基础。清代的丝织业主要集中在官营的三大织造所在地江宁（今南京）、苏州、杭州以及传统的丝绸产地四川等处。其中专门为宫廷生产面料的三大织造更是不惜工本、不计效率，将丝绸产品的精致华贵发展到登峰造极的程度。如苏州就有妆花纱、妆花缎、三元绸等；南通有生丝织绢；湖州有水绸、纺绸、纺绫等。南京的云锦是官营织造生产的提花多彩丝织物，明清时因其富丽豪华，花纹绚烂如云彩而得名，可谓是中国古代织锦技术最高水平的代表。此外，棉织业在此时也有了较大的发



展，不仅产棉地区扩大，棉布也成为大宗出口的手工业商品。

刺绣发展到清代，成为女子必学的技能之一，并涌现出许多刺绣名家和著名产地，最著名的有苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣和京绣等。清代刺绣以华丽炫目、严谨精细著称，常见的品种有龙袍、霞帔、裙服或袍服上的装饰等，其中以龙袍等宫廷之物最为精美。清代服饰面料，早期以花纹雅丽、色调清新为主，纹样在继承明代纹样的基础上，更为精致细腻，甚至发展到繁缛堆砌的程度，题材多有富贵、吉祥、如意等寓意。

清代服饰工艺的繁华为历代所不及，盘金满绣也堪称历代之最，有的绣花面积多达70%，可谓超乎寻常。当时的江苏巡抚对苏州地区的风俗衣饰的《训俗条》记载：妇女衣裙有琵琶襟、大襟、对襟、百桐、满花、印花等形式。镶滚之费更甚。有所谓白旗边、金白鬼子栏杆、牡丹带、盘金满绣等名色。一衫一裙，镶滚之费加倍，衣身居十之六，镶滚居十之四，一衣仅有六分绫绸，新时离奇，变色以后很难拆改……可见当时审美趣味与发挥到极至的夸富心理，同时也最大限度地反映出女子服饰在设计和制作工艺上的智慧。