

国家教育部语文新课标青少年必读篇目

古典诗文

Yanyu Xiang Bianzhu

羊玉祥 编著

鉴赏



中国
广播电视出版社

CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

国家教育部语文新课标青少年必读篇目

古典诗文

Golden Chinese Poetry

羊玉祥 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章



中国
广播电视出版社

CHINA UNIVERSITY OF BROADCASTING AND TELEVISION PUBLISHING

图书在版编目 (C I P) 数据

古典诗文鉴赏 / 羊玉祥编著. —北京: 中国广播电视出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-5043-5344-3

I. 古… II. 羊… III. ①古典诗歌—文学欣赏—中国—青少年读物②古典散文—文学欣赏—中国—青少年读物

IV. I206. 2 -49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 098202 号

古典诗文鉴赏

编 著	羊玉祥
责任编辑	王 瑛 刘川民
封面设计	张一山
责任校对	张莲芳
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京海淀安华印刷厂
装 订	涿州市新华装订厂
开 本	880 毫米 × 1230 毫米 1/32
字 数	281 (千) 字
印 张	12.125
版 次	2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷
印 数	6000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 5043 - 5344 - 3
定 价	22.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

前言

国家教育部颁布了《全日制义务教育语文课程标准》，规定小学生必须阅读、学习数百篇古典诗文，其中至少记诵 160 篇，并且推荐了 160 篇篇目。本书作者长期从事中学和大学语文教学和语文研究工作，以其丰富的学识，开阔的视野，从新颖的角度，用畅达的语言，就这些篇目作了简要精到的赏析。读者经过学习，可以受到古典诗文美的熏陶与感染，加深对古典诗文情感的体验，提高感受、理解、欣赏和评价古典诗文的能力。进而增进文学语感的积累，促进思维能力的发展，表达能力的增强，想象能力的提升，培养自己搜集和处理信息的能力，分析问题和解决问题的能力，交流与合作的能力。通过学习，对提高读者的人文素质和全面发展大有裨益，可以使读者获得对自然、社会、人生的有益启示，获得探索精神和创新意识，进而使自己成为一个具有时代魅力的人。

为了拓展知识，加深理解，鉴赏篇目的安排按时代先后和作品体裁归类，并有文学史知识的介绍，使读者得到初步的文学发展的观念，感受祖国文化的博大精深，祖国语言的优美而富有诗意，增强读者的民族自豪感和民族自信心。在写法上，作者尽量做到深入

浅出,生动有趣,不拘格调,富有特色,使读者好之、乐之。因此,这不是一本应试教育的教辅材料,它没有支离破碎的枯燥的字、词、句、篇的讲解与练习,而是一本素质教育的教材,克服死记硬背、机械训练的现象,寓教于乐,使读者潜移默化地得到很多字、词、句、篇和社会、历史的百科常识。本书既可以作为中小學生、大学生和青少年的课外读物,也可以作为中小学语文教师的备课参考资料。

作者

2007年7月

目 录

1 第一单元 诗歌之源话风骚

- 2 《诗经》 关雎(国风·周南)
- 4 《诗经》 氓(国风·卫风)
- 9 《诗经》 蒹葭(国风·秦风)
- 11 屈 原 离骚(节选)

14 第二单元 缘事而发乐府诗

- 15 汉乐府 江南
- 16 北朝乐府 敕勒歌
- 19 北朝乐府 木兰诗

24 第三单元 汉魏六朝文人诗

- 25 古诗十九首 迢迢牵牛星
- 27 曹 操 观沧海
- 30 曹 操 短歌行
- 33 陶渊明 归园田居(其一)
- 36 陶渊明 饮酒(其五)

39 第四单元 云蒸霞蔚盛唐诗

40 王 勃 送杜少府之任蜀川

43 骆宾王 咏鹅

45 李 峤 风

47 贺知章 咏柳

48 王 湾 次北固山下

50 孟浩然 春晓

52 孟浩然 过故人庄

54 王 维 九月九日忆山东兄弟

56 王 维 鹿砦(zhài)

58 王 维 送元二使安西

60 王 维 山居秋暝

62 王 维 使至塞上

64 王 翰 凉州词(其一)

66 王之涣 登鹳鹊楼

67 王之涣 凉州词

70 王昌龄 出塞(其一)

72 王昌龄 芙蓉楼送辛渐(其二)

73 崔 颢 黄鹤楼

76 高 适 别董大(其一)

77 岑 参 白雪歌送武判官归京

81 第五单元 诗坛巨星话李杜

84 李 白 静夜思

86 李 白 黄鹤楼送孟浩然之广陵

- 87 李 白 古朗月行
- 89 李 白 望庐山瀑布(其二)
- 91 李 白 望天门山
- 92 李 白 赠汪伦
- 94 李 白 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄
- 95 李 白 早发白帝城
- 97 李 白 蜀道难
- 100 李 白 行路难(其一)
- 102 李 白 将进酒
- 105 李 白 梦游天姥吟留别
- 109 杜 甫 绝句(其三)
- 111 杜 甫 绝句(其一)
- 112 杜 甫 江畔独步寻花七绝句(其五)
- 114 杜 甫 望岳
- 116 杜 甫 春望
- 118 杜 甫 春夜喜雨
- 120 杜 甫 客至
- 121 杜 甫 蜀相
- 123 杜 甫 登高
- 125 杜 甫 登岳阳楼
- 127 杜 甫 兵车行
- 130 杜 甫 茅屋为秋风所破歌

第六单元 光彩再现中唐诗

- 133 卢 纶 塞下曲

- 135 张 继 枫桥夜泊 白 零 78
- 136 孟 郊 游子吟 白 零 88
- 137 韩 愈 早春呈水部张十八员外(其一)
- 139 柳宗元 江雪 白 零 90
- 141 刘禹锡 望洞庭 白 零 94
- 142 刘禹锡 浪淘沙(其一) 零 99
- 144 刘禹锡 石头城 白 零 100
- 145 刘禹锡 酬乐天扬州初逢席上见赠
- 147 白居易 赋得古原草送别 103
- 149 白居易 钱塘湖春行 零 109
- 151 白居易 池上(其二) 109
- 152 白居易 观刈(yì)麦 111
- 154 白居易 琵琶行 113
- 160 李 绅 悯农(其一) 114
- 161 李 绅 悯农(其二) 116
- 162 胡令能 小儿垂钓 118
- 163 贾 岛 寻隐者不遇 120
- 165 李 贺 李凭箜篌引 121
- 167 李 贺 雁门太守行 123
- 169 杜 牧 清明 125
- 170 杜 牧 山行 127
- 171 杜 牧 江南春 129
- 172 杜 牧 过华清宫(其一)
- 174 杜 牧 赤壁 131
- 176 杜 牧 泊秦淮 133

- 177 李商隐 夜雨寄北 朱 215
179 李商隐 登乐游原 林 215
180 李商隐 无题(其二) 翁 215
183 李商隐 锦瑟 翁 215
185 罗 隐 蜂 林 215

187 第七单元 别辟新境品宋诗

- 188 范仲淹 江上渔者 朱 225
190 王安石 元日 翁 225
191 王安石 泊船瓜洲 翁 225
193 王安石 书湖阴先生壁 翁 225
194 王安石 登飞来峰 翁 225
195 苏 轼 惠崇春江晓景(其一) 翁 225
198 苏 轼 题西林壁 翁 225
199 苏 轼 饮湖上初晴后雨(其二) 翁 225
201 苏 轼 六月二十七日望湖楼醉书(其一) 翁 225
202 李清照 夏日绝句 翁 225
204 杨万里 小池 翁 225
206 杨万里 晓出净慈寺送林子方 翁 225
207 范成大 四时田园杂兴(昼出耘田) 翁 225
208 范成大 四时田园杂兴(梅子金黄) 翁 225
209 陆 游 示儿 翁 225
211 陆 游 书愤 翁 225
212 陆 游 秋夜将晓出篱门迎凉有感 翁 225
213 陆 游 游山西村 翁 225

215	朱 熹	春日	177
216	林 升	题临安邸	178
217	翁 卷	乡村四月	180
219	叶绍翁	游园不值	181
220	文天祥	过零丁洋	182

223 第八单元 诗坛奇葩唐宋词

225	张志和	渔歌子	188
226	白居易	忆江南	190
228	温庭筠	菩萨蛮	191
230	李 煜	相见欢	193
232	李 煜	虞美人	194
234	范仲淹	渔家傲	195
235	晏 殊	浣溪沙	198
237	柳 永	雨霖铃	199
(一其) 240	王安石	桂枝香·金陵怀古	198
242	苏 轼	水调歌头	202
244	苏 轼	念奴娇·赤壁怀古	203
246	苏 轼	江城子·密州出猎	206
(三) 248	秦 观	鹊桥仙	207
(黄) 250	李清照	声声慢	208
252	辛弃疾	破阵子	209
254	辛弃疾	永遇乐	211
257	姜 夔	扬州慢	212

261 第九单元 俗而不俗是元曲

- 262 王实甫 西厢记(节选)
- 264 马致远 天净沙·秋思
- 265 张养浩 山坡羊·潼关怀古

268 第十单元 模唐仿宋明清诗

- 269 王 冕 墨梅
- 271 于 谦 咏石灰
- 272 郑 燮 竹石
- 274 袁 枚 所见
- 275 龚自珍 己亥杂诗(其一百二十五)
- 277 龚自珍 己亥杂诗(其五)
- 278 高 鼎 村居

280 第十一单元 散文之源话子史

- 281 孔 子 语录(节选)
- 285 孟 子 鱼我所欲也
- 289 孟 子 生于忧患,死于安乐
- 291 庄 子 逍遥游(节选)
- 296 荀 子 劝学(节选)
- 299 左 传 曹刿论战
- 302 战国策 邹忌讽齐王纳谏
- 305 司马迁 屈原列传(节选)

311 第十二单元 注重实用六朝文

312 诸葛亮 出师表

317 李 密 陈情表

320 陶渊明 桃花源记

323 郦道元 三峡

326 第十三单元 文质彬彬唐宋文

327 王 勃 滕王阁序(节选)

331 韩 愈 马说

333 韩 愈 师说

337 柳宗元 小石潭记

340 刘禹锡 陋室铭

343 杜 牧 阿房宫赋(节选)

345 范仲淹 岳阳楼记

349 欧阳修 醉翁亭记

352 周敦颐 爱莲说

355 王安石 游褒禅山记

359 苏 洵 六国论

364 苏 轼 记承天寺夜游

366 苏 轼 赤壁赋

370 宋 濂 送东阳马生序

后 记

【第一单元】

诗歌之源话风骚

伟人毛泽东在他的大作《沁园春·雪》中说：“唐宗宋祖，稍逊风骚。”这里的“风”就是指产生于我国春秋时期的第一部诗歌总集《诗经》中的国风；“骚”就是指继《诗经》之后战国时代的另一部诗歌总集《楚辞》中的伟大诗人屈原的《离骚》。《离骚》以不同于《诗经》的崭新面貌出现，参差不齐的句式，浪漫的情调，使人耳目一新。因为风、骚分别代表了我国中原文化的写实精神和南方文化的浪漫精神，所以后来又泛指诗歌、文学、文化。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，相传是春秋时期孔子为学生所编的文学教材。它原名《诗》、《诗三百篇》，汉代儒家奉为经典著作，故名《诗经》。它收集了自西周初年至春秋中期大约五百年间的诗歌，共三百零五篇，按风、雅、颂的音乐标准分类编排。风是地方性民歌，共十五国风；雅是京畿的音乐，分大雅、小雅；颂是朝廷举行祭奠所演奏的音乐，有周颂、鲁颂和商颂。《诗经》内容广泛，大多是劳动人民“饥者歌其食，劳者歌其事”的作品，具有现实主义的特色。特别是国风，深刻而全面地反映了我国奴隶社会的社会风情和人们的生活状况。至于作者，几乎都无法考证。

《诗经》具有很高的艺术性，赋、比、兴表现手法的成功运用，开创了中华民族诗歌创作的民族表现手法。所谓赋就是铺叙、描写；比就是比喻、比拟；兴就是先言他物以引起所咏之事。这些方法的

成功运用,增强了诗歌的形象感染力。《诗经》基本是四字一句,多采用重章复沓形式,且要押韵,使用双声叠韵词语,适合吟诵和歌唱,具有音乐美。历代研究《诗经》的著作很多,初学者可参看余冠英的《诗经选》、陈子展的《诗经直解》。

《楚辞》是西汉刘向编辑的一部诗集,内收战国时代南方楚国伟大诗人屈原的作品二十五篇,屈原的学生宋玉等人和西汉文人模拟屈、宋的作品。《楚辞》是一部“书楚语,作楚声,纪楚物”(宋人黄伯思语),具有鲜明的楚国地方特色的诗集,离奇诡异,充满幻想是其最大特点。尤其是屈原所开创的骚体作品,句法参差,韵散结合,较之《诗经》,“其言甚长”(鲁迅语),无论在思想上,还是在艺术上都给我国后代诗歌以巨大的影响。历代研究《楚辞》的人亦很多,初学以读马茂元的《楚辞选》、陈子展的《楚辞直解》为宜。

《诗 经》

关雎(国风·周南)

关关雎(jū)鸠^[1],在河之洲^[2]。

窈窕淑女^[3],君子好逑(qiú)^[4]。

参差荇(xìng)菜^[5],左右流之。

窈窕淑女,寤寐求之^[6]。

求之不得,寤寐思服^[7]。

优哉悠哉^[8],辗转反侧^[9]。

【注释】

[1]关关:象声词,鸟叫的声音。雎鸠:一种鸟,即天鹅。[2]河:在先秦,专指黄河。洲:河心陆地。[3]窈窕:联绵词,就是苗条。淑女:古代称知书识理有教养的闺秀为淑女。[4]君子:古代指有地位、有学识的男性为君子。逑:通“仇”,仇人须双方,故引申反其义为配偶。[5]参差:长短不齐的样子。荇菜:水黄花,嫩芽可食。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之^[10]。

参差荇菜，左右芣(máo)之^[11]。

窈窕淑女，钟鼓乐(yuè)之^[12]。



[6]寤寐：睡着和睡醒。[7]

思：想念。服：语助词，无义。

[8]悠哉：忧思的样子。[9]辗

转反侧：翻来覆去。指睡不着

觉。[10]琴瑟：两种弦乐器，

琴，五弦或七弦。瑟，二十五

弦。友：相好。[11]芣：采择。

[12]乐：音乐。

这是我国古代第一部诗集《诗经》中的第一首诗，因此它也广为传诵。

人来到这个世界上，一要生存，二要发展。除了衣食住行外，还得恋爱结婚，组成家庭，生儿育女。家庭是社会的细胞，因此，从古到今，歌唱爱情的诗总是绵延不绝，百花争艳。这首诗选自《国风·周南》，是一首爱情之歌，大概是写诗人在婚礼上介绍他的恋爱经过。

全诗共五章，首章用兴的手法，以天鹅相亲相爱来引出淑女是君子的好配偶。雌雄，传说中是“王鸟”，大概就是天鹅。春天，正是鸟儿交配的季节，你看那天鹅关关求偶，融洽而和谐，鸟都如此，何况人呢？君子很自然就想到那位淑女。这章以雌雄和鸣求偶，兴起君子想淑女。既有美好春光的环境烘托，又有和谐亲密的象征寓意。

第二、三章用采河中的水荇菜漂浮不定，比喻淑女的难求，表现恋爱经过的曲折。这两章形象而细腻地刻画了君子追求淑女的过程。以水荇菜的参差流动，比喻爱情捉摸不定，非常确切，以辗转反侧描写君子翻来覆去睡不着觉，形容君子失恋的痛苦，入木三分。

最后两章用采得河中的水荇菜比喻君子求得淑女的喜悦。这

两章用琴瑟音乐挑动淑女,以敲锣打鼓的音乐迎娶淑女,以喜庆象征婚姻的美满幸福。

全诗有赋的叙写,也有比兴的运用。孔子对这首诗给予了极高的评价,说这首诗“乐而不淫(过分),哀而不伤”,也就是说符合儒家的“中和之美”。的确,这位君子在恋爱中失恋了也仅只“辗转反侧”而已,他并没有采取自杀或报复女方的过激行动,这不是“哀而不伤”吗?他得到了淑女,也仅只吹吹打打,娱乐一下而已,并没有大吃大喝,狂欢滥饮,很有节制,这不是“乐而不淫”吗?

这首诗所表现的爱情虽有曲折,却结局完美,君子配淑女,可以说是我国古代才子佳人言情小说的原型。所谓郎才女貌,一见钟情,盖出于此也,可见影响之深。

《诗 经》

氓(国风·卫风)

氓之蚩蚩^[1],抱布贸丝^[2]。

匪来贸丝^[3],来即我谋^[4]。

送子涉淇^[5],至于顿丘^[6]。

匪我愆期^[7],子无良媒。

将^(qiāng)子无怒^[8],秋以为期^[9]。

乘彼垝垣^(guǐyuán)^[10],以望复关^[11]。

不见复关,泣涕涟涟^[12];

【注释】

[1]氓:对青年男子的称呼,多指村野之人。蚩蚩:憨厚的样子。[2]布:葛麻一类的织物,先秦时无棉布,故是麻布。贸:交换,买卖,那时还是实物交换。[3]匪:非,不是。[4]即:接近。谋:商量。[5]子:对男子的敬称,相当于“您”。淇:淇水,源出今河南林县,流入卫河。[6]顿丘:地名,在今河南浚县西。[7]愆:改变,拖延。[8]将:希望。怒:努,引申为性急。[9]秋以为期:以秋天为婚期。

