

山西当代中国新诗研究所 编
王清宪 · 李留澜 主编

胡彦锋
著

胡彦锋 诗歌精选

山西出版集团
山西人民出版社

山西当代中国新诗研究所 编

王清宪 李留澜 主编

胡彦锋 著

胡彦锋

诗歌精选

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

胡彦锋诗歌精选 / 胡彦锋著. —太原: 山西人民出版社, 2006. 10

(山西当代诗人精选诗丛 / 王清宪, 李留澜主编)

ISBN 7-203-05719-4

I. 胡... II. 胡... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 121014 号

胡彦锋诗歌精选

著 者: 胡彦锋

责任编辑: 武 静

装帧设计: 介子平

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922208 (综合办)

E-mail: Fxxz@sxskcb.com

Web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市天和泰印务有限公司

开 本: 850mm×1194mm 1/32

印 张: 139

字 数: 2000 千字

印 数: 1000 套

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

刊 号: ISBN 7-203-05719-4 / I·1307

定 价: 398.00 元(全套)

《山西当代诗人精选诗丛》编委会

名誉主任:	马作楫	寓真			
主任:	王清宪				
副主任:	李留澜	张承信	李杜		
编委:	马晋乾	王月喜	王志文	东林	
	成葆德	朱佳和	张不代	张双俊	
	张彦彬	杨增武	降大任	贾真	
	常福江	谢燕	鲁宏庆	逆哲锋	

山西当代诗人精选诗丛

责任编辑：武 静

封面设计：介子平

封底篆书：芦思白

胡彦锋

1969年出生于河北省高阳县。2周岁时患脊髓灰质炎,使双腿致残。初中毕业后随父亲迁居太原。先后在省、市级报刊、杂志和电台发表诗歌100多首,散文10余篇。

诗观 如果有人这样问我:“给你一双拐杖,一辆手摇车,一支笔,这太少了还是太多了?”那么我只能回答:“我对生命的感动大于生命给我的苦涩……”我常想不是因为我的残疾这个世界才有了缺憾,而是因为我们没有一双认识完美的眼睛,或者说是因为缺少一颗体会完美的心灵,所以我们才永远生活在不完美之中,也因此才有了对缺憾的补救,才有了对完美的追求,才有了对诗的需要,而诗也因此有了源头活水……

的确,诗不是某个人的私有财产,它像春天里的红花绿草一样属于途经它的每一个人,诗是使心灵和生活得以沟通的桥梁,心灵可以通过诗把对生活的感受反馈给生活;生活又可以通过诗把它更丰富更丰富多彩的内容传递给心灵,二者相依而深刻,相依而升华。我想这大概就是诗歌和生活的关系吧。



我不敢认真地想你

也许我们还不曾相遇

可是你的容颜我已熟悉

也许我们还不曾邂逅

可是你的心事我已牢记

一段又一段美丽的距离

连着山也连着小溪

——你就是山上的风

水里的涟漪

月明星高的季节里

我不敢认真地想你

我知道那他人不是你

我知道那影子不是你



胡彦锋的诗

……事感动过诗人，诗也会感动他人。抒情诗是诗人内心世界的先声，同时也是与其他相类似的人的这一思想情感，在一定程度上是相同的。诗也就有了它的艺术价值。我国抒情诗有悠久的传统，诗人们触景生情，临景有感。诗的表现手法，多是先写客观，后抒主观之情。近些年来，诗作者在保持传统艺术手法的同时，也吸收了前辈诗人并借鉴西欧现代派诗人在诗创作上的艺术特征。彦锋在诗与生活的关系上，也通过象征和联想，感情寄托于新颖的意象。诗有继承，也有开拓和创新。他发扬了意象的虚实变化，自由联想。……

——马作楫

在“新潮诗”泛滥的今天，青年诗人胡彦锋的诗显得太“土”了：仍注重诗的主题、情感、韵律、节奏，并力求构思精巧、立意新颖……可这一切不仅未能束缚诗人丰富的想象和语言的灵动，反而使他的诗如心泉在自然喷涌，那叮叮咚咚的诗韵，如天籁，又如空谷足音。

它的“土”名：传统。

——马晋乾

……彦锋的诗很少雕琢，富有一种生命本色和内在旋律，像一股清泉从心间喷涌而出，缠绵的情调中能够唤醒人们对善良和孤独的体察，对人性、人道、人际的思考和理解。初读他的诗有一种行云流水般的轻松，再读就有了一种气喘吁吁的沉重。……

——王立世

写诗：寻找世界不存在的东西

——序《山西当代诗人精选诗丛》

牛 汉 马作楫

这是一套寄寓诗歌理想的诗丛。据诗丛的编者——山西当代中国新诗研究所的有关同志介绍，他们对山西当代各个时期有代表性诗人的作品精选，不只是展示山西当代诗歌创作的风貌和水准，更是要在这样的高度，在山西诗坛营造一个团结、和谐的创作氛围：让各种流派、各种风格的诗在互相交流、互相借鉴、互相促进中，实现他们梦回唐诗的憧憬。这并非恋旧和复古，而是企望开创新的历史辉煌。

中国是诗的国度。从两千多年前诞生的《诗经》始，在诗歌的不断发展、繁荣中，涌现了一代又一代优秀诗人。他们像无数星星汇成的银河，闪耀在历史的时空。山西，可以说是历史上的“诗省”，在它的每一个“河段”，都闪耀着不少从这块土地上升起的星。以中国诗歌的黄金时代唐朝为例证，就有众多山西籍诗人留下至今仍然脍炙人口的诗篇：初唐前期一扫“齐梁余风”的河津王绩，之后又有以河津王勃为首的“初唐四杰”，而“沈宋”齐名的“宋”即汾阳的宋之问。盛唐时，太原的王昌龄

被时人称作“诗家天子”，祁县的王维被后人封为“诗佛”。中唐时的“大历十才子”以永济的卢纶为首，而太原的白居易即是这个时期的卓越诗人。晚唐时有驰名诗坛的“温李”，这“温”就是太原的温庭筠。此外，还有绛州的王之涣、王之咸、王之贲，祁县的王缙，永济的畅当、耿伟、聂夷中、司空图，太原的王翰、唐彦谦，解州的柳宗元……他们中不少诗人还是诗歌发展进程中的领袖或先锋。应该说，这些诗星之光，实质上就是诗歌的探索之光，创造之光，个性之光。

写诗，就是要在世界中寻找美的东西，寻找我们身边没有的东西。我们在诗里寻找而且捕捉、创造，就是为了这个目的。从这个意义上说，我们“梦回唐朝”，首先应该回归的，是唐朝诗人那种不懈的创造精神。当然，我们也应该向外国诗学习，但学习也是为了创造。西方现代主义诸流派在他们的诞生地是先锋，那是人家的创造，决不可照搬过来。当代中国一些有成就的诗人中，就没听说有谁宣称自己属于什么主义，但他们的诗往往都吸收了无论什么主义的成分。他们都是在博采众长中创作自己的诗。

无疑，诗丛所寄寓的诗歌理想有利于山西诗歌的发展和繁荣，是值得称道的：没有了诗人间不同流派或诗观间的藩篱，没有了互相攻讦，只有在交流中互相吸收，有如田野上各种花朵在风和多种昆虫的“媒体”中互相传播花粉，谁都会从中受益，却又什么也不会失去。

愿诗丛的理想是整个诗坛的春讯。

在诗丛即将出版之际，诗丛编者热情邀我们作序，写上这些也算祝贺。

生命的感动

——读《胡彦锋诗歌精选》

马作楫

青年诗人胡彦锋赠我《胡彦锋诗歌精选》初稿。我先读了“自述”：他于“1969年出生于河北省高阳县。2周岁时，患脊髓炎，使双腿致残。初中毕业后随父亲迁居太原。先后在省、市级报刊、杂志和电台发表诗歌100多首，散文10余篇”。这些心血的结晶，正如彦锋在“自述”中吟唱的：“我对生命的感动大于生命给我的‘苦涩’。”这句话就是诗，感慨而出，意气何等恢弘！诗人不计“苦涩”，与诗相依为命，用诗表现心灵的完美，用诗展开审美的联想，对人生、对生活开始执著地思考。从《多姿的世界》一诗看，作者正对世界进行着诗美的思索。诗唱：“走在这喧闹的季节 / 我唱悲悲喜喜的歌 / 我问圆圆缺缺的月 / 我的心应该向哪一个方向倾斜 / 我不知道应该珍惜风中的恋情 / 还是应该相信雨中的感觉。”

诗人彦锋承受着“苦涩”，语言却没有疾言厉色。他是平和地谈他的求知、探索。他经历了“苦涩”的人生，最终倾斜到与诗定情的岁月。他将生活与理想中的深刻感触，提炼并组成了一幅幅绰约多姿的艺术画面，让读者与他心贴心，领悟生活的真谛。

自古诗文多“感慨而成”。彦锋是坐在手摇车上的诗人。他有艺术修养,又有写诗的基本功。他的车摇一步,临一景,诗一篇。他与山河、人事、风情磊落相望,多少高情卓识便跃然笔端!

《胡彦锋诗歌精选》选了60余首抒情短诗。事感动过诗人,诗也会感动他人。抒情诗是诗人内心世界的先声,同时也是与其他相类似的人的这一思想情感,在一定程度上是相同的。诗也就有了它的艺术价值。我国抒情诗有悠久的传统,诗人们触景生情,临景有感。诗的表现手法,多是先写客观,后抒主观之情。近些年来,诗作者在保持传统艺术手法的同时,也吸收了前辈诗人并借鉴西欧现代派诗人在诗创作上的艺术特征。彦锋在诗与生活的关系上,也通过象征和联想,感情寄托于新颖的意象。诗有继承,也有开拓和创新。他发扬了意象的虚实变化,自由联想。《青春颂》中诗人呼唤:“青春是一段永远不会落下的虹/青春是无数次心跳的结晶/青春是无数次感动的交融/青春是一把雨中的小花伞/伞下的故事娓娓动听/青春是一只三月里的大风筝/风筝线上的心事美丽晶莹/青春是一双美丽的眼睛/眸子里流露着亲切与真诚/青春是一首雅致的小诗/尽管诗行里还少些成熟与凝重。”我摘引的这几行诗中,“青春”的意象就是滚动、变化的,它时而转化为“小花伞”,时而又叙述出“伞下的故事娓娓动听”,忽而又飞翔的“大风筝”,忽而又闪耀着“美丽的眼睛”,等等。诗篇跌宕多姿,层层推进,充满形象意境,感人至深。

另一首《走了这么多年》诗的结尾,也是通过意象的滚动,给读者展示细微而又美好的感情。诗如:“思念是远方的苍茫/相恋是心海的港湾/池边的绿柳依然婆娑着当初的心愿/月下的熟季花还在回味着初恋的誓言/云朵解读蓝天/星光诠释梦幻/有爱就会有艰辛苦难/有情就会有色彩斑斓。”诗

中的“思念”瞬间升华为“苍茫”、“港湾”等,意象色彩缤纷。诗人得之于心,形之于笔,在运用意象艺术上取得了创新活用的成就。

《胡彦锋诗歌精选》中的每一首诗,同样给读者带来欣赏时的感动。我不想再列举,只想粗疏地谈谈我读时的收获。首先,我觉得诗在结构方面,外在联系的是连行的自由体。它的用词、音节、韵律和象征手法与思想情感成为有机的整体。可以看出诗人彦锋的功力。今后仍应从内容出发,诗的建行多注意缓急相宜、疏密有度。否则,会使读者感到急急湍湍、苍苍茫茫。清人龚自珍在《病梅馆记》中讲:“梅以曲为美,直则无姿;以欹为美,正则无景;以疏为美,密则无态。”我看诗文的内容,特别是组织结构,参照上述几句话的启迪,给诗以灵活多样的方式。

其次,这册“诗歌精选”,诗情翻波涌浪,此南彼北,浑然一体。我们不应以褊狭的爱情观欣赏诗。诗人的情也袒露着对理想、对人生、对生活、对事业强烈的感情。我的水平有限,读后感定有不少缺点,敬请诗界友好批评指正。

2006年元月

目 录

1	生命的感动 / 马作楫 ——读《胡彦锋诗歌精选》
1	多姿的世界
3	回忆
5	这个季节经常下雨
7	期待
10	久违的月光
12	擦肩而过
14	写给春天的诗行
16	都市遐想
19	都市寻梦
21	青春颂
23	星星还挂在窗外

- | | |
|----|------------|
| 26 | 走过爱的季节 |
| 28 | 尽管…… |
| 30 | 都市放歌 |
| 33 | 乡情 |
| 35 | 我是一朵瀑布浪花 |
| 36 | 被爱浸泡着的岁月 |
| 38 | 星星挂在天上 |
| 39 | 约 |
| 40 | 缘分天空 |
| 42 | 走了这么多年 |
| 44 | 雨中分别 |
| 46 | 回首来时的路 |
| 48 | 灯光下陪着你走来走去 |
| 49 | 我不敢认真地想你 |
| 51 | 雨季没有结局 |
| 52 | 梦中的时光 |
| 54 | 请听我对你诉说 |
| 56 | 心中的春苗 |
| 57 | 雾中小草 |
| 58 | 相逢 |
| 59 | 当爱情盛开的季节 |
| 61 | 乡恋 |
| 63 | 对你在意 |
| 65 | 梦 |
| 67 | 山恋 |

68	过站
71	总是在十字路口与你相逢
73	爱之旅
74	行路者
76	雨之歌
78	旧梦
79	春语低诉
80	鸟儿的自述
81	牛车谣
83	从梦中醒来
85	站
87	露
88	雪
89	小溪
90	夏之恋（之一）
91	夏之恋（之二）
93	人生悟语
95	过 客
96	爱之旅
97	蝶之舞
99	远处的心情
101	一条小路
102	云岗遐思
105	春之恋
106	落花之恋