

新世纪高等院校艺术专业系列教材

云南民族舞蹈史

Ethnic Dance History in Yunnan



石裕祖 著

云南大学出版社

新世纪高等院校艺术专业系列教材

云南民族舞蹈史

Ethnic Dance History in Yunnan

张文勋著 

石裕祖 著

 云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南民族舞蹈史/石裕祖著. —昆明: 云南大学出版社, 2006

ISBN 7-81112-071-2

I. 云... II. 石... III. 民族舞蹈—舞蹈史—云南省 IV. J709.274

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第066395号

云南民族舞蹈史

Ethnic Dance History in Yunnan 张文勋著 

石裕祖 著

封面题字: 张文勋

策划编辑: 柴伟

责任编辑: 蒋蔚 纳文汇

装帧设计: 孟涛涛[文心雕龙]

插图绘画: 石剑峰

出版发行:  云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 25.50

字 数: 370千

版 次: 2006年10月第1版

印 次: 2007年1月第2次印刷

书 号: ISBN 7-81112-071-2/J · 55

定 价: 46.00元

地 址: 云南省昆明市一二·一大街云南大学英华园内

邮 编: 650091

发行电话: (0871) 5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com



彩图 1 大理金梭岛新石器时代“葫芦形”石器
(钱康宁 供稿)



彩图 4 麻栗坡大王岩崖画傩舞



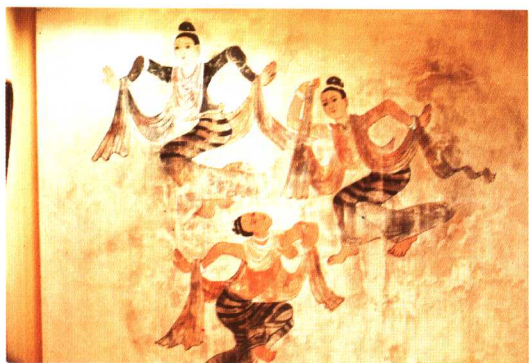
彩图 2 昭通霍承嗣墓壁画



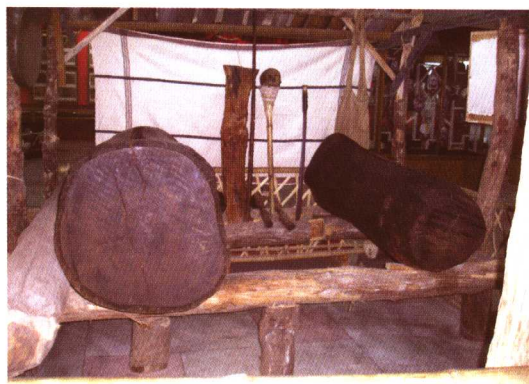
彩图 3 大理明代彩陶乐舞俑之一
(段进明 摄)



彩图 5 唐代鎏金“天乐”
(细腰观音之二)



彩图 6 勐遮佛寺壁画《傣族三人舞图》



彩图 7 佤族木鼓房(左:母鼓,右:公鼓,
中:人头桩)



彩图 8 巍宝山文龙亭壁画《松下踏歌图》



彩图 9 石刻“童子戏龙长绸舞”之一



彩图 10 丽江寺庙明代木雕“天乐”、
“飞天”之一



彩图 11 南涧彝族“跳菜舞”



彩图 14 白族“高台狮子舞”



彩图 12 壮族“纸马舞”



彩图 15 “绕三灵”歌舞队



彩图 13 白族“高脖子黄龙舞”



彩图 16 昭通端公戏傩舞“踩九州”(王勇摄)



彩图 18 石屏彝族“盅碗舞”



彩图 17 苗族“芦笙舞”



彩图 19 石龙霸王鞭中的“童子拜观音”
套路



彩图 20 金沙江傣族“长巾舞”

总序

近几年来，艺术学科的建设，特别是艺术专业基础理论教育越来越引起人们的关注和重视。在国务院学位委员会刚刚审核通过的第九批博士学位授权学科、专业中，终于第一次有了艺术学一级学科，而我工作的中国艺术研究院很荣幸地成为我们国家第一个也是惟一的艺术学一级学科博士学位授权单位。这不仅对中国艺术研究院的学科建设有着重要的意义，而且对全国的艺术教育和艺术学科建设也必将产生重要影响。

对于艺术教育和艺术科研领域来说，有了艺术学一级学科固然可喜可贺，但在国务院学位委员会审核通过了九批博士学位授权学科、专业中，至今才有了“第一个”艺术学一级学科博士学位授权单位，而且还是“惟一”的，这本身就反映出艺术学科发展的现状及其在我国人文科学中所处的位置。严峻的事实表明，比起其他许多人文科学来说，艺术学科建设和艺术理论教育落后了。

这里所说的落后，主要是指艺术基础理论教育和艺术学综合研究而言。

我国古代艺术教育的特点是师徒相传，自清末民初以来，新型的艺术教育突破了师徒相传的教育模式，逐渐走向了专业化和规范化，有了专门的艺术学校。新中国成立后，艺术教育受到国家的高度重视，艺术教育事业发展很快，音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈、电影等专业艺术院校相继建立，为国家培养了大批专业艺术人才，极大地推动了我国艺术事业的发展。但长期以来，我们的艺术院校的教育存在重视技巧而轻视理论、重视技术素质而轻视人文素质的现象。这种失衡现象已经成为艺术人才培养中的严重缺陷，阻碍了艺术教育向高层次发展。我们的艺术院校为什么硕士点、博士点那么少，原因就在于艺术理论建设的落后及理论成果的缺乏。而就整体艺术学科建设来说，则存在着重视分类研究而忽略整体、综合的理论研究，特别是艺术基础理论研究的现象。我国在艺术分类的理论研究中其实并不落后，新中国成立五十多年来，我国在中国戏曲、中国美术、中国音乐、中国电影、中国舞蹈等领域的史论研究方面取得了非常丰硕的成果，仅中国艺术研究院的学者就在许多艺术科研领域完成了一批奠基性的著作，诸如《中国戏曲通史》《中国戏曲通论》《中国美术史》《中国民间美术史》《中国话剧通史》《中国古代音乐史稿》《中国电影发展史》《中国建筑艺术史》《民族音乐概论》《新舞蹈艺术概论》《中国古代舞蹈发展史》等等，在艺术学科领域产生了重大影响，为我国的艺术学科建设作出了重要贡献。但同样不可否认的是我们对艺术原理、艺术现象、艺术规律等等方面的整体、综合、系统的理论研究和教育，仍是一个薄弱环节。这无疑是目前艺术教育和艺术学科建设需要高度重视和亟待解决的问题。

加强艺术基础理论的研究和教育，完善艺术学科建设，是新世纪艺术发展的需要，是培养全面型艺术人才的需要，是坚持先进文化前进方向的必然要求，这对提高全民族的文化艺术素质，建设社会主义精神文明都具有十分重要的意义。

加强艺术基础理论的研究和教育，关键在于要有高水平的理论人才和系

统、科学的教材，而这正是我国艺术教育中所欠缺的。从上个世纪90年代以来，为了适应艺术基础理论教育的需要，有不少专家学者为艺术基础理论教材的编撰做出了很大的努力，取得了十分突出的成果。但还是不能满足日益发展的艺术教育的需要。不要说综合性的艺术基础理论教材，就是在理论研究方面达到很高程度的中国美术、中国音乐、中国戏剧戏曲、中国舞蹈、中国电影等艺术门类，仍缺少系统科学教材体系。这不能不说是我国艺术教育中的重大缺憾。新世纪艺术教育发展，对中国的艺术理论教材提出了更高的要求，我们只有更加努力和勇于探索、勇于创新，才能适应时代和社会发展的需求。云南艺术学院和云南大学出版社联手推出的这套“新世纪高等院校艺术专业基础教材”，正是适应了这种需求。

“新世纪高等院校艺术专业基础教材”，即将推出《艺术美学导论》《民族艺术学》《艺术概论》《设计艺术概论》《美术概论》《中学美术教材教法》《艺术心理学》《艺术管理学》，还有综合云南民族民间艺术的《云南民族民间美术史》《云南民族民间舞蹈史》等。这套系列教材既吸收了数十年我国艺术理论的成果，又融会了写书者丰富的教学经验，并十分注重切合艺术类学生的特点来编写，因此有很强的教学针对性，这在艺术基础理论教材的编撰上，无疑是一种大胆的创新和可贵的探索。

21世纪必将是艺术空前发展的时代，相信我们的艺术教育和艺术理论工作者，一定无愧于时代的召唤，为中国的艺术教育和艺术理论建设，为中国的艺术繁荣与发展作出更大的贡献。

是为总序。

中国艺术研究院副院长、研究员 张庆善

2003年8月4日于北京

序一： 巫风舞影祭礼习俗中的云南

吴 戈*

云南是一个可以从不同角度打量，而且常看常新的美丽神奇的地方，读罢石裕祖的新著《云南民族舞蹈史》，感到自己又从巫风舞影、祭礼习俗中重新认知了一遍云南。

裕祖君与我，在20世纪90年代中期的一次高级职称评审委员会上萍水相逢，却一见如故。原因在于，我们对云南少数民族艺术都有一种珍视与厚爱的诚挚情感，算是同好，进而彼此引以为同道了。友谊便延续下来，跨越世纪。

因为共同感到云南少数民族艺术在社会的飞速发展与环境巨大变迁

* 吴戈，云南艺术学院院长、教授、博士、云南省曲艺家协会主席、研究生导师。

中，濒于绝灭、消失和流变，应该身体力行地做一些工作，为这片神奇的土地留下一些祖先传下来的风姿花影，鸿爪雁声。而在交谈砥砺中我得知，裕祖君曾经奔走于云南的山山水水，风里雨里调研采风数十年，积累的田野作业经验，了解的民间艺术资源，何止三尺之冰！我一直认为，云南建设民族文化大省，云南艺术学院建设和发展优势学科，都需要在丰富多彩的少数民族艺术资源的沃土上精耕细作，而耕耘者的奉献精神、劳作经验和耕耘能力就显得尤为重要。裕祖君就突出地显现了他在这个学科里耕耘建树的能力和优势，因此我动议调请他加入云南艺术学院的舞蹈学学科建设队伍。尽管由于纷繁的程序，参差的认识，晦暗的阻碍，使裕祖的调动两度搁置，一拖近十年方得以如愿，可他的研究热情并未因此黯然，整理与写作并未因此而懈怠。

从裕祖二十多年来在《舞蹈》、《舞蹈论丛》、《北京舞蹈学院学报》、《民族艺术研究》、《云南艺术学院学报》等艺术专业刊物和在全国高规格的舞蹈学术研讨会上发表的一百余篇有关云南少数民族舞蹈的史论论文看；从裕祖发起牵头向云南省教育厅申报，获得批准，也受到美国福特基金会和美国“美中艺术交流中心”极大关注与资助的《云南民族舞蹈发展史》的重点课题完成验收的情况看；从裕祖担当《中国民族民间舞蹈集成·云南白族卷》的常务副主编、《中国民族民间舞蹈集成·云南彝族卷》副主编的学术地位看；从裕祖到云南艺术学院报到至今，在已经申报成功的舞蹈学硕士点中他主持做的申报材料、他提出的学科建设构想和他的学术成果累加的辛勤劳作看；从他到云南艺术学院一年半的时间里已经发表学术论文7篇、参加10次国内外高规格的舞蹈音乐研讨会的能力与努力看；从他现在的一本填补云南艺术史研究空白的皇皇巨著《云南民族舞蹈史》又即将付梓的成果看，我以为，裕祖是敏于思考、勤于行动、善于合作、乐于奉献、勇于开路探险的人才。四十多年在云南山山水水间栉风沐雨的奔走，二十多年三更灯火五更鸡的资料整理与典籍耙梳，一百余篇引经据典、源自田野调查的舞蹈史论

论文，构成的就是一个热爱云南少数民族舞蹈艺术的学术人才的现实表述。

《云南民族舞蹈史》的撰写，既是裕祖二十余年间萦萦于怀的梦想，也是云南建设民族文化大省盘点存货、检视历史的现实需要，更是由于云南艺术学院从2001年发轫的重点学科丛书和特色系列教材的催生。我一直以为，重点学科丛书和特色系列教材，将成为云南艺术学院以学术立校、兴校和带动教学质量的提高、师资队伍建设的“必要的基石”。每每有教师的论著、教材或创作成果面世，我都会由衷喜悦，感到云南艺术学院的学术积累和教学质量就在这些成果的积累当中步步登高，向着“教学、研究和创作展演三位一体的人才培养模式”靠近。显然，裕祖的《云南民族舞蹈史》是云南艺术学院发展和繁荣的“必要的基石”中的一块，也是云南建设民族文化大省浩大工程中的一项。这么估价，还不仅仅是因为云南艺术学院近年来越来越多的成果当中又多了一本文图并茂的专著，而且是因为这部专书的几个特点：

1. 这是一部填补云南艺术史研究空白的专书。迄今为止，零零星星的云南舞蹈史话，断断续续的云南乐舞研究，其实也有过一些。但是，从远古到现代，对云南舞蹈发展一以贯之的“史”的梳理辨析，这本《云南民族舞蹈史》是开山之作。

2. 内容丰富，史料繁多。由于是“开山之作”，所以，筚路蓝缕、呕心沥血的辛苦劳作是可以想见的。而问题在于，并不是肯于劳作辛苦就可以做好这样的学术性很强的工作，劳作者还需要有学术眼光去浩如烟海的史料中辨别取舍。因此，我要对裕祖的工作表示双重的敬意。他坐得冷板凳，耐得寂寞也下得苦功，又秉持宁静超然的学术尺度，绝不去做急功近利、逢迎时髦的学问，所以，专书为研究云南舞蹈历史的后来者，提供了一个先行者的指路标和藏宝图，便利是显然的。

3. 云南源远流长、色彩缤纷的少数民族舞蹈浩如烟海。从哪里讲起？如何讲清楚内容？如何厘定线索，更需要动脑筋，讲心智。裕祖从崖画文化、

青铜文化、宗教文化、民俗文化、神话文化、典籍文化中承载的云南少数民族舞蹈等等方面，为关心这个领域的读者勾勒了一幅云南舞蹈发展历史的轨迹和风貌，无论从研究眼光的全面性、贯穿性所构成的完整性讲，还是从观察舞蹈形态的角度选取上看，《云南民族舞蹈史》是值得推荐的。这是此书的体例特色。

4.《云南民族舞蹈史》叙述客观，观察冷静。这正是史书所需要的态度，即使是艺术史！我想，这大约表明了裕祖的史论态度。这态度不是凭空而来的，至少与这样一些因素有关：广泛的典籍阅读，最新的成果借鉴，扎实的田野调查。因为有了这样一些构成因素，就会影响著述者的学术态度与学术眼光，可能有眼光不到的遗漏，却不大会信口胡说的谰语。这是我对裕祖学术态度的认同。

5. 巫风舞影，祭礼习俗是《云南民族舞蹈史》思考云南舞蹈发生、发展和繁荣的历史背景和文化平台，这样的认识是合乎云南历史文化形成与发展的特点的。也许，同源异流、异源同流的文化融会其中的独特个性与共存共荣更是我们兴趣延伸的区域。裕祖君的辛勤劳作，使我们的眼光很容易延伸到那个区域去。

要说《云南民族舞蹈史》有什么不足的话，以我的拙眼判断，主要是内容的书写与掌握的史料构成的矛盾还比较突出，所以，详略之间，固然有学术取舍，但更大程度上还取决于掌握史料多寡虚实的自然状态。这就造成许多篇章的表述篇幅显得轻重详略的失衡，草草带过或仓促收煞的地方，也随处可见，尤其在近现代部分。这是应该也可以避免的。

写一部史书，十分不容易。顾此失彼，挂一漏万而招致读者的不满乃至批评，是撰写者应该早有的心理准备。但我想，那是一种难得的学术精进提高的机会，《云南民族舞蹈史》要准备接纳这样的机会，由此获得珍贵的意见提点，由此获得他年修订时更扎实、丰富和完善的内容。裕祖是个勤奋的人，在他这样的年纪，许多人已经心安理得地饱吃酣睡、遛狗喂鸟、颐养天

年了，但他还在为圆自己的学术梦想而奋斗，活得精神饱满、健康向上，令人肃然起敬。裕祖学过专业舞蹈编导和表演，当过文化干部，开展过群众文艺工作，更在年富力强的时候执教艺术园地，积累了宝贵的学术成果和丰富的实践经验。愿裕祖有更多的研究成果奉献社会，奉献云南艺术学院的发展和繁荣。

是为序。

2006. 5. 21 于昆明麻园

序二： 褒颂历史与人文 千变画符的赞歌

杨德鋆*

从遥遥远期人类完成进化最终摆脱动物习性步入创造性生活进程之时起，舞蹈可能已开始伴随人的生存行为和情感、群体需要逐渐来到世上，宛如人的双足相重叠的影子，在千年万载中没有片刻离开过人半步。从已经无法寻找和确切溯知的起始岁月数算至今天，舞蹈不仅走过漫长的路，而且早已成为人类生命活动内容的一个方面，变成历史与人文卷帙中始终跃动和闪亮不止的引人注目的千变画符。

* 作者系云南民族大学教授、中国舞协会员、中国少数民族舞蹈学会理事、中国少数民族音乐学会理事、云南民族艺术研究会副会长、云南省民族民间文化保护工程专家委员会委员、美国哥伦比亚大学美中艺术交流中心特聘顾问、云南艺术学院舞蹈学院客座教授，享受国务院特殊津贴专家。

唱歌跳舞时，人也许方能感知生活美好是什么——因为有舞，这世界才显得如此活跃并且让人尝到日子的滋滋有味。由于不断感受、琢磨、思索舞蹈由远及近走来的愉悦途程和它同人水乳交融、密不可分的关系，从艺几十年来，舞蹈在我脑海中像一片生机勃勃的绿色丛林，非但营养水分充足，颜色从未减淡，而且从来不曾令我担心她是否会骤然消失。

因为她在云南——“元谋人”踩响东方大地的高原厚实土层上，岁月织成的彩链极粗极长：她曾经以剪影般粗放涂绘（即崖画）的方式留影于沧源悬崖和大理苍山绝壁，让今人观赏到史前先民热烈、美妙、多彩狂欢的风姿；曾存迹于二千多年前滇青铜器中以铜鼓、葫芦笙、南方编钟为代表的数不胜数的乐舞器内，还如实地记录于大量青铜器上——当时能歌善舞的大众群体与水准很高的专业舞蹈俳优琳琅满目的绝佳表演写真；一千多年前驰誉四海的南诏乐舞，千里迢迢远赴京城向朝廷献演时在唐朝国际大都市长安献技天子和宫廷上下的情景，在新旧《唐书》中作了空前详细的记载；唐德宗令“太常工人”（宫廷演员）学习南诏民族歌舞技艺，把“南诏乐（舞）”留在宫中列为皇宫正式音乐（舞蹈）之一，早已成为千古佳话……直到近现代，同乎所有传统年节、各种民间风俗聚会以至当代名目繁多的诸种新式节会和活动，她依然以热力蒸腾光灿无比的容姿教世人领略滇艺的奇美与不凡，不禁为祖国边陲这方艺术沃野令人眼花缭乱的舞蹈叹为观止。古往今来，她因此拥有与人相守同行的神圣地位，拥有其他艺种难于相比的顽强而特殊的生命内质与活力。如果按时光纵线把她集聚、梳理一下的话，不难发现，上述见解并非没有道理。

为此，我在从事舞蹈艺术表演、教育、研究和博物馆陈列展示中曾奋力挖掘她的历史踪迹和她所代表的宝贵人文价值，希冀人们对她有更多的了解，渴望她成为有助于推动社会向前飞腾的一片“多彩的花羽”；期待着有人能为她的前天、昨天、今天划一根系统的连接线，亦即用写“史”的方法将其古今全貌展现出来，让舞蹈的发明者、拥有者和享受者对她从头至尾有