

陈文振 \ 著

聽風寫夢

士林署簽



海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

听风写梦

陈文振 著

海风出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

听风写梦/陈文振著. —福州: 海风出版社, 2007. 6
ISBN 978 - 7 - 80597 - 694 - 5

I. 听… II. 陈… III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代
IV. I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 096579 号

听风写梦

陈文振 著

责任编辑: 沈英艺

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编: 350001)

出版人: 焦红辉

印刷: 福州诚信达彩印有限公司

开本: 850 × 1168 毫米 1/32

印张: 13 印张

字数: 310 千字

印数: 1 - 1000 册

版次: 2007 年 6 月第一版

印次: 2007 年 7 月第一次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 80597 - 694 - 5/I · 141

定价: 26.50 元

序

马照南

文振将他的文集定名为《听风写梦》，引起我的兴趣。我与文振相识共事十多年。在我的印象里，他是一位饱读诗书、善于思考、勤勉笔耕、低调敬业、工作出色的杂志编辑。我寻问书名的涵义，文振只是淡淡说，家居顶楼，夏秋热，但风也大，临窗读书写作，常常“听风”。对于“写梦”，说是写自己的所思所想。

风者，大自然空气流动之谓也。但“风”也指社会风潮、风貌、风俗、风气。我想作者所“听”之“风”，大抵是指后者。

文振中学毕业，正遇“文革”。书读不成，只好回乡务农。是改革开放的春风，吹开了紧锁的高等学府的大门，他与许多被耽误多年的学子一道，得以考试入学深造。大学毕业后他长期在党的宣传思想部门和杂志社工作。读完文稿，掩卷暇思，我似乎对“听风写梦”有了更深一层的理解，也演绎出一些具体涵义。

其“听风”，“听”的是改革开放，经济社会发展之“风”。收入集子的文章，从1983年算起，至今经历近四分之一世纪。这个时期正是社会主义计划经济向社会主义市场经济转型，由相对封闭向对外开放的转变时期，也是人们的思想观念急剧变化的时期。各种新旧思想、先进与落后观念、外来文化与本土文化磨擦、碰撞、交融、升华，演绎成一幅波澜壮阔的思想文化发展画卷。通观文集里的杂感随笔，正是这波澜壮阔的思想文化发展画卷的体现和缩影。文集鲜明地突出了改革开放主题，贯穿了发展主线，弘扬了社会主义旋律。作者运用手中的笔，讴歌改革开放、讴歌先进人物，鞭挞阻碍改革开放的各种错误思想和落后思想，起到弘扬正气、促进发展的作用。

其“听风”，“听”的是党风廉政建设之“风”。作为党刊编辑，作者关注党风廉政建设。他为党的好儿女林炳熙等鼓与呼。对于党内腐败分子，对于党内存在的腐败现象，以及种种不正之风，则给予无情的揭露与鞭挞，表现了鲜明的立场与清廉正气。

其“听风”，“听”的是社会主义精神文明建设之“风”。从篇目看，这类文章篇目最多，涉及内容十分广泛。精神文明重在建设，重在从具体的事抓起。作者常常从一个单位、一件小事入手，深入剖析，用平实的叙述、巧妙的比喻深刻阐明树立文明之风的重要性；以唤醒人们的文明意识，养成文明习惯，形成文明风气。

作者的“听风”，朴实、具体、生动，有着丰富的时代内涵和现实意义。这或许得益于他所学的哲学专业和从事的笔耕职业，使他养成了时刻关心时事、关注社会、关爱民众、关切民生，注重听风深思的职业习惯和职业责任。

作者的“写梦”也很有特点。

以事说理，事理交融。辑入集子的文章，一般都比较短，但使人读之有味。这得益于作者注意观察社会生活，取材精粹，行文注重就事说理。如年终岁末，各种检查评比太多，给基层增添了不少麻烦。作者从《三国演义》记述庞统半天时间处理百余日堆积的公事说起，认为一方面表现了庞统的才气和理政风格，但难免缺少调查研究，很可能造成错误。以此质疑一年一度各种名目的“突击检查”，很可能类似“庞统理政”容易演变为形式主义，难以保证质量和实效。

以古论今，古今交融。第一辑《读史随笔》大都写福建先贤，从被誉为“海滨四先生”之一的陈襄，到林则徐、严复等。作者把先贤的突出事迹与当今社会存在问题加以鲜明的对照，以古喻今由此增强文章的可读性和实效性。作者还对一些“历史定论”提出自己的见解。比如提出《天演论》是严复著作而不是译作。严复是著名的翻译家，这已是定论。但作者通过分析认为，严复翻译赫胥黎的《进化与伦理》，是通过自己对当时中国发展命运深入思考的结

果，用的是意译。这如同古代朱子之注“四书”。作者认为，《天演论》从篇章结构、文章段落字数、语言风格乃至重要观点同赫氏著作差别甚大，从而进一步论证了严复作为启蒙思想家的伟大贡献，给读者以新的启迪。

以我评物，物我交融。作者自谓“边走边想”，其实是“边走边看边想”。在这里，主体始终没有缺位，始终是“吾看吾思固吾写”。这或许是作者杂文写作的一个鲜明特色。当然，主体最直接参与的，可以说是《项南为〈福建自学考试〉创刊号撰文》。作者记述了自己任该刊主编时，请项南为创刊号撰文的事。文章着重叙写了当时作为普通机关干部的我，对省委第一书记的敬仰，以及约稿的期待、焦虑，直至见到项南时感动的心情。文章不长，但从“我”的感受中，展现了项南同志宽阔的胸襟、渊博的学识、简洁的文字和平易近人的作风，堪称是人物描写的佳作。

以诗和文，诗文交融。我国是一个诗的国度，历史上第一部文学典籍就是《诗经》。诗歌始终是中国文学创作主脉的主要组成部分，始终伴随着大众生活与文化品格的形成。近百年来兴起的新诗，固有其可取之处，但与中华传统诗词的重平仄、重押韵、讲究对仗、讲究含蓄的品格仍有抵牾，近年来呈现停滞与消退趋势；而历经数千年锤炼的古典诗词，以其深厚内涵与精美形式得以逐步复兴。作为读者，我喜爱诗文交融的作品。作者以其深厚的中华传统诗词功力，创作发表了大量诗词，还在行文中情不自禁地吟诗赋词，使文章为之增辉添色，也标志着作者杂文写作的新探索、新境界。

2007年4月30日

(序作者系中共福建省委宣传部副部长)

高樓入夜以披襟敲玉
鳴條不住吟可想流聲通
八表詩人有妙矣佳音

題龍風宮夢集印卷

文採先生正

九十一歲佛子



壬辰
秋

目 录

序	马照南 (1)
诗坛老前辈赵玉林老师赠诗	(4)
第一辑 读史随笔	
感天动地戍边诗	(3)
有多少仇和恨不该被遗忘	(6)
深挖三坊七巷之“金矿”	(8)
林则徐禁毒：“截流”与“绝源”	(10)
他觉醒后成了大师	(12)
《天演论》是严复著作而不是译作	(14)
贬官，他成了开拓福建现代教育的功臣	(16)
许乃济“禁烟”的真面目	(18)
连战的祖父连横	(20)
项南为《福建自学考试》杂志创刊号撰文	(22)
福建李氏探源	(24)
“海滨先生”陈襄	(26)
古灵陈的开基祖陈徽	(29)
古灵陈氏的祖庙——古灵王庙	(31)
现代“送子观音”林巧稚	(34)
想起了李自成进京	(37)
给巴特雷上尉立个石像	(39)
振臂一呼成英雄	(41)

正主考因16两银子丢了性命 (43)

第二辑 边走边想

一、社会视角

请读相声《光棍国》	(49)
应有的选择	(50)
漫话“牢骚”	(52)
拍与摸	(53)
规格、合格和出格	(54)
赵括之失岂止“纸上谈兵”	(55)
一线万金	(56)
“习惯”与“不习惯”	(57)
李鬼之弟发迹史	(58)
弹性种种	(60)
凡勃伦效应	(61)
话说“穷阔”	(62)
“怪老子”与“骂祖宗”	(64)
凤雏先生理事的疑虑	(66)
“老鼠的凶化”和“猫的弱化”	(67)
“李鬼”横行的背后	(68)
“熟视无睹症”	(70)
“曹冲称象”引起的乱弹	(71)
“傻瓜”和栋梁	(73)
警惕“家贼”“硕鼠”之类	(75)
可贵的“饥饿精神”	(77)
“份内”与“份外”	(78)
由“富愚病”谈起	(79)
潜移默化与“潜移默腐”	(81)
阿司匹林的沉浮及其他	(83)
唐太宗见责与房玄龄谢罪	(85)

“轿车疑难症”	(87)
当代“点金术”	(89)
“吹牛”罚款的思考	(90)
冲出“包围圈”	(92)
“流动党员”党性不可“流失”	(94)
防患于未然	(96)
要民心，还是要“面子”	(97)
“财源”杂说	(99)
肯下水、识水性与夺金牌	(100)
“平庸者下”也是一种贡献	(101)
护“狼窝”的沉思	(103)
无模式的“模式”	(105)
从肥城数牛说到浮夸风	(106)
见义勇为的认识反差	(108)
漫话“身份”	(109)
欲说此事好困惑	(111)
真假法盲的悲哀	(112)
且说“影响力”	(114)
说“浮躁”	(116)
“不如阿Q论”	(118)
清凉寺的钟声与军国主义的幽灵	(120)
当官不为民致富，不如回家卖红薯	(122)
“不认六亲”与“六亲不认”	(124)
漫话“痞气”	(126)
查查假警察的“根”	(128)
神仙·老虎·狗	(130)
迷信比文盲更可怕	(132)
和珅的可怕	(134)
良心值几何	(136)
“七宝溺器”必要论	(138)

话说“心理失衡”	(140)
“沾光”与“受累”	(142)
“请财神”的“窍门”	(144)
无毒不“条子”	(146)
“一致”与“不一致”	(148)
先天下之贫而贫，后天下之富而富	(150)
冷与热的辩证法	(152)
享福与造福	(153)
学当开明的“婆婆”	(155)
“吃星饭”	(157)
“娱乐”明星之种种	(159)
“冷落”科学家既“正常”又不正常	(161)
“烦”——一种摩登社会病	(163)
称呼的尴尬	(165)
关于两代人的“理解”	(167)
强压“弹簧”的“空间”	(169)
失地农民“待遇”的规范化	(171)
感谢“对手”	(172)
团队精神的颂歌	(174)
泾渭且分明	(176)
闲时“乐”购盗版书	(178)
“心动”与“心痛”	(180)
“微”与“渐”	(182)
“尽责”不是“施恩”	(184)
“一日之赫”与“千载之赫”	(186)
厉害的“老太”	(188)
自以为是的“上智下愚”	(190)
“无法”之害甚于“无耻”与“无知”	(192)
锣鼓听音	(194)
举报之后	(195)

办事公文的诉说	(197)
“民之主”还是“民作主”？	(199)
人才学家同吴承恩商榷	(201)
无工作兴趣病	(203)
在改革中治本	(204)
子产放生与校人食鱼	(205)
“用人不疑”别议	(207)
走出“顶牛”的困境	(208)
警 觉	(210)
二、生活随想	
说“嗜好”	(212)
品味孤独	(214)
品尝失败	(216)
寻找自己的“潇洒”	(218)
挨骂有“文章”	(219)
多说说废话	(220)
继续做“恋人”	(221)
“消灭”距离，适得其反	(222)
“笼养”杂说	(223)
婚姻“保鲜”	(224)
体谅——幸福牌润滑剂	(226)
爱心育“废品”	(227)
父辈的偏见	(229)
盲目进补	(230)
居家拨冗多读书	(231)
婆婆不是妈	(232)
尊重与引导	(234)
走出“荫”与“被荫”的阴影	(235)
难得吃点少年苦	(236)
母爱伟大的力量	(237)

“飞机送馄饨”理性的思考	(239)
“感恩”教育须全面推进	(241)
遗憾是人生的教科书	(243)
读史与爱国主义教育	(245)
乡贤的宣传教育必须加强	(247)
好习惯哪里来	(248)
当代新生活的主旋律	(249)
理想使青春闪光	(251)
制约与自觉	(253)
注重青少年的爱国主义教育	(254)
目光短浅非真才	(256)
“小聪明”可以休矣	(258)
寻找人生的位置	(259)
败身于亲情	(261)
给“丁克”家庭以理解与尊重	(263)
让农业科技人员“专”起来	(264)
“舍弃”的快乐	(265)
得与失的辩证运动的悲喜剧	(267)
三、正气当歌	
党员干部“三境界”	(269)
实践宗旨聚民心	(271)
因为群众相信党	(272)
走近林炳熙	(274)
大处着眼，小处着手	(276)
当好“儿子”	(277)
当代雷锋的形象	(279)
激浪高歌同心曲	(280)
可贵的“争第一”意识	(282)
一瓣心香献劳模	(283)
化怨为亲的奥秘	(284)

赞“一竿子插到底”	(285)
雷锋有了“常住户口”	(286)
共产党员的形象	(288)
真实的救助神	(290)
祖国在我心中重千斤	(292)
把根留住	(294)
奥林匹克精神永放光芒	(295)
甘洒热血写春秋	(297)

第三辑 临窗走笔

一、想到就写

杂文的园丁	(303)
晚报牵缘廿五年	(305)
念君情深感慨多	(307)
怀念庄其武老师	(309)
我走过三坊七巷	(311)
贾宝玉的悲剧	(313)
抹不去的十八重溪的记忆	(314)
父亲的三句话	(316)
温泉公园群众广场大合唱缘何“火爆”	(318)
除夕之夜，公园放歌	(320)

二、读写心得

我的读诗之道	(322)
我心中的读书“三境界”	(323)
专精与涉猎	(325)
奇妙的读书方法	(327)
幽默为何受欢迎	(328)
说话与作文	(329)
写出生活情趣	(330)
化平淡为神奇	(331)

从矛盾中挖掘素材	(332)
简为文章尽境	(333)
巧抒离情	(334)
比拟和夸张的巧妙运用	(335)
夸张的矛盾	(337)
妙 喻	(338)
细节描写	(339)
“似不通”的创作手法	(340)
“曲突徙薪”话杂文	(342)
一波三折的短论	(343)
“找由头”与“巧过渡”	(344)
写作中的创造性思维	(346)
三、论 文	
谈谈诗词创作中的“意趣”问题	(350)
期刊中“评论员文章”的定位、策划和撰写	(356)
期刊编辑“杂家”学识的“灌输”与突破	(362)
成人高等教育内部横向联系问题浅析	(368)
试论林则徐成边诗思想内容的崇高美和遣词造句的文采美	(373)
第四辑 听风写梦	
一、词林拾翠 (12首)	(381)
二、时事感怀 (32首)	(385)
三、名人感赋 (12首)	(389)
四、景物杂咏 (58首)	(391)
五、节庆题赠 (19首)	(396)
众诗友赠诗	(398)
后 记	(399)



第一辑 读史随笔

