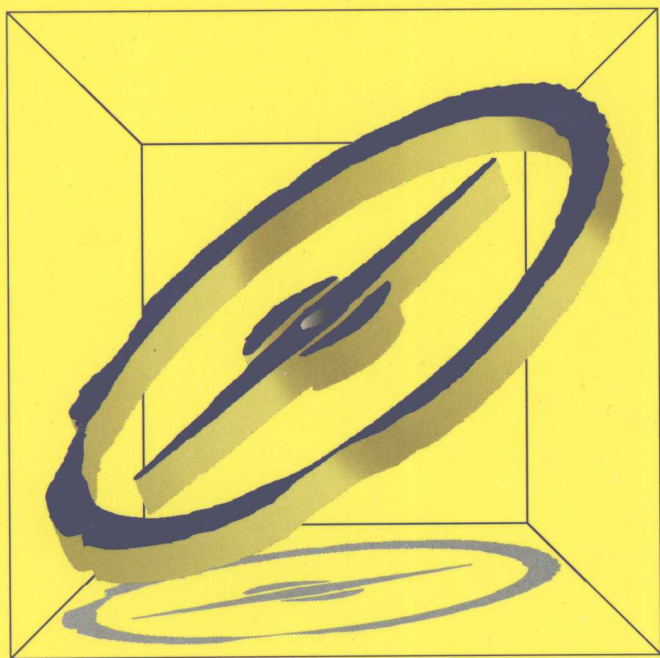


ZHONGHUA
XIANDAI HANYU CIDIAN

中华现代汉语词典

中国语言文字系列辞书编委会 《中华现代汉语词典》编委会



中国大百科全书出版社

ZHONGHUA XIANDAI HANYU CIDIAN

中华现代汉语词典

中国语言文字系列辞书编委会

《中华现代汉语词典》编委会

中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华现代汉语词典/《中华现代汉语词典》编委会编. —北京:
中国大百科全书出版社, 2007. 1

ISBN 978 - 7 - 5000 - 7618 - 6

I. 中... II. 中... III. 汉语 - 现代 - 中小学 - 词典
IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 164720 号

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码:100037 电话:010 - 88390740)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京长阳汇文印刷厂印刷

开本:850 × 1168 1/32 印张:49 字数:2385 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5000 - 7618 - 6

定价:60.00 元

如有图书质量问题请与本书发行组联系调换

电话:(010)58070155, 58070175

中国语言文字系列辞书编委会

学 术 委 员 会

主任委员

曹先擢 北京大学中文系教授 中国辞书学会名誉会长、原会长 国家语言文字工作委员会原副主任

副主任委员

杨耐思 中国社会科学院语言研究所研究员

委 员（按姓氏音序）

陈新雄	台湾师范大学国文系及研究所教授
程祥徽	澳门语言学会会长 澳门大学教授
单周尧	香港大学中文系教授
董 琨	中国社会科学院语言研究所研究员、副所长
龚 莉	中国大百科全书出版社常务副总编辑、编审
蒋绍愚	北京大学汉语语言学研究中心主任、教授
李维琦	湖南师范大学教授 湖南省语言学会原理事长
李行健	中国语文报刊协会会长 中国辞书学会副会长、教授
李宇明	国家语言文字工作委员会副主任 教育部语言文字信息管理司司长、教授
龙宇纯	台湾大学中文系教授
鲁国尧	南京大学中文系教授 中国音韵学会会长
宁继福	吉林省社会科学院研究员 中国音韵学会学术委员会主任
欧阳觉亚	中国社会科学院民族研究所研究员

- | | |
|-----|------------------------------------|
| 齐冲天 | 郑州大学中文系教授 许慎研究会副会长 |
| 苏育成 | 北京大学中文系教授 中国语文现代化学会会长 |
| 孙宏开 | 中国社会科学院民族研究所研究员 中国民族语言学会会长 |
| 唐作藩 | 北京大学中文系教授 中国音韵学会顾问、原会长 |
| 温端政 | 山西省社会科学院研究员 |
| 向 熹 | 四川大学中文系教授 |
| 向光忠 | 南开大学中文系教授 中国文字学研究中心主任 |
| 邢福义 | 华中师范大学教授、语言与语言教育研究中心主任
《汉语学报》主编 |
| 许宝华 | 复旦大学中国语言文学研究所教授 |
| 姚德怀 | 香港中国语文学会主席、教授 |
| 詹伯慧 | 暨南大学中文系教授 广东省语言学会会长 |
| 张万起 | 商务印书馆编审、汉语工具书编辑室原主任 |

工 作 委 员 会

主任委员

- | | |
|-----|---|
| 刘家丰 | 中华文字统一促进学会主席 民革中央教科文卫委员会
委员、教授 香港中华辞书出版社社长、总编辑 |
|-----|---|

副主任委员

- | | |
|-----|-------------------------------------|
| 刘泽武 | 重庆高新技术开发区管委会副主任、博士 |
| 李志强 | 中国评论通讯社董事长、教授、博士 |
| 郭明华 | 中国高等院校香港校友会联合会会长 京港学术交流中
心董事、副总裁 |
| 缪锦安 | 香港大学教育学院母语教学支援中心首席研究员 中山
大学客座教授 |
| 何景安 | 香港教育工作者联会名誉会长 |

陈满棠	中华文字统一促进学会副会长
马 丽	中华文字统一促进学会副会长
刘 杭	中国大百科全书出版社总编辑助理、编审
陈 宏	北京市人民政府教育督导办公室副主任、教授
张元生	香港中华辞书出版社副社长

编 辑 委 员 会

主 编

唐作藩 刘家丰

副主编（按姓氏音序）

董 琨 耿振生 温端政 向光忠 詹伯慧 张双棣

《中华现代汉语词典》编委会

主 编

刘家丰

副主编

刘泽武 何金松 周广伟 胡玉珂

编写者（按姓氏音序）

陈 丽	陈 宁（香港）	陈常涛	陈池梅	陈心益	陈茂存
崔丽娟	邓彬灿	邓绍雄	董伟光	范学梅	高 远
郭敬梅	何金松	洪若震（香港）	胡玉珂	胡学琛	黄福成
李长梅	李 平	李丙之	李翠梅	李长文	李长海
李长梅	李芳庆	李红霞	李品武	李秀兰	李燕诒
梁仲联				李志强	

刘 丹	刘 英	刘丹宇	刘凤阳	刘家丰	刘津升	刘淑嫻
刘万淑	刘咏梅	刘泽武	马 丽	马永鉴	牛 静	乔安娟
饶晓露	任文新	若 友	沈 霞	沈 彦	宋金成	宋移安
苏宁东	孙 凯	孙润伟	孙宗胜	唐春艳	田 浩	田俊明
田志广	王 林	王 平	王 星	王 岩	王克强	王起彤
王泽艳	王祖铮	王巧玲	王晓静	王志卿	魏晓畔	吴文骅
吴治彦	夏莲莺	谢宝静	徐子峰	杨立峰	杨淑革	杨秀丽
殷 杰	于 婧	于石杰	余阳峰	章元恺	张 铮	张宝福
张德华	张兰琼	张淑桂	张淑霞	张希玲	张雪珍	张占国
张元生	赵 鹏	赵书亚	赵万凤	赵玉琦	赵应芬	周 婷
周广伟	周慧苓	邹小青	朱 倩	朱晓茹	朱仲伟	

特约校对

李玉海 张 慧 李延东

编辑工作人员

葛朝晖 蔡丽娟 张利娟 董文亚 江静敏 刘剑文 陈华兴
孙 赛 陈志宏 于慧超 陈 萍 刘志霞 黄 菲

法律顾问

刘子华 杨 斌

《中华现代汉语词典》编委会 编辑部

地址：北京市丰台区蒲方路9号 新世代中心7-601室 邮政编码：100078

电话：(010) 58070771 58070781 58070791 传真：(010) 87637705

E-mail: unichinese@126.com http://www.uni-chinese.com

欢迎专家和广大读者提出宝贵意见

汉字概说

汉字是世界上历史最悠久，而且至今仍然在使用的文字，是中华文明的根基和象征，对国家的统一、文化的传承和社会的进步做出了不可磨灭的贡献。汉字曾被朝鲜、韩国、越南、日本等国家借去使用，对于保存这些国家的文化遗产起了重要作用。

一、汉字的起源与演变

汉字作为一种文字体系，大约形成于夏商之交。从目前能够看到的最早的成批的文字资料——商代甲骨文字算起，汉字已有 3000 多年的历史。甲骨文字是相当成熟的文字体系，据此推断汉字的产生一定远在 3000 年以前。

（一）汉字的起源

汉字大都起源于图画，刻画符号可能是个别汉字的起源。在文字产生之前，人类已经用图画来表示意义了，文字是在图画的基础上简化而成的。原始社会晚期的仰韶文化中一些重复出现的、较规则的刻画符号，大都刻在同种陶器的同一部位上，说明这不是无目的地胡乱刻画，有些可能是古汉字的前身。从 1954 年秋至 1957 年夏，中国考古工作者多次发掘了半坡遗址（今西安东郊半坡村北），发现了早在 6000 年前半坡人创造的具有文字性质的刻画符号和绘画、雕塑、装饰等艺术作品。这些刻画符号可以看做是原始的中国文字。近年来，

在山东莒县陵阳河大汶口文化晚期的一处遗址里发现了一批墓葬（距今已有 4500 多年），出土了大量文物。在一些陶尊上各刻有一个图形文字，共发现了 10 多个单字。这些文字是按照实物的形状描绘出来的，字体的结构与甲骨文上的象形字十分相似，但比甲骨文要早 1000 多年。

汉字的起源有仓颉造字、结绳、八卦等多种传说。中国古书里说仓颉看见一名天神，相貌奇特，面孔长得像一幅绘有文字的画，仓颉便描摹他的形象，创造了文字。有的古书说，仓颉观察了鸟兽印在泥土上的脚迹，启发了他发明文字的灵感。这些传说都是靠不住的。文字是广大劳动人民根据实际生活的需要创造出来，经过长期的社会实践才慢慢地丰富和发展起来的。

（二）汉字的演变

从现在已经了解到的情况来看，汉字形体的演变，大致经历了三次大的变革：第一次是由商代的甲骨文、周代的金文和籀文（大篆）发展为秦代的小篆；第二次是由秦代的小篆发展为汉代的隶书；第三次是由汉代的隶书发展为魏晋以后的草书、楷书和行书。汉字从甲骨文到小篆可统称为古文字，从隶书到草书、楷书、行书可统称为今文字。汉字形体的演变，是沿着简化字形、逐渐规范的道路前进的。每种新字体的出现，对原来的字体都是一种改进。

二、汉字的数量与构造规律

汉字总数非常庞大。关于汉字的数量，到目前为止，还没有精确的数字统计。汉代许慎的《说文解字》有 9353 字。晋宋以后，文字又日渐增多。宋代司马光修《类篇》多至 31319 字，到清代《康熙字典》就有 47000 多字了。1915 年出版的《中华大字典》有 48000 多字。1959 年日本诸桥辙次的《大汉和辞典》收字 49964 个。1971 年张其昀主编的《中文大辞典》有 49888 字。随着时代的推移，字典中

所收的字数越来越多。1990年徐仲舒主编的《汉语大字典》收字数为54678个。1994年出版的《中华字海》收字数更是惊人，多达85000字。实际上，这些字书里收录的汉字绝大部分是历史上存在过而今天的书面语里已经废置不用的字，目前还在使用的字不过一二万，人们日常使用的汉字不过七八千而已。

东汉许慎在《说文解字》中将汉字构造规律概括为“六书”：象形、指事、会意、形声、转注、假借。其中，象形、指事、会意、形声四项为造字原理，是“造字法”；而转注、假借则为用字规律，是“用字法”。

（一）象形

象形，是用线条来描画事物的形状特征的一种造字方法。象形字是由图画发展而来的，它起初与图画的差别很细微，在发展过程中，图画特征逐渐减少，符号作用日益加强，甲骨文时代更加成熟。象形字，如日、月、山、火、丁、川、目、求、羽、力、舞、龙（龍）、凤（鳳）、手、车（車）、牛、羊、鸟（鳥）、龟（龜）、口、弓、戈、册（冊）、鼎、舟、子、女、竹、川、木、虫（蟲）、鱼（魚）、门（門）、马（馬）、人等。象形字经过逐渐的演变，到后来都改变了原字的形体，变成了后来方正的字体，有的笔画减少了，有的笔画增添了，由不规则变成了有规则的字体。

（二）指事

指事，是用象征性的符号或用指事符号加在象形字上来表示字义的造字方法。指事字可分为三类：（1）纯符号的指事字：自古以来很少有变化，如上、下、厶等。（2）在象形字上加指事性符号。如刃、本、末、朱、立、寸、甘、曰、亦、牟、至等。指事是一种辅助性的造字法。因为只有极少数的意义才能用指事的方法表示出来，所以汉字里的指事字很少。

(三) 会意

象形字比较容易看出造字的道理，但它们不能表达抽象的意思。古人便创造了另一种造字法——会意法。就是用不同的符号或借用“象形字”加上一些符号来表达一个抽象的意思。例如：明（意为“日”和“月”带来光明）、林（表示许多树木）、磊（表示石头众多的样子）、森（表示水大的样子）。用象形、指事、会意这三种方法造出来的字，都是纯表意的文字。

(四) 形声

形声字由表示义类的形旁字和表示读音的声旁字两部分组成。形旁限定意义类别，不取其音，如“鸪”字的偏旁“鸟”；声旁只取其音，不取其义。再如“妈”从女，马声。马字只表音，与动物马无关。《说文解字》给形声字下定义时所举例字“江、河”，工、可都只表音，与意义无关。这是名符其实的形声字，狭义的形声字，数量并不多。由于字义和字音的演变，有些形声字的形旁或声旁现在已失去了表意或表音的功能。如“球”本来是一种玉的名称，所以以“玉”为形旁。现在“球”字不再指玉，这个形旁就没有作用了。有的时候，形旁和声旁都丧失了原来的功能，如给、等、短等。这一类字已经不能再作为形声字看待了。

(五) 转注

转注的说法，历来分歧很多，按照许慎在《说文解字》中的说法，就是两个字具有同样的形符，它们的意义可以转注。所举例字“考、老”二字，考字的本义是老，老字由考字的异体变化而来，所以考老二字原本同义，可以互相注释。经过现代学者研究，过去所谓“形声字”中，包括两类。一类是纯形声字，声旁无义，如上所说，数量不多。另一类是会意兼形声，即声符兼有公共义，数量很大，使转注成了一种最能产的造字方法。例如：支字本义是长在植物主干旁边的部

分，取其这一意义造出肢、翅等字表示肢体和翅膀。

（六）假借

六书中的假借，过去作为一种造字方法看待，即不造字的造字法。实际上是字义的引申。《说文解字》：“本无其字，依声托事，令长是也。”令的本义是命令，引申为发布命令的人，故县令也称为令。长的本义是用不短的头发表示，后来表示生长的长。东汉的文字学尚未出现“引申”这一理论，许慎就归之于“假借”。

三、汉字的形、音、义

汉字是形、音、义的统一体。形，就是字的形体；音，就是字的读音；义，就是字的含义。对于一个汉字，要能写对字形，读准字音，明了字义和懂得用法，才算掌握了这个汉字。

（一）字形

笔画是构成汉字的基本材料。以基本笔画构成的独体字(如日、月、水、火等)，以及由独体字演变而来的偏旁，是构成合体字(如明、秋、柏等)的主要部件。合体字的数量约占汉字总数的 90% 以上。因此，识记汉字时，应该在掌握好基本笔画和独体字的基础上，进一步掌握好合体字。

笔画是构成汉字字形的各种点、线。写字的时候由落笔到抬笔，就是一笔或一画。一画转折时不能出现逆笔，如果出现逆笔必须停笔，再写下一个笔画。笔画是汉字的最小构成单位，与隶书同时产生，发展到楷书时已经完备，其基本形式是点、线。点是构成偏旁的要素，偏旁是构成字的要素。汉字的基本笔画有五种、六种、八种等说法，横、竖、撇、点、捺、提、折、钩，为八种；去掉折、钩，则为六种；《现代汉语通用字表》分为五种：横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（乚），点包括捺，横包括提，折包括钩。

笔画与笔画组合有以下几种方式：离散组合，笔画与笔画间不连接，如三、川、心、六等。连接组合：笔画与笔画互相连接，如正、日、人、已等。交叉组合，笔画与笔画互相交叉，如井、本、丰、力等。综合组合：即以上三种组合方式综合运用，如安、排、义、有等。每个汉字的笔画数是固定的，笔画与笔画的组合方式也是固定的。

笔顺 是笔画的顺序。其规则是：先横后竖，先撇后捺，从上到下，从左到右，从外到内，先中间后两边，先里头后封口。另外还有一些具体的规则：（1）点在上边、左上，先写点，如主、为等；点在右上、里边，后写点，如发、我、叉等。（2）两面包围：上左、上右包围，先外后内，如厅、包等；左下包围，先内后外，如进、这、逸等；或先外后内，如赵、题等。（3）三面包围：口朝上，先内后外，如凶、函等；口朝下，先外后内。如同、周等；口朝右，先上，后内，再左下，如区、匡等。笔画的种类、笔画的名称不统一等问题还有待进一步规范处理。

偏旁 是传统汉字学采用两分法分析汉字结构得出的构字单位。一个合体字通常由两个偏旁构成。传统有“左偏右旁”的说法。现在混而言之把构字单位统称为偏旁。偏旁的构成笔画多少不拘，如“样”的偏旁为“木、羊”；“颀”的偏旁为“吉、页”；“韶”的偏旁为“音、召”。而“谢”“坐”各是三个偏旁组成的。有人把由笔画组成的构字单位都叫做偏旁，独体字是一个偏旁构成的字，合体字是不止一个偏旁构成的字。偏旁也叫“旁”，如立人旁、竖心旁、提手旁等。形声字的义符和声符可分别叫做形旁和声旁。偏旁这个名称本来是用于左右结构的字的，因为左右并列是汉字最常见的组合形式。又因为形声字占大多数，所以最早把形声字的形符或字典里的部首叫偏旁或“旁”。后来把上下、内外结构的字的部件都叫偏旁了。近年来根据汉字教学的需要，偏旁又有了新的名称：在上的偏旁一般叫“头”，如草字头、宝盖头、秃宝盖；在下的叫“底”或“墩”，如“心”字底，“皿”字墩；在外的叫“框”，如“门”字框；在内的叫“心”；半边的叫“叉”，如病叉、广叉。偏旁除了可以分为形旁、声旁之外，

还可以从其他标准分为成字偏旁、不成字偏旁,单字偏旁、复合偏旁,一级偏旁、二级偏旁等。如“湖”,“氵”为单一偏旁,“胡”为复合偏旁;“氵”“胡”为一级偏旁,“古”“月”为二级偏旁。

部首 具有字形归类作用的偏旁,是字书中各部的首字,这个首字就叫部首。一般说来,部首是形旁,传统字书把同一形旁的字归为一部。如“人”部,它统领包括“人”旁的一系列字。每个部首,都有它统属的字,少到一个,多到几十、几百个。一个字在一部字书里只能属于一个部首。如洋、桐、笨等,分属水部、木部、竹部等。有的字典为使读者查找方便,有些字分属两个部首。《说文解字》首创了部首的概念,用来编排汉字的顺序。虽然经过1900年的发展演变,汉字部首的形体特征和具体数量发生了很大的变化,但是,部首的概念和术语仍然使用。部首产生以来经历了形体和数量的演变:《说文解字》确定了540个部首;《正字通》并为214部;《康熙字典》沿用214部。有少数字的归部,各家字典不一定相同。如“所”从斤、户声。《说文解字》归斤部,《辞海》归户部。国际技术监督局和国家语言文字工作委员会,为了推进语言文字规范化和信息处理的规范化,曾经组织研究确定汉字部首的国家标准。

偏旁与部首的区别和联系 偏旁包括部首,部首也是偏旁,但偏旁不一定是部首;如“概”、“述”分属木部、讠部,而“既”、“术”就不是部首;传统字书的部首只表字义,不表语音,偏旁既有表义的,也有表音的;部首数量少,偏旁数量多。

怎样确定一个汉字的部首 古今部首的分法不同,现代字典、词典部首的分法也不尽相同,因此,同一个汉字在不同的字词典里所归属的部首也可能不同。确定一个汉字的部首,一般采用以下几种方法。

对于独体字:(1)一个字的本身就是部首,如手、舟、火、人、牛等。(2)取起笔作部首,如夹、上、下、之、凹等。(3)取主要笔画作部首,如半(丨部)、册(一部)、爽(大部)、甲(丨部)等。

对于合体字:(1)取常见的偏旁作部首,如典(八部)、驾(马部)、姪(女部)、南(十部)、网(门部)等。(2)取起笔所在的偏

旁作部首，如整（束部）、就（亠部）、琴（王部）、去（土部）、巧（工部）等。（3）形声字一般取形符作部首，如赶（走部）、欣（欠部）、期（月部）、坚（土部）、功（力部）等。（4）取一级偏旁作部首，如渠（木部）、楚（疋部）、肆（聿部）、僻（人部）、毙（比部）等。（5）取多笔画的偏旁作部首，如“章、意、竟”都取“音”部；糜、靡、摩、磨都取“麻”部。（6）一个字如果可以归入几个部首时，一般按如下方法确立部首：①上下都是部首时，取上不取下，如盘、合、星等。左右都是部首时，取左不取右，如相、加、科、服等。内外都是部首时，取外不取内，如闷、囚等。②中座和左上角都是部首时，取中座，不取左上角，如半、爽、坐分别取“丨”部、“大”部和“土”部。一般来说，取起笔或起笔所在的偏旁作部首的最多，其次是形声字取形符作部首，再次取中座作部首，最后是取左下、右上、右下的偏旁作部首。

汉字的结构方式 从结构上看汉字，根据构字成分的情况，可以把汉字分成独体字和合体字两大类。由一个构字成分组成的汉字就是独体字；由两个以上构字成分组成的汉字就是合体字。按照传统“六书”理论：象形字和指事字一般都是独体字；会意字和形声字一般都是合体字。汉字的结构方式，主要是针对合体字的结构方式而言的，就是两个或两个以上构字成分在汉字中的位置排列的方式。

传统汉字中的合体字通常是采用“二分法”分析结构方式的。形声字分成形符和声符两部分；会意字中绝大多数也都是两分的，只有少数会意字使用了三个偏旁会意。因此，一般讲到汉字的结构方式的时候，就采用两分法进行归纳，得出下列四种主要结构方式：（1）左右结构，如信、任、明、确等。（2）上下结构，如全、息、雷、轰等。（3）全包围结构，如国、团、围、圈等。（4）半包围结构，又可分为：①庄字结构，如庄、庆、厅、反、病、左、居、眉、发、彦、房、卮、考、看、虚等；②司字结构，如司、句、刁、可、包、丑等；③边字结构，如边、建、赵、尴、处、咫、匙、勉、翹、毯、魁、甦等；④同字结构，如同、问、闹、周、向、凤等；⑤区字结构，如区、叵、

医、匠、匡、匹等；⑥凶字结构，如凶、函、幽、囟、画等；⑦太字结构，如太、套、尽、参、巷、泰、春、昼等。

现代汉字的结构已经打破了传统六书的体系，许多字的结构成分完全是服从图形字符结体构形的特点和规律，而不再遵从“六书”的原则了。所以，现代汉字的分析也不再是两分的，现代汉字的结构方式在四种基本结构方式的基础上有了新的类型。

（二）字音

汉字记录汉语，绝大多数情况是用一个汉字记录一个单音节的语素。汉字的读音有古音和今音之别。

汉语普通话共有 400 多个基本音节，加上阴阳上去四声，就构成 1200 多个音节。而汉字远远超过这个数量，因此每个音节大都表示若干汉字的读音。这样，在汉字中，就出现同音字和多音字的现象。

同音字 读音相同，形、义不同的字叫同音字。例如：

颂 sòng（颂扬、歌颂）；诵 sòng（诵读、背诵）

提 tí（提问、前提）；题 tí（题目、问题）

多音字 一个有多种读音的字叫多音字。多音字大体有以下两种情况：

（1）读音不同，意义也不同。例如：

强 qiáng（强壮）；jiàng（倔强）；qiǎng（强词夺理）

差 chā（差数）；chà（差不多）；chāi（出差）cī（参差）

（2）读音不同，意义相同或相近，用法稍有差别。例如：

薄 báo（单用，如这本书很薄）；bó（用于合成词或成语，如单薄）

巷 xiàng（小巷）；hàng（巷道）

了解汉字读音的上述特点，有利于我们读准字音，辨明字义。

轻声词和儿化词 轻声和儿化是语音问题，也牵扯到词汇、语法

问题。轻声词有两种，一种是纯粹的轻声词，例如：

的 (de)、地 (de)、得 (de)、了 (le)

着 (zhe)、过 (guo)、吗 (ma)、呢 (ne)

这类助词、语气词在句子里要读成轻声。另一种轻声词指的是包含有轻声音节的双音节或多音节词。这种轻声词又分两类：一类是在词汇、语法上有区别词与非词、区别词义和词性作用的轻声词；另一类没有上述这样的作用，只是在习惯上读轻声而已。

有区别作用的轻声词又分两类：一类仅仅同音，字形并不相同，例如：

主义 (zhǔyì) 和主意 (zhǔyì)

反证 (fǎnzhèng) 和反正 (fǎnzhèng)

另一类不仅同音，而且字形相同，例如：

买卖 (mǎimài) 和买卖 (mǎimai)

东西 (dōngxī) 和东西 (dōngxī)

地道 (dìdào) 和地道 (dìdào)

当普通话的卷舌韵母“er”附加在别的音节的后面，和前面的韵母融为一体时，前面的韵母就变成了卷舌韵母，前面的音节就成为儿化音节。例如：

花儿 (huār)、馅儿饼 (xiànr bǐng)

儿化词可以分为两类：一类儿化词以儿化作为区别特征，儿化能起分化同音词，改变词义和词性，改变语素的组合性质等作用，例如：

老将（指年老的将领）和老将儿（指象棋里的棋子“将”）

听信（指听到而相信）和听信儿（等候消息的意思）

另一类儿化词不以儿化作为区别特征，例如：

邮票（非儿化词）和油票儿（儿化词）

火星（非儿化词）和火星儿（儿化词）。

（三）字义

所谓字义，就是字表示的意义，实质上就是指这个字表示什么概