

江西师范大学美术学院八大山人研究系列丛书

主编 万国华 范坚

八大山人研究

——八大山人的王室家学

萧鸿鸣 编著

北京燕山出版社



江西师范大学美术学院八大山人研究系列丛书

主编：万国华 范坚

八大山人研究

八大山人的王室家学

萧鸿鸣 编著

北京燕山出版社



图书在版编目(CIP)数据

八大山人的王室家学/萧鸿鸣编著. —北京: 北京燕山出版社,
2006.12

(八大山人研究)

ISBN 7-5402-1829-0

I. 八… II. 萧… III. 八大山人(1626~1705)-明宗室人物
-艺术-生平研究 IV. K825.72-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 116583 号

八大山人的王室家学

作者: 萧鸿鸣

责任编辑: 陈果 杨燕君

装帧设计: 饶力

出版发行: 北京燕山出版社

社址: 北京市灯市口大街 100 号

邮编: 100006

电话传真: 86-10-68478076 (发行部)

86-10-65240430 (总编室)

E-mail: bjyshchbsh@163.com

经销: 新华书店

印刷: 北京四环科技印刷厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 180 千字

印张: 8 印张

印数: 001-1000 册

版次: 2006 年 12 月北京第 1 版

印次: 2006 年 12 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5402-1829-0

定价: 99.80 元 (全四册)

燕山版图书, 版权所有, 侵权必究。

燕山版图书, 印装错误可随时退换。

凡 例

一、本书《八大山人的王室家学》，所涉八大山人之江西宁藩二百余年诸王孙人物，皆以《盱眙朱氏八支宗谱》、《藩献记》、《明史》之排列世系、派系先后顺序，根据史记、方志、碑文、年谱、诗文、笔记等各种原始资料撰著，列举叙述。

二、所选人物，以太祖朱元璋为滥觞，至崇祯十七年甲申（1644）李自成推翻明朝中央政权为截止。采摭事迹，仅以《家学》之艺文显著者辑录，除部分祖脉人物外，其诸王孙在它方固有成就者，盖为省略。

三、因宁藩诸王支长幼之缘由，藩王世系一支，选至四世“宸”字辈；弋阳郡王一支，因辈分其子孙年龄均小于其他郡王子孙约50至70岁，故弋阳郡王一支，选至九世“统”字辈；乐安、石城、建安、宜春、临川、钟陵诸王支子孙，依其后裔的繁衍及封号的袭、除，以十世“议”字辈为选之原则；瑞昌王支，选至十一世“中”字辈。

四、所涉人物，以各王支为章节，视其人物行藏详简，按诗、书、画、印、著作遗留、交游等，分条缕述。若在史料中有提及，但无事迹、著述者，均在本条史料中以“注释”方式介绍。又另辟一章“科举仕宦”，将万历年间允许宗室开科以后，有“功名”者一一辑录，以彰显宁藩及八支文脉之延续。

五、每条史料记载，尽可能引用原文，注明详细出处；为避

免冗长，除极个别人物外，部分原文视其雷同之处并割舍之，仅摘取其主要内容；如无注明出处之文，均取自于《盱眙朱氏八支宗谱》及《南昌县志》。

六、引用文献，除有当代之出版者版本外，凡断句标点，均为撰著者所加；其所涉人物之生卒年，遇有避讳如“崇祯”为“崇正”者，均按原文照录；其公元纪年，亦为撰著者换算后所加，凡有农历与公历跨年份者，均以公元纪年为准；若遇有考证或有争议者，亦并在附注中说明。

七、凡涉及本书引用之文献、著作、文集版本除各章节中注明外，其主要参考书目，摘要附载于书后。

序

为萧鸿鸣先生的著作写序我很踌躇。

一方面我很想写这篇序言。因你亲眼看到了身边的朋友对一块土地艰辛地耕耘了二十多年，你仍无动于衷则起码有违于人情。况且，萧先生耕耘的是一块坚硬的土地，所获亦无世俗利益可言，而友朋的声音或许对于寂寞的研究生涯，还算是一种无聊的慰藉。因此，我觉得自己有责任。另一方面，我又担心自己的美术史学养不够。虽然，自己平日也对美术史问题感兴趣，甚至参与过萧鸿鸣先生某些研究课题的讨论，但若评论一个专家严肃的学术——哪怕是老朋友，自己完全不够资格。事实上我也写不好一篇序言。

然而，二十年前，我曾和萧鸿鸣先生一道，在同一个城市接待过八大山人研究专家汪子豆先生。萧鸿鸣先生每到南昌青云谱八大山人纪念馆回家来，我们会在一起聊聊八大山人的研究。后来，我们都到了北京，两家住在一起算是街坊，我又亲眼看见他在更大的范围内，一点一滴收集有关八大山人的古籍、方志和家谱，甚至他与已去世的老一辈八大山人研究专家王方宇、汪世清、刘九庵先生的相识或相交，我都碰巧在场。萧鸿鸣先生这些年陆续出版的八部八大山人研究专著，大部分，我是他著作最早的读者。

2002年，萧鸿鸣先生以其《八大山人生平及作品系年》专著，一举获得中国艺术研究院美术学最高奖——学术著作奖，他的一些关于八大山人的论著，也已成为研究八大山人的学者必不可少的研读书籍或工具书、在研究界被广泛引用的著作……而早在二十多年前，我曾私下对萧鸿鸣先生戏言：继老一辈之后，您将是

我国最重要的八大山人研究权威。

二十多年前，我们年少，不免张狂。但是有一位朋友竟然将自己张狂的话语变成了事实，此亦不能不说为人生一大快事。而尤其值得称道的是：萧鸿鸣先生的学术生涯与取得的学术成果，完全独立于现代中国的任何社会机构与组织之外，仅凭一己之力坚持到今天。几十年如一日，在我们这个浮躁的变幻莫测的时代非常人所能。

曾印泉于北京

2006年11月19日

前 言

八大山人在诗、书、画、印和佛门等诸多方面才艺超人，德行卓越，自然同他的聪慧天才、一生的勤奋、孜孜追求和刻苦钻研有着密切的关系。但是，当我们在审视了八大山人所获得的巨大成就后，您就不难发现，八大山人的文学艺术成就同他的家学渊源也不无关系，探究八大山人的学养来源，就成为了研究八大山人生平及艺术现象的一种必然。

八大山人所出之江西宁藩，以始祖宁献王朱权为滥觞，其宏大深厚的王室家学，源远流长。

八大山人“六岁能诗”，少“为进士业”在明宗室中有“中尉”的爵位封衔，后又获得过制科的“诸生”。他的童年、少年和青年，明王朝虽然已经是一个风雨飘摇的末世王朝，但不可忽视的是，八大山人作为明王宗室宁献王朱权的九代孙，金枝玉叶的身份，使得他在二十岁以前，一直都生活在朱明王室的这座豪门朱邸之中。

特殊的环境，特殊的身份，特殊的教育，使这个积蓄了 200 多年天潢贵胄的巨大王室家庭，不仅给过八大山人完美、正统、严谨的王室宗学教育，更因为其生活的宁藩王室，是一座历代诸藩王、郡王、王孙除“屏藩”以外，醉心于文学和艺术而充满着风雅氛围、且有着巨大成就的特殊王府，这种家庭文化传统的感染和熏陶，以及潜移默化的巨大力量，在深深地影响着八大山人成长的同时，也就决定了八大山人在经史以外，承其先祖遗风，痴心于诗文与书画。

环境背景、文化背景、以及天潢贵胄的心理背景，都应当是八大山人在艺术上获得巨大成就的某种不可忽视的必然因素，也

是今天我们追溯八大山人生平及艺术，探索其艺术发生、发展轨迹丝毫也不应当忽视的重要因素。

宁献王朱权自改封南昌后的二百多年间，其所繁衍的八支后裔中，史载有成就的人物众多，而在人文、艺术、仕宦上产生巨大影响的不下几百人，这种影响力，它不仅仅对包括八大山人在内的宁藩子孙产生作用，也不仅仅是在明清两代产生作用，更不仅仅是在江西省的地域范围内产生作用，她的影响范围，可能是更长远、范围更大、影响更深的。有鉴于此，鸿鸣将自己几十年来搜集整理的有关八大山人王室家学的相关史料，依宁藩王室家族繁衍、发展，各王支的世系、派系，以及历代王孙所获得的成就，撰成了这部追溯八大山人王室家学渊源的著作《八大山人的王室家学》。

关于八大山人的王室家学，远在 1986 年，王方宇先生就曾对鸿鸣感叹其编撰的《八大山人论集》中，未曾有涉及八大山人的王室家学问题，并希望鸿鸣予以关注。

1987 年，在江西省博物馆馆长彭适凡先生的帮助下，鸿鸣得以借阅该馆馆藏的有关宁藩及其子孙的研究资料，其中，该馆尚未借出的部分《盱眙朱氏八支宗谱》也得以借阅并复印。后又在江西省考古研究所李放先生的帮助下，购买到一部由江西省博物馆内部影印、仅出版发行 100 部的吴宗慈编《江西通志稿》，并帮助从考古所陈江同志的手中，获阅了博物馆借出的另一卷《盱眙朱氏八支宗谱》，亦获复印。

自此，鸿鸣以《盱眙朱氏八支宗谱》为线索，依据江西宁藩王孙在艺文、仕宦以及其他方面有成就记载的人物，开始编撰《八大山人的王室家学》一书。

但是，江西省博物馆所藏《盱眙朱氏八支宗谱》为 1921 年江西宁藩后世子孙重修版本，在重修的过程中，不仅删减了许多内容，如朱权条内：“惟遗诗《大道歌》载於谱牒”之《大道歌》

和其原载于《宗谱》之首的诸多王孙之文均被删除外，对宁藩子孙的生卒年，以及在艺文方面的介绍亦太过于简单，且有不少错误。故鸿鸣又先后参照宁藩宗室朱谋玮《藩猷记》、朱谋壘《画史会要》、《书史会要》，陈田《明诗纪事》，钱谦益《列朝诗集》，张廷玉《明史》，江西诸多地方志书如《南昌郡乘》、《南昌县志》、《新建县志》等，并翻检大量的明、清两朝时期的史料笔记、诗文别集等，辅之于订正和考证，书稿亦多次进行增删和调整，至1994年《八大山人的王室家学》得以基本成形。

1995年，王方宇先生来北京，鸿鸣将此稿呈其所阅，方宇阅后，随即将此稿推荐给汪世清先生，并希望在汪先生的指导下，使该稿更臻完善，亦为此稿作一推荐。1997年5月11日，汪世清先生在审阅该稿一年多后，对该书稿给予了高度的评价，又考虑到该稿涉及大量的宁藩王孙书画作品和明代人物，特以朋友的身份，手书短信一封，将鸿鸣介绍给时任中央美术学院美术史论系主任薛永年先生，因考虑到薛先生并非八大山人研究专门家，故鸿鸣一直将此信保留至今，未能成行。

此后，《八大山人的王室家学》藏匣中，虽不断有增添删减订正，但一直未曾示人。

去年是八大山人逝世300周年，今年是八大山人诞辰380周年，母校江西师范大学在鸿鸣客座教授三年后，慎重决定将“八大山人研究”，作为建立中国第一个八大山人研究方向的博士点。这一创举，是继王方宇先生、班宗华先生在美国耶鲁大学创建“八大山人研究中心”，并招收研究生之后，最值得欣慰的一件事情。这也是从事“八大山人研究”的诸多前辈一直所祈望的事情。然而，王方宇先生、汪世清等老一辈“八大山人研究”的先生们均先后作古。作为对八大山人的纪念和缅怀，并感谢王方宇、汪世清二先生曾对此稿的关怀，特将此书作为江西师范大学美术学院“八大山人研究”系列丛书之一，付梓出版。

同时，对彭适凡先生、李放等先生为鸿鸣“八大山人研究”所提供的帮助，以及为该《八大山人的王室家学》的撰写，多年前所给予的便利，藉此付梓出版之际，鸿鸣在此表示由衷地感谢。

好友曾印泉先生，虽非八大山人研究专门家，然其独有的眼光和思路常予鸿鸣以启发，在 20 多年的交往中，不仅目睹了鸿鸣的研究轨迹，且深知鸿鸣内心之寂寞，故有“序”一篇。鸿鸣亦借此机会一并感谢。

萧鸿鸣

1987 年 11 月

初稿于江西抚州三阁府

2006 年 10 月初冬

出版前订正于北京西直门海云轩寓所

目 录

凡例	1
序	3
前言	5
卷首	1
一、八大山人明王宗室身份的认定	1
二、《盱眙朱氏八支宗谱》	
世总派·八大山人家系	7
第一章 八大山人的家学祖庭	9
一、明皇宗室盱眙朱氏之始祖朱元璋	9
二、江西八支始祖宁献王朱权	23
三、《明史》朱权世系表	57

第二章 江西宁藩藩王世系	61
一、宁王第一世磐斌.....	61
二、宁王第二世奠培.....	62
三、宁王第三世觐钧.....	64
四、宁王第四世宸濠.....	65
第三章 宁藩八支郡王及其子孙	73
一、瑞昌王支.....	73
二、乐安王支.....	96
三、石城王支.....	109
四、弋阳王支.....	140
五、建安王支.....	185
六、宜春王支.....	194
七、钟陵王支.....	195
八、其它待考派系后人:	196
第四章 宁藩八支与科举仕宦	206
一、明代的宗学.....	206
二、万历以后对宗室弟子开科.....	210
三、宁藩八支王孙所获功名录.....	213
卷尾	225
一、家学于八大山人之影响.....	225
二、江西宁藩朱权及八支王孙著作一览表.....	229
三、现知朱元璋及宁藩八支王孙书画作品存目一览表.....	238
四、所知宁藩朱氏八支王孙收藏历代作品目录.....	240
主要参考书目	242

卷首

一、八大山人明王宗室身份的认定

八大山人为明王宗室，他的身份是如何认定的？现将较为重要的文献和史料列举如下：

1、《盱眙朱氏八支宗谱》的记载

《盱眙朱氏八支宗谱》^①：

“弋阳统字派，谋鹑之子，统塋，号彭祖，别号八大山人。封辅国中尉……”

^① 据务本堂《盱眙朱氏八支宗谱》大16开，1921年重修版

《盱眙朱氏八支宗谱》是记载朱明江西宁藩世系、派系及宁藩八支王孙后裔的家谱，八大山人的父亲、祖父，曾祖父等均在该谱中有详细地记载。八大山人的世系和派系，载于该谱的“卷五·弋阳统字派·一百三四”页。

2、友人及同时代人的记载

邵长蘅·子湘^①《青门旅稿·八大山人传》：

“八大山人者，故前明宗室。为诸生，世居南昌”。

邵长蘅于清康熙二十七年戊辰（1688）至康熙三十一年壬申（1692）在江西巡抚宋荦府内任幕僚。康熙二十九年庚午（1690），经八大山人的好友北兰寺住持澹雪介绍，邵长蘅与八大山人相晤于北兰寺，并将这次相晤的情景写成《八大山人传》，后载于其《青门旅稿》之中。邵长蘅《八大山人传》，被后世认为是研究八大山人重要文献之一。

朱观^②《题八大山人遗照》：

“溷迹尘埃中，世系出天潢”。

① 邵长蘅（1638——1704）江苏武进人。一名衡，字子湘，自号青门山人。诸生，后因事除名，旋入太学。常与冯景同客江苏巡抚宋荦幕。工诗、尤致力古文辞，为王士禛、汪琬所称许。曾选王士禛、宋荦诗编为《二家诗钞》。著有《青门旅稿·旅稿·剩稿》等。详见清·钱仪吉《碑传集》卷一百三十八·邵山人长蘅传。

② 朱观（1646——1715后）字自观，号古愚，徽州府歙县埭田人。少在歙，长即客游四方，居扬州最久，足迹时至南昌和武昌。交游中以歙人居扬州、南昌者为最多，与扬州的知名人士亦多有交往，与李麟、石涛为友。工诗，辑时人之诗，而编有《岁华纪胜》、《岁华纪胜二集》、《国朝诗正》等。

所谓“天潢”者，即天潢贵胄之皇室。

朱观与八大山人有交，其相交的可考年代大约在康熙壬午（1702）年秋，朱观自扬州来南昌，癸未（1703）年夏天离开南昌回扬州这期间。朱观在南昌将近一年的时间里，他与八大山人过从甚密，两人十分投合。故他在《题八大山人遗照》诗中说：“子昔游南昌，访君寤歌堂。相视成一笑，随命罗酒浆。文字为知己，结契逾寻常。朝夕欣过从，形迹多能忘。”

李驥^①《虬峰文集》卷三《题八大山人像》四言诗：

噫嘻中尉，高皇之孙；明伦以序，神庙弟昆。

“中尉”是明宗室中的爵位封号。按例，明诸藩子弟年十五岁即有封号。郡王之下为将军，有镇国、辅国、奉国之爵位封号；奉国将军以下为中尉，亦有镇国、辅国、奉国之爵位封号。八大山人的祖父朱多烺，封奉国将军，八大山人当为辅国中尉。

“神庙”是指明朝皇帝神宗朱翊钧^②，“弟昆”^③是指八大山人与神宗为兄弟辈。朱翊钧为燕王世系，后为帝系，按朱元璋给燕王一系子孙拟定的二十个字：“高瞻祁见祐，厚载翊常由，慈和怡伯仲，简靖迪先猷”。由朱棣至朱翊钧，正与八大山人同为第九世，是为兄弟辈。故李驥在诗中说八大山人是“神庙弟昆”。

① 李驥（1634—1710），字西骏，号虬峰山人，兴化（今江苏淮南）人，与从叔沂（字子化、号艾山）从弟国宋（字汤孙、号大村）皆工诗，时人称其为“三李”（参见邓之诚《清诗纪事初编》），李驥晚年移居扬州北郭，与石涛为友。李驥与八大山人虽然从未谋面，但他的好友朱观、程今尊，都是八大山人的知交。有《虬峰文集》二十卷存世

② 朱翊钧（1563—1620）即万历皇帝。

③ “弟昆”或“弟昆”即弟兄。《说文·弟部》：“周人谓兄曰昆”。《诗经·王风·葛藟》：“终远兄弟，谓他人昆”。

张潮^①辑《虞初新志》，收录陈鼎^②《八大山人》：

“八大山人……明宁藩宗室……”

张潮与八大山人曾有通信，并求过画。张潮撰《尺牍偶存》中有与八大山人：“耳八大山人名已久，奈天各一方，不获一睹紫芝……”张潮辑《友声新集》卷一，有八大山人《与张潮书》：“久耳先生之名，兼得先生功德……”有此因缘，故后将陈鼎《八大山人》收入其编撰的《虞初新志》。

陈鼎与八大山人是否有直接的交往，目前尚未发现有关史料。但他在《八大山人传》中所写的内容，与其他史料记载均吻合无疑，并可相互印证，是研究八大山人重要史料之一。

朱堪注^③《拟乐府有所思，题叔父八大先生小影》^④：

“有所思，所思西江江上庐岳边，乃我之叔父，故国之遗贤”。

朱堪注是朱元璋第七子朱榑齐王后裔。按朱元璋给齐王一支后裔的二十个字：“贤能长可庆，睿智实堪宗，养性期渊雅，寅思复会通。”朱堪注为齐王第十世，故而在诗中称八大山人“乃我

① 张潮（1650——？）字山来，号心斋。歙县（今属安徽）人。曾任翰林院孔目。能词，以刊刻丛书为当时所知，刻有《昭代丛书》、《檀几丛书》。辑有短篇小说集《虞初新志》，作有《心斋聊复集》、《花影词》、《幽梦影》等。陈鼎《留溪外传》中所写《八大山人传》即收入《虞初新志》。

② 陈鼎（1650——？）字定九，号留溪，江苏常州府江阴县人。工诗文，尤精于史。著有《留溪草堂诗稿》及《东林列传》二十四卷、《留溪外传》十八卷。书中尤重为忠烈、逸民、方外立传。陈鼎于康熙丙子（1696）来扬州，经常与张潮来往，相与切磋诗文。

③ 朱堪注，字达四，赣州（今属江西）人。为朱元璋第七子朱榑齐王后裔。

④ 见朱观辑《国朝诗正》卷四。