

◎ 暴慕刚 著

玩葫芦



同心出版社



暴慕剛
著

葫芦



◎ 同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玩葫芦/暴慕刚著. —北京: 同心出版社, 2007
ISBN 978-7-80716-511-8

I. 玩... II. 暴... III. ①葫芦科-收藏②葫芦科-鉴赏
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 102736 号

玩葫芦

出版发行: 同心出版社

出 版 人: 刘霆昭

地 址: 北京市建国门内大街 20 号

邮 编: 100734

电 话: 发行部: (010) 85204603 (外埠)、85204612 (本市)

总编室: (010) 85204653

E-mail: txcbszbs@bjd.com.cn

印 刷: 北京市耀华印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

2007 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 4

字 数: 80 千字

定 价: 15.00 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

目 录



第一章 经典葫芦鉴赏（彩图七十幅）	1
第二章 葫芦文化简述	69
第三章 范制葫芦的方法及种类	79
1.木模	79
2.瓦模	80
3.石膏模	81
4.纸模	81
5.勒扎	83
6.夹板	83
7.范制葫芦的创新工艺	84
第四章 葫芦的艺术加工	86
1.押花	86
2.刻花	90
3.火绘	91

第五章 把玩葫芦的另类	93
1. 微型葫芦	93
2. 巨型葫芦	93
3. 葫芦乐器	94
4. 葫芦摆件	95
第六章 鸣虫葫芦的配饰	99
1. 葫芦口盖	99
2. 葫芦蒙芯	102
第七章 如何选购葫芦	103
1. 选形体	103
2. 选皮质	105
3. 选图饰	107
4. 包容瑕疵	108
第八章 如何把玩葫芦	110
1. 新葫芦不盘	112
2. 夏季不盘葫芦	112
3. 不洗手不盘葫芦	113
4. 未镶配好口盖的葫芦不盘	113
5. 做旧的葫芦不盘	113
第九章 如何收藏葫芦	114
1. 三招鉴别老葫芦	114
2. 收藏葫芦的禁忌	115
3. 葫芦的价格	117
后 记	119



第一章 经典葫芦鉴赏

(彩图七十幅)

1. 老亚腰摆件葫芦

高 29cm，腹径 9.8cm

葫芦摆件是很有品位的艺术品。葫芦是再普通不过的了，且品种繁多，但能作为艺术品历代相传而不衰确是精灵之物。要作为摆件欣赏一定有其特殊之处。天然葫芦应具备：稀少难得，奇形怪状，或特大或极小，或极规范，或歪七扭八，总之要与众不同。

由于亚腰葫芦独具风格，受人重视，形体美即可作为艺术品。衡量亚腰葫芦的优略有如下条件：(1)要周正肚圆；(2)腰要细，越细越好；(3)上下肚大小要一致，越接近越好；(4)脖要长，越长越好；(5)个要大，越大越好；(6)龙头完美(带藤蔓)。

此葫芦皮色紫红，摇动时籽与葫芦壁撞击之声清爽如敲打残瓷。观其色、听其音必在二三百年以上，应为清代中早期之物。草木之躯历经沧桑，相传数代而毫无伤损，可见被人珍爱至深，全仗其自身完美，亦得神灵相助也。若论十成完美，此器占得七成，最大缺憾是少了“龙头”。





2. 老倒栽蝻蝻葫芦

高 15cm，腹径 9cm

此葫芦通体紫红色，久经摩挲盘慰，油润欲滴，胎皮有瓷化感，配紫檀口，底部镶紫檀托，圆形底托残损，损口处已形成很好的包浆，说明是老残。此葫芦应是明代器物，由于葫芦壁厚，生长得饱满坚硬，流传至今无丝毫伤损。虽为倒栽，翻、口、肚比例得当，线条优美，宜为蓄养蝻蝻之用。

无论资料或实物都未曾见过比这更老的鸣虫葫芦，由此可断：玩鸣虫葫芦始于倒栽或本长，范制鸣虫葫芦是从明代晚期才开始。清代乾隆年间范制葫芦最精美。玩鸣虫葫芦数百年，好形体的本长和倒栽一直是玩家难求之器。随着范制精美的葫芦越来越多，本长葫芦已不受重视，尤其倒栽葫芦，人们更是不屑一顾，其实玩家凭自己慧眼淘换本长葫芦才最有乐趣。因为玩鸣虫葫芦对形体要求苛刻，在自然生长的葫芦中能选到得体的非常稀少。



3. 木模两条痕葫芦

高 12cm，腹径 6.2cm

此器为民间早期范制的鸣虫葫芦，明显的两条痕印证了两瓣木模成型。该葫芦重线条美，无雕工，原配的黄花梨口盖，具有典型的明代风格。葫芦呈纺槌形，大小适当，槌肚的下部刻意制出三块圆形凹痕，比例均匀恰当，以此一改葫芦的基本造型，使人工的美和天然的美浑然一体，是早期范制葫芦的经典之作。作为完整的明代器物极具收藏价值。

最绝的是范制该葫芦均为两瓣木模，一瓣有一个凹圆，另一瓣是两个凹圆，使范出来葫芦的模痕恰错过凹圆，不破坏整体的完美又能保证顺利脱模，真乃神来之笔。由此看到明代艺术的线条美蕴涵于细微之处。



4. 老本长押花葫芦

高 9.5cm，腹径 7.3cm

此葫芦圆肚形，黄花梨口盖，骨雕盘龙蒙芯，葫芦外皮呈暗红色，有瓷化感。胎里坚硬老化有虫蛀痕迹（未蛀透）。该葫芦韵味古朴，应在 300 年以上。蒙芯所雕盘龙尚存明代风格，明显为清代早期作品。原配的黄花梨口盖也是延续明代材料。此葫芦可判断为清康熙年间之物。

葫芦押花题材为“竹林七贤”，构图严谨，线条流畅，人物传神夸张，具有绘画大家风范。押花手法娴熟，押痕浅不伤外皮，如此精工非一般匠人所及，必出自名家之手，可惜无资料可考。世传明末清初京城有一杨姓雕刻高手，善于在葫芦上押花、火绘……后人称“老押花杨”。他的作品押痕浅，却层次分明，最精湛之处是不伤表皮。以此推理，此葫芦的年代及押花风格很有可能是“老押花杨”的作品。



5. 老花模鸡心葫芦

高11.5cm，腹径6.8cm

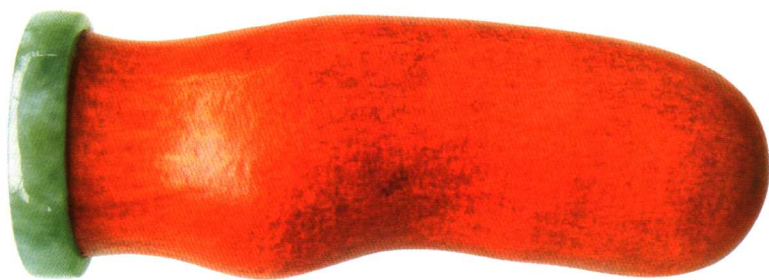
六块瓦模，葫芦通体范出八个身着奇装的舞蹈人物。反映的是清代乾隆年间太平盛世国泰民安，周边民族向皇宫进贡献宝的场面，称“八番进宝”。乾隆年间多种器物上有此图饰。此葫芦虽非紫红，却是色泽沉重，润度深厚，原配的象牙口圈布满“笑痕”，根据葫芦的胎皮和图饰综合判断为典型的清代乾隆年间所制。从清晰的范痕可印证是抽芯木模翻制的瓦模范制的。所范图案精细饱满，人物传神，范制之精致是现代用石膏模来施范而不可及的，令今人叹服。

通过此实物可见证，清代中早期是范匏的鼎盛时期，范匏技艺精湛，在雕刻木模时就考虑到对葫芦施范的特性；另外，翻制瓦模所用的泥土必是超细腻的。如同那个时期的紫砂器，或蓄虫用的“澄江罐”都是选用特殊泥土，在烧制瓦模时同样对所用的泥土进行苛刻的选择，才能范出如此精细图案的匏器。

此葫芦是家兄暴慕智所藏，据传出于王府。如确是如此，说明官模葫芦虽多为四条痕木模所范，乾隆以后亦有瓦模施范。官家瓦模与民间瓦模有根本上的区别，除精工细做，在选泥土制模范时也有别于民间，故范制出的匏器也必精于民间。



玩



6. 老本长棒子葫芦

高 16.5cm，腹径 5.9cm

天生的怪胎，翻、口、肚自然长成中号棒子葫芦，适合蓄养蛴螬。葫芦肚的中部有一凹，正好像个手柄，如同用手抓着长成的葫芦，连手指痕都留下了。得此怪胎玩家视为珍宝，镶配了翡翠口圈。作为蓄虫之器镶玉石口圈会沉头，并不合适。但作为把玩之物，玉石和葫芦恰都需要摩挲，经多年盘慰，玉石与葫芦的润度呈现出的完美，好似日月同辉。

此葫芦胎壁很厚，底眼小而周正，虽为蓄虫之器倒更适宜把玩。从葫芦的胎质和皮色看应为清代早期之物。



7. 本长蝈蝈葫芦

高 11cm，腹径 7.5cm

未经人工控制自然生长适合蓄虫的葫芦，玩家称本长。本长葫芦的皮胎优于范制葫芦，形体自然生长独一无二，最难得长成恰到好处。因此让玩家可心的本长葫芦备受青睐。淘换本长葫芦也是玩家一乐，普通葫芦没什么价值而言，一旦可截做蓄虫葫芦则价值倍增，凭自己的慧眼能觅得一个形体得当的本长葫芦是惬意之事。近年来有人刻意种植此体形的葫芦，所以淘换本长葫芦已不是大海捞针了。

此葫芦得于 80 年代，当时是一个完整之器，皮壳橘红，应有数十年了。由于蓄虫初兴，果断截取用之。此葫芦能流传至今也正是为截做本长蓄虫之用，只是玩家当年舍不得用而已。



8. 勒脖蜘蛛肚老葫芦

高 10cm，腹径 8.5cm

绳扎葫芦作为蓄虫葫芦最为简便易得，只要在葫芦坐果时，适时以宽窄适中的条绳扎于适当的位置，控制葫芦下部的生长并能得到相应的上翻，待其长老截去上部分即可。由于无模具束缚，又能接受阳光雨露，使葫芦的皮质与本长葫芦相同，只是无法控制葫芦的后期生长，要得到大小适中、翻口适宜的葫芦也不易。

此葫芦按其皮色、油润度以及内里看不超过百年，应为民国期间的葫芦，以其蓄养大号铁蝻必叫得响。这葫芦的绝妙之处在于它酷似蜘蛛肚，由于受绳扎使葫芦下部的一侧纵向涨出一疤痕，正好在蜘蛛肚的下方，恰似蜘蛛收缩的腿、脚。葫芦呈扁圆形，揣在怀里不涨怀，真乃天造蓄虫之器。



9. 老压扁蝻蝻葫芦

高 11.5cm，腹径宽面 8.8cm，窄面 5.5cm，口径 6cm

压扁葫芦是蓄养鸣虫的一个葫芦类别，也算是范制。要限制葫芦的正常生长使球体的部位成扁形，只为揣在怀里不涨怀。在模子范制形成之前是最简单的范制工艺，介乎本长之间。制作方法是两块板夹住亚腰葫芦的下部即可。由于范制简便、蓄虫实用，民间一直沿用至今。每年市上有售，选形体好、大小适中的完美之器也超不过 10 元钱。而老的（解放前）只要没毛病价钱亦很高。压扁葫芦由于只控制肚，无法控制翻口，选口阔、翻直的为上品。

此葫芦个体略大，形状也不很好，压扁处有不规则的压痕，但质地非常好，已有几十年，应是民国时期的葫芦。皮色、润度均体现了老葫芦的质朴美，能完好地保存至今也很难得。



10. 老花模鸡心葫芦

高 10.5cm，腹径 6.5cm

此为六块瓦模施范的葫芦，后配的象牙口、瓢盖镶象牙眼，图案是竹林中群鹤起舞，站立、行走、腾飞，形态各异，图案饱满，六条范痕清晰。葫芦皮色已达紫红，把玩得油润光亮，里子经数年蓄虫已与胎壁浑然一体，年份应在清代中早期，是笔者所见到的六块瓦模葫芦中最老的一个。有一点值得重视，该葫芦所范图案已是很清晰饱满且无瑕疵，却有火绘痕迹，尽管经常年摩挲烫痕已基本磨灭，但仍有残留可辨，尤其鹤的羽毛及竹叶上，精细的烫痕令人不难想像该葫芦曾经如何精美。只是这葫芦历经几百年已有伤残，完美的老葫芦真是难得也！



11. 老花模鸡心葫芦

高 11.3cm，腹径 6.5cm

此为六块瓦模施范的葫芦，该葫芦生长饱满，图案却不够清晰，明显是由于模范几经翻制而失去了初模时的雕刻效果。故造成范制出的葫芦图案模糊不清。

清末民国初玩虫盛行，也是范制葫芦的多产时期。历经百年也算是老葫芦，如今能见到的老葫芦多为那个时期的。此葫芦从皮色、胎质上看也是那个时期民间安肃模所范。与现在范制的鸡心形葫芦不同的是翻口大，便于出音。如今所范的鸡心葫芦脖略细，更注重形体的美观。



12. 老刻花蝻蝻葫芦

高 6.5cm，腹径 9.2cm

这种扁圆葫芦出自山东，雕刻简单图饰，顶部开个圆花孔，蓄养蝻蝻过冬，或把玩或储物。这种刻花葫芦能见到三四百年以上的，可见传统由来已久，在鸣虫葫芦中也算一类。它刻工简练、粗犷，富有浓郁的乡土气息。淳朴的美使这种葫芦传承至今。如今在山东各大城市的花鸟市场依然能见到有艺人在刻这种葫芦，尽管山东玩范制鸣虫葫芦非常讲究，老玩家对此葫芦却情有独钟。图中所示的三枚葫芦都在百年以上。