

吴维中 王亚林 编著
王爱和 郭树芹

中国

文学史发展纲要

庆振轩 主编

上



兰州大学出版社



国文学史发展纲要

国文学史发展纲要

国文学史发展纲要

国文学史发展纲要

吴维中 王亚林 编著
王爱和 郭树芹

I209/47

:1

2007

中国

文学史发展纲要

庆振轩 主编

上

兰州大学出版社



中国文学史发展纲要

中国文学史发展纲要

中国文学史发展纲要

中国文学史发展纲要

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史发展纲要/庆振轩主编. —兰州:兰州大学出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-311-02995-1

I. 中... II. 庆... III. 文学史—中国—研究生—入学考
试—自学参考资料 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 103144 号

出 版 人 陶炳海
策划编辑 锁晓梅
责任编辑 康建伟 锁晓梅
封面设计 赵 会

书 名 中国文学史发展纲要(上)
作 者 胡 颖 庆振轩 编著
出版发行 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路 222 号 730000)
电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)
0931-8914298(读者服务部)
网 址 <http://www.onbook.com.cn>
电子信箱 press@onbook.com.cn
印 刷 兰州残联福利印刷厂
开 本 880×1230 1/32
印 张 28.5
字 数 761 千字
印 数 1~2000 册
版 次 2007 年 8 月第 1 版
印 次 2007 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-311-02995-1
定 价 60.00 元(共上、下两册)

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

《中国文学史发展纲要》编委会

主 编 庆振轩

副主编 吴维中 胡 颖

编 委 (以姓氏笔画为序)

王亚林 王爱和 庆振轩

吴维中 胡 颖 郭树芹

目 录

第一编 先秦文学

概说	(3)
第一章 中国上古神话	(6)
第一节 上古神话的产生和保存	(6)
第二节 上古神话传说的主要内容	(8)
第三节 上古神话的特色	(14)
第四节 上古神话的演化和对后世文学的影响	(15)
第二章 《诗经》	(18)
第一节 《诗经》的搜集、编定和体制	(18)
第二节 《诗经》的内容	(21)
第三节 《诗经》的艺术成就	(37)
第四节 《诗经》对后世的影响	(41)
第三章 先秦历史散文	(43)
第一节 散文的萌芽和雏形	(43)
第二节 《春秋》和《左传》	(45)
第三节 《国语》	(55)
第四节 《战国策》	(58)
第五节 先秦历史散文对后世文学的影响	(61)
第四章 先秦诸子散文	(63)
第一节 先秦诸子散文的发展与特点	(63)
第二节 《老子》	(64)

第三节	《论语》和《墨子》	(68)
第四节	《孟子》	(73)
第五节	《庄子》	(78)
第六节	《荀子》和《韩非子》	(82)
第七节	先秦诸子散文对后世文学的影响	(86)
第五章	楚辞	(87)
第一节	楚辞的名称和来源	(87)
第二节	屈原	(89)
第三节	《离骚》	(91)
第四节	《九歌》	(98)
第五节	《九章》、《天问》和《招魂》	(102)
第六节	宋玉和《九辩》及屈原在文学史上的地位和影响	(105)

第二编 秦汉文学

概说	(109)
第一章 秦汉论说散文	(112)
第一节 秦代散文创作	(112)
第二节 西汉前期散文创作	(114)
第三节 西汉中期散文创作	(117)
第四节 西汉后期至东汉前期散文创作	(121)
第五节 东汉中期至后期散文创作	(124)
第二章 汉代历史散文	(129)
第一节 司马迁和《史记》	(129)
第二节 班固和《汉书》	(145)
第三节 《吴越春秋》和《越绝书》	(152)
第三章 汉代辞赋	(158)
第一节 西汉前期辞赋创作	(161)
第二节 西汉中期辞赋创作	(166)

第三节	西汉后期至东汉前期辞赋创作	(176)
第四节	东汉中期至后期辞赋创作	(187)
第五节	汉代辞赋兴盛的原因	(198)
第四章	汉代诗歌	(202)
第一节	楚辞的流行和拟《诗经》诗歌的创作	(202)
第二节	五言诗、七言诗的起源与成长	(209)
第三节	汉乐府民歌	(221)

第三编 魏晋南北朝文学

第一章	魏晋思潮与魏晋文学	(239)
第一节	魏晋时期的社会状况与政治制度	(239)
第二节	魏晋思潮	(240)
第三节	文学的觉醒	(242)
第二章	建安与正始文学	(244)
第一节	曹操与建安文学集团	(244)
第二节	曹植	(250)
第三节	阮籍与嵇康(正始文学)	(254)
第三章	晋代文学	(257)
第一节	西晋文学	(257)
第二节	陶渊明	(263)
第四章	南朝文学的新变	(272)
第一节	文学风气的转变与文学形式的创新	(272)
第二节	文学观念的进步与文学理论的繁荣	(274)
第五章	南北朝乐府民歌	(279)
第一节	南朝乐府民歌	(279)
第二节	北朝民歌	(283)
第六章	南北朝诗人	(288)
第一节	谢灵运与山水诗	(288)
第二节	鲍照与七言诗	(290)

第三节 永明体与谢朓	(294)
第四节 梁陈宫廷文学	(296)
第五节 庾信与北朝文人诗歌	(299)
第七章 南北朝散文、骈文与辞赋	(303)
第一节 南朝骈文与辞赋	(303)
第二节 南北朝散文	(308)
第八章 魏晋南北朝小说	(313)
第一节 中国小说溯源	(313)
第二节 志怪小说	(314)
第三节 志人小说	(319)

第四编 隋唐五代文学

第一章 隋唐五代文学概况	(329)
第一节 唐代文学繁荣的原因	(329)
第二节 唐代文学的主要成就与发展线索	(331)
第二章 隋与初唐文学	(336)
第一节 隋代文学	(336)
第二节 初唐诗文	(339)
第三章 盛唐诗歌	(357)
第一节 边塞诗人	(357)
第二节 山水田园诗人	(370)
第四章 李白	(382)
第一节 李白的的生活与思想	(382)
第二节 李白诗歌的思想内容	(384)
第三节 李白诗歌的艺术特色	(391)
第五章 杜甫	(396)
第一节 杜甫的创作道路	(396)
第二节 杜甫诗歌的思想艺术成就	(398)
第三节 杜甫的艺术风格	(407)

第四节 杜甫的影响	(407)
第六章 古文运动	(409)
第一节 古文复兴的历史进程	(409)
第二节 韩柳古文理论主要观点	(411)
第三节 韩愈的散文	(412)
第四节 柳宗元散文	(416)
第五节 晚唐小品文	(419)
第七章 中唐诗歌	(421)
第一节 中唐前期的诗人	(421)
第二节 元白诗派	(427)
第三节 韩孟诗派	(437)
第四节 刘禹锡、柳宗元	(442)
第八章 唐传奇与通俗文学	(445)
第一节 唐传奇的兴起和发展过程	(445)
第二节 唐传奇的艺术成就	(450)
第三节 唐代通俗文学	(451)
第九章 晚唐诗人	(454)
第一节 杜牧	(454)
第二节 李商隐	(456)
第三节 晚唐后期的诗歌	(459)
第十章 唐五代词	(460)
第一节 词的产生和发展	(460)
第二节 温韦与花间词	(461)
第三节 南唐词与李煜	(463)

第一编 先秦文学

概 说

先秦文学是指秦始皇统一中国之前的文学,它尚未从当时浑融一体的文化形态中分离出来。从历史的发展看,它大致可以分为夏商、西周春秋、战国三个时期。

夏商文学与当时的原始巫术宗教文化紧密相连。夏代及夏代以前,文学形式主要是口头传说文学的上古神话和原始歌谣。到了商代,甲骨文标志着成熟的文字的出现,作于此时的甲骨卜辞、铜器铭文、《尚书·商书》被认为是中国书面文学的萌芽。这一时期,文化和文学的主要承担者是巫观。

从西周周公“制礼作乐”到孔子“克己复礼”,礼乐文化逐渐代替了旧的巫术宗教文化。周代敬礼重德的理性精神,使中国文化进入了一个以道德代替宗教的时期,周代文学更加关注历史,关注社会,关注人生。《尚书·周书》中的“诰”、“誓”以文献形式,记录了西周初年的社会历史和周人的政治理想。春秋时期各国都有史书,鲁国的《春秋》是其代表。鲁国《春秋》经过了孔子的修订,它的“道名分”的“春秋大义”和一字寓褒贬的“春秋笔法”,表现了中国“史官文化”的内涵,即维护社会伦理秩序,记录历史事件并对当事人作历史的审判以代替先前神的审判,给后人留下历史的借鉴。春秋末年的《左传》是先秦历史散文的高峰,它以高超的手法记述史实,刻画形象,把中国的叙事散文推向成熟,开《战国策》、《史记》等史传散文之先河。与《左传》先后出现的还有《国语》,它以记言为主,风格平正朴实,也为后世所推崇。

这一时期还出现了先秦诸子散文中的《论语》、《老子》和《墨子》。《论语》是孔子门人对孔子言行的记录,是语录体的散文,《老子》是韵散结合的格言体的散文,它们的出现标志着对中国文化影

响极大的儒道两家思想的形成。《墨子》一书代表着小生产者的立场,其学说以极端功利的色彩曾与儒家抗衡一时,成为当时的显学,其散文朴实无华,是诸子散文语录体向战国论辩体的过渡。

此时的文学作品还有《周易》和《诗经》。《周易》卦爻辞中的韵语,是有文字记载的古代诗歌的萌芽。《诗经》是我国第一部诗歌总集,它收集了周初至春秋中叶五百多年间的作品,作者包括了从贵族到平民的社会各阶层人士,主要是抒情言志之作。它所表现的关注现实的热情、强烈的道德和政治意识、真诚积极的人生态度,这种“风雅”精神奠定了中国诗歌的优良传统。

西周春秋的文学体现出一种和谐、典雅的特点,一种意味深长又婉而多讽的特征。

战国是我国历史上的重大变革时期,周天子权威渐失,诸侯们云合雾集,竞相争霸,社会礼崩乐坏。出于救世的目的,各个学派的代表人物都著书立说,批评时弊,阐述政见,互相论辩,形成了“百家争鸣”的局面。西汉初,司马谈将诸子总括为阴阳、儒、墨、名、法、道德六家。西汉末,刘歆又补增了农、纵横、杂、小说四家。战国诸子,以道家的庄周、儒家的孟轲和荀卿、法家的韩非最为突出,他们的作品都体现了战国时代诸子立足现实并对现实政治有着清醒的认识和深刻批判的特点,而他们个人都表现出了不同于春秋时期先贤们的雍容迂徐的新的特点,那就是强烈的个性和激情。《孟子》、《庄子》为代表的诸子散文,以论辩体说理文为主要形式,篇幅已经加长,表达自由酣畅。战国晚期的《荀子》和《韩非子》书中,出现了围绕某一中心探讨的专题论文,体制更为宏大,结构严密,讲求逻辑修辞,标志着我国议论说理文体制的完全成熟。介于史书、子书之间的《战国策》表现了纵横家们的历史风貌,其文风铺张扬厉,纵横恣肆。

散文之外,诗歌领域里出现了南方楚文化的结晶——《楚辞》,其主要创作者是屈原。《楚辞》的出现,标志着中国的诗歌从《诗经》的集体创作发展到个人独立创作的新时代。比起《诗经》,《楚辞》这种“骚体”在篇幅、句法、表现方法上,都有了许多发展,大大扩充了

诗歌表现力,是一次诗体的解放。《楚辞》以其文采绝艳的浪漫主义创作手法,继《诗经》的现实主义创作方法后,为我国文学开辟了另一影响深远的传统,对我国古代诗歌的发展具有特殊的重要意义。

战国时期的百家争鸣不仅使思想文化领域空前的活跃,也促进了文学的繁荣。“盖至战国而文章之变尽,至战国而著述之事专,至战国而后世之文体备。”(章学诚《文史通义·诗教上》)

先秦是中国文化发生和初创时期,这个时期确立的文化精神对后世有极其深远的影响。先秦文学是先秦文化的一部分,以其独特的魅力,奠定了中国文学的深厚基础。

第一章 中国上古神话

第一节 上古神话的产生和保存

神话是原始先民创造和在后人的口耳相传中流传下来的口头艺术形式,它的内容非常丰富。《辞海》中“神话”一条采用了杨堃的观点:“神话是反映了古代人民对于世界起源、自然现象及社会生活的原始理解,并通过超自然的形象和幻想的形式来表现的故事和传说。”同世界其他历史悠久的民族一样,中华民族在混沌初开、进入文明之前时,也创造了丰富、美丽的神话传说故事。

在远古的时代,原始人类在生存过程中也经常受到洪涝、旱灾、猛兽、恶兽等的袭击,对于令人敬畏的大自然,先民们以为天地山川宇宙万物都有“灵魂”,有神灵主宰,于是在幻想中创造了日、月、风、云等自然神故事。如羲和“生十日”(《山海经·大荒南经》),常羲“生月十有二”(《山海经·大荒西经》)等。原始部落之间有时还要为争夺猎区、牧场等生活资料而进行厮杀,杰出的首领人物的事迹便在口耳相传的过程中逐渐渲染成了神话,诸如共工同颛顼争帝、黄帝与蚩尤之战等。先民们在劳动生产过程中,面对着难以把握和控制的自然界,以及人类自身的生老病死等难以捉摸的命运,幻想出世界上存在种种超自然的神灵和魔力,并对其加以崇拜,原始宗教也就产生了。古代神话,特别是对宇宙起源和人类来源及人类文化、风俗习惯的来源和形成的解释,如女娲补天、女娲造人、仓颉造字等的神话,可以说也就是原始宗教信仰的解释。

神话传说陆续产生后,在长期的口头流传过程中,神话也被不停地补充、加工、改造,内容也日趋丰富,形式也越来越多样。在已出

土的考古资料中,我们可以发现大量有关各种神的塑像、画像等等,可以看出中国古代神话已相当发达。但是和希腊神话相比,我国上古神话又显出零散的特点,没有像《荷马史诗》那样完整而系统地保留下来。在现存的古典文献中,零星记载神话的,首先是《诗经》和《楚辞》。《诗经》中的《商颂·玄鸟》和《大雅·生民》就记录了商部族始祖契和周部族始祖后稷的神奇经历。《楚辞》中的《天问》更是以原始状貌的神话传说为背景,作者一口气问了一百七十多个有关宇宙起源、社会、历史文化等问题,是研究古代神话的重要资料。其次是一些历史著作如《尚书》、《左传》、《国语》中保存了少量片断记载。再次是哲学著作,如《易经》、《墨子》、《庄子》、《韩非子》等,《淮南子》中也有一些神话记载。这些文献都不是神话的典籍。

古代文献中最具有神话学价值的是《山海经》,其成书可能在战国初年至汉代初年之间。《山海经》书名最早见于《史记·大宛列传》:“故言九州山川,《尚书》近之矣,至《禹本纪》、《山海经》所有怪物,余不敢言之也。”稍后,《汉书·艺文志》著录“《山海经》十三篇”。晋代郭璞注《山海经》时,将其重定为二十三卷,成为现行《山海经》的祖本。鲁迅在《中国小说史略》中说到,《山海经》“记海内外山川神祇异物及祭祀所宜……所载祠神之物多用糈(精米),与巫术合,盖古之巫书也,然秦汉间人亦有增益。”其作者应该是不同时代的一些巫覡、方士,所以它是一部具有民间原始宗教性质的书。今传十八卷本《山海经》,共三十九篇,全书共分《山经》五卷,《海外经》四卷,《海内经》五卷,《大荒经》四卷,内容丰富驳杂,有着地理、博物、历史及人类学等多方面价值。

《山海经》是先秦时代保存神话资料最多的著作,它保存了大量的种类繁多的神话,而且许多著名的神话仅见于《山海经》,如夸父逐日、精卫填海、刑天争神、鲧窃息壤等。书中有关于天帝的一些神话,记载了炎帝、黄帝、帝喾、颛顼、帝俊等的神迹,如黄帝杀蚩尤,帝俊和羲和生十个太阳、和常羲生了十二个月亮。记载神祇的神话中,记录了水神天吴、火神祝融、海神、风神、雨神、旱神等有名有形

以及更多的有形无名的神的简单事迹,这些神的形象各异,如龙身人面的、人身龙首的、马身龙首的、人身羊角的等等种种形象的神。书中还记载了禹、启、成汤、王亥等人间帝王的神异事迹,《大荒西经》中有一段关于夏后开(启)的故事:“西南海之外,赤水之南,流沙之西,有人珥两青蛇,乘两龙,名曰夏后开。开上三嫫于天,得《九辩》与《九歌》以下,此天穆之野,高二千仞,开焉得始歌《九招》。”夏启几次上天,将天乐偷来,并谱成新曲演奏,这是一则文艺来源于天上的神话。《山海经》中有许多关于殊方异域、奇人怪物和奇异风俗的神话传说,如《海外西经》载一臂国人,其人只有一臂一目一鼻孔,其马也只有一目一手,还有三首国、结胸国、羽民国、贯胸国、长臂国、黑齿国、玄股国等。这些神异的国家和他们千奇百怪的国民都是禀赋奇特,再加上许多奇异的飞禽走兽、鱼虫草木的描写,读来令人目眩神迷,显示了古人丰富的想像力。《山海经》中的神话虽然只是片断的、朴素的,形象性的描述远远多于故事情节的叙述,但它有着无比丰富的内涵和极为奇特的幻想,展示了原始神话的朴拙风貌,可以说《山海经》是我国古代神话的一座宝库。

第二节 上古神话传说的主要内容

中国上古神话内容复杂,这里介绍几个比较著名的神话传说。

一、盘古开辟天地

天地混沌如鸡子,盘古生其中,万八千岁,天地开辟,阳清为天,阴浊为地。盘古在其中,一日九变,神于天,圣于地。天日高一丈,地日厚一丈,盘古日长一丈,如此万八千岁。天数极高,地数极深,盘古极长。后乃有三皇。《《艺文类聚》卷一引徐整《三五历记》》

这则神话的写定时间比较晚,但它是中国的创世神话,也是一