

羅坤學書法選集

● 陝西人民美術出版社

照花林密似霞
空裏霜不覺
飛汗上白沙
不見江天一色
無餘
皎皎宜中秋
月輪江
何人初見月
江月何

羅坤學書法選集

· 陝西人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

罗坤学书法选集 / 罗坤学书. - 西安: 陕西人民美术出版社, 2006.12

ISBN 7-5368-2091-7

I. 罗... II. 罗... III. 楷书-书法-作品集-中国-现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第146303号

《罗坤学书法选集》

责任编辑: 李丹 魏捷

装帧设计: 利德文化传播有限公司

图片拍摄: 邱子渝 张选民 武天合

出版发行: 陕西人民美术出版社

经销: 新华书店

印刷: 西安五星印刷有限公司

纸张: 889 × 1194毫米 16开本

张: 6印张 10千字

次: 2006年12月第1版

次: 2006年12月第1次印刷

数: 1000册

号: ISBN 7-5368-2091-7/J·1627

定: 65.00元(平) 80.00元(精)

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
地址: 西安市北大街131号 邮编: 710003
发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

罗坤学联系电话: 13991181397 029-88415775
西安市三学街15号西安碑林博物馆 邮编: 710001

大凡勤奮耕耘者，終有所獲，付出愈大得之愈多……



我和罗坤学先生接触时间并不长，印象却很深。二零零四年参加『甲申年清明公祭轩辕黄帝典礼』的时候，在沮水河畔新落成的轩辕祭祀大殿内，耸立着一通五米高的花岗岩巨碑轩辕黄帝碑，碑上镌刻着由罗坤学书写的司马迁《史记·五帝本纪》节录。其古朴凝重的汉隶书法受到海内外各界人士的盛赞，与白色大理石构建的汉式风格建筑轩辕殿浑然为一体，在苍松翠柏辉映下，为公祭盛典增添了庄严肃穆的气氛。我为其书法艺术所感动，从此与他结下了翰墨之交。

罗坤学在黄帝陵书写的不只是这一通碑刻，早在一九九三年国家主席江泽民、国务院总理李鹏先后拜谒黄帝陵并为黄帝陵基金会题词时，罗坤学就代表省政府用工整的魏楷书写碑注，刻立在轩辕庙内。黄帝陵基金会曾在全国范围内征联，亦由罗坤学用行楷书写八副楹联，精刻后悬挂在黄帝陵及轩辕庙的亭、廊、殿、堂。一九九七年香港回归时，他又用魏楷为黄帝陵书写了《香港回归纪念碑》等。为黄帝陵书写其要求自是不同寻常，也是很高的荣誉，当然这不是个人的意愿，而是经省政府有关机构认真研究，好中挑好。能多次选中罗坤学，绝非偶然，他的书法造诣就可想而知了。

罗坤学书作刻石、制匾布满三秦大地的名胜古迹、旅游景点，并且远涉省外、国外。在西安八仙宫西墙刻着三十多平方米的《阴符经》和《黄庭经》，湘子门、湘子庙、大雁塔、兴善寺内的楹联，大唐芙蓉园内的对联和刻石，骊山明圣宫的《老君清静经》，华清池的《温泉铭碑记》，宝鸡姜太公钓鱼台山门匾额和《姜太公碑记》，汉中摩崖刻石《褒斜栈道铭》，榆林镇北台刻石以及湖北元极碑林、安徽怀远涂山禹王庙等处诸多碑刻，无不渗透着他的辛勤汗水，显示着他的书法功力。他的作品曾多次在全国获奖，并被数十家博物馆、图书馆及毛主席纪念馆等处收藏；经常在《书法》、《书法报》、《中国书画报》等专业报刊发表，入选《全国百幅优秀作品集》、《全国著名书法家百人展》、《陕西历代名人书画精品选》、《中华名胜图览》等图书。陕西人民美术出版社曾出版了他书写的《做人至要》、《教子十章》和书法挂历。一九九二年在台湾举办『罗坤学书法作品展』，并由台湾出版发行了《罗坤学书法选集》。一九九四年出访日本进行书法交流。二零零五年受美中友协主席陈香梅女士及美国纽约现代艺术博物馆邀请，作为由陕西文史馆组织的『中国陕西现代书画名

家代表团』成员出访美国，进行文化交流，其中罗坤学的作品在美国引起很大反响。

罗坤学一九四七年生于西安郊区农村，从小酷爱文学、书画及音乐等艺术。一九七九年上海《书法》杂志举办『全国群众书法征稿评比』大赛，他脱颖而出。一九八二年调入西安碑林博物馆（原陕西省博物馆），从事书法专业工作。罗坤学进入碑林工作，真是如鱼得水。西安碑林博物馆珍藏历代名家碑石三千余通（方），他深知，虽倾其毕生精力也难得其万一，只有老老实实临习，只讲耕耘，不问收获。在这座文化内涵博大精深、名碑荟萃的书法宝库中，他虔诚地拜先贤为师，朝临夕摹，惜时如金，不敢稍有懈怠。也正是碑林这四堵高墙把罗坤学与外界隔离，只知秦篆、汉隶、北碑南帖，对于其他很少过问。他的办公室有自己题写的座右铭挂轴中堂，就是他潜心研习的写照：『半世钻碑不出声，朝摹圣教夕兰亭，墨池笔冢铭座右，大海深处觅真龙。』

罗坤学在碑林博物馆工作近三十年来，对历代名碑意领神会，苦心经营，真、草、隶、篆无不涉猎，尤其对北魏墓志和集王圣教序用功甚勤，经过十几年的探索、研究、反复实践，从阮元强调的『南北书派』、『北碑南帖』之别中，找其共同点，熔为一炉；变王羲之字的出锋、露锋为藏锋，使其浑厚且能写成大字而同样潇洒不显纤弱；变魏碑粗犷为雅致，使魏碑既雄强又不失秀润，从而形成了强烈的实用与艺术二者兼备的自家风貌。这恐怕便是陕西省政府多次请罗坤学为黄帝陵作书刻石的原因。

罗坤学作书时，举轻若重，看的人都觉得很累。他行笔极慢，如潮急流，好像毛笔粘在纸上一样不向前移动，对于每一个字的点、画都从不马虎，认真精到。就是写行草都是精气内敛、意气沉稳、落墨凝重、行笔稳健，重内涵的深沉，省外形的花哨，而不花笔虚形，更无抖动、矫揉造作、抛筋露骨的粗俗墨痕，每个字都神完气足，毫无撒风露气的败笔。难怪好多人说：『罗坤学的字是凝神固气，用气血写的而不是用墨汁写的。』看罗坤学的字就像老陕人啮羊肉泡馍，在厚实中感悟醇美，又如饮西凤酒，在浓烈中回味幽香。

罗坤学为人笃厚，字如其人。他少言谈，寡交游，淡泊名利，不事张扬，老老实实写字，老老实实做人。功夫不负有心人，大凡勤奋耕耘者，终有所获，付出愈大得之愈多，天道酬勤是自然规律。罗坤学书法已有所成就，风格日显，为书坛公认。但他从不自满，仍然坚持每日临帖，不断地在先贤的古典中汲取营养，充实自己。我相信，罗坤学只要不断进取，勇于创新，在继承和弘扬传统书法艺术上定能创造新的辉煌。

中华人民共和国文化部副部长

故宫博物院院长

郑欣淼

二零零六年九月于北京

目录

序	二	春云夏雨秋夜月唐诗晋字汉文章	二二
目录	四	沧海日	二三
图版	六	自作句	二四
《轩辕黄帝碑》	七	书韵琴声	二五
一九九四年为江泽民主席黄帝陵题词刻石书碑注	八	陆游诗	二六
一九九四年为李鹏总理黄帝陵题词刻石书碑注	九	孟子句	二七
一九九七年为黄帝陵书写《香港回归纪念碑》	十	于谦诗《石灰吟》	二八
骊山明圣宫刻石原作	十一	毛主席句联	二九
为黄帝陵书写八副楹联原作之一	十二	《般若波罗密多心经》	三十
为黄帝陵书写八副楹联原作之二	十三	谢启昆诗	三一
大红寿字	十四	孙过庭《书谱》句	三二
司马迁《太史公自序》句	十五	虎	三三
《三国演义》开篇词《临江仙》	十六	魏征《谏太宗十思疏》	三四
吴均《与宋元思书》句	十七	山抹微云无形画竹敲秋雨有声诗	三六
常武刺史余说句	十八	白居易《长恨歌》	三七
陆机《文赋》句	十九	毛主席词《沁园春·雪》	三八
毛主席《卜算子·咏梅》	二十	鹭涛凤彩珠联璧合	三九
苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》	二一	自作句	四十

孙过庭《书谱》句	四一
怀远	四二
赴美办书画展随笔	四三
长乐永康	四四
海为龙世界云是鹤家乡	四五
刘禹锡《陋室铭》	四六
天道酬勤	四七
赵孟頫《兰亭十三跋》句	四八
临北魏《任城王妃李氏墓志》	四九
《黄庭经》	五十
《黄庭经》局部	五一
祖咏诗《终南望余雪》	五二
刘禹锡《陋室铭》	五三
张维屏诗	五四
周敦颐《爱莲说》	五五
毛主席词《沁园春·长沙》	五六
毛主席词《沁园春·雪》	五七
临《即簋铭文》	五八
倪瓒诗	五九
曹操句	六十
李白诗《将进酒》	六一

陶渊明《桃花源记》	六二
文天祥《正气歌》	六四
自作句	六五
临于右任书《正气歌》	六六
夜半钟声寒山寺世外春色武陵源	六八
和为贵	六九
观海听涛	七十
张若虚《春江花月夜》	七一
临《蔡文姬》诗书胡笳十八拍	七二
柳宗元《小石城山记》句	七三
诸葛亮《诫子书》句	七四
奖证	七五
书刻及活动剪影	七六
论文	八一
试论『气』在书法中的作用	八一
试谈北碑南帖的融合	八五
学习书法需要加强认识的几个问题	八九
后记	九三

图 版

黃帝者少典之子姓公孫名曰軒轅生而神靈
弱而能言幼而捕禽長而敦敏成而聰明軒轅之時
神農氏世衰諸侯相侵伐暴虐百姓而神農氏弗能
述於是軒轅乃習用干戈以征不享諸侯咸來賓從
尊軒轅為天子代神農氏是為黃帝天下有不順者
黃帝從而征之平者去之披山通道未嘗寧居以師
兵為營衛官名皆以雲命獲寶鼎迎日推策時播百
穀草木淳化鳥獸蟲蛇旁羅日月星辰水波土石金
玉勞勩心力耳目節用水火材物有土德之瑞故號
黃帝黃帝娶西陵之女是為嫫祖黃帝崩葬橋山

節錄《史記五帝本紀》

《軒轅黃帝碑》刻立于軒轅殿內

中华人民共和国主席江泽民于公元
一九九三年四月五日题修黄帝陵题词

陕西省人民政府 敬立

一九九四年四月五日



一九九四年为江泽民主席黄帝陵题词刻石书碑注

中华人民共和国总理李鹏于公元
一九九二年九月二十日为黄帝陵基金会题词

陕西省人民政府 敬立

一九九四年四月五日



一九九四年为李鹏总理黄帝陵题词刻石书碑注

四方上下謂之宇，往來古今謂之宙。大千世界，天元而地黃。中為人文之發祥，華為天地之陽和。古國文明，九州盡舜堯。

羅坤學書丹

香江古今流 港華日月輝

香港自古乃為中國領土，一八四零年鴉片戰爭後被英國占領達百年之久。一九八四年十二月十九日，中英兩國政府簽署聯合聲明，確認中華人民共和國政府於一九九七年七月一日恢復對香港行使主權，從而實現長期以來，中國人民收回香港之夙願。在此莊嚴神聖之時，我等炎黃兒女，謹立豐碑，鑒証歷史，告慰先祖。

長城起舞，黃河長嘯，長江揚波，香江唱和，明珠煥彩，鳳鳴龍吟，億兆同慶，五洲瞻仰，立碑黃陵，刻石千古，定國鑄魂，萬世流芳。頌曰：

沮水曲湯	梅山翠蒼	人文始祖	源遠流長	歷史五千	飽經滄桑	民族多難	港淪英邦
華人自奮	心繫故鄉	百年雪耻	日月重光	域外寡內	無分派党	游子尋根	勸聚一堂
捐棄前嫌	開來繼往	中國一統	一脉興昌	鄧公小平	偉論無雙	一國兩制	港人治港
江終澤民	繼承發揚	衆心所向	再現輝煌	時不我待	業當共創	世紀東方	吾國恒昌
萬變不改	國魂永揚	古國風範	包容大家	追古撫今	銘刻不忘	四海同一	感我炎黃
九七七一	集慶共享	世界和平	譜寫華章	吾祖有靈	佑護國邦	長治久安	萬丈光芒

太上老君說常清靜經

老君曰大道無形生育天地大道無情運行日月大道無名長養萬物吾不知其名強名曰道夫道者有清有濁有動有靜天清地濁天動地靜男清女濁男動女靜降本流末而生萬物清者濁之源動者靜之基人能常清靜天地悉皆歸夫人神好清而心擾之人心好靜而欲牽之常能遣其欲而心自靜澄其心而神自清自然六欲不生三毒消滅所以不能者為心未澄欲未遣也能遣之者內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物三者既悟惟見於空觀空亦空空無所空所空既無無亦無無無既無湛然常寂寂無所寂欲能生欲既不生即是真靜真常應物真常得性常應常靜常清靜矣如此清靜漸入真道既入真道名為得道雖名得道實無所得為化衆生名為得道能悟之者可傳聖道老君曰上士無爭下士好爭上德不德下德執德執著之者不名道德衆生所以不得真道者為有妄心既有妄心即驚其神即驚其神既著萬物既著萬物即生貪求即生貪求即是煩惱煩惱妄想憂苦身心便遭濁辱流浪生死常沉苦海永失真道真常之道悟者自得得悟道者常清靜矣仙人葛翁曰吾得真道曾誦此經萬遍此經是天人所習不傳下士吾昔受之於東華帝君東華帝君受之於金闕帝君金闕帝君受之於西王母西王母皆口口相傳不記文字吾今於世書而錄之上士悟之升為天宮中士修之南宮列仙下士得之在世長年遊行三界升入金門左玄真人曰學道之士持誦此經即得十天善神擁護其神然後玉符保神金液煉形形神俱妙與道合真正一真人曰人家有此經悟解之者災障不幹衆聖護門神升上界朝拜高尊功滿德就相感帝君誦持不退身騰紫雲

甲申年秋月於西安碑林 羅坤學書



功盖华夏智成五千
文明始

安徽邵嘉旻撰联

江河源
德被神州慧就八方

西安碑林 罗坤鹏书



祖



功

澤

百

世

河北郭鑒源撰聯

宗

德

潤

千

秋

西安碑林 羅坤鵬



为黄帝陵书写八副楹联原作之二