

# 書法保山

云南出版集团公司  
云南美术出版社



人文保山丛书

段跃庆 主编

人文保山丛书

段跃庆 主编

# 书法

# 保山



云南出版集团公司  
云南美术出版社

丛书编委：熊清华 段跃庆 杨 毅 黄玉峰  
              蔺斯鹰 解丽平 杨 连 周 勇  
              蔡汉晖 段一平 黄明万 马 骥  
              彭 晓 蒋翼坤 王华沙 赵玲虹

主    编：段跃庆

策    划：周 勇 段一平 王华沙 赵玲虹

图语撰文：马 骥

责任编辑：蒋翼坤 彭 晓

封面题字：段跃庆

责任校对：赵玲虹 陈春梅

封面设计：黄俊瑜 周靖苒

英文翻译：朱启赛

## 云南省保山市文学艺术界联合会 编

---

### 图书在版编目 (CIP) 数据

书法保山 / 段跃庆主编. —昆明：云南美术出版社，  
2007  
（人文保山丛书）  
ISBN 7-80695-487-2

I. 书 … II. 段 … III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 002978 号

## 人文保山丛书

## 书 法 保 山

段 跃 庆 主 编

---

出版发行：云南出版集团公司

云南美术出版社（昆明市环城西路 609 号）

制    版：昆明雅昌图文信息技术有限公司

印    刷：昆明富新泰彩色印务有限公司

开    本：889mm×1194mm 1/16

印    张：7

版    次：2006 年 12 月第 1 版

2007 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80695-487-2/J·148

（全三册）定    价：240.00 元



# 前言

段跃庆

在通常情况下，评价一个地区的人文状况或文化氛围时，我们会有意或无意地留意到这个地区的书法、绘画、摄影。这并不是说只有上述的种类才能代表一个地区的历史与人文，而是书法、绘画或摄影作为一种视觉艺术，它更直观，也更能彰显出一个地区的历史与人文气息。《人文保山》丛书就是试图以书法、绘画、摄影来折射或诠释保山深厚的文化积淀。任何一个艺术家的创作都不可能超越时代，艺术家所置身的时代背景、社会环境都将如同烙印般地留在他的作品里。事实上很多艺术作品，除了艺术价值之外，它本身会保留着大量的历史信息，为很多后世的研究者们提供了最直接的证据，如同一幅图像化的社会文献。一些老照片或美术作品，它事实上比任何文字史料更直接、更客观地记录着一个时代和这个时代的历史“现场”。只是艺术作品纪录一个时代的作用往往容易被人们所忽视。

保山有着丰厚而漫长的历史，对于这段历史，我们似乎都习惯于从文字史料中寻找它的踪迹。任何图像都不可能代替文字的叙述，文字永远是记录一段历史最传统也最有效的方式。然而，由于文字史料的线性结构与叙述使它更擅长于记录所谓的“历史脉络”或“历史线索”，难以表达出历史本身的丰富性与复杂性。文字叙述的历史大多是“过去时”的，而图片保留的却是“现在时”的，它把某个历史现场和情景永远地凝固在画面里。它保留的是历史的情绪与个人的感受。比如马力生先生在《日寇轰炸保山图》的画作中所保留的不仅是保山被轰炸的场景，更保留他当时的情绪与感受。书法、摄影亦是如此。

保山民间散落着很多书法、美术、摄影作品，这些作品分别代表了保山不同时期的某个“历史片断”和“现场”。如果将它们收集起来，这些众多的“片断”和“现场”可能构成一部保山另一种版本的历史——类似于图像志那样的历史。它所提供的历史不是“脉络式”与“线性”的，而是细节化的、个性化的历史。它将用另一种方式叙述保山的历史。

《人文保山》丛书，分别收集了保山不同时期的书法、美术、摄影的代表作品，它展示了近代以来保山各个历史时期的代表人物和作品，记录了艺术家们用独特而个性化的眼光对其所处的时代的纪录与思考，它不仅关注现在，更注重过去。因而它可以理解为是一套保山书法百年、美术百年、摄影百年的丛书。当然，一套丛书不可能囊括保山所有的书法、美术、摄影作品，作为一个开端、一种尝试，它至少是迄今为止第一部相对完整、具有一定系统性的反映保山书法、美术、摄影在各个时期代表作品的丛书。也为保山历史的叙写，文化资源的整理提供了一种可能性。

2006年12月25日

写于保山



## Preface

by Duan Yue-qing

In most cases, whether intentionally or unintentionally, we include glimpses of calligraphy, painting and photographic works of the contemporary time or ancient times when we evaluate the culture or cultural atmosphere of a region. This is not to say these three aspects of culture are the only means by which we evaluate a culture and its history. Rather, calligraphy, painting and photography as visual art forms intuitively capture cultural and historical meaning and significance. The series Human History and Culture of Baoshan attempts to reflect the rich cultural accumulation of Baoshan. Any work of an artist is but a creation restricted to its time. And the cultural background and social environment will certainly brand his works. Apart from the artistic value, in fact, many works of art in and of themselves will retain a great deal of historical information and provide direct evidences of a social environment to many future generations of researchers. Though often neglected, some old photographs and art works offer a more objective record of a specific era than do written narrations.

Baoshan's long and rich history is almost entirely supported through written historical accounts. Photographs and pictures cannot replace words as written historical accounts are still the best means of understanding and recording history. Written historical accounts have linear structuring, which is the preferred method of recording historical events. However, linear structuring cannot accurately record the richness and complexity of history as well as photographs and pictures. Historical happenings and scenes stay in the past when read in written historical accounts. However, photographs and pictures bring past events to the present because they keep vivid the emotions and feelings of an artist's specific point of view. Take the painting Japanese Aircrafts Bombing Baoshan by Mr. Ma Li-sheng. It is not simply the sight of Baoshan being bombed, but also a reminder of what emotions and feelings the painter had in mind at that time. Calligraphy and photography have the same effect.

Indeed there are many, many works of calligraphy, painting and photography which have been collected and kept by folks in Baoshan. These items contain fragments and episodes of certain periods in the history of Baoshan. If these fragments and episodes could be collected and compiled, they could contribute to a different edition of Baoshan's history, one which could be called an image documentary

record. This image documentary record would not be a linear account, but a much more detailed and personalized account in accordance with the author's thoughts.

Thus, the series Human History and Culture of Baoshan would utilize a different method of recording Baoshan's culture and be a unique account of Baoshan's history.

With all the most gorgeous masterpieces of calligraphy, painting and photography from different periods of time, the series would demonstrate the most outstanding personalities and their works in different historical epochs. It would also record the thoughts and understandings of individual artists from their unique and specific point of view. It focuses mainly on the past though contains a lot of what the present sees. Stated in a word, the series can be a collection of books containing centennial calligraphy, painting and photography of Baoshan. Of course, a series of books simply contains glimpses. It is a beginning or a try, but a comparatively complete series of books that has a systematic quality and introduces all the most prestigious masterpieces of all the historical periods. It is, in some senses, offering another possible methodology of accounting for the history of Baoshan and sorting out the cultural resources.

December 25th, 2006 in Baoshan



# 书法山采

## 目 录

澜沧江兰津渡摩崖石刻.....	8	刘楚湘.....	33
镇南门石刻、仁寿门石刻.....	9	梁正中.....	34
张志淳.....	10	谢宇俊.....	35
张 含.....	12	田秋年.....	35
严时泰.....	13	张德洋.....	36
邓子龙.....	14	王 樵.....	37
杨 慎.....	15	祝鸿基.....	38
胡 璇.....	16	戈致中.....	39
曹鸿勋.....	17	张天放.....	40
钱嘉猷.....	18	吴昌硕.....	41
刘树堂.....	19	贺廷经.....	42
王开国.....	20	李景泰.....	43
吴 炳.....	21	刘铁舟.....	44
赵端礼.....	22	魏兰馨.....	45
吴式钦.....	23	贾璞然.....	46
徐崇岳.....	24	艾思奇.....	47
宋嘉晋.....	24	毛泽东.....	48
韦履洁.....	25	张宝林.....	49
李根源.....	26	徐 天.....	50
由云龙.....	28	马力生.....	51
蔡 锷.....	29	段金龙.....	52
李仁杰.....	30	曾泽生.....	53
张问德.....	31	胡 适.....	54
李曰垓.....	32	“咸新社”匾.....	55



于右任.....	56
章炳麟.....	56
连 战.....	57
徐悲鸿.....	58
胡耀邦.....	59
楚图南.....	60
朱镕基.....	61
方藻正.....	62
寸开泰.....	62
杨之儒.....	63
段守廉.....	64
范从善.....	65
吕荣春.....	66
朱志鸿.....	67
唐登岷.....	68
赵朴初.....	69
李群杰.....	70
沈 鹏.....	71
熊清华.....	72
段跃庆.....	73
熊鹤亭.....	74
邓光耀.....	75
胡汉凤.....	75
马仲超.....	76
许国胜.....	76
王德鸿.....	77
李超杰.....	78
尹堃仪.....	79
段文光.....	80
王启鹏.....	81
王修邦.....	82
李促众.....	82

王光复.....	83
刘硕勋.....	83
刘文芳.....	84
祝 骐.....	85
譙人亮.....	86
李尚义.....	87
张正玺.....	88
寸发瑜.....	89
周中道.....	90
郑树梁.....	90
饶学兴.....	91
王文荣.....	92
朱照冰.....	92
杨玉林.....	93
张成华.....	94
赵忠伟.....	95
杨姪萍.....	95
刘民仆.....	96
杨应全.....	97
张宗鹤.....	98
马有樊.....	99
赵逸民.....	100
杨达杰.....	101
王佐邦.....	102
于观明.....	103
杨敬明.....	104
张发扬.....	105
李嘉显.....	105
杨刘剑.....	106
寸现辉.....	107
马 骥.....	108
后 记.....	109

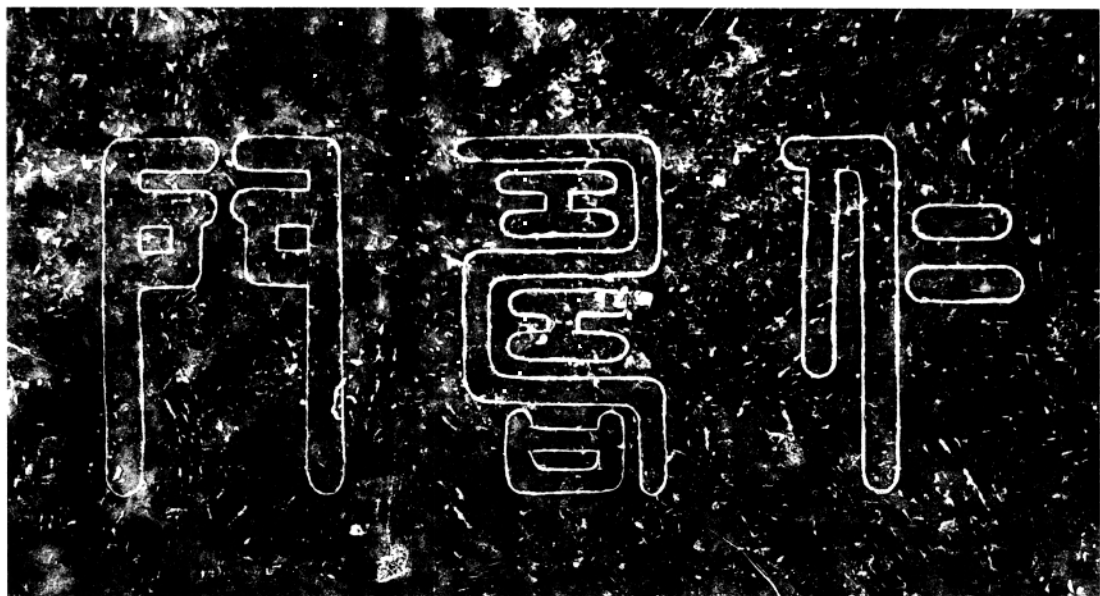




澜沧江兰津渡摩崖石刻 王华沙 摄

〔图语〕

南方丝绸之路上最繁忙的渡口——兰津古渡，曾经走来很多被放逐的文人官员，他们将一路穷山恶水所积蓄的失意写在峡谷的崖壁上，澜沧江峡谷于是成为这些落魄文人的宣泄之地。兰津渡的摩崖石刻犹如一本矗立在大江之上、大地之上的书。七八十米高的山崖上密密麻麻的刻满了来来往往的文人墨客的诗句。这座云南最大的摩崖石刻，是令艺术家们流连忘返的书法墙。它已经成为一个艺术家的圣地，每天都有很多艺术家像朝圣者那样来到这里朝觐。



鎮南門石刻、仁壽門石刻 李枝彩 供稿

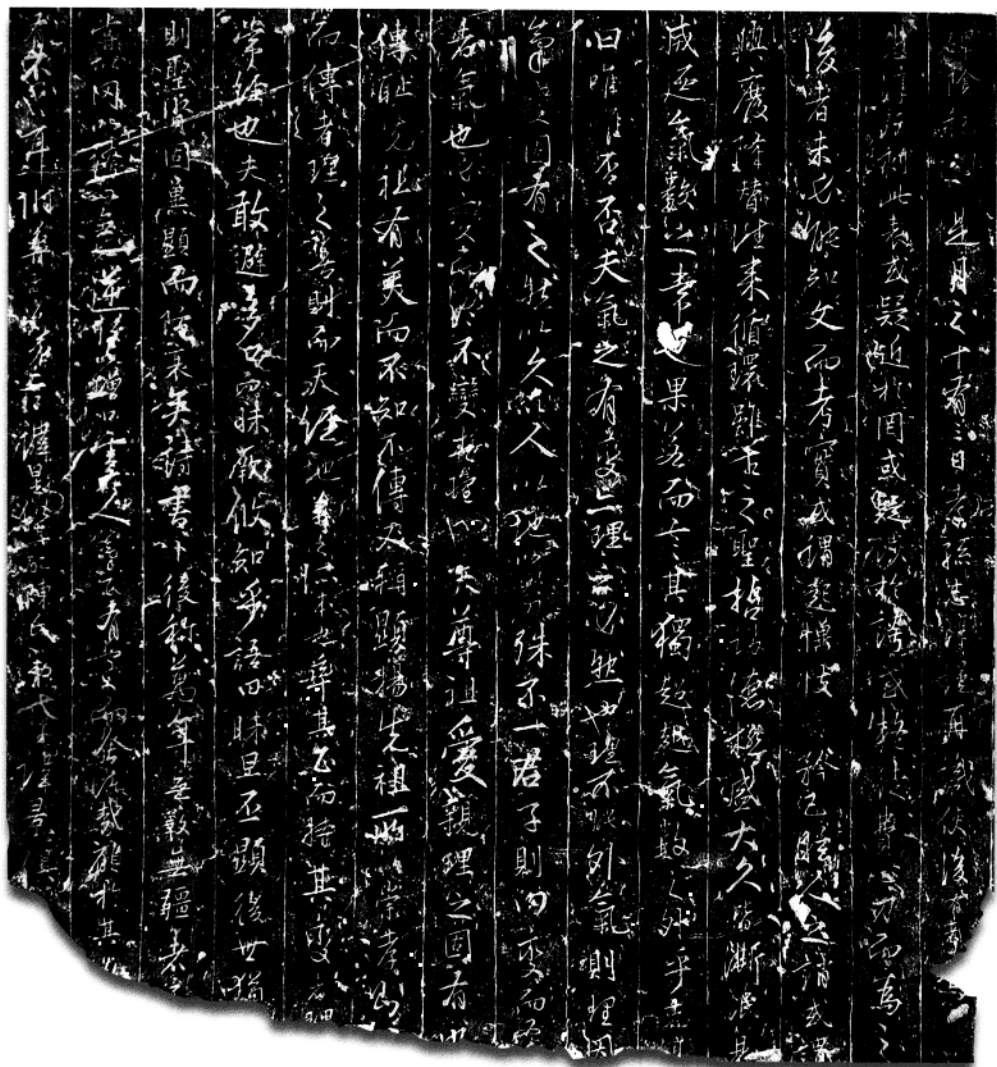
#### [ 图语 ]

明朝初年修建永昌府城时，镶嵌在城门上的石刻匾额。两件书法风格迥异，显然不是同一个人书写。“镇南门”气势雄强开张；“仁寿门”严谨稳重中透出那么一点点诙谐的智慧。



〔图语〕

张志淳的小楷书法，汲取了历代小楷众家之长，而自成面目，端庄宽博中有隶书意味。



李枝彩 供稿

## 〔图语〕

张志淳为其祖父墓碑题写的《碑阴记》石刻（现存太保公园）。

书写先人的墓碑，是十分慎重的事，来不得半点马虎和潦草。可是，也许张志淳毕恭毕敬的楷书写得烦了，忍不住要挥洒展示一番，于是就留给了我们这一件和《兰亭序》神貌毕肖的书法作品。

## 〔作者简介〕

张志淳，字进之，云南保山铁楼街人。明成化庚子乡荐第一，甲辰进士，明弘治间任吏部文选司主事，晋郎中。与天台黄元昭齐名。正德初擢太常少卿提督四夷馆，偕入馆子弟空名之弊，一变旧习，时论多之。后迁至南京户部右侍郎。寻致仕归。晚年以图书自娱，年八十一卒。著有《南园集》、《南园漫录》、《永昌二芳记》等书。

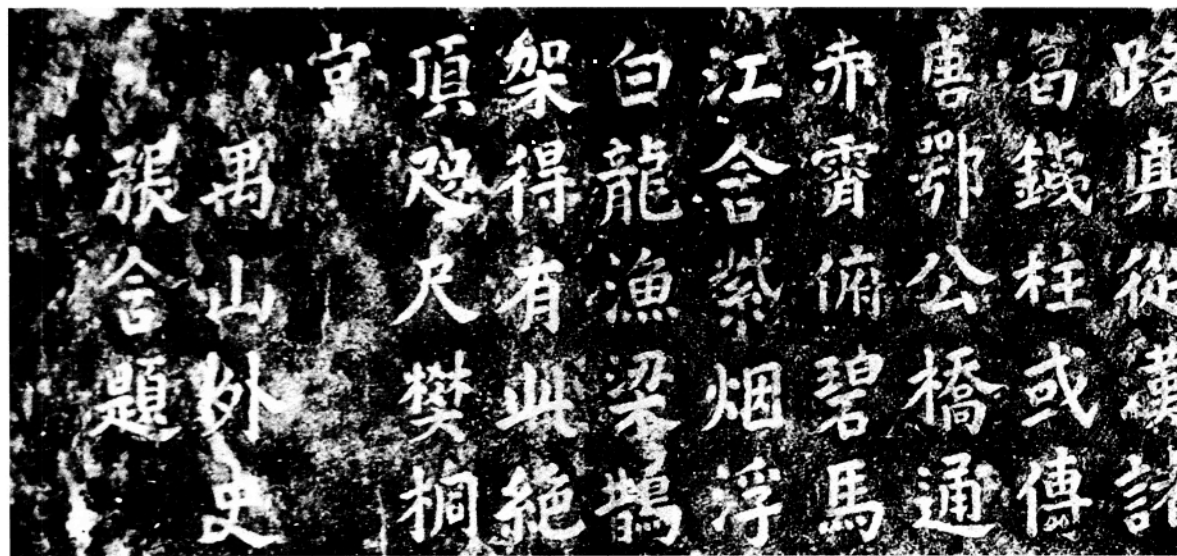


〔图语〕

此件题兰津渡诗是楷书，没有法度森严的楷则，却有厚重天然的可爱。

〔作者简介〕

张含，字愈光，号禺山。张志淳子，明正德丁卯（1507）科举人，善诗。后不仕，杨慎谪戍永昌，常与含诗文唱和。有禺山诗文集传世。





马 驢 供稿

## [ 图语 ]

严时泰太守的两首七律，写的是春天携带煮茶工具到龙王塘，用当地泉水煮茶，品茗赏景的情境。此件石刻，书法清劲妍美，有王羲之的遗风，文字点画前粗后细，疑为不同的两个刻工所刻。

## [ 作者简介 ]

严时泰，浙江余姚人，进士。嘉靖二年永昌复府之初，奉敕来守。时方草创，制度未立，人心未安，及画法定制，修葺署宇，抚安疮痍，控制夷服，公廉威爱变通宜民。且以恩御诸介冑，一方戎士无不畏而报之。尤申饬文教，振作士风，督视课业，无问寒暑，所制诗文，为一进缙绅推重。郡人为刻专录一卷。守郡五年，凡郡邑，百司与闾阎，田野无不加意。后擢去，民甚思之。历官兵部侍郎。

此诗稿刻石现存隆阳区龙王塘农民公园内。





李枝彩 供稿



(局部)

#### [图语]

为抵御入侵外敌而立下卓著功勋的邓子龙，兼擅书法诗文。在保山人民的心中，由于对他的敬仰而逐渐演化成具有种种传说的神化人物。而其传世的诗文和书法则实实在在的留在了我们身边。

“倚剑”大字，笔力雄健，堂堂正气，森森然不可侵凌，很有现代三军仪仗队的气派：威严而又悦目。

#### [作者简介]

邓子龙，号武桥，明万历年间爱国名将。这是题刻于施甸县姚关清平洞的“倚剑”二字。

方田子鄭國秀墓志銘

正德丁卯雲貴進士蕭曷山外史月塢痴人鐵櫟野老則堂真逸隆昌張含撰

進士及第第一人前翰林院修撰經筵講官國史纂修校正蜀都楊慎書

君學士鄭和誥氏不遠千里自狀其父行并展卷見廬山外史於明詩之意

公親旃曰台於若父有鍾且交歆弗銘覽狀見邦誥序其父之行甚詳曰若父之

也。若言殷弗銘，披狀君諱。文英字國秀，號方田子，先閩之溫陵，同安人，頗以

方者從丁亥年從選錄歸復得元方生永生早失怙恃配陳氏永生生文表文

逆於梁歸其櫓而葵馬文表亦州學生琰試於溥下第章於表方田子悲慟幾絕

表文樂欲注名學官乃告之曰學養勢不兼惟吾兄吾弟力學以續閭脉以絕

方田子往者曰越問擔負行李足薛國樞乃文表文燃旅資帛置得以力學而成

知具聞其有計略也方田子勤苦以躬稼蓄積老農諄諄於獲之轍營理以專貨

贊育堂即解衣食衣人券力弗能償者焚毀其券給朝夕者濟重紀事嘗曰祠

直定曰曰也祀田也慮德役爲門戶累曰吾雖非宗子倘宗派子不肖必累門

萬歲  
 靖於沮  
 塘岸  
 根培卑  
 嬰固莫  
 行路足  
 起固靡  
 弗詠而  
 從讀而  
 德方曰  
 子乃

上過師行路載歌臺榭勸俾鐫名姓於學宮以興勸表之典文表有子曰誦早

凡族內因弗沐其惠諸姪輩各有妻成家器兄弟睦閭閻之義者得方曰子半言

100

懷野老詞至真逸俗張今

國史纂修校正副提

樓野老則臺真遙隆昌張含撰  
國史纂修校正蜀都楊慎書  
監察御史太和李元陽篆

(局部)

李枝彩 供稿

## [ 图语 ]

腾冲方田子郑国秀墓志铭，它的书写者是著名的状元公杨慎，杨慎是保山家喻户晓的传奇式人物，可是人们却没有见过他的书法，在这里，大家可以一睹他的书法风采。更可贵的是：该墓志的撰文者是保山名士、举人张含，碑额篆文是大理名士李元阳。三位历史文化名人成就了这一块墓志铭。

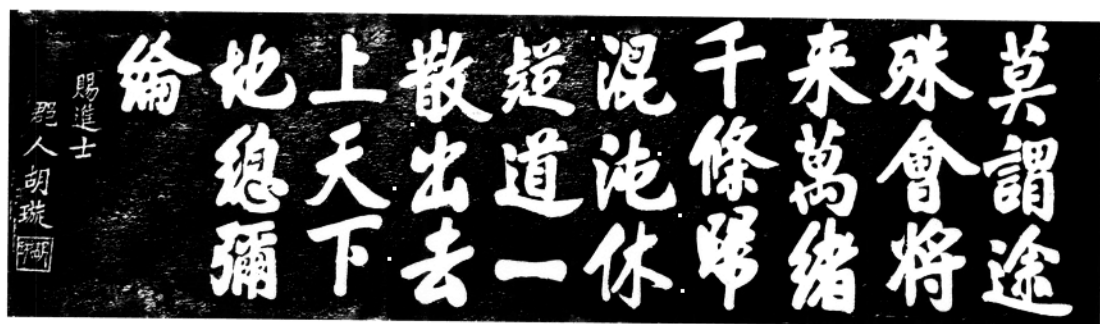
## [作者简介]

杨慎(1488—1559),字用修,号升庵,四川新都人。举正德六年辛未殿试第一,入词馆,授修撰。世宗嗣立,起充经筵讲官、因议大礼,触上怒,下诏狱徙杖,削籍,遣戍云南永昌卫(今保山市)。在滇与滇中士大夫酬唱往还,足迹遍三迤。慎幼警敏,11岁能诗,预修《武宗实录》,事必直书,好学穷理,老而弥笃。明世纪诵之博、著作之富,推慎第一。诗文外,杂著100余种。有《升庵集》81卷。





马 隼 供稿



李枝彩 供稿

〔图语〕

进士胡璇的这两件作品都提出了“弥纶天地”这一词语，特别下面一件，把他的这一思想阐释得更清楚：这是一位对佛道两家有深刻体会的学者。

〔作者简介〕

胡璇，云南腾冲人，明末进士。