小提琴左手技巧练习

[捷] 舍夫契克

（作品第1号）

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

小提琴左手技巧练习

小提琴左手技巧练习

第一册

[捷] 舍夫契克

（作品第1号）

修订版

上海音乐出版社

图书在版编目（CIP）数据

小提琴左手技巧练习：作品第一号　第一册（修订版）/(捷)舍夫契克作曲.—修订本.—上海：上海音乐出版社，2007.9
ISBN 978-7-80751-109-0

Ⅰ.小… Ⅱ.舍… Ⅲ.小提琴－练习曲－捷克斯洛伐克－近代－选集 Ⅳ.J657.211

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第115632号

书名：小提琴左手技巧练习第一册
作品第一号（修订版）
作曲：[捷]舍夫契克

责任编辑：杨海虹
封面设计：陆震伟

上海音乐出版社出版、发行
地址：上海市绍兴路74号　邮编：200020
上海文艺出版总社网址：www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址：www.smph.sh.cn
营销部电子信箱：market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱：editor@smph.sh.cn
印刷：上海出版印刷有限公司印刷
开本：640×978　1/8　印张：12　曲谱90面
2007年9月第1版　2007年9月第1次印刷
印数：1—5.000册
ISBN 978—7—80751—109—0/J·086
定价：19.00元

告读者：如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电　话：021—56973111

舍夫契克再版前言

在小提琴发展的历史过程中，舍夫契克（Ottokar Sevčik 1852—1934）这位诞生于小提琴发展史上具有历史传统的中欧国家——捷克的小提琴教育家，无疑是一位具有里程碑式的人物，卡尔·弗莱什（Carl Flesch 1837—1944）曾这样介绍舍夫契克的练习材料："他创造了并且毫不犹豫地将各种技巧发展至极端的大批教学方法在解决纯技巧问题上有着极大的优越性……我认为如果使用得当，他的练习是掌握近代小提琴技巧的最重要最节省时间的手段，由于他的练习特点是有意识地把内容局限于机械动作，因此它们为花费最少时间但却能掌握完善技巧提供了可以想象的最牢靠的基础，最近十年内一般技巧水平的提高应首先归功于他的练习作品。"

在他的练习作品中作品第一号中作品共分为两册：

第一册　包括了在第一把位上四个手指的各种排列及音程关系，以及在第二把位、第三把位直至第七把位的各种手指练习，音阶琶音及和弦等。

第二册　重点练习各种换把的音阶练习（包括一条弦音阶，三个八度音阶等），及各种双音音阶（包括八度音阶、三度、六度及十度音阶，泛音及双泛音音阶等）。

这次上海音乐出版社决定再版舍夫契克的教材，并准备出版他的作品第九号的《双音预备练习》，这对于希望学习和完善小提琴技巧的学生和老师是有帮助的。但由于舍夫契克的教材具有很强的针对性，需要有选择地练习，同时也不要忽略对音乐感的培养，这样一旦有了技巧的本领就会使我们很好地表现音乐，在小提琴的学习方面培养出更多更全面的人才。

丁芷诺

2007 年 7 月

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

目 录

前言

第一把拉练习

1、一条弦上的手指练习……2
10、两条弦上的练习……15
11、右手腕练习……16
12、音阶……17
14、六度音程练习……20
15、八度音程练习……21
16、九度、十度等音程练习……21
17、大三和弦……22
19、半音音阶……24
20、减七和弦……26
22、各种琶音……29
23、双音练习……31
26、各调上的双音练习……35
27、和弦练习……38
28、较难的和弦练习……39
29、弓法练习……40

第二把位练习

1、用连弓或分弓奏出……44
4、第一及第二把位上的练习……46
6、减七和弦……48
7、各调上的练习……50
8、各种琶音……52
9、半音音阶……54
10、各调上的双音练习……55
11、和弦练习……56
12、第三把位练习……58
16、第一及第三把位上的练习……62
21、第四把位练习……69
24、第一及第四把拉上的练习……72
25、第二及第四把拉上的练习……72
30、第五把位练习……79
35、第六把位练习……85
39、第七把位练习……89

小提琴左手技巧练习

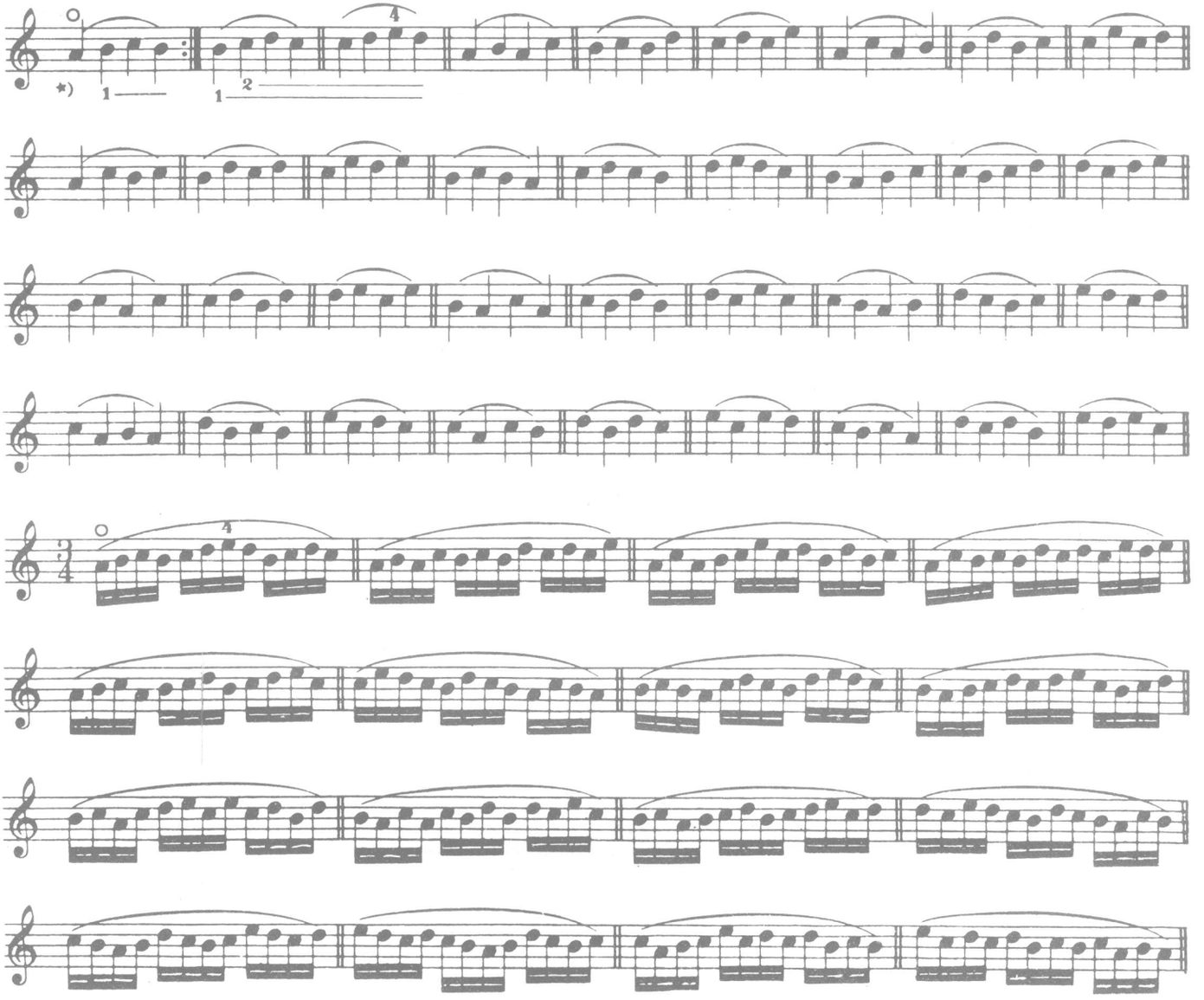
第一把位练习

一条弦上的手指练习

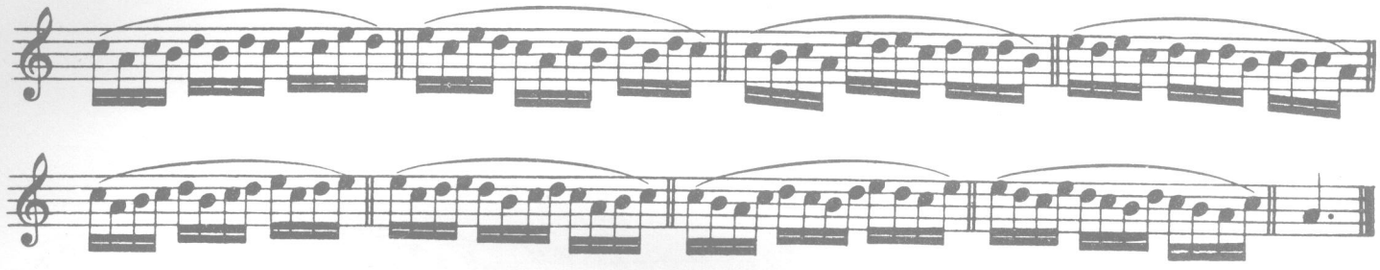
每小节重复练习多次，先慢后快，用连弓或分弓奏出。

1.

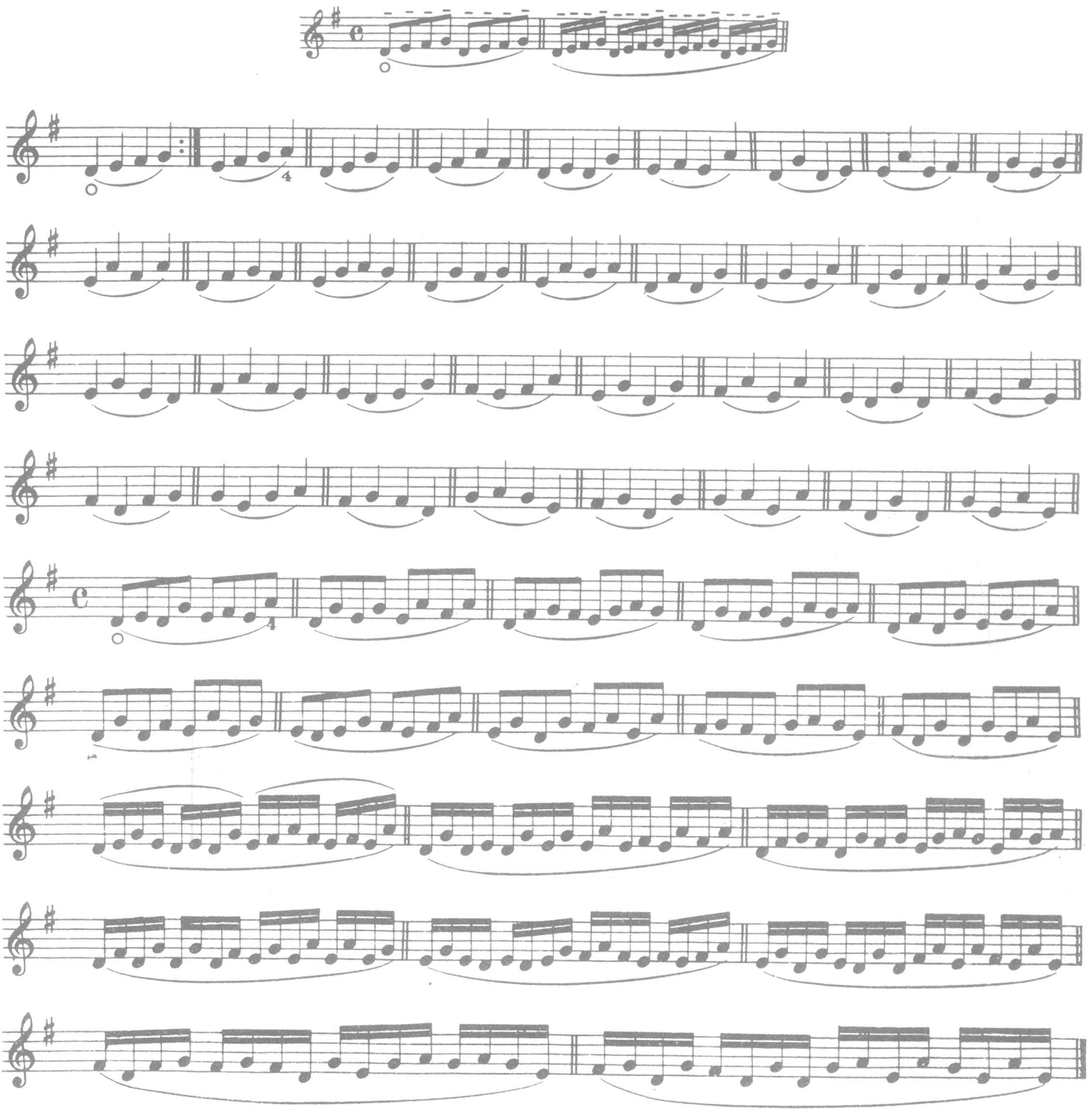
奏法：



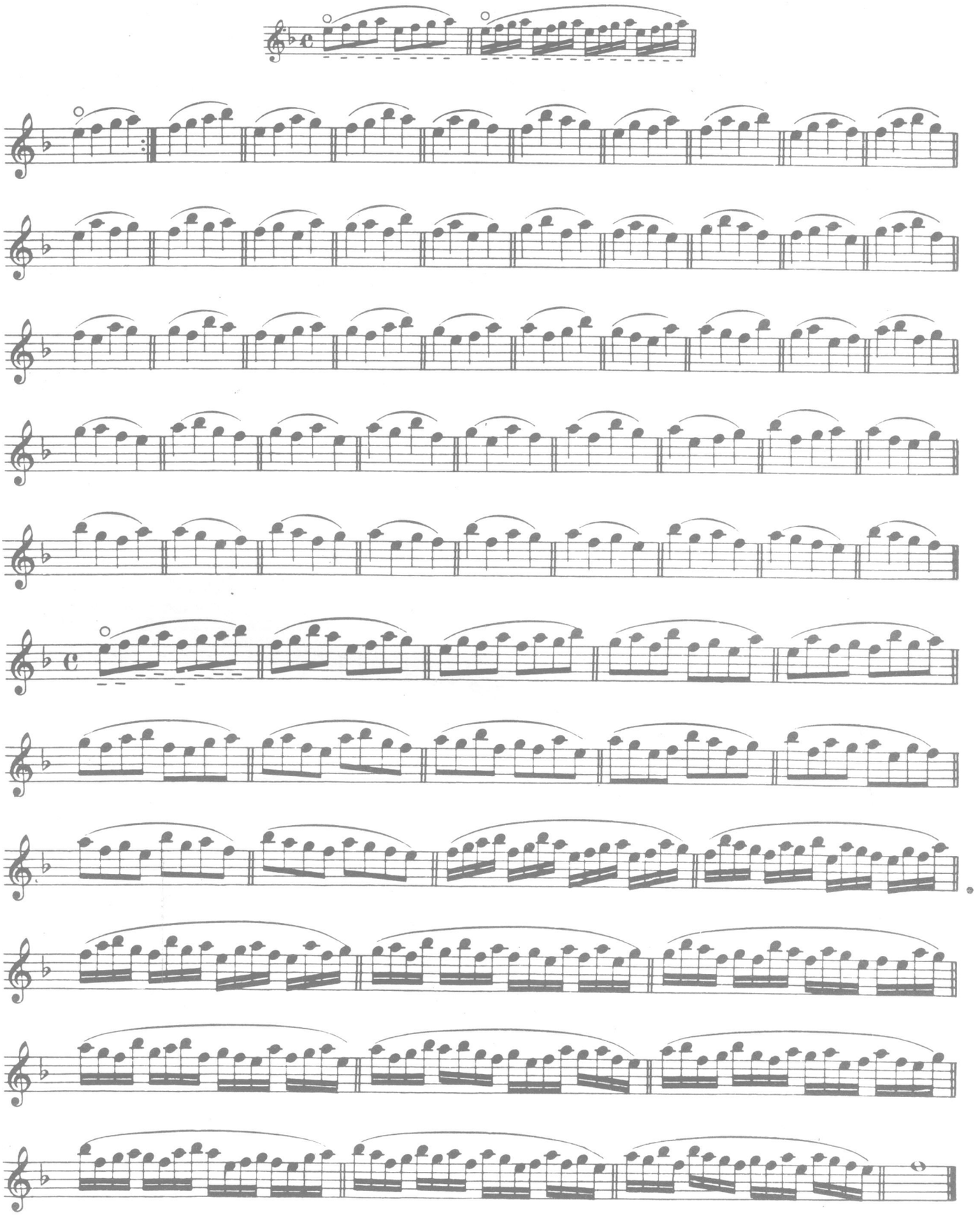
*) 手指保留在弦上。



2.

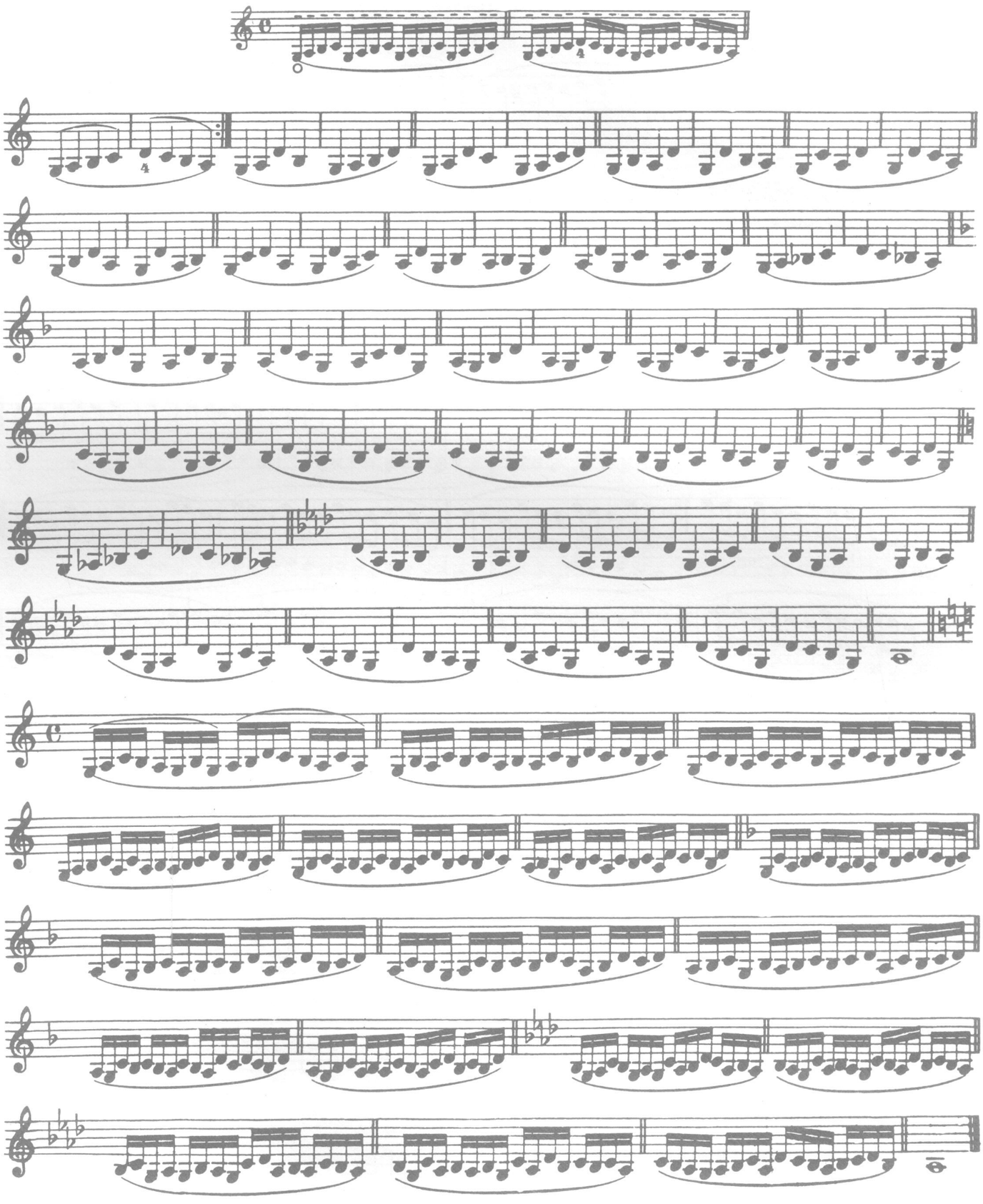


3.

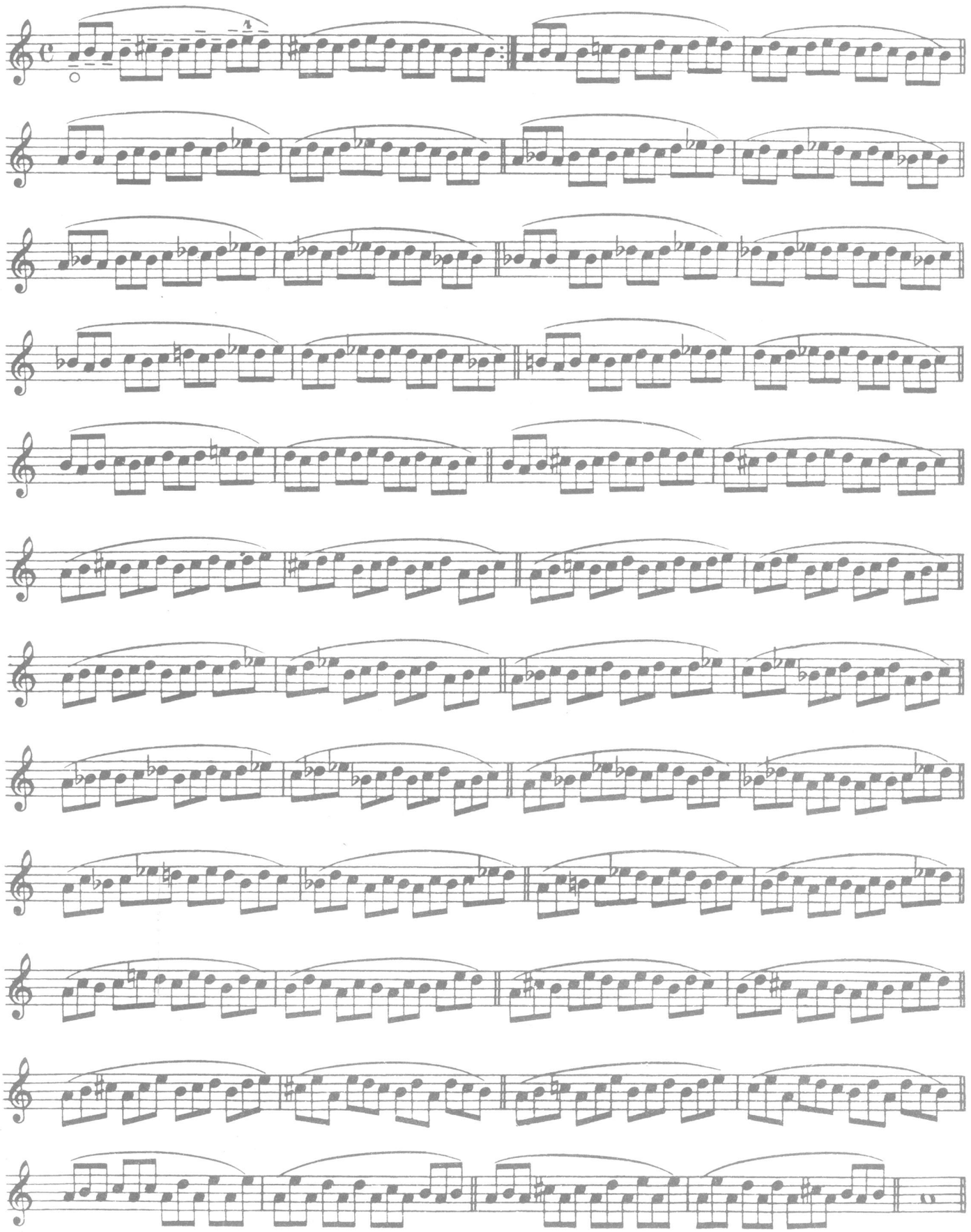


4.

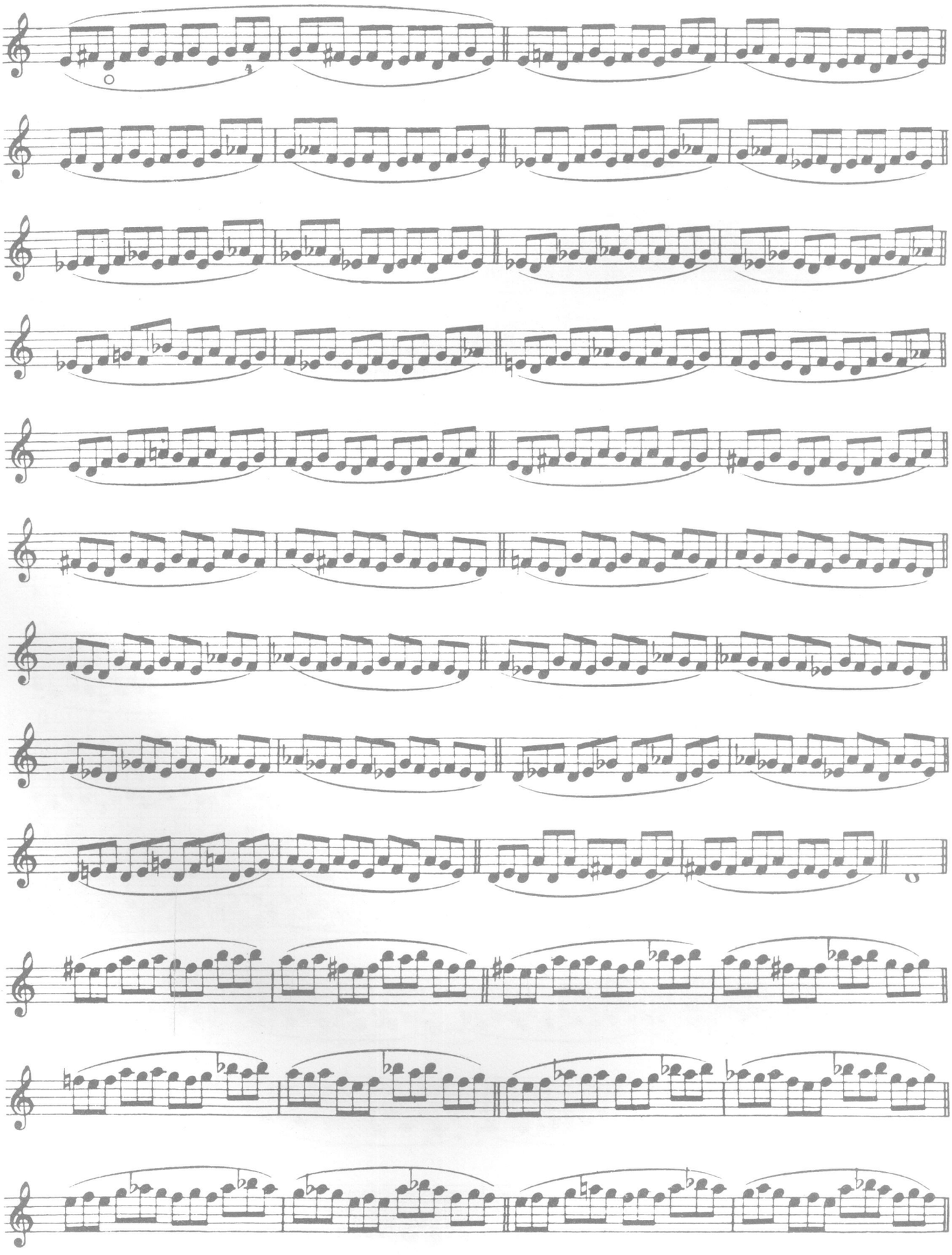
练习时先重复每小节，然后重复每两小节。

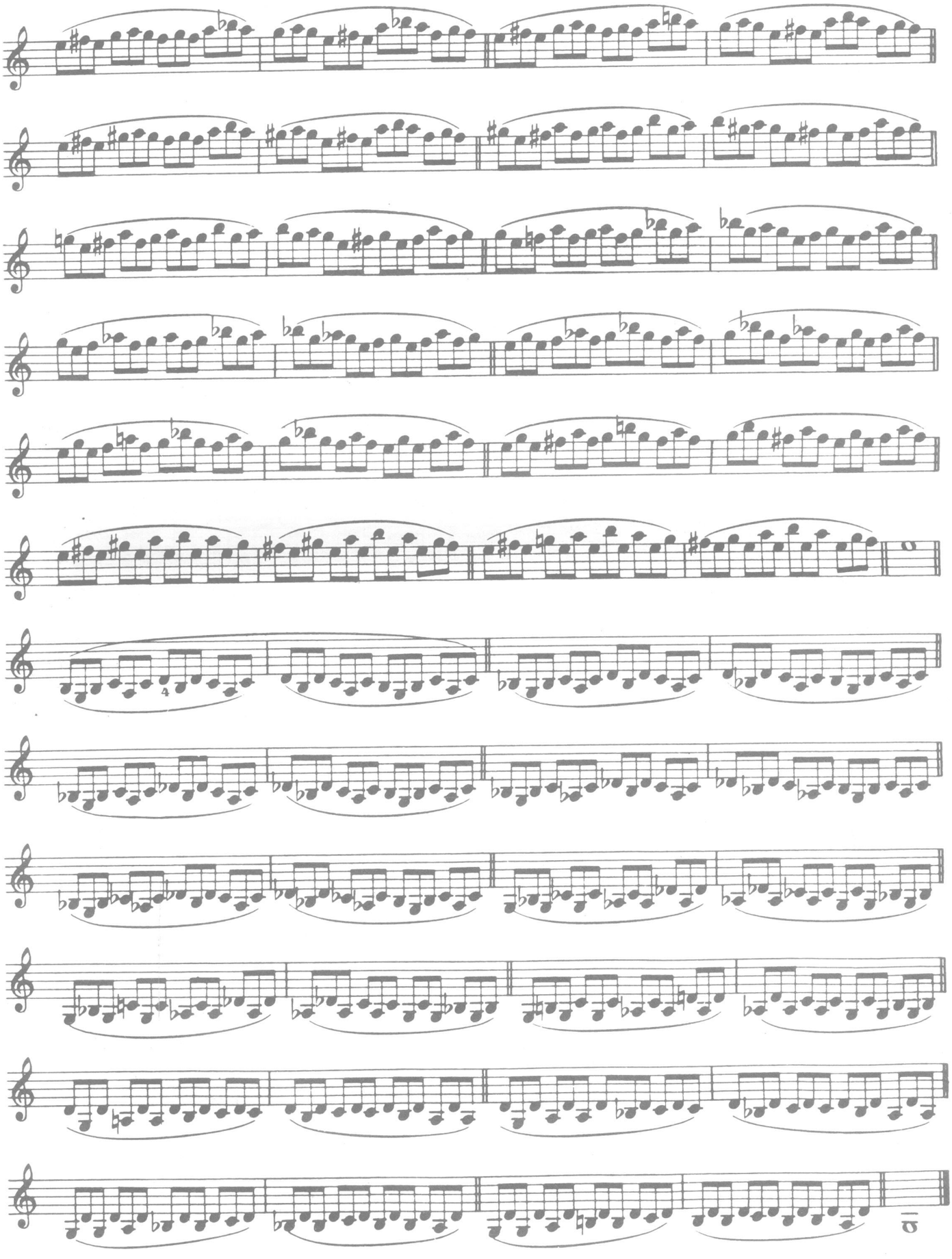


5.

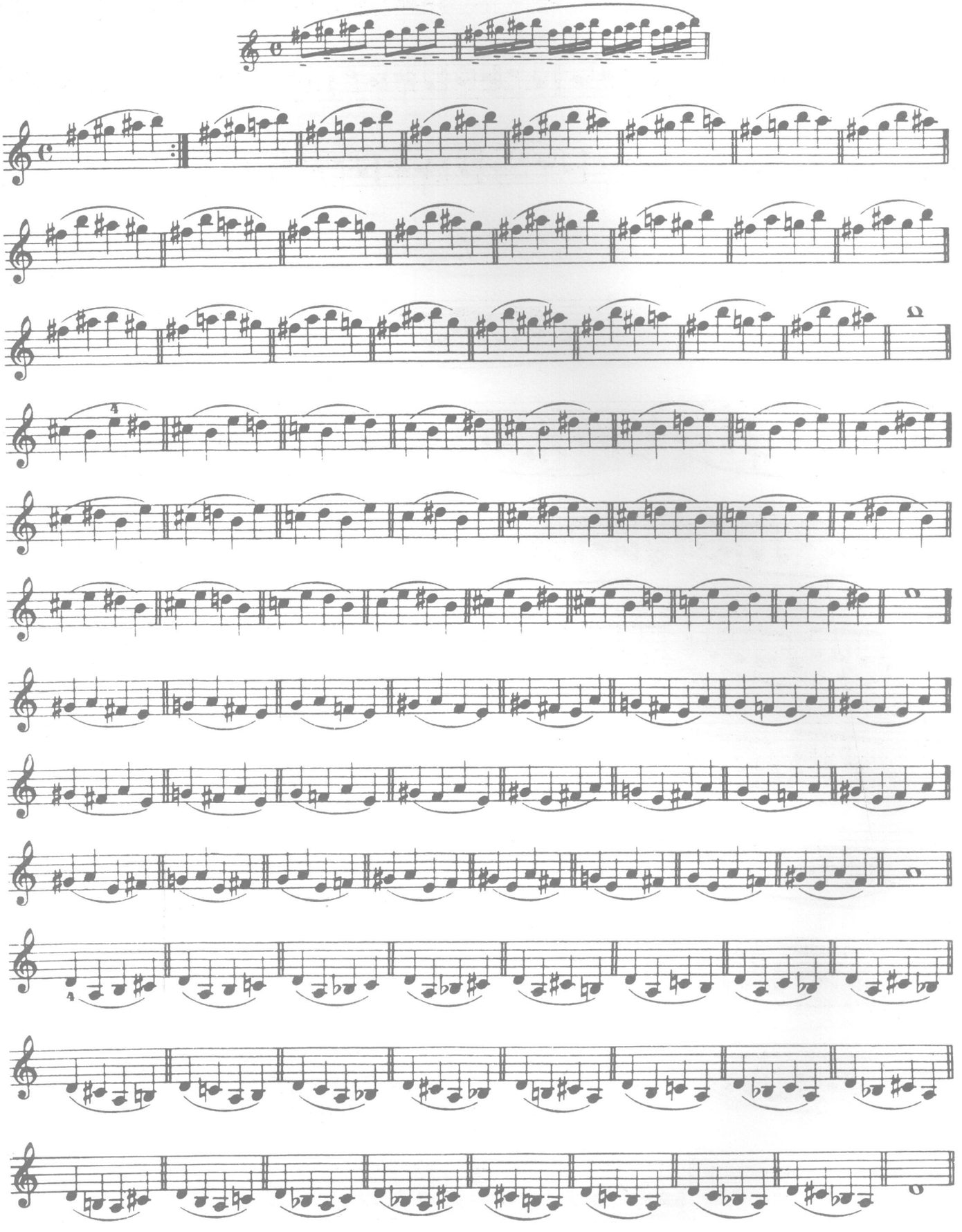


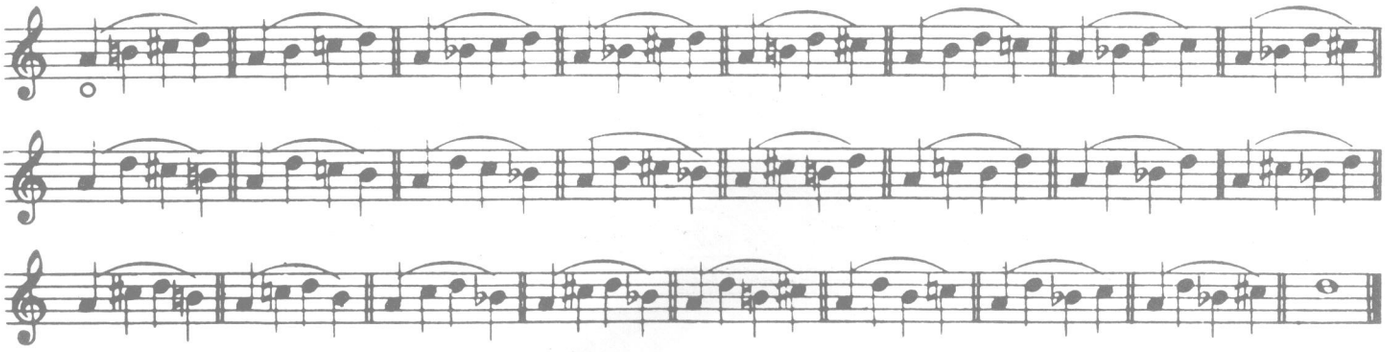
试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com



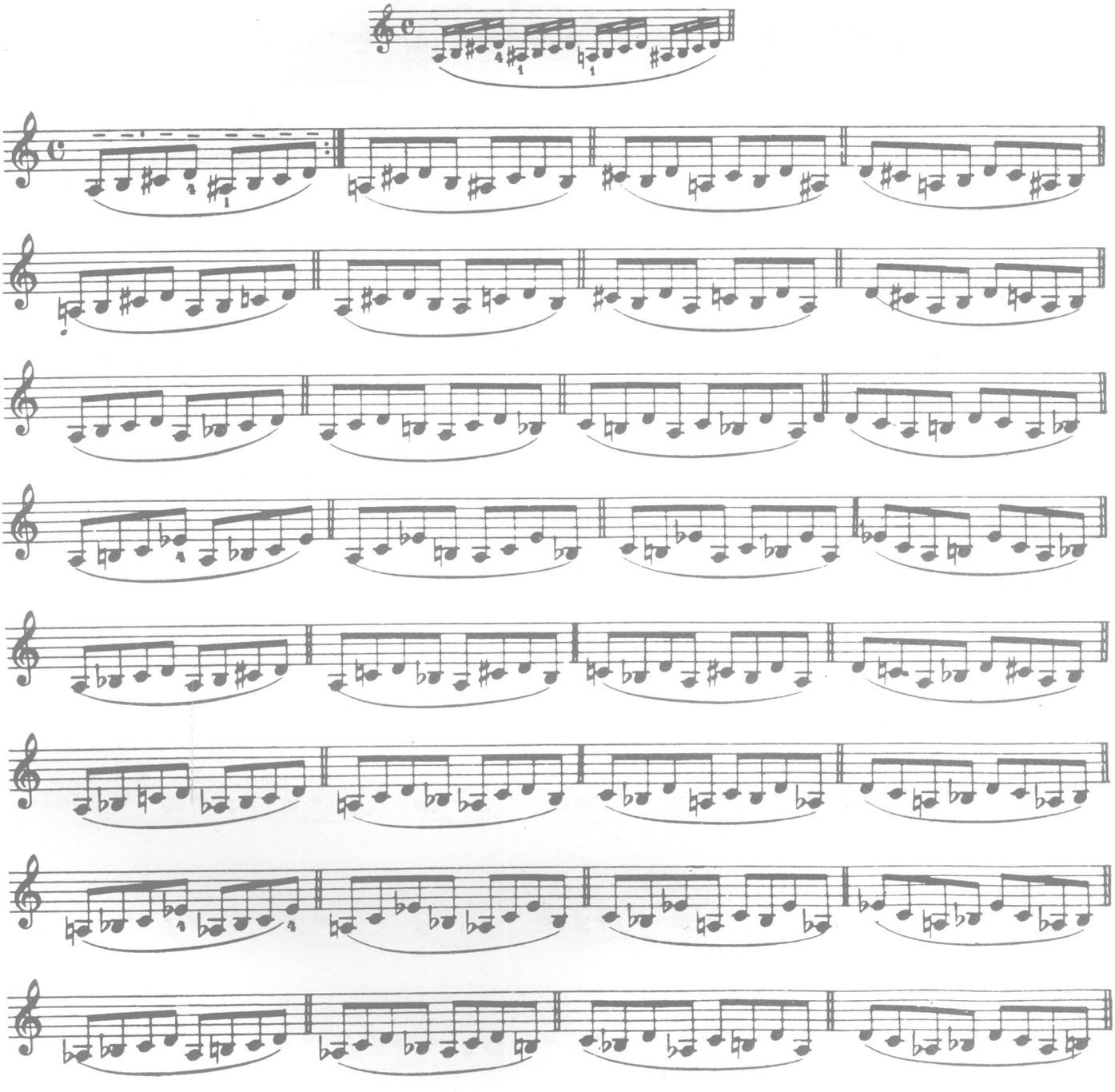


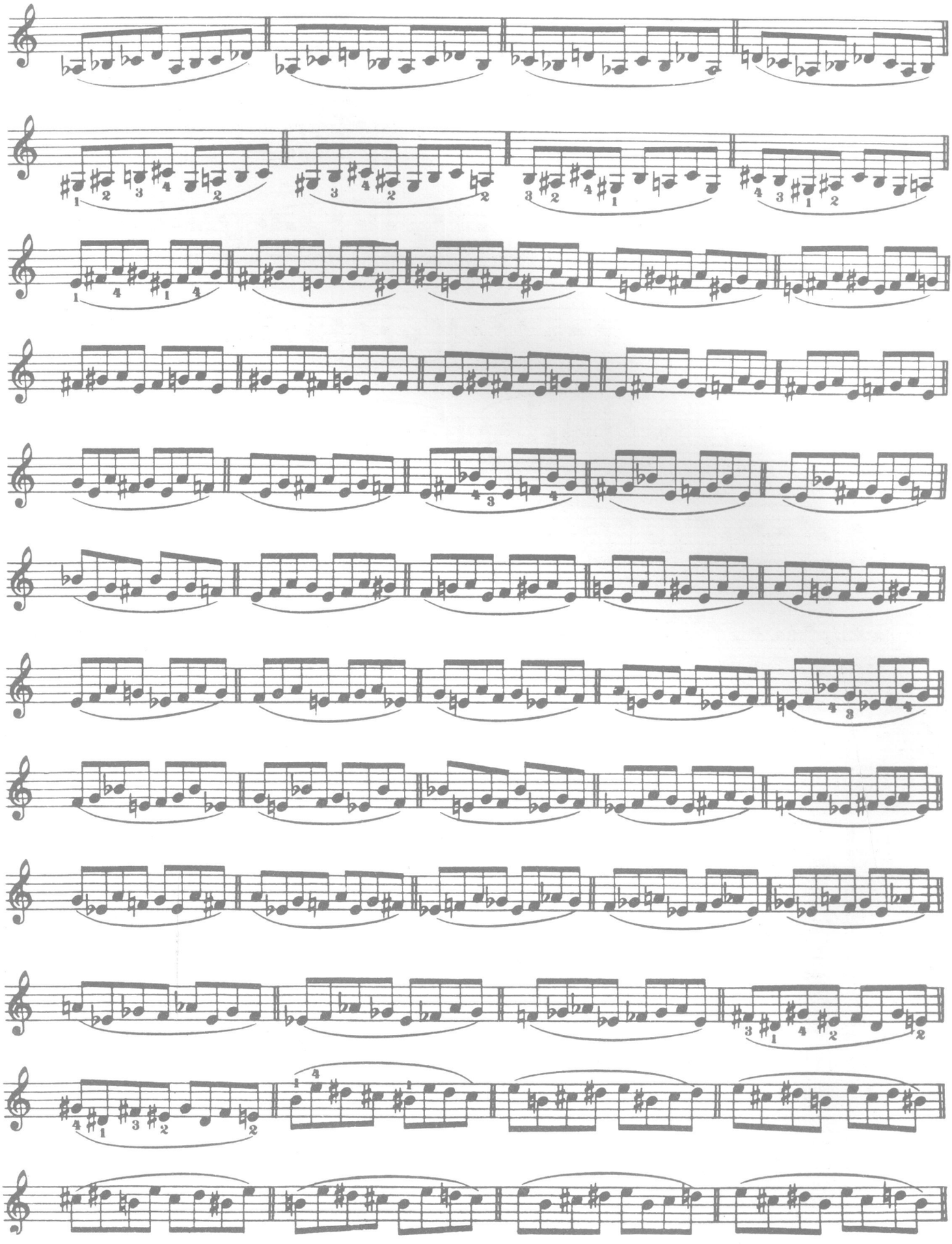
6.

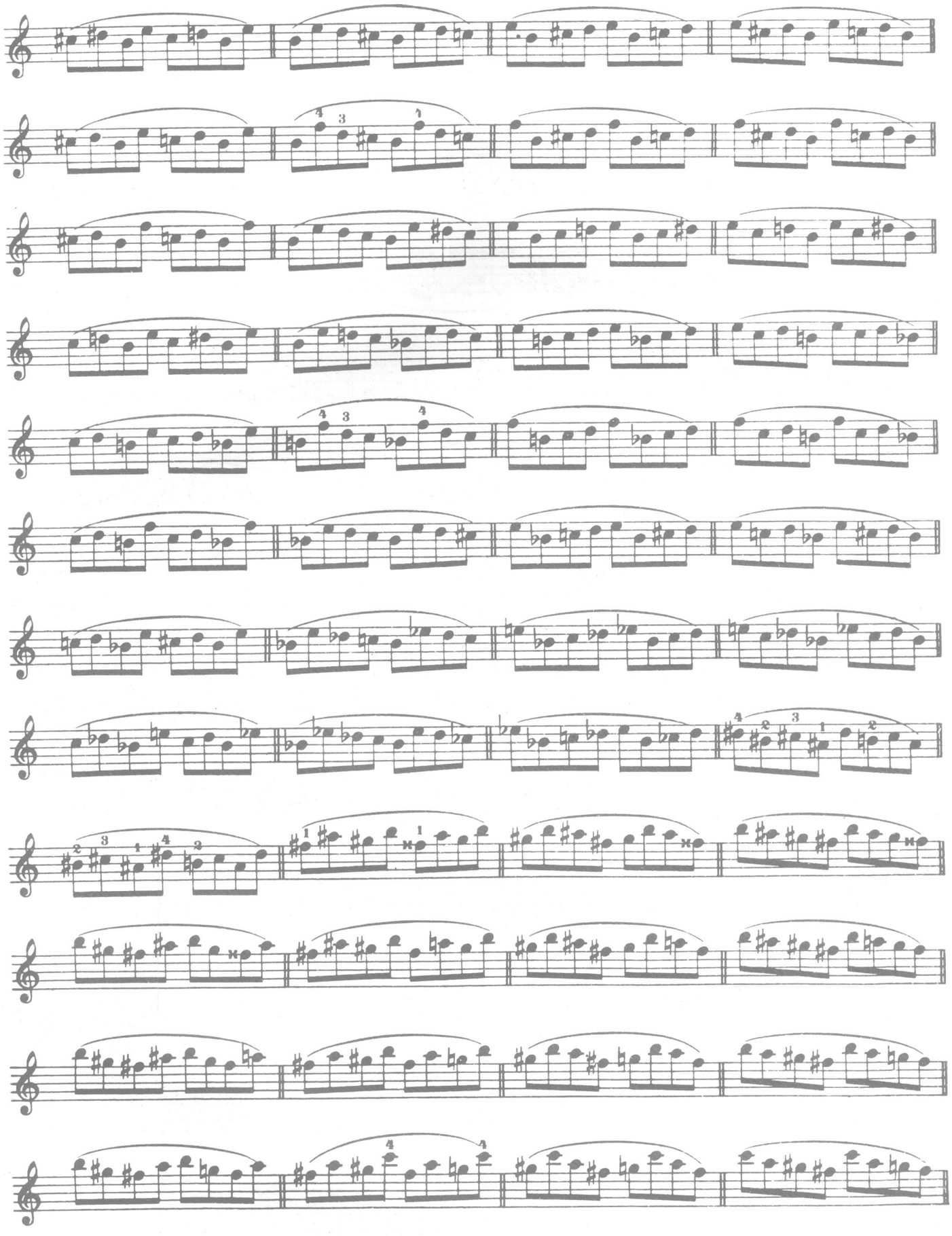




7.







试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com