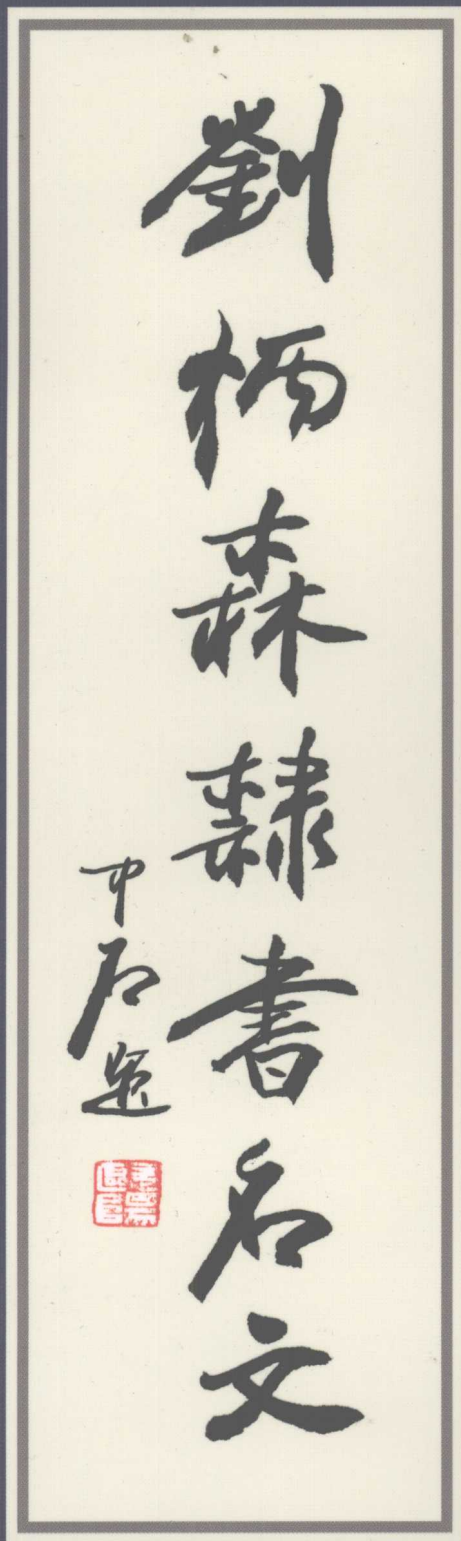


名家书名文

中国和平出版社



名家书名文

劉炳森
隸書名文

沈明

中国和平出版社



刘炳森先生

编者的话

刘炳森，字树鑫，号海村（一九三七——二〇〇五）。祖籍天津武清，一九三七年八月生于上海。一九六二年夏毕业于北京艺术学院美术系中国画山水科本科。同年秋到故宫博物院工作。一九九四年任研究馆员，享受政府特殊津贴。一九九一年任中国书法家协会副主席，二〇〇一年当选中国文联副主席。

刘炳森先生早年从事古书画临摹复制，曾复制长沙马王堆西汉帛画，宋人册页《巴船下峡图》、《山腰楼观图》等。同时曾创作山水画，如《双潭烟靄图》（与金仲鱼先生合作）、《建明秋色图》等优秀作品，画风淳厚朴茂。后来他将精力转到书法创作和研究上，既有承古，更善创新，经过勤奋苦练，博采众长，形成了独树一帜的隶书风格，结构严整，迥丽朗润，大气浩然，世称『刘体隶书』。他的楷书宗法颜鲁公，尤得益于《颜勤礼碑》，凝重稳健，写碑著称于世。

在艺术创作中，他坚持继承传统、鼓励创新的艺术观，提倡书法艺术要崇尚真善美，倡导正确书风，在培养和推出书法新秀方面功不可没。他为了中国文化艺术的国际交流，先后出访南美洲、北美洲、欧洲和东南亚等许多国家，举办展览和讲学，其中三十余次出访日

本，受到世界各国书界的尊敬。一九九〇年荣获日本国创价学会富士美术奖，一九九一年担任中日青年交流中心刘炳森工作室导师。二〇〇三年荣获日本国创价学会的世界和平文化奖。他为书法艺术的提高与繁荣，为国内外书法与文化的交流合作策划奔走，做出了重要贡献。

刘炳森先生十分重视书法的普及与教育，生前与中国和平出版社合作近二十年。他全力支持悉心指导我社书法读物的编辑和出版；身体力行，应约为我社创作隶书《千字文》、《百家姓》及楷书《千字文》、《百家姓》等作品并出版，尤以一九九〇年其隶书《千字文》与启功先生的草书《千字文》联袂出版，先后再版十余次，在我国书法界掀起了一股书写《千字文》之风，对书法的发展起到了较大的推动作用，此外，刘炳森先生还于上个世纪九十年代主编了《当代名家书百家姓》丛书、《当代名家析名帖》丛书，十余年来，其书帖累计发行百万余册，深受书法界及广大读者的欢迎。

为深切缅怀刘炳森先生，展现他不同时期的隶书风格，我们将其隶书精品《千字文》、《百家姓》、《岳阳楼记》结集出版，以飨读者。

任梦熊

二〇〇五年六月

写在前面

前不久，我接到中国和平出版社任梦熊先生的委托，在这本即将出版的先父刘炳森先生的书法合集前面写几句话。这大概是父亲过世以后出版的第一部书法作品集，这部书汇集了父亲以往出版过的三本字帖，分别是《千字文》、《百家姓》和《岳阳楼记》，完成于一九九〇年至一九九八年之间，均为隶书作品。

《千字文》是古代名文，自南北朝以来，书写者不乏名家，如智永、怀素、欧阳询、赵孟頫等，皆有墨迹传世；《百家姓》是我国古代脍炙人口的启蒙读物，流传颇广；《岳阳楼记》更是宋代大儒范仲淹的名篇，为历代文人学者所推崇。近些年来，众多的书家以各种书体书写这些广为流传的古文名篇，出版发行，以飨读者。既弘扬了我国的传统文化艺术，同时也丰富了人们的文化生活，在精神文明建设方面影响深远。

父亲一生谦逊为人，勤勉从艺。我以为天下之勤奋者未必都是天才，然而大凡是天才无不勤奋。父亲正是勤奋的天才。早年他曾经写过这样一件书法作品：『望崦嵫而勿迫，恐鸱鸢之先鸣。』这是他一生的写照。令人敬佩的是，他从不因功成名就而懈怠，清晨依然闻鸡起舞，深夜仍旧是一灯萤然。

父亲之于书法，可谓擅写诸体，并以楷隶见长，早年于汉碑用功犹甚。近些年来，其隶书作品面世最多，且流传最广。从机关团体办公场所，到城镇市井大街小巷，甚至在外，都不难看到他的书法作品。有人曾评价说，有华人的地方就能见到父亲的字，这种评价

大概不算过分。因此，我们有理由相信，他的艺术与生命属于国家，属于人民。

父亲一生创作过各种形式的书法作品，其中字帖不下二三十种，而此次即将出版的三帖合集是他的最臻成熟之作，均为隶书。其中书写最早者是《千字文》，最近者则为《岳阳楼记》，三者面貌及印刷规格均有不同之处。

《千字文》与后两者年代距离稍远，字略小，气平正，格严谨，于古法中可见新意，又有浓厚的汉隶之风范。《百家姓》，圆匀，丰满，字大，气足。既有端庄的庙堂之气，又有朴素的学者之风。细细观之，不难体会。《岳阳楼记》，字体虽然大于《千字文》，但风格又与《百家姓》相异。总体气象清丽流畅，可在俊秀之中观风骨，严谨之外见洒脱。在典型的汉隶特征当中，自然地渗入了行书笔意，让人不自觉地产生游刃有余之感。

三帖各有千秋，可以令学习书法的朋友各取所好，亦可给有志于书法艺术的研究者以前后风格对照之便利。另外，将三帖合编当然是一桩好事；同时，也确实是中国和平出版社的领导及参与编辑本书的工作人员一片赤诚之心的体现，在此谨向他们表示衷心的感谢！

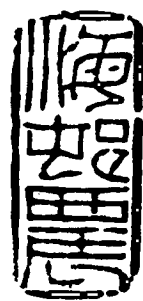
父亲永远离开了我们。在他看来，还有很多工作没有完成，但是就他已经取得的成就而言，足以无愧于中国的书法事业，也无愧于中华民族的文化事业。他虽然英年早逝，但他的艺术会比他的寿命更长久。

在这篇短文即将结束的时候，我想说一句话：『亲爱的父亲，请您相信，中华民族不会忘记您的书法艺术。我们永远怀念您，所有钟爱您艺术的人们永远怀念您……』

刘学惟

二〇〇五年六月八日深夜写于瑞德草堂灯下

千字文



勅買外散騎侍郎周興嗣次韵

天
地
玄
黃
宇
宙

洪
荒
日
月
盈
昃

辰宿列張 寒來暑往 秋收冬藏 閏余成歲 律呂調陽 云騰致雨

露結為霜金生

麗水正山崐岡

翫彌巨闕珠璣

夾光果珍李柰

菜重芥姜
海咸河淡
鳞潜羽翔
龙师火帝
鸟官人皇
始制文字

河淡鳞潜
羽翔

龍師火帝
鳥官

人皇始制
文字

乃服衣裳推位

讓國有虞陶唐

弔民伐罪周發

殷湯坐朝問道

垂拱平章
愛育黎首
臣伏戎羌
遐迩一体
率賓歸王
鳴鳳在樹

白駒食場化被

草木賴及萬方

蓋此身髮四大

五常恭惟鞠養

豈敢毀傷女慕
貞潔男效才良
知過必改得能
莫忘罔談彼短

靡恃已
臣信使

可覆器
欲難量

墨悲絲
染詘贊

羔羊景
行維賢

克念作圣 德建名立
形端表正 空谷传声
虚堂习听 祸因恶积