

教育部商业职业教育教学指导委员会
全国商业高等职业教育研究会

规划教材



中国书法

ZHONGGUOSHUFA

朱崇昌等 编著

FE 东北财经大学出版社
Dongbei University of Finance & Economics Press

J29
178-
C1

高职高专专业基础课教材新系

教育部商业职业教育教学指导委员会

规划教材

全国商业高等职业教育研究会

21 世纪新概念教材

中国书法

朱崇昌等 编著

东北财经大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书法/朱崇昌等编著. —大连:东北财经大学出版社,
2002.8

高职高专专业基础课教材新系

ISBN 7-81084-096-7

I. 中… II. 朱… III. 汉字-书法-高等学校:技术学
校-教材 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 026749 号

东北财经大学出版社出版

(大连市黑石礁尖山街 217 号 邮政编码 116025)

总编室:(0411)4710523

营销部:(0411)4710525

网 址:<http://www.dufep.com.cn>

读者信箱:dufep@mail.dlptt.ln.cn

沈阳新华印刷厂印刷 东北财经大学出版社发行

开本:890 毫米×1240 毫米 1/16 字数:310 千字 印张:14 1/4

印数:1—6 000 册

2002 年 8 月第 1 版

2002 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑:孟 耀

责任校对:刘铁兰

封面设计:张智波

版式设计:孙 萍

定价:20.00 元

“高职高专专业基础课教材新系”

编写委员会

主任委员

王晋卿 教育部商业职业教育教学指导委员会主任，中国商业联合会副会长，中国商业高等教育研究会会长，《中国商人》杂志社社长、总编，教授

副主任委员 (以姓氏笔画为序)

方光罗 教育部商业职业教育教学指导委员会委员，全国商业高等职业教育研究会副会长，安徽商贸职业技术学院院长，副教授

乔正康 教育部商业职业教育教学指导委员会副主任兼秘书长，上海商业职业技术学院教学督导，高级讲师

许景行 教育部商业职业教育教学指导委员会委员，中国高等院校市场学研究会理事，东北财经大学出版社副社长，编审

杭中茂 教育部商业职业教育教学指导委员会委员，中国商业职业教育研究会会长，无锡商业职业技术学院院长，副教授

委员

(以姓氏笔画为序)

王勇 中国烹饪协会教育研究会会长，西安东方旅游管理学院院长，高级经济师

王昆欣 教育部旅游职业教育教学指导委员会委员，浙江旅游教育研究会会长，浙江旅游职业学院院长，副研究员

冯伟国 国际计算机教育促进会(AACE)亚太理事会执行委员会(APC)委员，上海商业职业技术学院副院长，博士，教授，博士生导师

江才妹 上海市高职教材建设专家指导委员会副主任，上海高等学校高职高专指导性专业目录和专业建设编委会委员，上海出版印刷高等专科学校党委书记，副教授

邢天才 教育部全国中职教师在岗攻读硕士学位工作领导小组成员，中国高等职业教育学会东北分会理事，东北财经大学职业技术学院院长，博士，教授

- 杨 光** 辽宁省行为科学学会理事长，辽宁省经济管理干部学院副院长，教授
- 张百章** 全国商业高等职业教育研究会副会长，浙江工商职业技术学院院长，高级讲师
- 李明泉** 全国商业高等职业教育研究会副会长，山东商业职业技术学院党委书记，教授
- 俞吉兴** 全国商业高等职业教育研究会副会长，温州职业技术学院副院长，高级讲师
- 胡燕燕** 全国商业高等职业教育研究会副会长，浙江商业职业技术学院院长，高级讲师
- 谢 苏** 教育部旅游职业教育教学指导委员会委员，湖北省饭店专业委员会主任，湖北大学旅游职业技术学院副院长

编审说明

本书是全国高职高专教育通用教材。经审定，同意将其作为两会行业规划教材出版。书中不足之处，欢迎读者批评指正。

**教育部商业职业教育教学指导委员会
全国商业高等职业教育研究会**

总 序

高等职业技术教育是我国高等教育的重要组成部分。大力发展高等职业技术教育,培养相当数量的拥护党的基本路线,适应生产、建设、管理、服务第一线需要的德、智、体、美全面发展的高等技术应用型专门人才,是实现我国高等教育大众化目标的必然选择。要实现培养高等技术应用型专门人才的培养目标,就必须搞好教材建设。

《教育部关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》指出:“要切实做好高职高专教育教材的建设规划,加强文字教材、实物教材、电子网络教材的建设和出版发行工作。经过5年时间的努力,编写、出版500种左右规划教材。教材建设工作将分两步实施:先用2至3年时间,在继承原有教材建设成果的基础上,充分汲取高职高专教育近几年教材建设方面取得的成功经验,解决好新形势下高职高专教育教材的有无问题。然后,再用2至3年时间,在深化改革、深入研究的基础上,大胆创新,推出一批具有我国高职高专教育特色的高质量教材,并形成优化配套的高职高专教育教材体系。教育部商业职业教育教学指导委员会、全国商业高等职业教育研究会根据这一精神,组织了全国高等职业院校和部分本科院校二级学院的学科或专业带头人,在调查研究的基础上,与因引进“哈佛商学院教程”等世界权威经管类教材而崭露锋芒,相继推出有中国特色的国家规划、行业规划或全国联编的本科、高职高专和中等职业教育21世纪课程教材大系的东北财经大学出版社,共同规划和组编了“高职高专专业基础课教材新系”(以下简称“新系”)。

根据高职高专教育人才培养目标和规格要求,结合东北财经大学出版社宏大的“新概念教材”建设工程——21世纪“换代型”教材大系——的总体构想,列入第一批编写的高职高专专业基础课教材有《计算机应用基础》、《经济学基础》、《电子商务概论》、《商务数学》、《商务统计》、《管理学原理》、《财政、金融与保险》、《管理信息系统》、《商务英语》、《中外礼仪》、《计算技术》、《企业财务会计基础》、《市场营销概论》、《法律基础》、《经济法概论》、《税

法》、《商务应用文》、《中国文化概论》、《世界文化概论》、《企业文化概论》、《艺术教育基础》、《中国书法》、《服务管理概论》、《公共关系理论与实务》、《实用口才艺术》第二十余本。这些教材力求在结合中国国情、充分借鉴发达国家高职教材建设成功经验的基础上,大胆创新,形成以下鲜明的特点:

1. 坚持高职高专教育的“高层次性”、“职业性”和“可衔接性”的统一。高职高专教育是学生完成高中(或五年一贯制高职的中等)教育阶段学习任务基础上所接受的高等职业技术教育。其专业基础课教材必须:1)区别于中职教育教材,以高中(或中职)毕业文化为起点,为培养高等技术人才服务;2)区别于高等普通教育教材,突出高等技术职业教育特点,围绕高等技术应用型人才的培养目标来选择内容;3)兼顾学生的后续发展,便于为高职高专教育的后续课程(即专业课)提供素质、知识和能力的“必需、够用”的支持以及与高等本科教育的衔接与沟通。

2. 依据高等职业技术教育的培养目标和人才培养模式的基本特征,围绕适应社会需要和职业岗位群的要求,坚持以提高学生整体素质为基础,以培养学生的应用能力,特别是创新能力和实践能力为主线,确立专业基础课程新体系和教材内容新体系。

3. 坚持实用性与前瞻性的统一。高等职业技术教育属于大众化教育。学生毕业后,绝大多数要进入岗位就业,或者自己去创业、去建功立业,因此,教材内容必须强调实用性和针对性。同时,为了兼顾未来岗位群的发展和学生对后续发展的需要,教材内容必须坚持前瞻性原则,在内容上要新,做到充分吸收本专业海内外最新教材、最新科研成果和最新的实践经验和案例,并把这些新内容与高等职业技术教育教学要求及学生接受能力结合起来,以强化教材的科学性、先进性和实用性。

4. 自觉摆脱传统专科的学科型教育和“专科教材为本科教材的压缩”的旧框框,摒弃传统教材以理论知识为核心,以原理、范畴、概念分类为主线,以从理论到理论的阐述为章节结构的惯性做法,在简述“必需、够用”的基本理论知识的同时,结合专业内容的特点,适度增加图、表、实例、案例、小思考、补充阅读资料等栏目的内容比例,设置“基本训练”和“观念应用”等习题,以强化理论与实际的结合、学习知识与开发智力的结合、动脑思考与动手操作的结合等,真正体现高等职业技术教育的特色。

5. 有相当强的编委和作者阵容。本“新系”的编委和领衔作者由国内部分高校有一定影响的跨世纪学科或专业带头人和部分高职院校的专家、学者共同组成,《编写方案》和《编写提纲》经集体讨论修改,书稿经两会聘请的专家审定,较好地发挥了集思广益和优势互补的作用,确保了教材的质量,能够适应高等职业技术教育的不同专业对专业基础课教材的需要。

改革创新是一个过程,以培养高等技术应用型专门人才为目标的高职高专

教育专业基础课教材的改革创新也是如此。我们奉献给广大读者的这套“新系”，只是教材改革创新的一个阶段性成果，其预期目标的进一步实现，尚有待于使用本套教材的广大师生的关怀与支持下的修订。

教育部商业职业教育教学指导委员会
全国商业高等职业教育研究会 规划教材

“高职高专专业基础课教材新系”
编写委员会

前言

《中国书法》是“21 世纪高职高专基础课系列教材”之一，和其他教材一样，坚持面向 21 世纪，适应建立社会主义市场经济体制的要求和高职高专院校教育改革与发展的需要，立足于提高学生的综合素质，培养大学生的书法技能和创作、鉴赏书法艺术的能力。

本书系统、简要、生动地阐述了中国书法的基本理论和基本技法，既注重对传统书学理论的阐释和总结，也注意吸收当代书法研究的新成果，在理论与实践的结合上做了新的探索。理论方面重点讲解传统书论、书法史、书法的创作和欣赏等方面的知识；技法方面突出对楷书、行书和隶书的讲解，并附有适量的范字、碑版和图片；体例形式方面，章首设置“学习目标”，章末用“小结”概括并列示了“关键概念”，这种创新既起到了提纲挈领、统观全文的作用，又助于学习和把握各章知识和技能，从而形成了自己的特色。本书的编写是教材改革的一次尝试，是面向 21 世纪、实现高职高专院校教材更新换代的初步探索。

本教材的适应面较广，除了适应各类高职高专院校外，文、理、工科大学和艺术院校等均可根据不同专业的要求，选用全部或部分内容。还可供社会办学、书法工作者、爱好者参考使用。

本书由多年从事书法教学的书法家、书法教育家朱崇昌先生等编著。第 1, 3, 4, 9, 10, 11 章由山东商业职业技术学院副教授朱崇昌撰稿，第 2, 5, 8 章由安徽商贸职业技术学院副教授朱吉玉撰稿，芮薛、杨庆灼、张会林、曹怀义等参与编写，山东大学教授、著名书法家孙坚奋先生审阅了书稿。

本书在编写过程中参阅了不少文献，并得到一些专家、教授的大力支持，在此深致感谢。

编著者

2002 年 3 月于泉城

目 录

第1章 书法概论	1
■ 学习目标	1
1.1 书法的特殊性	2
1.2 书法的时代特征	3
1.3 书法的功能	5
1.4 学习书法的方法与要求	8
■ 本章小结	10
■ 关键概念	10
■ 基本训练	10
第2章 书法基础知识	11
■ 学习目标	11
2.1 书法工具	12
2.2 基本技法	17
2.3 择帖与临摹	21
■ 本章小结	25
■ 关键概念	25
■ 基本训练	25
第3章 楷书	26
■ 学习目标	26
3.1 运笔方法	27
3.2 点画的写法	31
3.3 永字八法	37
3.4 楷书的结构	39
3.5 四大楷书解析	56
3.6 楷书法帖举要	74

■ 本章小结	75
■ 关键概念	76
■ 基本训练	76
第4章 行书	77
■ 学习目标	77
4.1 行书的特点	78
4.2 行书点画的写法	81
4.3 行书的结构	94
4.4 行书法帖举要	100
■ 本章小结	100
■ 关键概念	101
■ 基本训练	101
第5章 草书	102
■ 学习目标	102
5.1 草书的用笔	103
5.2 草书的结构	108
■ 本章小结	115
■ 关键概念	115
■ 基本训练	115
第6章 隶书	116
■ 学习目标	116
6.1 隶书的用笔	117
6.2 隶书点画的写法	119
6.3 隶书的结构	127
■ 本章小结	132
■ 关键概念	132
■ 基本训练	132
第7章 篆书	133
■ 学习目标	133
7.1 篆书的用笔	134
7.2 篆书的结构	137
■ 本章小结	138
■ 关键概念	138
■ 基本训练	138
第8章 书法创作	139
■ 学习目标	139

8.1 书法创作的一般要求	140
8.2 书法作品的创作	146
■ 本章小结	150
■ 关键概念	150
■ 基本训练	150
第9章 书法欣赏	151
■ 学习目标	151
9.1 书法欣赏的规律	152
9.2 书法欣赏的标准和方法	153
■ 本章小结	158
■ 关键概念	158
■ 基本训练	158
第10章 书体的演变与发展	159
■ 学习目标	159
10.1 篆书	160
10.2 隶书	164
10.3 楷书	169
10.4 行书	182
10.5 草书	193
■ 本章小结	201
■ 关键概念	202
■ 基本训练	202
第11章 书法理论	203
■ 学习目标	203
11.1 汉代书学	204
11.2 魏晋南北朝书学	205
11.3 唐代书学	207
11.4 宋代书学	212
11.5 元代书学	214
11.6 明代书学	215
11.7 清代书学	215
■ 本章小结	217
■ 关键概念	218
■ 基本训练	218

第 1 章

书法概论

■ 学习目标

- 1.1 书法的特殊性
- 1.2 书法的时代特征
- 1.3 书法的功能
- 1.4 学习书法的方法与要求

■ 本章小结

■ 关键概念

■ 基本训练

学习目标

通过本章的学习,使学生了解书法的概念、书法的特殊性、书法的时代特征和书法的基本功能,明确学习书法的意义,建立学习书法的决心和信心。

书法,是中华民族文化宝库中一门特有的艺术,有几千年的悠久历史和优良传统,不但深受广大人民群众的喜悦,而且远播重洋,驰誉国外,在世界艺术之林中独擅一格,放射着奇异夺目的光彩。

书法依附于文字,文字衍生了书法,但文字却并不等于书法艺术。因为创制文字的首要目的是实用,然后才追求美观。文字本来是记录语言的符号和传达思想的工具,最初并不是一种艺术活动。但是我们的祖先在开始创造这一工具时却表现出了非凡的智慧,在长期实践过程中,为了实用的方便和审美的需要,不断地删繁就简,去芜存精,按照美的规律对其进行加工改造,终于使这种实用性的文字逐步成为一种特殊的审美对象——书法艺术。

1.1

书法的特殊性

书法,是能够表达文字意思的线条组合艺术。它以汉字为表现对象,以毛笔为表现工具,通过严谨的艺术构思,运用多种书写技法而形成的极为独特的传统造型艺术。

世界文字分象形文字和拼音文字两大类。汉字属象形文字,并且是世界上最古老、使用历史最悠久的文字。汉字产生的时间可上溯到六千年左右的新石器时代。起初,只是人们用以记事传情而“依类画形”画出的简单的物象图形,随着人类社会的进步而逐渐发展演变成为现在的文字。汉字早期的图画性虽然随着文字的改革而逐渐被符号性所取代,但其发展演变始终未脱离象形和指事两大途径。文字都由字形、字音、字义三要素构成,因而,始终潜藏着形象化的意境,甚至连基本笔画也仍然包孕着不同的自然客体的姿态和外形特点,加上由形声、指事、会意、假借、转注等各种因素构成的汉字在结体和造型上的繁复多变,汉字成为艺术便有了基础和前提。

书法艺术除了以汉字为艺术原型外,还与使用独特的书写工具和科学的书写技法分开。柔软而富有弹性的毛笔,是我国特有的书写工具,加之不断完善的科学用笔方法,汉字的书写便因此由商周古文字的半刻画半书写,发展变化成秦篆线条的匀圆庄重而优美;由汉隶笔画的粗细多变和方圆迟速,发展演变成楷、行、草书笔画线条的粗细快慢、方圆分明、俯仰向背、枯润浓淡等无穷变化和多姿多彩;汉字的形态也因此呈现出“飘若游云、矫若惊龙,”如“草丛惊蛇,云间雷电”等种种意态,书法便因此而充满艺术感染力,使人欣赏,使人感奋。几千年来,中国书法以自己独有的特性和魅力而独立于世界艺术之林,深受中华民族和世界各国人民的追寻和喜爱。

书法,作为一种传统文化艺术,它的形成、发展和演变,有着自己的规律规定性。

首先,书法是书写汉字并随着汉字的不断演变而发展的艺术。汉字的笔画线条和形体结构虽然在艺术创造中可以极尽变化,以形成不同的艺术风格和面目,但这种变化不能脱离了汉字的规定规范而失去可读性,脱离了汉字的规范,没有了汉字的可读性,书法艺术的创造便失去了形成这一门类艺术的根本,成为无源之水,无本之木,就不能成为书法艺术。

术。古往今来,书体的变化发展,书风的千姿百态,都不能离开这一原则。书法历史证明,变化得体又不失汉字前提的艺术才能留传于世,得到世人的认可。违背了这一原则,就得不到成功和世人的认可。

其次,书法又是以毛笔为工具,依靠毛笔的特性创造艺术美的艺术。几千年以来,人们通过不断的实践、总结、提炼、补充,使用笔方法在表现汉字书写、创造艺术性的节奏、韵律、意境等方面不断得到提高和完善,书法艺术才得以常创常新。如果离开了毛笔,汉字的书写便不会产生如此强烈的对比和虚实变化、鲜明明快的节奏韵律和耐人寻味的意境。因而将会变得平淡无奇,书法的艺术性便会因此减色甚或失去魅力。同时,书法还是植根于中华民族,具有强烈民族性的艺术。华夏民族在长期的实用书写中创造和发展了独特的书法艺术,并在漫长的发展演变中培养了自身的欣赏习惯和审美标准,书法艺术便因此而产生了一整套适合本民族习尚的约定俗成的法则和规范。这些规则和规范界定着书法艺术延续发展的轨迹,保证保持着艺术的民族性,使书法艺术的创造有轨可循,艺术品位的高低有凭可依。书法的这些规定性,如线条的质量感,结构的合理性,章法的统一完整性等等,既抽象又具体,似模糊却精致,遵循它便能得到美感,叛离它便会被视为怪诞。

所以,书法艺术的创造不能离开汉字的规范和可读性,必须依赖传统书写工具和遵循书法艺术的规定性。

1.2

书法的时代特征

任何艺术的发展演变,无不一方面遵循和保持着自身规律和特点,另一方面又必然受到社会条件和时代要求的制约和影响,呈现出与之相应的风格面貌和时代特征。书法也是这样,纵观书法的发展历史,各时期书风特点的形成,有历代书家个人呕心沥血、苦心经营的匠心独运,有中华民族传统美德和优秀深厚的文化积淀,但同时还与各时代的历史条件、社会需求紧密联系,息息相关,不同书风书貌的形成,无不与时代要求相适应,展现出不同的时代特点和要求。

商代甲骨文,是契刻在龟甲兽骨上的书法,其内容以王室和贵族占卜凶吉为主,是人与神的对话,除在文字内容上带有深深的鬼神意识外,其风格和布局安排,也受到浓重的鬼神观念和政教合一的社会制度的影响。

春秋战国时期的书法。由于王室衰微,诸侯林立,列国争雄,书体风貌便因此不同,各地书风各具特色,各有千秋。充分展示出动荡的社会和离乱的年代各自为政的社会现象。

秦朝的书法。由于秦始皇统一天下后推行车同轨书同文政策,秦篆遂成为当时书体的正宗,其书写风格的修短合度与雍容大方,表现出一种庄重的气势。从中可以体味到秦帝国的威武强盛。

汉代的书法以东汉为代表，东汉碑刻书法常被作为汉代书法的标志，其碑刻之多超过了汉以前的任何时代，书写内容大都为推广神学经说以及儒学的礼乐制度和颂扬前辈名人的德政业绩等，书写者态度虔诚恭敬、务求工整的书风书貌也充分反映出“天人感应”的时代特点。

魏晋时期的书法。由于魏晋时期发展了汉末的察举制度而形成曹魏九品官人制，进一步确定了士族制度的特权，士族的行为和思想也影响了当时的文学和艺术。优裕的生活条件，良好的创作环境，加上思想意识上产生的玄学，促进了逻辑思辩的发展和理论探索的空气，直接或间接地影响了文学艺术的创作，使曹魏时期因此成为中国书史的重要转折时期。在字体、书体特征方面，无不表现出由隶变楷和由章草变为今草的演变现象；“二王”变古朴的书体为明丽流便的今书，以及这一时期所出现的一大批优秀书家和法书精品，便也在这种轻松自由的环境中应运而生。

“魏碑”在中国书法的艺术历程中走出了另一条路。佛教传入后，在南北朝时期被统治者所利用，发展十分迅速。北朝皇帝受文化水准所限，在大量的碑刻中，只重视佛之护祐，对碑刻的书写则无过高要求，不少碑文还出自下层书匠之手，有些竟为工匠信手刻成。但惟其如此，却形成了“魏碑”笔法方硬险劲，笔势飞动，结字自然开张，少书卷气而多古朴粗犷的艺术风貌。

隋唐时期的书法。隋唐是结束了三百多年分裂混乱局面之后相继建成的统一王朝。隋朝的历史虽然短暂，但为了巩固统治，采取了恢复和发展社会经济的措施，稳定了社会秩序。隋朝的政治措施直接影响了书法艺术，使隋朝书法呈现出融会贯通前人书艺之长，融南、北书风为一体的整体风貌。在南北朝向唐的过渡中起了承前启后的作用。唐代社会经济繁荣，民族和睦，中外经济文化交流频繁，创造了辉煌灿烂的文化艺术，是当时世界上最强大、最富庶、具有高度文明的大国。一方面由于政权巩固稳定，国力强盛，唐人遂产生“中则正”的正统思想，重法，崇正，讲究合规矩。表现在书法上，出现了如欧阳询、颜真卿、柳公权等书家法度森严的唐代楷书。另一方面，由于政治清明，文化艺术发达，则又出现了如唐太宗的行书入碑；张旭、怀素等书家的狂草等打破常规、大胆变易书风的现象。唐三百年间形成的震烁古今的书法艺术成就，是与唐朝的政治稳定，经济繁荣，国势开张，文艺发达并且标新立异的政治经济条件和社会环境、思想观念分不开的。

五代时期的书法。五代时期由于战乱，唐代书法的隆盛局面遭到破坏，但受唐代书法余风的影响，仍出现了如杨凝式等一批杰出书家，尤其是南唐、后蜀王朝对书法的重视，为书法培植了许多人才。因此五代时期虽然局面混乱而使书风沉寂，但却为宋代书法进一步发展作了准备，在隋唐两宋间架起了联系的桥梁。

宋代书法。北宋的建立结束了五代十国的纷争局面，有利于经济文化的发展，为艺术创作提供了有利环境，宋代皇帝都不同程度的爱好书画，给予文人较多自由，而文人士大夫则把书画进一步视为文化修养和风雅生活的重要部分；加上宋代印刷术发达，无须像唐代那样大量以楷书抄写各类文书和书籍，因而宋代书法在总体上跳出了唐人重法、重式的风气，发展了自己的艺术主张，选择了书写自如洒脱的行书为创作原型，形成了宋人“尚