

中国四大名石种鉴赏

青田

陈墨 编著

海潮摄影艺术出版社



中国四大名石种鉴赏

青田石

编著 陈墨

海潮摄影艺术出版社

HAICHAO SHIYING YISHU CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

青田石/陈墨编著;潮摄摄. —福州:海潮摄影艺术出版社, 2007.4

(中国四大名石石种鉴赏)

ISBN 978-7-80691-305-5

I. 青… II. ①陈… ②潮… III. 青田石—鉴赏
IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第036350号

主 编: 叶恩忠

策 划: 曲利明

摄 影: 潮 摄

装帧设计: 余长春

责任编辑: 曲利明 曾长旺

中国四大名石石种鉴赏——青田石

编 著: 陈 墨

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路76号出版中心12层

邮 编: 350001

印 刷: 深圳市国际彩印有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 13

字 数: 20千字

版 次: 2007年4月第1版

印 次: 2007年4月第1次印刷

印 数: 1-3000册

书 号: ISBN 978-7-80691-305-5/G·100

定 价: 168.00元

版权所有 翻印必究

总序

玉石乃自然之物，是大自然对人类的美好馈赠品。玉石品种众多，但是寿山石、青田石、昌化石和巴林石，是中国四大最具代表性的名石，形象点说可以比作中国古代“四大美女”，其各具自己的风情和品性。

作为“玉石之国”的子民，我们对玉石的喜爱敬重，对玉石的浓厚情感，是世界上任何一个民族都无法比拟的。

“乱世藏金，盛世藏玉”。和谐世界，玉石自然倍受青睐。

“中国四大名石”在国内外拥有巨大的市场，其地位和名声如日中天，身价也“与时俱进”。人们对他们的认识不断丰富，爱好日益浓烈，名石与世人的生活更为亲密。

我社精心策划这一套“中国四大名石石种鉴赏”丛书，是想为名石做点事情，为喜爱名石的人们做点事。本丛书旨在通过全面、翔实，而又系统地介绍四大名石各石种开采年代、质地、色相、典故和价值等方面鉴赏知识，帮助人们加深对名石的认识，提高名石的辨别能力与鉴赏水平。希望借此丛书为庞大、复杂的名石石种家族理出清晰脉络，现出各异面目，也为我国赏石界、印石界、藏石界和商界以及玉石初入门者，提供一套实用价值与欣赏价值兼具的石种典籍。

为此，我们不敢丝毫懈怠。我们专门组织了摄影、采编人员，在福建、浙江、内蒙古等地寻找不同石种的典型代表，近两年的奔波，数千里的风雨。要把中国名石石种的书做好，不易，我们力求图片精美，文字精到，设计、印刷精美，把这套丛书做成精品，从而把名石的博大精深表现出来，把我们对名石的一份情感表达出来。鉴于条件有限，也许尚难以满足读者的期待，但我们的确为之努力了。

我们希望这套丛书能给这个世界带来隽永而芬芳的“石文化”盛宴。更深信这些精美而会唱歌的石头能让我们更诗意地活着，并对上苍的赐予心怀感恩之念和感激之情。

目 录

前言	001
青田石考	002
青田石十大类品种总谱	003
青田石分布图	004
青田石石种鉴赏	005
青色类	006
黄色类	020
棕色类	032
红色类	033
蓝色类	043
黑色类	049
花色类	053
白色类	082
褐色类	089
绿色类	093
名家名印	097
名石名作	113
后记	204

前言

青田石乃“君子之石”，更具两千多年前文圣人孔子在《礼记》中论道的“十二德”。礼石如为人处世之道，人如石品，石如人品，相映成辉。无怪乎，青田石倍受历代文人墨客垂爱。“小印青田寸许长，抄书留得旧文章。纵然面上三分似，岂有胸中百卷藏。”（郑板桥诗《无题》）

要认识青田石，需从“青田”开始，“青”在《易经》中处于蓝和绿之间，沉稳而不暗浊，漂亮而不妖艳，这是封门青的标准色。它怡人心扉，非常舒服；而“田”为土，土为黄色。沉稳的黄色，是青田石中黄金耀的标准色。“青”是封门青，“田”是印章的四方形，故而青田石为篆刻家们首选之石，是“印石之祖”。解读“青田”就能深入青田石的精神内涵，这是青田石至美至上的真实写照，也是其它任何石种无法与之相比的一种文化优势。

《易经》还有一种说法：“青”归于东方，青田是东方的一条龙，青田的“田”为中央、为土、为家园。故而凡离乡远走的青田华侨，他们的爱乡之心始终不改。这又是一种精神优势。

解读青田、研究青田石，我们会奇妙地发现硬气而柔情的青田石就是灵巧而沉稳的青田人。这两者奇妙地结合到一块，便成就青田人最本色又最善雕琢的人文精神。故而青田石因青田人而丰美，青田人因青田石而更为高雅。

几年前，鄙人由三尺杏坛无意转入石坛，不知不觉为之所动、所迷、所狂。五彩缤纷的青田石虽不能言，却真切切教人许许多多的思想：其色和而不犯，与之神交愈久而愈妙，久而久之就有种与君子相处的感觉，就有种一日不同于一日的境界。不然，天生丽质的青田石怎能醉倒供石的东坡、拜石的米芾、赏石的白傅？！

诚哉斯言，“花如解语嫌事多，石不能言最可人。”（陆游诗句）玩石可充实人生，品石可陶冶情操，迷石可净化心身，醉石可超然物外。青田石就是这样一种石中君子，百看不厌，百看自有百回头的痴迷。

青田石考

图书洞在青田县东三十里,《青田县志》称其洞深邃,入其中冬温夏凉,产石如玉,柔而栗,宜刻图章,亦可琢玩器,俗名青田冻。

青田冻石以灯光为上上品。《七修类稿》云:今天下尽崇处州灯明石,温润可爱。《考槃余事》云:青田石中有莹洁如玉,照之灿若灯辉,谓之灯光石,今顿颇贵,价重于玉,盖取其质雅易刻而笔意得书也,今亦难得。《香祖笔记》云:印章旧尚青田石,以灯光为贵。灯光夹顽石而生,其材质难得大者……其次为鱼脑冻,色白如鱼脑,亦青田产之上上者。又次为酱油冻。

酱油冻产方山,旧称闾公方山,在县东三十里。《青田县志》称出图书及铁砂。山中有三十六村,入其中殆如桃源。石性坚韧,堕地不碎,旧者难得,市上所售皆新坑也。油冻中有松花纹者,名松花冻。

凤门(现称封门)在方山石门外半山,名纱帽岩,又名抬轿岩,所产仅有青、有黄,名为凤门青,其质细软,极适刀法,亦青田之上品,惟难得大者。青黄莹净,大至三寸不易观也,其石有蓝钉及白砂点钉,又有蓝带者名封门蓝。

进方山水门口有白羊洞,所产石多青色间有红纹,性细软,旧有土人采石耗资无数,辇于神,假寐梦白羊而得坑,故以白羊名。

白岩在昆西,《青田县志》称其山石多白,今名西山礞,然亦有鸡血。塘古岭所产石,土人呼为塘古,其石为全青全黄者为最,青者如封门青,黄者如田黄,而稍见底,性细滑软腻,多光而莹,无硬钉,最宜作印。山黄较塘古质粗。

季山岭在县东门外二百步,旧有神童季中皋居此故名,产松皮冻,性硬色青,黑有纹。

武池似寿山而次,有红白二种,红者如朱砂,白者如蜡,性铁皮色杂不净,性尚软腻。官红绛色有花斑者。何曲皆猪肝色。庙屿产夹板冻,色黑有青有黄,似灯光而不透。渡船头石多嫩黄色,又所产石亦黄,较渡船头色稍深。周村石皆青色,或有黄斑及红纹,性坚有筋,其无筋者名周青冻。老鼠坪所产石色白而莹透,无砂钉,难得大材。紫礞有五色,名五彩紫石礞冻。青田有一种腊石亦佳,如腊肉骨头者为上,如干腐者色亦美。条青而外不足言矣。

辽东冻石色如熟白果,其质坚硬起毛,不可用,且易损刀,不知者往往以青田冻石之价购之。

文、何流传世者皆青田冻石。周栎园乃云:印章妙莫过于市石,冻则其最下者。仆蓄老坑冻最夥,亦复最善,患难以来,尽卖钱糊口,买者欲得吾冻耳,岂知好手镌篆,便亦随之去耶!彼买冻者即得妙篆,势必磨去,易以己之姓名。故市石之形,百年如故;冻入一家,则磨一次,不数十年尽侏儒矣。仆冻章无一存者,而妙篆反因市石巍然,如鲁灵光。此偏宕之谈,不可训也。

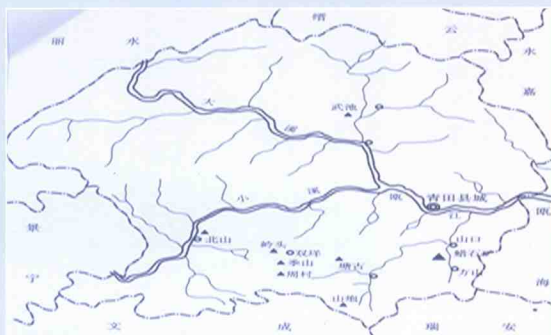
相关链接:本文作者瞿广生,字鹤亭,系清代举人,江苏如皋人。民初瓊海监督。该书现存温州图书馆。



青田石十大类品种总谱

产地 类别石名	山口	季山	岭头	塘古	北山	下堡	山炮
青色类	灯光冻 鱼冻 兰花青田 封门青 南光青 官洪冻 夹青冻 封门冰花 松花冻 金玉冻 青白石 老鼠坪冻 麦青	竹叶青 夹板冻	岭头青	塘古青冻 夹板冻			
黄色类	黄金耀 蜜黄青田 秋葵 黄皮 牛墩黄 菜花青田 夹板黄 黄金条 渡船头石 麻袋冻 黄果 橘黄	周村黄 金条	岭头黄	塘古黄冻			
棕色类	酱油青田 (酱油冻)						
白色类	白果 猪油冻 蒲瓜白 柏子白 青田象牙白				北山晶	武池白	
红色类	朱砂青田 红花青田 红星 红皮 石榴红 美人红 猪肝红 赭红 橘红青田		岭头红			武池红粉	
蓝色类	蓝星 蓝带 蓝钉青田 紫罗蓝 满天星	周村蓝星					
绿色类	芥菜绿 皮蛋绿 苦麻青 封门绿 石门绿						翡翠青田
褐色类	豆沙冻 金银纹 紫檀花冻	红木冻	何幽紫				
黑色类	封门黑 黑皮 黑 乌紫岩 墨青	乌紫岩				武池黑 武池灰	
花色类	五彩青田 水藓花 封门三彩 千层纹 松皮冻 木纹青田 蚯蚓络 紫线封门 封门雨花 青蛙子 头绳络 墨花青田 苞米花 金星青田 芝麻花 米稀青田 虎斑青田 白坪三彩 云彩青田 笋壳花 封门礼花 靛青花 豹皮花 青蛙子 纹理青田	蚕豆冻 龙蛋 葡萄冻 岩隐 鱼脑冻	岭头三彩 岭头紫线			武池花	

青田石分布图



青田石



石种鉴赏

中国四大名石石种鉴赏

ZHONGGUO SI DA MINGSHI SHIZHONG JIANSHANG

灯光冻（青色类）

质地：

紧致细密，莹洁如玉。照之灿若灯辉，盖取其质雅易刻，其文俱润泽有光，别

有一种毫莹丰神，即金玉难优劣之也。

色相：

微黄，纯洁，透明。

典故：

清代著名学者韩锡爵在《潜疑集》中记载，元代书画大家赵孟頫「始取吾乡灯

光石作印」；明代文彭「所取尽青田俗

所谓灯光冻者，后来无石不印，求其坚

刚清润莫青田答也」。世人将青田灯光

称为中国印石最上品。

产地：

封门，旦洪，白垩，西山一带。

年代：

明代。

现状：

存世极少。





鱼冻 (青色类)

质地: 肌理隐有浅色斑点或格纹。石体温润如玉、细腻精坚，是篆刻和收藏的上等印石。

色相: 青色微黄，半透明。

典故: 明沈野在《印谈》中记载：“灯光之有瑕者即鱼冻，鱼冻之无瑕者即灯光，最是易辨”。“余刻印章，每得鱼冻石，有筋瑕人所不能刻者，殊以为喜，因用力随其险易深浅作之，铸涩廉烂，大有古色”。

产地: 山口封门等各矿洞，松阳也有出产。

年代: 明代。

现状: 产量极少。

兰花青田（青色类）

质地：色如芳兰之叶，娇嫩艳美，明润纯净，通灵微透，适于奏刀。
多夹顽石而生，大材难得，为青田石中珍稀品种。

色相：青中泛绿。

典故：西泠印社副社长方介堪，称赞兰花青田“其妙处是适於奏刀，纵横屈曲卷舒自如，直可与澄心堂古纸相媲美”。明万历年间(1573年至1619年)。程朴(元素)所摹何震(雪渔)“沈思孝印”朱文印，用兰花青田刻成，现为嘉定汪氏珍藏。

产地：封门、尧士。

年代：明代。

现状：出产甚少。



其色青黄，其质光润。

灯前之视，明如晶，凝重，

使人不敢正视。

此四者不易得，品在晶玉之上。



封门青（青色类）

质地：前人评价封门青：“其色青黄，其质光润，灯前之视，明如晶，凝重，使人不敢直视。此四者不易得，品在晶玉之上”。其色不若“花青田”之青中偏绿，不如灯光冻之青中偏黄。其青黄色的青色成分逾多逾新，黄白色的成分逾多逾老，本化程度也逾好。

属青田石之上品。

典故：传说古时石农在此打洞采石，得润石，润故泉水淹没，复开五洞均被淹没而得名。

色相：微青微黄微白，半透明。

产地：封门。

年代：明代。

现状：产量稀少，极为珍贵。

青白石（青色类）

质地：封门产的，色微灰，性坚脆。旦洪产的，色青白，肌理隐现冻点或絮纹。尧士所产的，色偏黄，质地粗老。白垟产的，色微灰，肌理隐有青黑色细斑。脆软偏粗，走刀舒适。是青田石雕批量产品、普通青田石章主选之石。

色相：青白，不透。

典故：以石之色影命名。

产地：山口、方山一带。

年代：二十世纪五十年代。

现状：产量丰富。





官 洪 冻 (青色类)

石质: 性近兰花青田，温嫩细润，莹洁通灵，凝腻光洁，走刀舒畅。

色相: 青色微黄，半透明。

典故: 矿洞旧为官府开采，故名官洪，石从洞名。

产地: 旦洪。

年代: 元代以前。

现状: 产量丰富。



南光青（青色类）

石质：肌理常隐有白色斑纹，质细腻，性坚韧，色明净，纯洁温润。

色相：青中偏白，微透。

典故：因石农叶南光之名而得名。

产地：南光洞。

年代：二十世纪七十年代。

现状：丰富。