

学步集

董立军 张海良 主编

张星斗 著

星斗渔册

大德题



山东画报出版社

星斗畫冊

大德題



山東畫報出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

学步集 / 董立军, 张海良编著. — 济南: 山东画报出版社,  
2006.11  
ISBN 7-80713-411-9

I. 学... II. ①董...②张... III. 中国画—作品集—中国—  
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 127204 号

**责任编辑** 陈晓东

**主管部门** 山东出版集团

**出版发行** 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098047 82098042

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 [hbcbs@sdpress.com.cn](mailto:hbcbs@sdpress.com.cn)

**印 刷** 齐鲁三联印务有限公司

**规 格** 150 × 210 毫米

36 印张 459 幅图 309 千字

**版 次** 2006 年 11 月第 1 版

**印 次** 2006 年 11 月第 1 次印刷

**定 价** 230.00 元 (全套共九册)



# 序

古人曰不积跬步无以千里  
然有步无道若在遊西荡  
或转圜推磨终难达也故  
程步者不可不知习步之大  
道也

予尝谓曰明大道了自身以  
己适道学之大要也未明大道  
者知天理也了自身者识人  
心也以己适道者即学步也  
学步乃行道之本源故学步者  
宜慎之又慎

上德尊于微園



# 前言

◎董立军

仲夏时节，溽暑蒸人，遂与来京参加画展的西安美院李鸿照先生一起赴辋川避暑。山中水清气爽，顿忘京城酷热。白日访摩诘遗迹，夜晚月下煮茶，山鸟相呼，泉声入梦，颇得闲适之趣。一日起床后，接陈老师电话，嘱以编辑《学步集》，放下电话，即思考如何行动，不由得想起陈老师多年来对中国文化、中国画发展的持续关注。

作为一种文化主张的新文人画，自上世纪八十年代中期以后，日益受到社会各界的关心与支持。为适应当代人对中国文化发展的重视，陈老师以新文人画为切入点，著书立论，发起、倡导新文人画，亲自组织与领导了新文人画活动。在这一过程中，他以多年来治学的深刻思考成果，从崭新的角度对中国文化作了令人信服、发人深思的阐述，从中国文化的义理出发，实践并追求中国画的发展高度，使新文人画成了当代中国画坛最引人注目的发展现象之一，同时也形成了中国绘画有史以来第一次打破地域、风格界限的绘画集群，集中展示了当代学人对高格调中国文化所做出的探索和努力。尤其令人瞩目的，作为导师，陈老师在国画教学中以惊人的热情，持久、忘我地工作着，为中国画的学习者指引门径，培养了大量的中国画人才，形成了完整的中国画教学体系，对中国画教育的当代发展起到了重大的影响，直接推动了中国画教育走向健康的发展轨道。

对于中国画教学的具体实施，早在九十年代，陈老师就组织了第一届中国画名家班，此后又有第二届、第三届，以及中国画高研班。这一系列的教学活动始终贯穿着一个活的灵魂，那就是从中国文化入手，学习中国文化，建设中国文化；从经典入手，注重人文品格的打造，以高质量的艺术作品服务于人民大众。抱着这样的目的，众多书画家集中到陈老师身边，在他的引导下，全身心地投入到中国画的学习中。二〇〇四年，中国艺术研究院从上到下对艺术教育与实践的重视使得工作室得以成立，也使得这些访问学者有机会拿出专门的时间来学习研究中国画与中国文化。

继二〇〇五届学员的《攀登集》之后，二〇〇六届学员又结集出版《学步集》。本集既是各位访问学者绘画成果的集中展示，也是他们对中国画研究成果的展示，这些有心人在研习中国画的过程中，吟诗作文，以资绘画，把个人对中国画的学习与研究作了认真的总结。这些『学步』者有大学教授，有成名的画家，也有多年研习中国画的学者，他们学的是明大道了自身的『步』，关于这一点，《学步集》的各位作者与各位尊敬的读者可以细读陈老师为本书作的序，明了此『学步』之理，敬慎从事中国画的学习，以便让我们一起在中国文化的大道上打造自我，服务人民，把一己的文化生命融入到中国文化生生不息的历史长河中。

丙戌初秋于北京



## 张星斗

字布天，一九六三年生于山东枣庄。一九九〇年毕业于山东艺术学院。中国艺术研究院访问学者，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，国家一级美术师，山东省美术家协会理事，枣庄市画院院长，枣庄市美术家协会主席，枣庄市第六批专业技术拔尖人才，枣庄市政协第七届委员。二〇〇二年中国文联出版社出版《张星斗国画作品集》。



# 远观星斗

◎ 芦菁

夏夜，纳凉于榻，仰观天穹，但见星汉灿烂。不期然，星斗电话，拟选山水画新作，结集出版，约我说上三言两语。应之。

去岁，星斗负笈京华，拜中国艺术研究院大隐先生为师，修证画学。据闻，大隐先生课徒很是与众不同——不要求画画。已过花甲之年的他亲率众弟子，策杖远游。以天地为课堂，形山川之胜，达花鸟之意，咏人伦之情，况风俗之变，寻古探幽，溯经参史，上下七千年，东西八万里，开讲传习中国画学之大义。星斗从师远行，得随左右，如沐春风，如汲甘露，欣欣然，从南国到北疆，转眼已是一年。幸哉，乐哉。

星斗，枣庄才子也。上京之前，他在枣庄已是『功成名就』之士，不惑之年已有中国美术家协会、中国书协会员、山东省美协理事、枣庄市美协主席、枣庄画院院长、国家一级美术师、枣庄市政协七届委员、享受政府特贴的专家等一串鲜亮的头衔。但是，这些头衔本身对他来说不算什么，只是反映了他的书画艺术所达到的某个水平而已。因为，画家名世，靠的是画，以及画后面的人品、学养。星斗的书画才艺能有今天的面貌，与他三十多年如一日的不懈追求是分不开的。

星斗志于画，性趣使然，属无师自通之类。正因为缺少了名家师承，缺少了手传心授的指点和提携，他的成长、他的进境就显得比常人慢。很长时间里还是默默无闻。然而也正是这个默默无闻，使他练得了一身功夫，积聚了造就艺术大家应有的那份内力。

星斗曾言：『要说师承，中国古今所有的美术大师都是我的老师。』的确，举凡中国画史上成名画家的代表作，他无不临摹。他临摹研习古代山水画的途径，是从明开始而上溯宋

元，然后再一路往下，直至近代。北宋奇伟恢宏的山水大观，南宋大师的小景神韵，元四家，明四家，清「四王」、金陵八家、扬州八怪等大师的笔墨语汇他都是体味过的，并析解他们是怎样传习、变化的。而后他选择了龚贤的笔墨语言，进行了较长时间的研习。可以说，星斗的绘画功夫是从古今大师那里化来的，是传统的，又是他自己的。

让我们来欣赏星斗的山水画吧。首先它使人感觉着美，耐看、耐品。通常是全景式构图，画的大都是他心中可以居、可以游的静山净水，是唐诗宋词意中的江南山水。其画也，青山隐隐，绿水迢迢，或平野辽阔，烟水微茫（《溪山春晓》），或芳树迷径，奇峰巍峨（《道由白云尽》）。意境旷达，静逸（《齐云月花图》）。从中不难看出画家已熟谙古人「高、远、深、幽」诸「远法」构图精髓，「应物象形」「随类赋彩」，皆是信手拈来，运用自在。笔笔存古意（《天地一何阔》、《春来遍是桃花水》），笔笔有新意（《青山意气峥嵘》）。其次，星斗「骨法用笔」，以书入画，笔墨干净，准确（《苔深墨亦圆》），凝炼而流畅。作画时，但见笔势沉雄迅捷，如游龙走蛇，点、擦、顿、挫，遒劲而洒脱，墨彩浓淡干湿，或勾、或皴、或描、或染，笔随意到，酣畅淋漓，其对山石的勾勒，水墨的设色和重彩的结合，又有他自己的内家心法，厚重华兹，韵味自然（《齐云月花图》、《枣庄市政府会议室》《金碧山水》），其笔墨功夫已达到了可与古代书画大家比肩而行的水平。再次，星斗书法自成一格，所提名款潇洒俊雅，十分精到。人们一看就说好，一看就喜欢，过目不能忘怀也。观今之中国画坛「笔力之强，能使墨法变化从心」的山水画家鲜有新人矣，星斗可入其列。诸公信乎。

这本山水画集，收录的是星斗一年京城学艺的「作业」，是他「行走千山」后的了悟之作，是他「我见青山多妩媚」的心象之作，是作者对中国传统文化资源会通转换能力的一种表达，也是作者高扬中国文化本质精神的一种表达，笔墨间流出的是他对中国山水画的一种认知和对大自然的向往。

大隐先生给他的这位得意弟子取过一个号：「布天」。星斗——布天，在中国画的艺术星空里星斗布满天。我们祝愿，我们期待着。

# 目录

序	1	幽谷春林	二二
前言	二	山水有清韵	二四
远观星斗	六	水抱孤村远山通	二六
群山欲共高人语	二	山居图之一	二八
寒山转苍翠	四	深山隐居图	三〇
层岩晴岚图	六	山水小品之二	三二
钓台渔父	八	翠林晓光	三四
溪山清远	一〇	山水小品之三	三六
山水小品之一	二二	苍烟乔木野人家	三八
深谷幽居	二四	山水小品之四	四〇
山水青晖	二六	山水小品之五	四二
清晓	一八	山水小品之六	四四
故山入梦	二〇	山水小品之七	四六
		山水小品之八	四八

山居图之二 ..... 五〇

在山泉水清 ..... 五二

雨过山色翠 ..... 五四

山光积翠 ..... 五六

空翠湿人衣 ..... 五八

山居图之三 ..... 六〇

彩云流水静无尘 ..... 六二

山列千重叠 ..... 六四

深鸟啼叶落 ..... 六六

听泉图 ..... 六八

高秋图 ..... 七〇

山水小品之九 ..... 七二

不觉暮山碧 ..... 七四

山居图之四 ..... 七六

山居图之五 ..... 七八

山居图之六 ..... 八〇

溪山春晚 ..... 八二

山居图之七 ..... 八四

山高水长之一 ..... 八六

春泉鸣壑 ..... 八八

泉声带雨出山林 ..... 九〇

四周山色散烟霞 ..... 九二

溪边茅屋远尘踪 ..... 九四

道由白云尽 ..... 九六

侗乡深处 ..... 九八

溪山夜涨寒通枕 ..... 一〇〇

山高水长之二 ..... 一〇二

山水清音 ..... 一〇四

溪山清夏 ..... 一〇六

香凝古树深 ..... 一〇八

湖山胜景 ..... 一一〇

后记 ..... 一一二

名称 群山欲共高人语

尺寸 九七×一八〇厘米

年代 二〇〇六年

图 1 庐山仙人洞 1934年 胡也频 摄 庐山仙人洞 1934年 胡也频 摄



寒山转苍翠  
丙戌  
李素  
星月



李素  
寒山转苍翠  
九七·一八〇厘米  
年七二〇〇年





名称 层岩晴岚图

尺寸 一八〇×九七厘米

年代 二〇〇六年