

中国第一部蟹文化史

中国第一部蟹文化史
钱仓水著
上海文化出版社

蟹文化史

钱仓水 著

上海文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

说蟹/钱仓水著. - 上海:上海文化出版社,2007

ISBN 978 - 7 - 80740 - 098 - 1/TS · 347

I. 说… II. 钱… III. 饮食 - 文化 - 中国

IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 148280 号

出 品 人 陈鸣华

责任编辑 吴志刚

装帧设计 许 菲

书 名 说蟹

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.slcmm.com

经 销 新华书店

印 刷 上海文艺大一印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/18

印 张 19 $\frac{2}{3}$

文 字 358 面

版 次 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1—4,210 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 80740 - 098 - 1/TS·347

定 价 35.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021 - 64855582



目录

名称.....	1
为什么叫它蟹?	1
什么时候叫它螃蟹?	3
傅肱叫它横行介士	5
扬雄叫它郭索	6
葛洪叫它无肠公子	8
现代人叫它大闸蟹	9
螃蟹的其他几个名称	11
种类.....	14
《国语》里的稻蟹	14
《汉律》里的“蛞蝓”与《江赋》里的璫蛞	17
《尔雅》里的蝓蛞	19
《临海水土异物志》里的蟹类	21
《博物志》里的石蟹和《玄中记》里的山蟹	23
《古今注》里的蜃蜺	25
《志怪》里的蝓蛞	27
唐代典籍里的蟹类	30
宋代典籍里的蟹类	34
其他典籍里的蟹类	36
性状.....	40
生境与穴居	40

外形与内脏	42
食饵与吐沫	46
折足与解壳	49
盈亏与洄游	52
趋光与畏雾	54
心躁和鸭食	56

产地..... 59

蟹：遍布江河湖海	59
蟹：横行东西南北	61
淮蟹走无穷	64
蟹不三吴	67
越蟹丹螯美	70

捕捉..... 73

松江蟹舍主人欢	73
于穷渎中作蟹断	75
照滩擒郭索	77
篙师知蟹窟	79
舴艋舟行容钓蟹	80
双螯已上罾	82
沉铁脚网以取蟹	83

买卖..... 86

买蟹馈贶或宴客佐酒	86
篾篓挑将水边货	88
以巨舫载鱼蟹鬻于吴越间	90

说
蟹





糟粕招邀到酒家	92
一枚蟹值百金	94
霜蟹当时不论钱	96
时物	98
稻熟蟹正肥	98
持螯赏菊花	100
蟹到强时橙也黄	102
半壳含黄宜点酒	103
九月团脐十月尖	105
重阳佳节吃螃蟹	107
吃法	111
蟹胥：追溯到周天子的吃蟹记录	111
酱 蟹	113
腌 蟹	114
蜜蟹与糖蟹	115
糟 蟹	116
醉 蟹	117
烹 蟹	119
重蟹螯与重黄膏	120
吃螃蟹的蘸料	122
蟹八件：苏州女的嫁妆	124
吃蟹余兴多	126
种种肴馔	129
食家	135

蟹神毕卓	135
隋炀帝以蟹为食品第一	139
苏轼：面对蝥蜚自称“馋太守”	140
陆游：手擘蟹螯滴口水的诗人	142
张岱：与友人兄弟辈立十月蟹会	144
蟹仙李渔	145
鲁迅：技术娴熟的吃蟹行家	150
形形色色的嗜蟹者	153

助健..... 158

螃蟹：高营养、高鲜美、高趣味的食品	158
蔡谟食螯蜚是个什么纰漏?	161
张耒作诗为自己的嗜蟹之癖辩解	164
螃蟹作为药物的治疗功用	167
李时珍：食蟹腹痛吐痢，蟹亦何咎哉?	169

源话..... 173

小蟹何以名彭越?	173
螯蜚何以叫长卿?	174
蟹脐何以称董卓?	177
关公蟹的由来	178
螃蟹背壳上哪来的牛脚印?	179
螃蟹背壳上哪来的马蹄印?	182
蟹壳里怎么躲进了一个法海和尚?	184
蟹内贴壳处怎么有了一层黑膜?	186
河蟹的夹子上为何长毛?	187
蟹是由天下第一吃蟹人巴解而得名的	188





喻说..... 190

海龙王处也横行	190
外视多足，中无寸肠	191
一蟹不如一蟹	192
竟日持空螯与诗文如蝟蚌	193
好手脚长	194
秋老难逃一背红	195
宝气蟠胸金欲流	196
一灯水浒，莫不郭索而来	197
付君甲冑欲何为	198
蟹背书人名	200
皮里春秋空黑黄	200
今日擒为宴中菜	202
平身不肯低双眼	203

咏唱..... 204

概 述	204
朱贞白《咏蟹》	209
刘攽《蟹》	210
黄庭坚的咏蟹诗	211
马祖常《宋徽宗画蟹》	213
高启《赋得蟹送人之官》	214
王世贞《题蟹》	215
张士保《题画蟹》	216
无名氏《螃蟹段儿》	217
现代以来传唱甚广的两首螃蟹儿歌	219

散文..... 222

陆龟蒙《蟹志》 222

苏轼《老饕赋》 224

杨万里《糟蟹赋》 226

高似孙《松江蟹舍赋》 230

李祁《讯蟹说》 231

郑明选《蟹赋》 235

夏树芳《放蟹赋》 237

曹宗璠《示蟹文》 239

李渔《蟹赋·序》 240

尤侗《蟹赋》 241

丰子恺《忆儿时，中秋吃蟹》 243

贾祖璋《蟹》 245

梁实秋《蟹》 247

小说..... 250

吴承恩《西游记》 250

兰陵笑笑生《金瓶梅》 252

古吴金木散人《鼓掌绝尘》 253

蒲松龄《聊斋志异》 255

曹雪芹《红楼梦》 256

白云外史散花居士《后红楼梦》 261

林语堂《京华烟云》 262

轶事..... 265

恶蟹与打蟹 265





蟹者解也	266
书生因蟹而中榜	267
沈君与和贾收	269
人、犬、鱼食之皆毙的蛇蟹	270
一盗以蟹化漆与一盗见蟹而馋	271
藩司缘蟹而破案	272
光绪皇帝查办“金爪蟹案”	274
陈螾蜢	275
齐白石画蟹讽权贵	276
送蟹与食蟹	277
志怪	280
天下大物	280
山臊嗜蟹	283
迎蟹即雨	285
指蟹直行与掷钱变蟹	287
飞头獠子与贵州变婆	288
蟹之义与蟹之怪	290
食蟹报应与放蟹报德	292
童话	295
海龙王把螃蟹前面的两只脚变成剪子	295
金螃蟹王	296
螃蟹夹弯了白鹭鸶的脖子	297
螃蟹夹断了兔子尾巴	299
蟹与虎比赛谁先过江	299
螃蟹和猴子	300

小蟹找壳	301
杂记.....	304
蟹 联	304
蟹 谚	308
蟹 谜	312
歇后语	313
蟹 画	314
工艺品	320
谱录.....	324
傅肱《蟹谱》	324
高似孙《蟹略》	328
《古今图书集成》“蟹部”	331
孙之騄《蟹录》	334
沈嘉瑞、刘瑞玉《我国的虾蟹》	336
后记.....	341

说
蟹





名称

中国人为螃蟹起过好多名称,考察一下始于何时,谁起的,根据什么,产生了怎样的影响,可以使人了解中国人的才情和风趣,智慧和失误,也是进入蟹文化史研究的一个门槛。

为什么叫它蟹?

按照中国人的思维,事物的起名都是有缘由的:例如松之所以叫“松”,那是因为它是“木”中之“公”,最为尊长;例如鹭之所以叫“鹭”,那是因为“鹭飞则露”,一到秋天的白露季节,它就要迁徙;例如萤之所以叫“萤”,那是因为它“熠熠宵行”,在夏天的夜幕里,荧荧发出微弱的光亮……那么,在先秦典籍里,它为什么一概被称为“蟹”呢?



后人作过种种推测,主要是:

漆见之而辄解,名之曰蟹,一似出于此。(宋·陆佃《埤雅》)

是物以解结散血得名。(明·冯时可《雨航杂录》)

其味绝佳,解其渣滓不用,用其精华,故曰解也。(清·屈大均)

《广东新语》)

蟹,解也,顺以兑剥而烹,故解也。(清·褚人穫《坚瓠集》)

说蟹可溶解漆,说蟹可化结散血,当是后来发现的功效,恐怕与蟹的得名无关。相比之下,说吃蟹的时候,要解,要剥,由此名蟹,则比较可信。“蟹”的字根是“解”,解就是解开,剥开,剖开,脱开。当然,凡甲壳类食物都要解剥,可是吃虾、吃螺蛳、吃河蚌、吃甲鱼之类,一次解壳就行了,比较容易。唯独蟹,脚要解壳,螯要解壳,胸甲要去脐掀盖解壳,而且吃到胸腹,又有一仓一仓的硬壳要解,件件解,层层解,这感受是独特而深切的,由此,就称它为“蟹”了。如果此说成立,那么中国人的吃蟹史早在“蟹”字出现之前就开始了。

不过,古人对称“蟹”的推测却更多集中在蟹的蜕壳上:

蟹解壳,故曰蟹。(宋·陆佃《埤雅》)

此物每至夏末秋初,如蝉脱解,名蟹之意,必取此义。(宋·寇宗奭《本草衍义》)

字从解者,以随潮解甲也。(宋·罗愿《尔雅翼》)

古人制字有义,蟹随潮解甲更生新,故字从解。(明·杨慎《升庵集》)

其字从解,言以甲解而美也,甲解者蜕也。(清·屈大均《广东新语》)

蟹者,解也,岁必一解其壳。(清·袁景澜《吴郡岁华纪丽》)

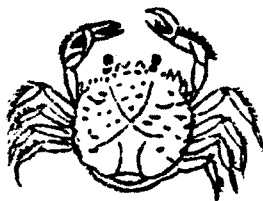
许多人都认为,因为蟹解壳才叫它“蟹”的。是否如此呢?应该说可能的,不过也使人产生疑问:蝉解壳,虾解壳,解壳的动物多得很,为什么独独称它为“蟹”呢?现代以来人们进一步知道,蟹是一生解壳不止的动物,从溞状幼体到大眼幼体到幼蟹,到小蟹,到大蟹乃至老蟹,蜕皮解壳多达一二十次,解壳一次长大一圈,最终因无力解壳而死,从这一角度而言,因

说
蟹





此命名为“蟹”，却是抓住了它的生长特点，再恰当不过。



蟹 采自《本草纲目》

现代民间故事也有来解读“蟹”称名缘由的：例如《螃蟹美名何人起》说，甲壳爬虫食稻为灾，人们就你往我田里赶，我往你田里吆，纠纷闹到了县官老爷那里，蟹夹了他手，一个猛甩，不知去向，后来在酒坛里被发现了，捞了一吃，味道鲜美，于是就下令捕捉，越多越好，因为爬虫的官司疙瘩就此解开，于是就在“解”字下面加个“虫”字称它“蟹”^①；例如《阳澄湖大闸蟹》说，龙女嫁给了老实巴结的捕鱼人，苏州解仙姑说她是妖女，两人斗法，解仙姑下水，龙王把她变成“怪物”，秀才见了说，这东西是黑心的解仙姑变的，就叫它“蟹”吧^②……此等解读，生动有趣，但是可以断定，离开原意更远了。不过，“蟹”的得名既然还是一个谜团，那么，古人解了今人解，今人解了后人解，或接近本原，或增添情趣，是可以容许各显魅力的。

顺便说一下，早先，“蟹”字或从鱼，写成“𧈧”，那是把蟹当作鱼类来看待的缘故，但更早更多是从虫的，写成“蟹”，那是因为古人把虫看得很宽泛的缘故，蚌是虫，蛇是虫，鼠称老虫，虎称大虫，“俚虫三百，人为之长”，连人也划到了虫的范围。

什么时候叫它螃蟹？

从先秦开始，直到魏晋南北朝，蟹一直叫蟹，为什么又叫它螃蟹呢？源于它的旁爬横行。动物中的绝大多数都是前进的，唯独它旁爬横行，这种特殊的走动方式，既为人人共见，而又与众不同，特点明显，印象深刻，因此加一个“螃”字称为“螃蟹”，又贴切又形象，叫着顺口，听着明白。

① 见《乡土》杂志1983年第12期。

② 见《中国民间故事·江苏卷》。

螃蟹的旁爬横行,是早就被先民察觉的。大致成书于春秋时期的《周礼》里,它曾经有过一个“仄行”的称呼。什么是“仄行”?仄就是侧,侧就是旁,仄行就是横行,就是旁爬。汉·张超《诮青衣赋》说:“蟹行索妃,旁行求偶”,连寻求配偶的时候,它也是旁爬过去的。汉·许慎《说文解字》说:“蟹有二螯,八足,旁行”,把“旁行”作为蟹的一个主要识别标志。

经过酝酿,到了隋唐时期,随着语言、特别是口语中双音词汇增多的趋势,于是“螃蟹”一名也就叫了开来:

螃蟹本只名蟹,俗加“螃”字。(隋·陆法言《切韵》)^①

祭器以螃蟹为饰,施于祭用者也。又,今之螃蟹,以其仄行也。

(唐·贾公彦《周礼注疏》)

池清漉螃蟹。(唐·元稹《江边四十韵》)

咏螃蟹呈浙西从事(唐·皮日休的诗题)

表明了隋唐时代的字书里、经典注疏里以及诗歌里均陆续出现了“螃蟹”的称呼。

明·李时珍在《本草纲目》中把“螃蟹”的初名权归给了宋·傅肱《蟹谱》,应该说,这是不确的。不过,也得承认,此谱多处提到“螃蟹”并有解说:《总论》里说“取其横行,目为螃蟹焉”;“仄行”条说“案《周礼》祭器,未有以由延、旁蟹、虾蟆,以蛇为饰者,不知起何法制”;“唐韵”条说“予案《周礼疏》,推作旁取其横行。今字益虫,乃是俗加”;……特别还讲了一个故事,把“旁”当作了“蟹”的姓,并借螃蟹演出了一个绝妙小品,警戒为人手脚勿长。傅肱的反复运用产生了很大影响,此后使用“螃蟹”的频率就越来越高。

什么是螃蟹?就其字面意义来讲,就是那种横行旁爬而又一生解甲

^①《切韵》在唐代被重加订正,改名《唐韵》,原书早已失传,今存残卷而已。此处引述据《康熙字典》,并参照了宋代傅肱《蟹谱》的“唐韵”条。





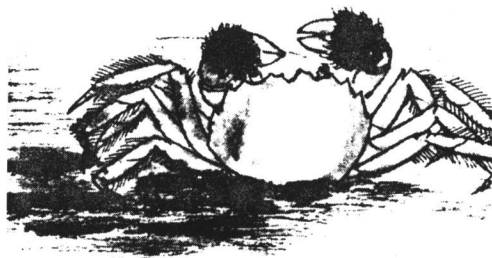
不止的动物！

傅肱叫它横行介士

把螃蟹称为“横行介士”，源于北宋傅肱的《蟹谱》，其中“兵权”条说：

出师下寨之际，忽见蟹，则当呼为横行介士，权以安众。

意思是，当带领部队出师征伐，安营扎寨的时候，一旦看见螃蟹，就当叫它为“横行介士”，以此来安定士兵的情绪。为什么呢？先前的《军略·灾篇》说：“地



忽生蟹，当急迁，寨栅不迁，将士亡”，好可怕，见了披坚执锐的螃蟹，营盘赶快要迁移，否则，大祸临头，将士都要死亡的。《蟹谱》里的这条记载说：不，螃蟹是横行介士，就像部队的披甲戴盔的武士一般，可以横扫敌人。如此，不只安众，恐怕更以螃蟹来鼓舞士气了。

螃蟹为什么旁爬横行？《神农本草》说：“蟹足节屈曲，行则旁横”，虽则寥寥一语，却点到了实质上。从生物学的角度考察，它的躯体左右宽度大于前后宽度，两只大螯在躯体前侧，爬行主要依靠躯体两侧的四对步足，步足有的稍长，有的稍短，有的力大，有的力弱，关节左右活动，结果是只能靠一侧的步足向下弯曲，用指尖踮着地面，另一侧步足尽力向外伸展，推送身体向对方行进，一步一步地往横向偏前的方位爬行。

那么，为什么叫它介士呢？介就是甲，甲就是古代军人所穿的革制护身衣裳。螃蟹的躯体和螯足，都披着坚硬的甲壳，而且突目怒眼，铁甲长戈，争斗起来，踮起八足，摆动着如钳似剪的两只大螯，一副赳赳武夫的模

样。介士已经威风凛凛了，横行介士就更加不可一世，这个称呼把螃蟹的形态特征描绘得活灵活现，充分体现了中国人的才情智慧。

《西游记》里的孙大圣，一次，摇身一变，变作一个螃蟹，跳到水中，沉到乱石山碧波潭的潭底，爬进宫阙后在厅堂里横行乱走，被龙王拿下，他辩白说：我是“从来未习行仪”的“官授横行介士”的螃蟹呀！小插曲妙趣横生，孙大圣心智灵巧，其中说“官授横行介士”，把“横行介士”当作了水族中的一个官职，一个“海龙王处也横行”的官职，有没有道理呢？俗话说“虾兵蟹将”，生发开来，今天有人称螃蟹为“横行将军”，不就是武官的官职么？

扬雄叫它郭索

第一个把螃蟹与郭索挂钩的是扬雄(公元前 53—公元 18)，这位西汉的思想家兼文学家在《太玄·锐》里说：“蟹之郭索，后蚓黄泉”，意思是，螃蟹在那里郭索躁动，可蚯蚓却只是在默默地饮着地下的泉水。先前，荀子《劝学》里就以螃蟹与蚯蚓比较说：蚯蚓没有锋利的爪牙，没有强劲的筋骨，上食尘土，下饮黄泉，这是用心专一的缘故；螃蟹有八足二螯，可是还要寄托在蛇洞鳝穴里，这是用心浮躁的缘故。荀子是战国时期的一位大儒，自他说过螃蟹“用心躁也”之后，被人觉得反映了螃蟹心性的实际，于是就成定论，永远的识记。现在扬雄又拈出“郭索”两字，给“躁”作出了具体的注脚。什么是郭索？历来有三种说法，一是多足貌，二是爬行貌，三是行声貌，实际是统一的，螃蟹多足爬行的时候发出的“郭索郭索”的声响，总之是一种“躁动”的表现。

起初，“郭索”主要是作为形容词或象声词兼名词被运用，例如北宋诗人林逋有两句很受人赞赏的诗句：“草泥行郭索，云木叫钩辀”，如果作象声词，则可译为“螃蟹在草泥里郭索爬行，鹧鸪在云木里钩辀鸣叫”，如果作名词则可译为“郭索(螃蟹)在草泥里爬行，钩辀(鹧鸪)在云木里鸣

