

● 中国西部新农村建设研究丛书

中国西部农村文化建设概论

ZHONGGUOXIBU

NONGCUNWENHUAJIANSHEGAILUN

聂华林 李莹华 / 编著

中国社会科学出版社

● 中国西部新农村建设研究丛书

中国西部农村文化建设概论

ZHONGGUOXIBU
NONGCUNWENHUAJIANSHEGAILUN

聂华林 李莹华 / 编著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国西部农村文化建设概论/聂华林, 李莹华编著. —北京: 中国社会科学出版社, 2007. 1

(中国西部新农村建设研究)

ISBN 978-7-5004-5931-6

I. 中… II. 聂… III. ①农村—文化事业—建设—概论—西北地区②农村—文化事业—建设—概论—西南地区 IV. G127

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 146337 号

策划编辑 郭晓鸿 (guoxiaohong149@163.com)

责任编辑 郭晓鸿

责任校对 李 莉

封面设计 王 华

版式设计 戴 宽

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029453 传 真 010-84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 华审印刷厂 装 订 广增装订厂

版 次 2007 年 1 月第 1 版 印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 15.5 插 页 2

字 数 310 千字

定 价 28.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

前 言

本书是国家社会科学基金重大项目——西部全面建设小康社会中的“三农”问题及对策研究（项目编号：04—ZD018）的阶段性成果之一。

2004 年笔者曾提出了通过社会重建来破解西部“三农”问题的政策主张，而农村文化建设是西部农村社会重建的重要内容。文化具有十分重要的社会功能，文化对于促进农村经济社会发展的重要作用一直被人们所忽视，特别是改革开放以来，西部的农村文化建设严重落后于经济的发展，成为制约农村经济社会发展的障碍。由于文化与经济、社会发展的相互促进作用日益为人们所认识，针对“三农”问题的严重性，党和政府发出了促进农村文化建设的号召。

2005 年 11 月，中共中央办公厅、国务院办公厅为贯彻落实党的十六大和十六届三中、四中、五中全会精神，促进农村文化和经济、政治、社会协调发展，发布了《关于进一步加强农村文化建设的意见》。该文件就充分认识加强农村文化建设的重要性和紧迫性，农村文化建设的指导思想和目标任务，加强农村公共文化建设和丰富农民群众精神文化生活，创新农村文化建设的体制和机制，动员社会力量支持农村文化建设，加强对农村文化建设的组织领导七个方面作了详细的阐述和安排。《意见》指出，以往一提起农村文化建设，一般都是从公共文化建设的角度去理解，总是讲国家财政部出钱，要送文化下乡。这一次，中央的文化基点是把整个农村文化发展的体制环境做一个总体性的重构，就是把农村的文化建设转换到新的体制基础上来。也就是说一方面要继续加强农村公共文化体系的构建，另一方面也要注意开放农村文化市场。农民的文化需求，一方面有一些基本需求没有解决，但是其实另一方面广大农村的居民也已经产生了多样化、多层次的文化需求，如果不满足这些需求也是不行的。所以，整个农村文化建设也已经根据农村体制文化改革的精神转移到新的体制构建上来。这样就可能在城市（因为我们国家文化产业发展主要集中在城市）和农村之间构建一个统一的文化市场。在整个文化产业布局中，不仅把城

市考虑在里面，而且把农村也考虑在里面。

2006年的中央一号文件，提出了建设社会主义新农村的重要意见，新农村建设的一个十分重要的要求就是“乡风文明”。从一定意义上讲，乡风文明也是农村文化建设的一个基本要求。

很明显，从中央发布的这些文件可以看出，中央对中国新农村建设和农村文化建设将会比以往任何时候的投入和支持都要大，这预示了一个比较重要的发展趋势；而且，所有这些，为农村经济建设、农村文化建设提供了有力的政策导向和支持，农村文化建设与经济发展将会产生良好的互动。

本书从破解西部“三农”问题入手，从理论逻辑上分析了西部农村文化建设与“三农”问题的关系，就西部农村的文化社会系统建设、文化经济系统建设和文化生态系统建设的问题进行了分析，提出了自己的见解，并就西部农村文化建设的投资主体模式、生成思路与存在的困难进行了讨论。

西部农村文化建设是一个比较大的课题，在这一本书里要进行全面的研究尚存在一定的困难，笔者只是在力所能及的范围内，就西部农村文化建设的相关问题进行了讨论。由于笔者的能力所限，肯定存在着不足，恳请学界同仁给予批评指正。

本书的写作大纲由聂华林和李莹华共同讨论提出，兰州城市学院青年教师李莹华完成了本书约20万字的写作任务，聂华林对初稿进行了修改、审定和总纂。

本书在写作过程中还参阅了大量的相关研究成果，对所有直接引用的参考文献都尽可能地一一注明出处，如有遗漏，实非故意，谨请原作者谅解。在此，笔者对所有参考文献的作者表示衷心的感谢。

本书在写作过程中，兰州大学“985工程”办公室、科研处以及经济学院的相关负责同志都给予了热情的关怀，一些学界的朋友也给予了指导，我的博士研究生和硕士研究生也做了大量的具体工作，笔者一并表示诚挚的谢意。

本书的策划编辑和责任编辑郭晓鸿博士，对书稿做了大量的加工工作，为本书增色不少，本书能够顺利出版，是与她的热情帮助分不开的，在此笔者同样表示诚挚的谢意。

聂华林

2006年6月24日于兰州大学抚荪斋

目 录

前 言	(1)
第一章 导 论	(1)
第一节 农村文化建设研究的内涵	(1)
一 关于文化的概念	(1)
二 农村文化建设的研究范畴	(4)
第二节 西部农村文化建设的背景及其渊源	(6)
一 西部农村文化建设的政策背景	(6)
二 西部农村文化建设的社会及经济背景	(8)
三 西部农村文化建设的渊源	(12)
第三节 西部农村文化建设的总体思路与发展战略	(15)
一 西部农村文化建设的总体思路	(15)
二 西部农村文化建设的发展战略	(18)
第二章 西部农村文化及其建设的现状	(22)
第一节 西部农村人口文化教育状况	(22)
一 西部农村劳动力文化状况	(22)
二 西部基础教育不足,文盲半文盲人口比重大	(23)
三 农村居民法制观念淡薄,法律知识缺乏	(25)
四 农民职业教育、终生教育缺乏	(25)
第二节 西部农村文化资源状况	(26)
一 西部各省区市旅游资源状况	(26)
二 西部各省区市的民风民俗、民族民间技艺	(29)
三 西部各省区市的农业资源状况	(36)

四	西部地区农村部分民族民居、建筑·····	(40)
五	西部农村文化资源的总体特征·····	(46)
第三节	西部农村文化事业发展现状·····	(48)
一	农村文化基础设施状况·····	(49)
二	农村文化工作队伍状况·····	(50)
三	西部农村文化事业发展现状·····	(51)
第三章	农村文化建设——西部农村“双三赢”的理论逻辑·····	(55)
第一节	西部农村文化建设的意义·····	(56)
一	西部农村文化建设是适应时代、加强区域竞争力的需要·····	(57)
二	西部农村文化建设可以为农村经济社会建设提供智力 支持和精神支撑·····	(58)
三	农村文化资源开发是西部农村经济发展的突破口之一·····	(59)
四	加强农村文化建设可以促进西部农村经济结构调整， 促使农村产业结构升级·····	(60)
五	西部农村文化建设是建设社会主义新农村的需要·····	(61)
六	满足人们不断增加的精神生活需要·····	(62)
七	加强西部农村文化资源的保护和传承·····	(63)
八	增强中华民族的凝聚力，促进各民族共同繁荣和进步·····	(63)
第二节	农村文化建设——“双三赢”理论逻辑·····	(64)
一	西部农村文化建设与农村文化社会进步、农村文化 经济发展、农村文化生态保护“三赢”目标·····	(65)
二	西部农村文化建设与“三农”共赢·····	(67)
第三节	西部农村文化建设的可能性与现实性分析·····	(71)
一	中国经济实力的提升，为西部农村文化建设的资金多 渠道筹措提供了可能·····	(71)
二	西部农村文化资源丰富的文化底蕴，鲜明的文化特色， 为文化资源的特色开发提供了坚实的基础·····	(72)
三	改革开放的国策带来了宽松的农村文化建设环境，“三农”问题 的突出使得西部农村文化建设更具有紧迫性·····	(73)
四	国内一些地区文化建设的先行为西部农村文化建设 提供了丰富的经验·····	(74)

五 中国具有广阔的文化消费市场,为西部文化资源的 开发和文化产业的发展提供了巨大的市场支持	(74)
第四章 西部农村文化社会系统建设	(76)
第一节 西部农村社区文化建设	(76)
一 农村社区和农村社区文化的内涵	(76)
二 西部农村社区文化体系建设	(78)
三 农村社区文化建设的原则	(85)
第二节 新型农民培育:西部农村文化建设的核心	(86)
一 新型农民的含义	(87)
二 新型农民培育——西部农村文化建设的核心	(87)
三 新型农民培育——构建农村终身教育体系	(89)
第三节 西部新型农民的培育	(93)
一 加强农村基础文化教育建设,扫除文盲	(94)
二 加强农村职业教育建设,提高农民职业技能素质	(95)
三 培育农村精英阶层,加强西部农村现代人力资源开发	(98)
第五章 西部农村文化经济系统建设	(104)
第一节 农村文化建设与农村经济建设之间的互动效应	(105)
一 文化建设在西部农村经济发展中的作用	(105)
二 经济发展对西部农村文化建设的作用	(109)
三 农村文化建设与农村经济发展之间的内在循环机理	(111)
第二节 西部农村文化资源开发	(114)
一 文化资源在西部农村经济发展中的作用	(114)
二 文化资源的开发与利用	(115)
三 文化资源开发的原则	(129)
第三节 农村文化产业属性	(134)
一 文化产业及其特征	(134)
二 文化产业产生的过程	(137)
三 文化产业和文化事业的关系	(138)
四 西部农村文化产业的发展条件	(141)
第四节 西部农村文化产业的现实发展	(145)

一 西部农村发展文化产业存在的主要问题·····	(145)
二 西部农村经济增长模式的转变·····	(146)
三 西部农村文化产业发展的主要内容·····	(147)
四 特色文化村镇的建设·····	(149)
五 西部农村发展文化产业的战略规划·····	(151)
六 西部农村文化产业发展的现实选择·····	(152)
第五节 西部农村文化经济系统建设要注意的几个问题·····	(155)
一 认识问题·····	(155)
二 政策问题·····	(156)
三 战略问题·····	(157)
四 可持续发展问题·····	(158)
五 西部农村文化经济系统建设的目标·····	(159)
第六章 西部农村文化生态系统建设·····	(161)
第一节 西部农村文化生态系统的基本问题研究·····	(161)
一 文化生态的基本理论问题·····	(161)
二 西部农村文化生态系统的基本理论问题·····	(163)
三 西部农村文化生态系统建设的思路·····	(172)
四 西部农村文化生态系统建设的基本条件·····	(177)
第二节 西部农村文化生态环境保护 and 建设·····	(178)
一 关于农村文化生态环境保护与建设的整体认识·····	(179)
二 西部农村文化生态环境之自然生态环境的建设和保护·····	(180)
三 西部农村文化生态环境之人文生态环境的建设和保护·····	(186)
四 西部农村文化生态环境之制度、法制环境的建设和保护·····	(188)
五 原生文化环境的保护·····	(189)
第三节 西部农村民族文化的传承与发扬·····	(190)
一 文化冲突、文化侵犯与民族文化保护·····	(190)
二 民族文化资源开发与民族文化保护和发扬之间的辩证关系·····	(192)
三 民族文化资源开发的要点把握·····	(197)
四 西部农村民族文化的保护与发扬·····	(198)
五 西部农村民族文化的保护、传承与发展机制·····	(200)
第四节 西部农村文化生态村寨建设·····	(206)

一 文化生态村寨的含义·····	(206)
二 农村文化生态村寨的划分·····	(206)
三 西部农村文化生态村寨保护和建设思路·····	(209)
四 民族文化生态村建设原则·····	(215)
第七章 西部农村文化建设的投资主体模式、生成思路及面临的困难·····	(220)
第一节 西部农村文化建设的投资主体模式及主体行为·····	(220)
一 西部农村文化建设的投资主体模式·····	(220)
二 西部农村文化建设的主体行为及其相互关系·····	(222)
第二节 西部农村文化建设的总体生成思路及政府其中的作用·····	(224)
一 西部农村文化建设的总体生成思路及政府其中的作用·····	(224)
二 西部农村文化建设的政策建议·····	(227)
第三节 西部农村文化建设存在的问题·····	(230)
一 农村文化意识中存在的问题·····	(230)
二 农村文化建设与农村经济、社会建设的错位·····	(231)
三 政府对农村文化建设缺少战略规划·····	(232)
四 西部农村文化建设难度很大·····	(233)
参考文献·····	(235)

第一章 导 论

第一节 农村文化建设研究的内涵

一 关于文化的概念

关于文化的定义有上百种之多，最早给文化概念以规定的是英国文化人类学家 E. B. 泰勒 (E. B. Tyloy)，他在 1871 年出版的著名人类学著作《原始文化》中，率先对文化概念作了如下表述：“文化是一种复合体，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及其余从社会习得的能力和习惯。”^① 显然，这是一个较之文化的初始含义（天造、自然生成）为狭窄的定义，同时也是一个较之把文化理解为知识或教化更为宽泛的定义。泰勒的这一定义一直被看成是经典性的，在以后很长时间内，许多学者都依此作为参照来对文化进行定义。但是，文化人类学中的功能主义学派的代表人物 B. 马林诺夫斯基等专注于文化功能和对土著居民的对策的研究，并从文化的功能回溯文化形态，从而取得与泰勒不同的认识，他对文化的定义是：“文化是指那一群传统的器物、货品、技术、思想、习惯及价值而言，这概念是包容着及调节着一切社会科学。我们亦将见，社会组织除非是作文化的一部分，实是无法了解的；一切对于人类活动，人类集团，及人类思想和信仰的个别专门研究，必会和文化比较研究相衔接，而且得到相互的助益。”^② 很明显，这个定义比泰勒的定义多了

① 刘敏中：《文化学学、文化学及文化观念》，黑龙江人民出版社 2000 年版，第 92 页。

② 同上书，第 93 页。

物质形态的文化成分。

从20世纪二三十年代开始,美国和英国的人类学家在文化概念上,就存在着争论。这种争论的焦点在于:英国人重视从可观察到的社会关系方面去规定文化,而美国人则重视从隐蔽在社会关系背后的规则方面去规定文化。围绕着文化的性质和形态所产生的关于文化的定义,A.L. 克罗伯和 C. 克鲁克洪认为:“文化包括各种外显的或内隐的行为模式,它们借符号之使用而被学到或被传授,而且构成人类群体的出色成就,包括体现于人工制品中的成就;文化的基本核心包括传统观念,又是其价值观;文化体系虽可被认为是人类活动之产物,但也可被视为限制人类作进一步活动之因素。”^①显然,这个定义已经包括了应该可能包括的各个方面,补足了过去一些学者对文化定义的残缺。

上面几个对文化的定义,主要是围绕着文化的性质和形态角度进行规定的,而对文化概念的规定的第二个角度是从文化的心理学和生物学出发,着重于探求文化的自然基础,并对文化的特征做出深层的规定。1975年,美国学者 E. O. 威尔逊用他的社会心理学和生物学理论解释文化问题,认为文化是通过模仿、训练和概念具体化(“文化基因”使得人们能创造象征物和抽象物)进行的。^②文化进化论和“新文化进化论”学派的学者们则追求心理结构和功能的一致性。由此可见,文化的多元性质和对它观察的多个视角,使得有关文化的定义难以趋于一致。

现在还有一种文化的概念是,文化是指人类精神活动发展的诸多表现形态,它不仅包括思想观念、道德风尚、宗教、文学艺术、科学教育等精神活动的直接表现形态,而且还囊括人类的远古遗迹,社会的经济、生活、政治及人类活动方式等外化形态。^③姚国华在《文化立国》一书中更为详细地指出,文化就是人的内心世界,是生命冲动升华出的自觉意识,是支配人的生存的心理结构及全部内涵。文化内在地支配着人的生存方式。因此,广义的文化就是一个社会、一个民族、一个时代自觉维系的生存方式,即把握自己和对象的特定方式。生存方式包括生产方式和生活方式,由内而外依次展开,形成动态体系:精神信念、思想认知、价值取向、情感倾向、生活习俗、交往方式、技术手段、工具设施、物质对象、劳动成果。狭义的文化或纯文化就是人类的自觉

① 刘敏中:《文化学、文化学及文化观念》,黑龙江人民出版社2000年版,第56页。

② 同上书,第96页。

③ 毛志锋:《人类文明与可持续发展——三种文明论》,新华出版社2004年版,第76页。

意识,是人们在创造、积淀、传承和更新自己生存方式的过程中,所拥有的精神信仰、思维方式、观念体系及心理结构,包括信仰、理想、价值、人格、认识、技艺、情感等。^①

其实,在人类历史发展过程中,人类为了生存,不断地亲近自然、了解自然、适应自然、依赖自然、利用自然,并在一定条件下能动地改造自然,使自然界不断满足自身的需要,从而产生了在自然界中生存、生产、享受和发展的一种特殊方式,这种特殊方式就是人与自然之间的文化,这种文化把人与其他动物区分开来。与此同时,人们在前进发展过程中,也必须与周围其他人以及个体自身之间的关系进行协调、处理、融合和调整,进而形成各种各样的社会文化、政治文化。所以,文化伴随着人类的诞生而出现,人类世界在漫长的岁月里逐渐形成人与自然、人与人、人与自身三大文化主题,人类进步的历史也是文化发展的历史。在三大文化主线中,人与自然之间的关系更多和更直接地影响着人类的生存与发展,影响着人类的智力与情感;而人与人之间的关系相对于人与自然的关系更为复杂和微妙。

从所有这些对文化概念的界定可以看出,对文化概念内涵的规定,完全可以从人们对文化的研究的任何角度作出,而且无论哪种定义,都是有一定意义的。文化是一个动态发展的概念,它的内涵有待更充分地论证。但是不管怎样,对于文化一词的理解,一定要用比较的观点、客观的立场来进行实事求是的分析。例如爱斯基摩人和霍屯督人与英国人和法国人一样,都具有自己的文化,但是,在互相对比时,爱斯基摩人与霍屯督人在文化上要比英国人与法国人竞争时更具有远为突出的独创性。这是因为英国的整个生活范围与在法国观察到的没有明显差别,而爱斯基摩人的生活周期与霍屯督人的生活周期就没有共同之处了。这种个体活动的总和所形成的生活范围就是历史学家、社会学家和人类学家称之为文化的基本现象。

我们说爱斯基摩人具有自己的文化,是因为几乎从任何角度观察他们的日常生活,都可以看到在其他民族群体中找不到的一些新而又令人惊奇的实践活动。比如,他们居住在用雪造的房子里,使用一种叫“凯爱克”的特制小舟,乘坐狗拉的雪橇,用海豹油灯取暖,穿着风格奇特的兽皮衣,等等。同样,他们欢迎陌生人的方式,好客的意识,关于天体、道德理想、审美标准、防止犯罪的方法和训练青年等各种问题的看法都与其他民族截然不同。所以,人们说

^① 姚国华:《文化立国》,海天出版社2002年版,第72页。

这就是爱斯基摩文化，它属于爱斯基摩民族。^①

对于爱斯基摩文化，即使要详细记载他们的艺术、工业、娱乐、政治、家庭生活、教育、宗教、礼仪等等，也不必收集这种文化综合体的全部细节，只要深入到其中就能感觉到这种文化的魅力，体会出它不同于其他民族文化的特色。于是，有人说文化就是一个民族的思想 and 观念的总和与实体，实际上，它们就是文化的决定性特征。因此，一旦各个民族在衣食住行基本需求方面出现了明显差异，那么在信仰和观念上也同样会存在差异，其差异之大，其形式之独特，使人们只能将这些民族的全部生活综合体看作是富有特色的文化。

二 农村文化建设的研究范畴

中国有 56 个民族，在西部地区广袤的土地上，少数民族众多。从民族种类来看，几乎包括全国所有的民族；从民族人口来看，据 2000 年全国人口普查公报的统计，全国少数民族有 10643 万人，占总人口的 8.41%，西部广西、云南、贵州、新疆 4 个省区的少数民族人口之和占全国少数民族人口的一半以上，再加上辽宁、湖南、内蒙古、四川、河北、湖北、西藏、吉林、青海、甘肃、重庆和宁夏，以上 16 个省区的少数民族人口占全国少数民族人口的 91.32%。西部地区区域辽阔，自然生态系统类型复杂多样，有热带森林、寒带森林、草场、湖泊、河流……地形地质结构多种多样，有雪域高原、黄土高原、红土高原、冰川、戈壁、沙漠、草原、平原、丘陵、盆地……光、热、雨、雪气候复杂多变、千差万别。西部地区自然生态环境类型复杂多样、地形地质结构多种多样、气候千差万别决定了生物资源的多样性，也决定了各民族在长期的历史进程中为适应环境而产生的在衣食住行、生活生产环境等方面的差异，以及在此基础上形成的信仰和观念等方面的差异。也就是说，中国各民族在长期的历史发展过程中，形成了在生活、生产、娱乐、风俗习惯、衣着服饰、宗教信仰、居住房屋、民族歌舞等等诸多方面不同的特征，这些不同的特征是民族文化的宝库，是中国的文化宝藏。西部众多的民族和民族人口决定了在这片土地上蕴藏着丰富的文化资源。

这些方式和特点，一方面是人类创造的、有不同的特质负载的、有意义的世界。从西安的大雁塔、敦煌的莫高窟等历史遗迹遗物，到地方皮影戏、象牙

^① [美] 克拉克·威斯类勒：《人与文化》（中译本），商务印书馆 2004 年版，第 5—6 页。

雕刻、风味小吃，都是人类创造的特质；从原始的各种宗教、巫术、民风民俗到各地的语言、文字、艺术等等，也无不是人类创造的特质。它们以独特的内容和形式存在，构成一个有意义的世界，构成一个文化的价值体系。这个文化世界不为尧存，不为桀亡，它们有着超越社会、超越个人心理的力量，是各民族或整个中华民族共同拥有的永久财富。同时，这些亘古至今的各种文化都负载着各自特殊的意义和内涵，它们的形成和发展可能历尽艰辛和苦难，才最终形成各自现在比较稳定的民族文化。

另一方面，这些方式和特点还负载着文化意义上的人与物、主体与客体、个体与群体以及社会关系、经济活动等，通过不断协调、运动、调整与转化，展现着活生生的现实世界。文化世界虽然是一个有独立意义的世界，但它并不是孤立地存在的，而是与人的发展、社会群体与社会关系的发展以及整个社会经济活动的发展密切联系在一起的。人作为文化的创造者、享受者，是文化的掌握者，或者说是文化的主体。当人具备了某种文化意识并按照它思维、行动、互动、生存的时候，对其他人来说，文化载体也就成客体了。从这一意义上可以说，文化实际上是主体也就是人通过不同的方式来表达对各种事物的认识和看法。

值得注意的是，中国对于农村文化建设的研究，从资料和文献来看，主要有两个研究方向。一个是注重把文化理解为精神教化，所以一直以来，人们都偏重于狭隘地理解文化建设本身，如农村基础教育、农村职业教育、文化扶贫、文艺文化下乡等等，这是对文化建设含义的一种狭义理解。另一个是偏重于对农村文化资源开发的研究，而且主要偏重于农村文化旅游资源开发。从形式、内容、目的和意义来看，对农村文化建设研究的这两大主题对农村社会发育、经济发展都有积极的推动作用。但是，农村文化建设是一个巨大的系统工程，它需要通过农村文化建设达到农村社会、经济、生态全面进步、共同发展，而不仅仅是其中一个方面的进步，或者是农村社会建设、经济建设、生态建设各自独立、各行其是。因此，全面地、系统地、宏观地掌握农村文化建设并对此作出一定的研究，不但是需要的，而且是必须的。

正因为如此，本书主要研究的农村文化的内涵，就是从比较宽泛的角度进行探讨的。从静态的角度看，它包括生活在农村的各民族人民的生活、生产、娱乐、风俗习惯、衣着服饰、宗教信仰、居住房屋、民族歌舞等明显带有民族特征、民间特征的各种文化（这些民族文化一般具有本地、本民族的独特文化风格，并可以使之与其他民族显著地区分开来）；从动态的角度看，它还包括

这些民族、民间文化的建设、保护、传承等情况。当然，农村文化也包括或者可以看成是各民族具有普遍意义的一些特征，如民众教育、文化生态、衣食住行状况等。

总的说来，本书对西部地区农村文化建设的研究范畴界定为以下三个方面：一是西部地区农村文化社会系统，主要包括农村文化社区、新型农民两个部分；二是西部农村文化经济系统，主要包括农村文化资源开发和农村文化产业发展两个部分；三是西部地区农村文化生态系统，主要包括农村文化生态环境、民族民间传统文化、农村文化生态村寨三个部分。从整体上看，西部地区一方面拥有大量丰富的、优秀的文化资源，另一方面却是农村文化社会系统发育缓慢、发展滞后，农村文化经济系统发展良莠不齐、总体落后，农村文化生态系统建设很少得到重视。在此对西部地区农村文化建设进行分析研究，希望通过农村文化建设促进西部地区农村经济、社会、文化生态的全面建设和进步，从而推动农村繁荣、农民进步、农业发展，达到“双三赢”效果。

第二节 西部农村文化建设的 背景及其渊源

一 西部农村文化建设的政策背景

江泽民同志在中国共产党第十五次全国代表大会报告中指出，社会主义现代化应该有繁荣的经济，也应该有繁荣的文化，全党必须从社会主义事业兴旺发达和民族振兴的高度，充分认识文化建设的重要性和紧迫性。随后，他在中国共产党第十六次全国代表大会报告中又指出，全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明。全党同志要深刻认识文化建设的战略意义，推动社会主义文化的健康发展。党的十六届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十一个五年规划的建议》，提出了建设社会主义新农村的重大历史任务，其中，颇为重要的就是提出了“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”的总要求，协调推进农村经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和基层党组织建设。社会主义新农村

建设的任务在中共中央 2006 年 1 号文件中又提出了六个方面：一是要发展农村生产力，促进农村经济繁荣；二是要着力促进农民增收，提高农民生活水平；三是要加强民主法制建设，保障农民民主权利；四是要加强精神文明建设，培育造就新型农民；五是要推进和谐社会建设，保持农村社会稳定；六是要全面深化农村改革，增强农村发展活力。可以看出，社会主义新农村建设不是只强调农村某一方面的建设，而是一个完整的、全面的系统工程。

2005 年 11 月，中共中央办公厅、国务院办公厅为贯彻落实党的十六大和十六届三中、四中、五中全会精神，为促进农村文化和经济、政治、社会协调发展，发布了《关于进一步加强农村文化建设的意见》，在《意见》中，就充分认识加强农村文化建设的重要性和紧迫性，农村文化建设的指导思想和目标任务，加强农村公共文化建设和丰富农民群众精神文化生活，创新农村文化建设的体制和机制，动员社会力量支持农村文化建设，加强对农村文化建设的组织领导七个方面作了详细的阐述和安排。《意见》指出，以往我们一提起农村文化建设，一般都是从公共文化建设的角度去理解，总是讲国家财政出钱，要送文化下乡。这一次，中央的文化基点是把整个农村文化发展的体制环境做一个总体性的重构，就是把农村的文化建设转换到新的体制基础上来。也就是说一方面要继续加强农村公共文化体系的构建，另一方面也要注意开放农村文化市场。农民的文化需求，一方面有一些基本需求没有解决，但是其实另一方面广大农村的居民也已经产生了多样化、多层次的文化需求，如果不满足这些需求也是不行的。所以，整个农村文化建设也已经根据农村体制改革的精神转移到新的体制构建上来。这样就可能在城市（因为我们国家文化产业发展主要集中在城市）和农村之间构建一个统一的文化市场。在整个文化产业布局中，不仅把城市考虑在里面，而且把农村也考虑在里面。

很明显，从中央发布的这些文件可以看出，中央对中国农村建设将会比以往任何时候的投入和支持都要大，这预示了一个比较重要的发展趋势；而且，所有这些，为农村经济建设、农村文化建设提供了有力的政策导向和支持，农村文化建设与发展有良好的契机。

从全局上看，中国共产党第十六次全国代表大会确立了全面建设小康社会的宏伟目标，在全面建设小康社会的过程中，我们不难看出，不论是经济、社会、民主、法制、思想道德、科学文化、健康素质，还是可持续发展方面，要使整个农村社会走上生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路，农村必须全面发展。此后，党的十六届四中全会《决定》提出了构建社会主义和谐社