

燕王賢標松名東瀛三年餘矣思念良深以一聯寄之

心國隨緣駐

家山人歸來

戊辰涼秋

康殷書於燕南



康殷先生題

上國隨緣駐

家山入夢來

珠璣列
餘饋像規
汾壩

金黨懷英詩
句
辛酉春

燕生督誦屬

金禹民篆



金禹民先生題

篆刻方寸餘 遺像規汾壩 金黨懷英詩句 辛酉春 燕生督誦屬 金禹民篆

已庭論學書進展，以為初學分
 布，但求平正，既知平正，務追險
 絕，既險絕，復歸乎正。初謂不
 及，中則過之，後乃會通，會通之
 際，人書俱老。此雖學書心得，於
 治印似亦可從其中得心中得啓發
 也。
 沈從文



沈從文先生題

過庭論學書進展，以為“初學分布，但求平正，既知平正，務追險絕，既能險絕，復歸平正。初謂不及，中則過之，後乃會通，會通之際，人書俱老。”此雖學書心得，於治印似亦可從其中得心中得啓發也。

書奉燕生先生教正 沈從文 八一年七月

秦漢之遺

燕生先生志念

張伯駒時年八十又四



張伯駒先生題

秦漢之遺 燕生先生志念 張伯駒時年八十又四

宗

齋

裕

漢

燕生同志屬

羅福頤書



羅福頤先生題

宗秦法漢 燕生同志屬 羅福頤書

鐵劃銀勾
書法刀法同一法
母為
燕生同志書之 邦達



徐邦達先生題

鐵劃銀勾 書法刀法同一法 因為燕生同志書之 邦達

我觀燕生刻傾慕殊無極
流派溯厥源規制咸有則
博采能會通運刀見功力
深感貺名章珠圓玉潤式
燕生同志示以印存奉題四韵並
謝惠貺名章即希兩正

一九八一年春葉聖陶



葉聖陶先生題

我觀燕生刻 傾慕殊無極 流派溯厥源 規制咸有則
博采能會通 運刀見功力 深感貺名章 珠圓玉潤式
燕生同志示以印存 奉題四韵并謝惠貺名章 即希兩正 一九八一年春 葉聖陶

鐵綫縱橫筆著花
 貞珉篆籀走龍蛇
 壯夫不屑嗤揚子
 可信雕蟲有大家
 小詩寫似燕生
 同志兩正承燾



夏承燾先生題

鐵綫縱橫筆著花，貞珉篆籀走龍蛇。壯夫不屑嗤揚子，可信雕蟲有大家。

小詩寫似燕生同志兩正 承燾

秦權漢簡毛公鼎
甲骨石經散氏盤

甲子年六月一日

燕生小朋友紀念

百歲老人孫墨佛



孫墨佛先生題

秦權漢簡毛公鼎 甲骨石經散氏盤

甲子年六月一日 燕生小朋友紀念 百歲老人孫墨佛

金石刻畫君擅場
暮開老眼見夜光
回憶河北學稼者
青峯聳翠惟李郎

燕生先生出書畫篆刻見示

南郭琴叟鄭珉中並識



鄭珉中先生題

金石刻畫君擅場 暮開老眼見夜光 回憶河北學稼者 青峯聳翠惟李郎
燕生先生出書畫篆刻見示 南郭琴叟鄭珉中並識

薛永年先生題

蜀晉燕城人，英年藝出塵。臨池得意古，鑿石鑄魂新。東渡進乎技，西來道亦身。偶然潑水墨，花雨落三春。
燕生老友少有宿慧 博學多才 藝事專精 東渡扶桑倏忽廿載 歸來相晤更覺由技進道 敬受書法集及所刊諸印 因作小詩為謝 時在甲申仲秋 方壺樓主薛永年



蜀晉燕城人英年藝出塵
臨池得意古鑿石鑄魂新
東渡進乎技西來道亦身
偶然潑水墨花雨落三春

燕生老友少有宿慧博學多才

藝事專精東渡扶桑倏忽廿載歸來相晤更

覺由技進道敬受書法集及所刊諸印因作小詩為謝

時在甲申仲秋

方壺樓主薛永年





秦漢遺意

二五生印
庚辰大暑後七
樂雲題



丸山樂雲先生題

秦漢遺意 燕生印友東瀛印集 庚辰大暑後七 樂雲題

李燕生書法篆刻集序

2006年元旦應榮寶齋畫廊之邀與燕生聯袂《楊臣彬、李燕生迎春春書畫展》。分別二十年後我們有機會重聚京華人文薈萃之地，共叙往昔，切磋書藝，舊友相逢不勝欣喜。光陰荏苒，鬥轉星移，燕生負笈東瀛研習、講學已廿載有餘，重返故里依然是“春秋方盛，而藝事已臻爐火純青”（張佛千語）。今觀燕生的書畫篆刻作品，深感內涵廣博精深，品位至臻至美，藝術風采更令人耳目一新。

我與燕生上世紀七八十年代共事於故宮博物院。意趣相投、交往甚篤。燕生幼承父訓，幸遇名師，加之天資聰慧、勤奮好學，弱冠之年書法篆刻已名斐書壇。曾受到羅福頤、金禹民、沈從文、葉聖陶、張伯駒、夏承燾、徐邦達等文壇、書界賢達的贊譽和提携。無論是幼年的艱辛與“文革”的動亂，雖深處浩劫漩渦之中，但燕生在追求書畫藝術的道路上始終是臨池不綴，持之以恆。七十年代中，能調入故宮博物院任職，乃燕生突出的書畫藝術成績使然。故宮不但是兩代王朝造就的一座金碧輝煌的雄偉王宮，更是一座蘊藏着中華五千年燦爛文化的藝術殿堂。同時，作為國家的文物中心，在這裡雲集了造詣非凡的專家學者。故宮博物院有得天獨厚的文化氛圍，對於嗜藝術于生命的燕生真是闖進了一座藝術的寶庫！他在故宮博物院任專職書法創

作員期間，居紫禁城中十載。廢寢忘食，盡窺歷代名家精品。臨碑摹帖，研習歷代著名碑版法帖（甲古文、金文、秦篆、漢隸、漢簡、章草、北魏摩崖石刻）之精髓。虛懷若谷，轉益於故宮博物院同道之中博彥俊雅。以罕見的毅力和勤奮，疾行在詩書畫印的崎嶇道路上，遨遊於水墨丹青的藝術世界裏。

燕生書畫作品追求高潔、淡雅、清悠、彌遠的意境。四十餘年的磨礪形成了獨具一格的風範。集詩書畫印於一身；溶儒道禪拳樂於一爐；縱橫捭闔，馳騁於古今之間。逍遙揮灑，攀援於險遠之顛，令同道者翹首。燕生的書法溯源循流，宗秦法漢，自有一股清新灑脫、寧靜達觀之氣韻，結體端莊秀美，行筆流利靈動，秀中寓勁，靜中見動，凝聚了儒之雅、道之仙、禪之靜、拳之動、樂之韻。可謂中華文化的藝術結晶。尤為難能之處便是燕生的書法技藝，真、草、篆、隸諸體皆佳，為世人矚目。

燕生篆刻之藝術已蜚聲中外，早在 80 年初夏承燾先生贈詩贊譽“鐵綫縱橫筆着花，貞珉篆籀走龍蛇。壯夫不屑嗤揚子，可信雕蟲有大家。”他專攻戰國古璽、秦漢印章。幼年曾臨摹《十鐘山房印舉》、《陶齋印存》古印五百多方。幼功扎實，技法嫻熟，加上精通各體書法，刻刀之下自然得心應手，珠圓玉潤。觀其治印篆文，上自甲骨、金文、小篆，下至明清諸派之神韻，博采衆長，融會貫通。每方印章皆具張弛得法的格局，自然流暢的刀法，精妙絕倫的構思和獨具匠心的邊款，方寸之間彰顯燕生駕馭金石的高超技藝。

觀燕生之繪畫，山水追北宋之風，梅蘭顯元明之骨。空靈悠遠，禪意沁人。詩吟豪情睿智、畫境夢里乾坤、書法剛柔相濟、印章妙趣

橫生。且詩、書、畫、印渾然一體，珠聯璧合。燕生還獨創融會中西的潑彩技法，設色博采西方之寫實，筆鋒承襲國畫之寫意。新穎而不光怪、古樸而無呆板。營造出使人物我兩忘，心境與之共鳴的藝術感染力。

燕生從一個故宮博物院書法創作員，成長為業績斐然的實力派書畫大家的經歷，正是“根深葉茂”的最佳注腳。燕生的藝術成就來自對歷代書畫文脈的融會和繼承；源於他把藝術視為生命的執著與勤奮；更得益於把藝術之根深深地扎在祖國傳統文化土壤裏的睿智與信心。博大精深的中華文化就是燕生書畫藝術的源泉！使他得以將詩書畫印、古琴、禪拳神形合一，諸藝互融。成為志存高遠，寧爭千載不爭一時的書畫篆刻家。

“高飛憑力致，巧轉任天姿”，願燕生的書畫藝術百尺竿頭更進一步，多出更優秀的作品。

楊臣彬

公元 2006 年 9 月 1 日 於京華清鑒齋

李燕生書法篆刻集序

于藝林中能以最簡約迅捷的方法與天地精神相往還者，其非書法而何？宇宙萬有皆恒變不居，其興衰枯榮，剛柔陰陽，構成生命與非生命的萬象。中國文字始於對形態之象徵，繼之探本質之妙奧，於是，中國書法於點畫間蘊含無窮生機，書家則於應物象形之外，賦予象外之象，遂使中國之文字有廣闊的感情世界，而不似世界各國所有文字皆以字母構成冰冷無情的形體，於是中國書法除作思想之載體外，成為了審美對象，而其它各國文字則皆為無美感之符號。

中國書史體態流變，屈子所謂總總離合，斑駁陸離也。留于甲骨，字之濫觴也，鑄之鼎鬲，金文也，刻之壁石，碑文也，傳之紙帛書札，貼文也。清末有包世臣者著“藝舟雙楫”、繼之晚近康有為者“廣藝舟雙楫”。揚碑抑帖，其間巨擘如吳昌碩，窮金文石鼓之奧并使之入行楷之用筆。趙之謙兼漢碑魏碣之妙而深悟八分隸書之結體。法幢高樹、極則昭然、天下雲集而景從。碑學大盛、貼學式微其勢必矣。康有為持論最烈，不唯歐虞褚薛“古意已漓”，而顏柳之輩則更“漸滅盡矣”。以改良而名史乘者，於此不免偏左矣。

吾友燕生家學淵源，幼承庭訓，其父李祖孝，四川巴中人，博學士也，任山西平遙文管所長，叨陪鯉對，燕生固有常人不及之遺傳基