



北京电视台
Beijing Television

这里是北京

THIS IS BEIJING

李欣 主编



華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

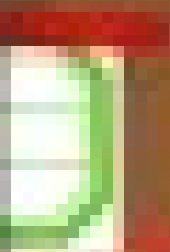


HTV

这里是北京

2008.11.18 星期二

第 1111 期





北京电视台
China Beijing TV Station

这里是北京

THIS IS BEIJING



华艺出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

这里是北京.2/李欣主编.—北京:华艺出版社,
2007.9

ISBN 978-7-80142-881-3

I.这… II.李… III.北京市—概况 IV.K921

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第141799号

这里是北京

主 编: 李 欣

责任编辑: 黑薇薇 刘 方

装帧设计: 轩 子 薇 薇

制 作: 北京金晨亚图文制作中心

出 版: 华艺出版社

社 址: 北京市海淀区北四环中路229号

电 话: (010)82885151

传 真: (010)82884314

经 销: 新华书店

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

开 本: 1/16

字 数: 200千字

印 张: 12.5印张

版 次: 2007年10月第1版

印 次: 2007年10月第1次印刷

印 次: ISBN 978-7-80142-881-3/Z · 447

定 价: 36.00元

《这里是北京》丛书

编委会

总 监 制：刘爱勤 张 晓 华 艺

监 制：赵福明 黄 璿 郝 洪

主 编：李 欣

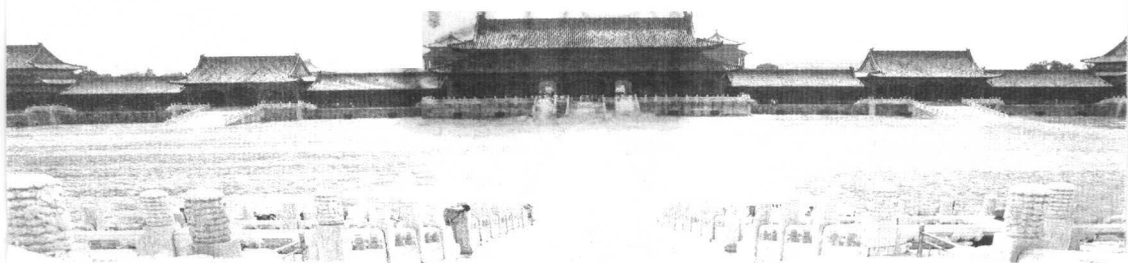
执行主编：张 妍

主 持 人：卢文龙

编 委：闫 焱 张 宁 姜 祺 王之名

编 辑：刘 刚 马 燕 关利华 徐 悦

资料整理：谢 侃 于文悦



序

从2007年1月开始，北京卫视在晚间黄金时间隆重推出了七档文化精品栏目，突出北京特色、强调文化内涵、彰显大家风范。在这七档栏目中，《这里是北京》脱颖而出，表现不俗，社会反响良好。在今天看来，《这里是北京》的成功，的确有很多东西值得我们思考。

北京，是一座朴实亲切而又大气磅礴的城市既能海纳百川，又有着自己独特的风姿，既能独树一帜，又不孤芳自赏。《这里是北京》不仅在节目内容上表现北京，更重要的是使栏目的灵魂与北京的灵魂相融合，使节目的风格与城市的风格相一致，这个栏目不仅仅可以用眼睛看，用耳朵听，更重要的是，它可以让我们来静静的用心体会。通过电视荧幕，不仅可以传声、传影，而且还要传神。

京腔京韵自多情，《这里是北京》独创的具有北京地方特色的语言表达方式，不仅使北京观众产生亲切感，其魅力更可以辐射到全国甚至世界。尤其随着2008年奥运会的临近，北京成为了全国的焦点、世界的焦点。当我们还在趋之若鹜地学习英语的时候，中国语言已经悄然成为了世界的一种新潮流，而独特的京腔京韵，更是以其亲切、个性、含义丰富、历史积淀丰厚等特点，为国内观众和国际友人所追捧。

中国乃至世界，像北京一样有着悠久历史的古城，并非绝无仅有，北京的特点究竟在哪里？当我们向世界敞开大门的时候，大家到北京来看什么？又能感受到什么？《这里是北京》一直在试图回答这个问题。

在《这里是北京》的节目里，我们可以看到三个支点——古人、古迹还有我们。有个词叫“物是人非”，时代变了，主角变了，但是遗迹还在，这就是纽带，就是一座城市生命延续的证据。拿我们最熟悉的故宫来说，当年的过客是明清的二十四位皇帝，今天的过客就是你我等人。看起来相隔数百年的几代人，却可能同一级台阶上留下脚印，触摸同一件文物，联想起同一个典故。这种今人与古人的默契，使冷冰冰的古迹充满了情感和生命，使不能言语的文物，具有了表达的能力。这正是北京的与众不同，也是《这里是北京》所要传达的信息。由此我们不难发现，其实历史并不遥远、古人并不陌生、文化也有生命。

2008年即将召开的奥运会，给北京提供了一个向世界展示魅力的舞台，也为《这里是北京》提供了一个彰显个性的机遇。与此同时，北京卫视、《这里是北京》栏目也在为迎接奥运添砖加瓦，为人文奥运添上浓墨重彩的一笔。北京是世界了解中国的窗口，北京卫视是让世界了解北京的窗口，《这里是北京》则是挂在窗口的一面旗帜，有着鲜明的特点，随风招展的同时，表达着这座城市的热情与期待。让北京的魅力从这里走出去，让世界的关注从这里走进来，让《这里是北京》告诉广大的电视观众，这里究竟是一个怎样的北京。

北京电视台台长

刘长卿

2007.10



| 目录 |
CONTENTS

北魏太和造像 (上)	02
首都博物馆瓷器	10
石景山干尸的身世迷案 (上)	16
格格嫁到 (上)	20

北魏太和造像 (下)	30
首都博物馆玉器	37
石景山干尸的身世迷案 (下)	42
格格嫁到 (中)	46

重访白塔寺	50
发现林则徐故居	56
格格嫁到 (下)	59

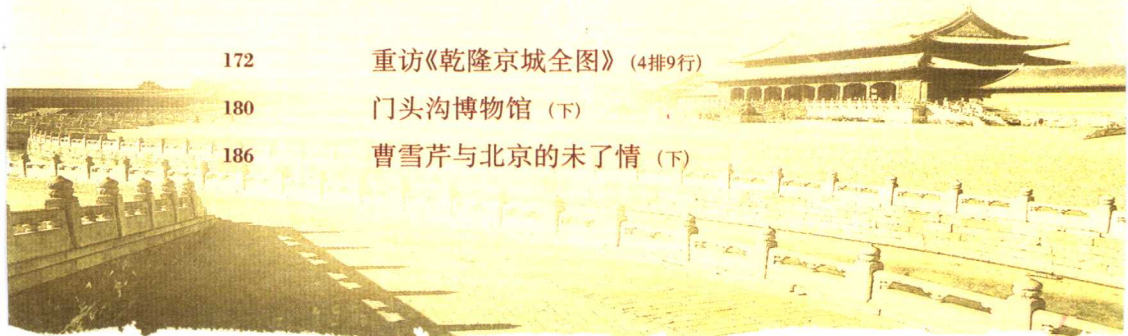
四合院宅门 (上)	64
都龙王庙	69
发现范文程墓	75





| 目录 |
CONTENTS

80	叛逆大臣
86	叛逆后妃
92	四合院宅门 (下)
98	重访《乾隆京城全图》 (9排5行)
108	牌坊 (上)
116	老佛爷身边的小男人 (上)
124	重访什刹海
132	牌坊 (下)
140	老佛爷身边小男人 (下)
146	重访八大处
155	揭秘耿王坟
161	门头沟博物馆 (上)
166	曹雪芹与北京的未了情 (上)
172	重访《乾隆京城全图》 (4排9行)
180	门头沟博物馆 (下)
186	曹雪芹与北京的未了情 (下)



北魏太和造像(上)

一千五百年前的佛像，身后蕴藏着鲜为人知的
身世谜团。

首都博物馆瓷器

首都博物馆里的元代瓷器从哪里来的？

石景山千尸的身世迷案(上)

北京石景山区出土了一样东西，
确切地说出土了一具男尸……

格格嫁到(上)

看看清代的格格们都是按什么标准挑选老公的。

北魏太和造像(上)

一千五百年前的佛像，身后蕴藏着鲜为人知的身世谜团。

1998年3月23日，北京电视台曾经播出过一期节目，介绍了位于北京市海淀区聂各庄乡车耳营村的北魏太和造像。这尊佛造像属于国家一级保护文物，然而就在节目播出三天后，公安机关接到报警，说这尊佛像被盗了。今天咱们就重新来解析一下，这尊雕刻于一千五百年前的佛像身后蕴藏着哪些鲜为人知的身世谜团。

一尊北魏年间的大佛，原型竟是喜好男宠的太皇太后；一位家住内城的贵族，却举家迁往京郊，五代守护佛像。八年前的那个夜晚到底发生了什么，八年之后又将揭开怎样的真相，《这里是北京》将为您讲述北魏太和造像的身世之谜。



安放在首都博物馆佛造像展厅里的北魏太和造像

北魏太和造像，雕刻于大约一千五百年前的北魏太和年间，当时的皇帝叫孝文帝。现在咱们说起北京城的故事，大多数人都从元明清起口儿，再往远了说，也就到辽金时期，但是还真没什么人能说出来这北魏时期的北京城到底是个什么样，我先给您介绍一下。

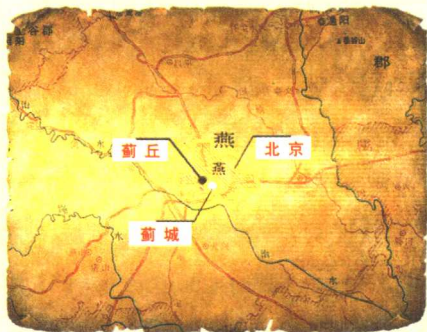
“夏商西周秦两汉，三国两晋南北朝”。北魏就是这“南北朝”里的北朝。话说公元397年，北魏占领了蓟城，也就是现在的北京城。当时为什么叫蓟城呢？北魏时期酈道元所写的《水经注》里说了：“今城内西北隅有蓟丘，因丘以名邑也。”这意思就是说，当时北京这地界儿，西北部有个蓟丘，于是这座城市就叫蓟城了。如此说来，北京城的诞生，仅仅源于一个小山头而已。

这蓟城有多大呢？据史书记载，南北九里，东西七里，呈长方形，大概范围就在现在宣武区的宣武门到和平门一带，南城墙在法源寺以北，北城墙在长安街南侧，西城墙在白云观以东。现如今广安门外的滨河公园，就是当年蓟城的市中心。1995年为了纪念北京建城3040周年，滨河公园还立了一根建立蓟城的纪念柱，侯仁之先生特意写了篇《北京建城记》刻在上面。



滨河公园建立
蓟城的纪念柱

蓟城位于
宣武区的宣武门到和平门一带
南城墙在法源寺以北
北城墙在长安街南侧
西城墙在白云观以东
现如今广安门外的滨河公园
就是当年蓟城的市中心



北魏时期的首都在山西大同，著名的云冈石窟就是在那个时代诞生的。当时的北京城，也就是蓟城，位于华北大平原的北端，是中原与塞上往来的必经之路，所以我们有理由相信那会儿这地方就是个文化交流中心，所以出现一尊做工精美的佛像，流传至今并不是什么新鲜事。但是绕着这尊佛像转一圈，我们发现了一行字，就是这行字，使北魏太和造像诞生的原因成了一个有待解答的谜团。

现如今，北魏太和造像安放在首都博物馆佛造像展厅里，大老远一看，两米多高挺扎眼。要说这年月，生孩子有出生证，成年人有身份证，养个宠物还得上户口呢，所以文物也得有出生年月的证明。例如瓷器底部的落款，字画旁边的署名，还有就是佛像底部的刻字了。

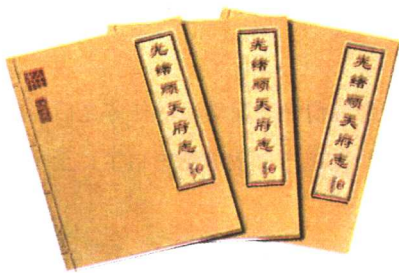


北魏太和造像底部刻有“太和十三年三月十五日阎惠端为皇帝太皇太后造像”，从这行字我们可以判断，这尊造像是北魏太和十

北魏太和造像底部刻有“太和十三年三月十五日阎惠端为皇帝太皇太后造像”。

三年，也就是公元489年的三月十五日，一个叫阎惠端的人制作完成的。

但是真正的问题在后边这几个字——“为皇帝太皇太后造像”。这太皇太后是谁呢？就是北魏孝文帝的奶奶冯太后。话说到这儿，您可别忘了，当时北魏的首都在山西大同，北京这地方，天高皇帝远的，干吗要立一尊当朝太皇太后的造像呢？是因为她深受百姓爱戴，还是地方官员拍马屁，或者是她因为自恋，自己找人雕的像？我不想跟您卖关子，但是在回答这个问题之前，必须先要解答另外一个问题，那就是这尊魏太和造像最早是在北京的什么地方被发现的，又是谁第一个提出对它进行保护的，弄明白这一点，咱们的故事才能往下讲。



《光绪顺天府志》

《光绪顺天府志》说，（这尊大佛）是“光绪六年，通州张云翼访得之”。也就是说，公元1890年，通州一个叫张云翼的人发现了这尊魏太和造像。随着消息的不脛而走，引起了光绪皇帝的重视。于是光绪下达

文件，要求有关部门将佛像运往西山，找专业人才进行看护，并为其拨款建立石佛殿以存放佛像。

关于这段故事，在乾隆年间进士奉宽所写的《妙峰山琐记》上也有记载说：“（石佛殿）其处久远无僧徒，现一安定门内方家胡同姚姓者居守，庙以‘石佛殿’称，不知有无寺庙也。”这说的就是石佛殿里并没有和尚，只有一户姓姚的人家看着大佛。而这家人原来住在安定门内的方家胡同，后来为了看佛，才举家迁到了西山的车耳营村。

方家胡同在当时属于什么地段儿呢？这么说吧，现如今胡同里的东城区老干部活动中心，原



《妙峰山琐记》



方家胡同

来就是座郡王府，您说这条胡同里的居住档次能差得了吗？回过头来说这位姓姚的看佛人，由光绪钦点，拿国家俸禄，还跟郡王是邻居，甬问，非富即贵啊。

但是，自从姚家接受了看护佛造像这份光荣而艰巨的任务之后，就举家搬到了现在的西山车耳营村。得！城市户口改城镇户口了，至今这姚家人还在村里住着呢。



车耳营地图

从地图上看，车耳营村所属的聂各庄乡在城西。我们从西四环的北京电视台出发，愣是往西开了半个小时还没见到相关的路牌。由此我们可以想像，当年姚家十几口子人，在没有汽车的情况下，从安定门外的方家胡同举家迁徙到车耳营村，实在不是件容易的事儿。

车耳营的名字诞生于明朝。话说嘉靖二十九年，右翼蒙古首领俺答汗率领部队打到了古北口，接着下顺义、通州，在京郊的城乡结合部烧



杀抢掠，这一下满朝文武都吓得肝儿颤了。到了隆庆五年，大军事家戚继光一琢磨，老让蒙古人这么闹腾下去也不是回事儿啊，于是戚将军建议，在西山建立车营，以战车抵抗敌军。从此这聂各庄乡就多了一座“车营”，又叫“车耳营”，当地人俗称为“车儿营”。

车耳营村的现状，根本让人无法和八年前的影像联系到一起，现今的车耳营，却颇具新农村的现代气息了。



2006年的西山车耳营村



1997年的西山车耳营村

我们通过询问村民，找到了当年看佛的姚家，遗憾的是，姚家媳妇张宝英并没有在家，热情的村民教给我们一个土办法。通过村委会的大喇叭广播，十分钟后我们就见到了张宝英。与八年前相比，她除了略微发福之外，并没有太大的变化。

张宝英虽然找到了，遗憾的是，她根本说不清当年石佛是怎么搬到西山来的，就更别提最初的发现地点了。但是我们发现，她几乎收集了所有与魏太和造像有关的资料、报道。这对于一个农村妇女来说，并非一件易事，我们希望能在这东西里找到一些线索。

张宝英一提起魏太和造像被盗的事情，情绪就非常激动。她说当年为了看护佛像，晚上一个人睡在佛像旁边。存放佛像的石亭子四面透风，曾经在石亭里装着两盏台灯，那是1997年佛像开放以后游客捐赠

的，那之后石亭子里才通了电，张宝英开始用电褥子取暖了。

一本1998年的挂历上，被张宝英画上圈的两个日子，一个是3月26



2004年10月9日星期五的《北京青年报》

号，是佛像被盗的日子，一个是9月27号，犯罪嫌疑人被抓获。

这是2004年10月9日星期五的《北京青年报》，显著的位置刊载着这样一则新闻：“魏太和造像失窃案的最后一位在逃犯被抓获归案，并判处无期徒刑。”

原来当天偷佛像的一共是七个人，1998年9月27日逮到六个，当年刊载这条新闻的杂志也被张宝英收藏起来。当我们正想通过这篇文章了解八年前破案过程的时候，却有了一意外的发现。

意外的收获是什么呢？就是我们一直没有找到的答案：魏太和造像到底是在哪儿被人发现，然后运到车耳营村的？我们前面说过，姚家人应该是这段历史的唯一知情者，可惜姚家的儿媳张宝英却记不起来了。恰好八年前的那本法制杂志上，刊载了当年对姚家老人的采访内容。

据姚家老人回忆，魏太和造像当年是在永定门一带被发现的，发现者就是史书上记载的那位通州张云翼。光绪皇帝命人把佛像运往西山车耳营之后，还为它建造了一座石佛殿。如此说来，佛造像应该供奉在石佛寺里，可是从资料里我们却只看到一座欧式的石亭子。石佛寺到底还在不在？佛造像是不是从寺里挪出来的呢？

1998年，栏目记者在走访车耳营村的时候，在村口大松树下发现了一座破旧的寺庙。这座破旧的庙宇是否就是当年为魏太和造像建立的石佛寺呢？如果是的话，为什么佛像不继续供奉在大殿里，而要移到姚家屋后呢？是为了方便看护，还是另有隐情？2006年12月，当我们再次来到村口的大松树下，发现这里发生了巨大的变化。



如果说魏太和造像是光绪六年才运往车耳营村的，那么石佛殿也应该是当时的建筑。一百多年的历史，在北京的文物古迹当中算是年轻的了，至少应该能够留下点遗迹。我们之所以要走访石佛寺，并不是为了带您看景儿，这关系到一个问题：如果石佛寺还在，说明魏太和造像当年是从永定门搬到了石佛寺，后来又从石佛寺搬到了现在石亭子所在的位置。为什么要把佛像搬出来，这究竟是不是看佛的姚家人所为呢？下期节目里，继续为您讲述北魏太和造像的身世之谜。