

日本超一流棋手丛书



赵余宏 编著

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

林海峰对局集

二枚腰

日本超一流棋手丛书

二枚腰

林海峰对局集

赵余宏 编著

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

林海峰对局集/赵余宏编著. —成都: 成都时代出版社, 2007. 7

(日本超一流棋手丛书)

ISBN 978-7-80705-499-3

I. 林... II. 赵... III. 围棋—对局 (棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 088192 号

日本超一流棋手丛书

二枚腰——林海峰对局集

编 著 赵余宏

责任编辑 曾绍东 杜维新 (特约)

封面设计 何 作

版式设计 三 叶

责任校对 张志强

监 印 莫晓涛

出 版 成都时代出版社 (原蜀蓉棋艺出版社)

发 行 成都时代出版社发行部

印 刷 成都君区印务有限公司

版 次 2007 年 7 月第 1 版

印 次 2007 年 7 月第 1 次印刷

规 格 140mm×203mm

印 张 14.375

字 数 360 千字

印 数 1—3000 册

定 价 36.00 元

ISBN 978-7-80705-499-3

电话: (028) 86619530 86613762 (编辑部) 86615250 (发行部)

http: //www. chengdusd. com

前言

像森林一般幽静，如大海一样宽容，以凌峰傲视群山，四十年来如海似峰，卷起纹枰上滚滚风云。这就是旅日华人超一流棋手林海峰！

林海峰 23 岁时战胜了当时称霸日本棋坛的坂田荣男九段，先登上“名人”位，随即又夺得“本因坊”，顶戴两大桂冠，引起世界棋坛的极大震动，成为继吴清源之后第二位在 日本棋坛风靡一时的中国棋手。如今他虽已年过六旬，仍然宝刀不老，被誉为“棋坛常青树”。是日本昭和年代六位超一流棋手之一，与小林光一、大竹英雄、武宫正树、赵治勋、加藤正夫齐名。

林海峰行棋厚实，韧性极强，棋界对他坚毅、忍耐和奋力向上的精神推崇备至，称誉他为“二枚腰”、“长距离竞技的王者”。四十多年来，他凭借着坚定的信念，顽强的斗志始终活跃在棋坛第一线上，其气势令其他棋手望而生畏。

林海峰以他的杰出棋艺和为人在海外为中国人树立了良好形象。他不仅用围棋装点自己生命中最耀眼的光彩，更开创了棋坛万千气象。特别是在 2006 年 10 月 25 日，日本棋院公布了所属棋手的最新胜局统计，其中最引人注目的就是现年 65 岁的林海峰达到了前无古人的 1300 胜，成为日本棋坛名副其实的“多胜王”。1300 胜，这是一个何等惊人的纪录！回眸一望，林先生留给我们的又岂止是这冷冰冰的数字？

林海峰 1942 年 5 月 6 日生于上海，6 岁时随全家赴台湾。林海峰的启蒙老师是他的父亲，学棋四年后，也就是林海峰 10 岁时，一代围棋大师吴清源先生访问台湾，和林海峰下了一盘让六子局，最后吴清源先生以一目险胜。吴先生非常欣赏少年林海峰的才华，建议他早点去日本深造。多年以后，回想起这段历史，林海峰说：“是吴先生首先发现了我，使我走上了围棋之路。”

1952年10月，离开双亲的林海峰在日本开始了艰苦的围棋研习生涯。1955年，林海峰通过了职业初段考试。随后几年棋艺进步很快，不久就在日本棋坛崭露头角了，其后和同龄的大竹英雄在日本棋界开创了“竹林时代”。上世纪60年代初，林海峰相继进入名人战和本因坊战两个循环圈，这在当时是最高级棋士的象征。此时，吴清源因为车祸的原因，已经逐渐淡出一线。日本当时正是“坂田王朝”。1964年坂田荣男获得了7个冠军（当时日本一共只有八项职业赛事），而且全年只输了两盘棋，可谓所向披靡。就在这样一个历史条件下，23岁的林海峰七段（当时）获得了1965年第4期名人战挑战权。赛前人们预测，认为年轻的林海峰能赢一盘就不错了。七番胜负第一局，林海峰在被已经神化的坂田凌厉的攻势下惨败。这时恩师吴清源告诉林海峰，要以平常心对待。得到老师点悟的林海峰，心静如水，连胜坂田三局。虽然坂田第五局扳回一局，但第六盘林海峰又获胜，以总比分4比2获胜。23岁的林海峰成为历史上最年轻的名人，此记录至今未被打破。吴清源一生中最大的遗憾是没有获得名人，而这个心愿被弟子林海峰实现了。第二年、第三年坂田又两度在名人战中向林海峰挑战，都被林海峰以4比1击退。此后连续十年，林海峰都奋战在名人战决赛的角斗场上，成绩为七胜三负，在当时真可谓日本棋界的“中流砥柱”。林海峰共计夺得八次名人头衔，这一成绩仅次于赵治勋的九次，同时，他十六次闯进名人战决赛的纪录至今无人打破。

林海峰的身影不仅出现在名人战赛场上，他还五次夺得本因坊战的冠军。1968年，林海峰在第23期本因坊战中以4比3战胜坂田，获得了本因坊战的冠军。其后林海峰又连续二年卫冕了本因坊战的冠军。

上世纪70年代，木谷门下三羽鸟的石田芳夫崛起。在1971年的第26期本因坊战中4比2战胜林海峰。林海峰这一败直到12年后才重夺本因坊。在1972年、1973年的本因坊战中，林海峰两度向石田挑战，但都被石田击败，特别是1973年的28期本

因坊战，林海峰居然以 0 比 4 惨败。此时的林海峰，对石田的失利更多的原因是输在心理上。同年第 12 期名人战，这回轮到石田挑战林海峰，石田一上来就三连胜，只要再赢一局即可获得名人头衔，林海峰的名人位岌岌可危。此时的林海峰已经无路可退，破釜沉舟的林海峰发力一搏，竟然连胜四局，实现了大逆转，这是日本围棋史上第一次三连败后四连胜。奇迹发生了，但林海峰的能量也消耗殆尽，在第二年的名人战中终于以 3 比 4 输给了石田，丢掉了名人头衔。

上世纪 70 年代中后期的日本棋坛，纷乱不止，继石田芳夫之后，大竹英雄、加藤正夫、武宫正树也相继登场。林海峰虽然失去了棋界第一人的地位，但始终成绩稳定。1977 年取得了 24 连胜。在第 2 期新名人战中，以 4 比 0 大胜大竹英雄。林海峰还获得了 1979 年第 34 期本因坊战挑战权，1980 年、1982 年又两度在棋圣战中挑战藤泽秀行。

进入上世纪 80 年代，赵治勋崛起。1983 年，赵治勋在棋圣战决赛中三连败后四连胜，战胜了藤泽秀行，集棋圣、名人、本因坊这三个日本最大的比赛冠军于一身，风头正劲。而林海峰在加赛快棋中战胜了同是 6 胜 1 败的小林光一，获得了本因坊战的挑战权。一上来赵治勋就三连胜，大家认为比赛没悬念了。韧劲极强的林海峰并不气馁，连扳四局，又一次创造了惊天大逆转。一直幻想打败赵治勋的日本棋界终于实现了目标，武宫正树就认为，能实现大逆转的棋手只有林海峰和赵治勋，而林又逆转胜了赵，所以林比赵厉害。

上世纪 80 至 90 年代，“常青树”林海峰宝刀不老，依然活跃在日本棋坛的第一线。在 1989 年到 1993 年，林海峰又实现了天元战的五连霸，成为迄今为止唯一的一位“名誉天元”称号的拥有者。在五连霸的道路上，被击败的对手既有赵治勋、小林光一、加藤正夫这样的超一流强豪，也有山城宏、片岗聪这样的一流棋手。

在世界比赛中，“富士通杯”第一届和第二届林海峰都是在

决赛中输给了武宫正树，屈居亚军。在第三届完胜聂卫平后，如愿以偿的获得了世界冠军。在第四届“东洋证券杯”半决赛中，2比0战胜赵治勋，跻身决赛。在第一届和第三届的“应氏杯”中，林海峰都进入了四强。上世纪90年代中期后，随着年龄的增长，林海峰的成绩虽大不如前，但在2001年的“富士通杯”中仍获得了第三名。当年又挑战“名人”，虽然2比4输给依田纪基，但仍然获得日本《棋道》杂志评选的优秀棋士（这个奖项，一般都是颁给获得头衔的棋手）。59岁的年龄取得如此成绩，让年轻的后辈们汗颜。

关于林海峰的棋，武宫正树说：看林海峰的棋谱，没觉得他厉害，但真正和他下棋就会领教到他的厉害。坂田认为：林海峰的棋没什么妙手，但却厉害。虽然林海峰是吴清源的弟子，但他的棋风和吴清源大师截然不同。在林海峰全盛时期，其棋是后发制人，往往前半盘忍耐。李昌镐曾说：最佩服的是全盛时期的林先生。这大概就是李昌镐和林海峰英雄惜英雄的原故吧！石田崛起后，出现了林与石田争霸时期。此时林先生的棋风发生了变化，行棋开始处处主动出击，将以前后半盘定胜负改为前半盘定胜负。

林先生忍耐的棋风对付先捞实地再治孤的坂田和赵治勋，胜率不错，当遇到快速度的武宫和坚实的小林，就负多胜少了。这也许是棋风相克的原因吧！

林先生一生共获得35个冠军，其中名人8次，本因坊5次。30次七番棋出场，仅次于赵治勋；并13次获胜，只比赵治勋的29次、小林光一的16次获胜少。林先生从1965年到1988年连续23年稳坐本因坊战的循环圈，从1964年到1998年连续35年稳坐名人战的循环圈，这些记录至今无人打破。林先生的35个头衔，在六位超一流棋手中只比武宫正树多，这主要的一个原因是林先生的五番棋的冠军夺得少。

林海峰先生用他辉煌的战绩，确定了他在日本乃至世界棋界的地位，也赢得了世界各国棋手的尊重。棋坛更新换代的步伐是

不可阻挡的，“浪花淘尽英雄”，即使是“常青树”林海峰也终有退出棋坛的一天，但是林海峰对世界围棋发展所作出的贡献是不可磨灭的。

本书详细记录了林海峰九段从 1965 年获得第一个冠军头衔至 1998 年间所获得 35 个冠军头衔的 126 局对局谱，堪称林海峰头衔全集。

此前国内虽出版过不少林海峰专题讲座方面的书籍，但他的对局选却很少，更没有出版过他的全部冠军头衔对局谱。因此，中国围棋爱好者要想看到林海峰的全部冠军头衔对局谱是很难的。鉴于此，我们搜集了大量的资料，系统地加以整理，编辑成书。由于每一局的讲评很透彻，通俗易懂，对围棋初学者和具有一定水平的爱好者都较实用，同时也具有很高的收藏价值。这是围棋爱好者期待已久的超一流棋手夺冠系列全集。

在编写本书时，业余围棋高手孟旭英先生做了大量的资料搜集、分谱等工作，同时得到围棋界多位专家的热心协助，在此一并致谢。

作 者

目 录

第4期旧名人战决赛七番棋

——对坂田荣男九段 (4:2) (1)

第3期专业十杰战决赛三番棋

——对高川格九段 (2:0) (21)

第5期旧名人战决赛七番棋

——对坂田荣男九段 (4:1) (27)

第6期旧名人战决赛七番棋

——对坂田荣男九段 (4:1) (45)

第23期本因坊战决赛七番棋

——对坂田荣男九段 (4:3) (63)

第24期本因坊战决赛七番棋

——对加藤正夫五段 (4:2) (85)

第8期旧名人战决赛七番棋

——对高川格九段 (4:2) (104)

第17期NHK杯战决赛

——对坂田荣男九段 (1:0) (122)

第25期本因坊战决赛七番棋

——对坂田荣九段 (4:0) (126)

第10期旧名人战决赛七番棋

——对藤泽秀行九段 (4:2) (139)

第11期旧名人战决赛七番棋

——对藤泽秀行九段 (4:2) (158)

第10期专业十杰战决赛五番棋

——对桥本宇太郎九段 (3:1) (180)

第12期旧名人战决赛七番棋

——对石田芳夫九段 (4:3) (194)

第 21 期王座战决赛三番棋	
——对坂田荣男九段 (2 : 1)	(221)
第 21 期 NHK 杯战决赛	
——对加藤正夫八段 (1 : 0)	(231)
第 11 期专业十杰战决赛五番棋	
——对武宫正树七段 (3 : 0)	(234)
第 13 期十段战决赛五番棋	
——对桥本昌二九段 (3 : 0)	(244)
第 8 期快棋选手权战决赛	
——对坂田荣男九段 (1 : 0)	(255)
第 2 期名人战决赛七番棋	
——对大竹英雄九段 (4 : 0)	(259)
第 25 期 NHK 杯战决赛	
——对大平修三九段 (1 : 0)	(271)
第 1 期鹤圣战决赛	
——对岛村俊广九段 (1 : 0)	(274)
第 38 期本因坊战决赛七番棋	
——对赵治勋九段 (4 : 3)	(278)
第 39 期本因坊战决赛七番棋	
——对淡路修三九段 (4 : 1)	(304)
第 17 期快棋选手权战决赛三番棋	
——对加藤正夫九段 (2 : 0)	(322)
第 20 期快棋选手权战决赛	
——石田芳夫九段 (1 : 0)	(330)
第 15 期天元战决赛五番棋	
——对赵治勋九段 (3 : 2)	(333)
第 9 期 NEC 杯战决赛	
——对王立诚九段 (1 : 0)	(350)
第 3 届富士通杯世界围棋锦标赛决赛	
——对聂卫平九段 (1 : 0)	(353)

第 16 期天元战决赛五番棋	
——对小林光一九段 (3 : 1)	(357)
第 17 期天元战决赛五番棋	
——对加藤正夫九段 (3 : 1)	(371)
第 14 期鹤圣战决赛	
——对大竹英雄九段 (1 : 0)	(386)
第 18 期天元战决赛五番棋	
——对山城宏九段 (3 : 1)	(389)
第 19 期天元战决赛五番棋	
——对片冈聪九段 (3 : 1)	(404)
第 19 期碁圣战决赛五番棋	
——对小林光一九段 (3 : 1)	(419)
第 20 期鹤圣战决赛	
——对加藤正夫九段 (1 : 0)	(435)
林海峰年谱	(439)
林海峰头衔一览表	(444)

第 4 期旧名人战决赛七番棋第一局

——对坂田荣男九段 (4:2)

黑方 坂田荣男 名人

白方 林海峰 挑战者

1965 年 7 月 29、30 日弈于日本 黑贴 5 目

第 1 谱 1—13

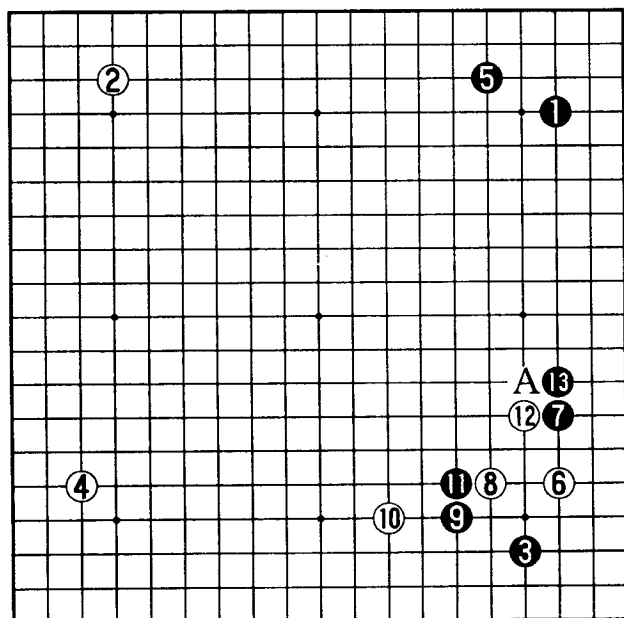
年仅 23 岁的林海峰初次获得名人战的挑战权，行棋谨慎。

白 2，4 是趣向布局，所谓的趣向就是强调某一区域的战斗。

白 6 的低挂现在很少见了。理由是容易遭到猛烈夹击，白棋局促。

白 10 是寻求行棋的调子，在此定式进行中是相当重要的一手。这一着法是林海峰的恩师吴清源九段发明的。

黑 13 退稳健，如在 A 位扳则留有 13 位的断，白棋相对而言是坚实的棋形。



第2谱 14—100

黑19拆二，黑右上无忧角配置绝好。

白22高夹也是严厉的手段，黑23飞，白24拆二温和。积极一点白是可以冲断的。

黑25尖顶督促白棋做活。黑27是攻击的要点，白28忙里偷闲，试问黑棋的应手，黑29退虽厚实，但给白棋留下做活的手段。

白44冲后，因有19拆二一子的存在，定式中原有的A位断不成立。

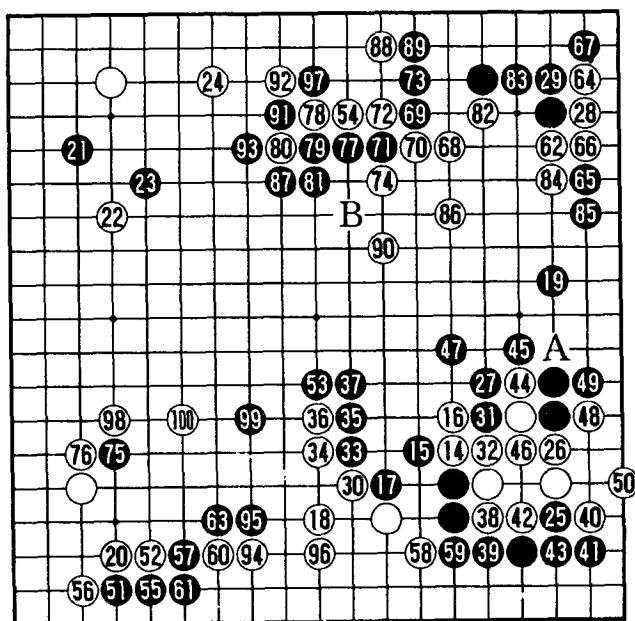
白48先扳，再50虎是做活的次序。

黑51的作用和白28相同，白62动出，是因为左下的模样无法与黑棋右上抗衡。

白68随意，黑69飞，71扳强手，白棋右边有负担。

黑75引征，黑81愚型长是正解。如在B位跳将被白棋包封。

白94长并非想象的那样严厉，黑97断机敏，白棋左上变薄。



第3谱 101—211

黑 101 夹至 105 顶，左下毫发无损，白棋下边一块薄味渐浓。

白 108 拐解消味道，黑 109 托角极大，黑棋优势。

黑 111 扭断白棋难办，白 112 打有弃掉右边的打算。

黑 113 接冷静，黑 119 打入，白棋实地落后不少。

白 122 碰期待黑棋扳，以便寻找战机。

黑 123 长冷静，133 扳确保实地领先。

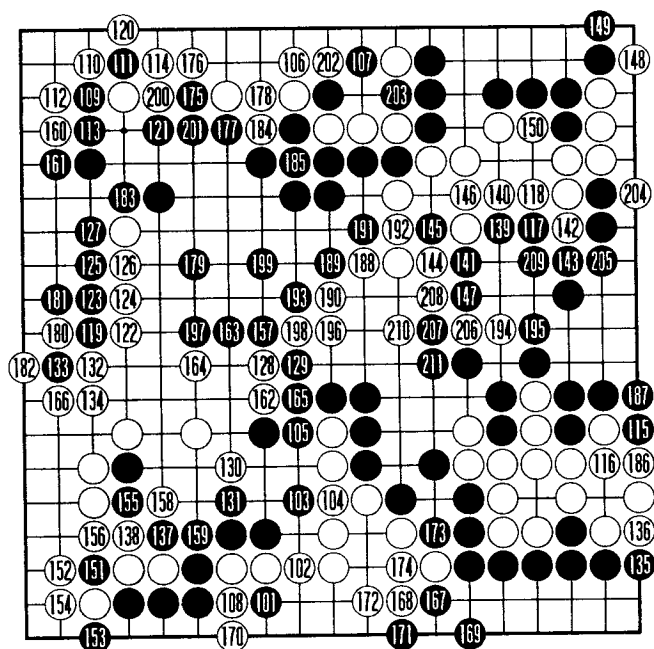
黑 151 断是官子手筋，上下都有借用。此后黑棋快速定型，白棋最后盘面差距越来越大，中盘认负。

限定时间：每方 10 小时

黑方用时：7 小时 45 分

白方用时：8 小时 11 分

共 211 手 黑中盘胜



第4期旧名人战决赛七番棋第二局

黑方 林海峰 挑战者

白方 坂田荣男 名人

1965年8月8、9日弈于日本 黑贴5目

第1谱 1—26

白2、4的向小目是有力的布局，黑5守角在当时非常流行。

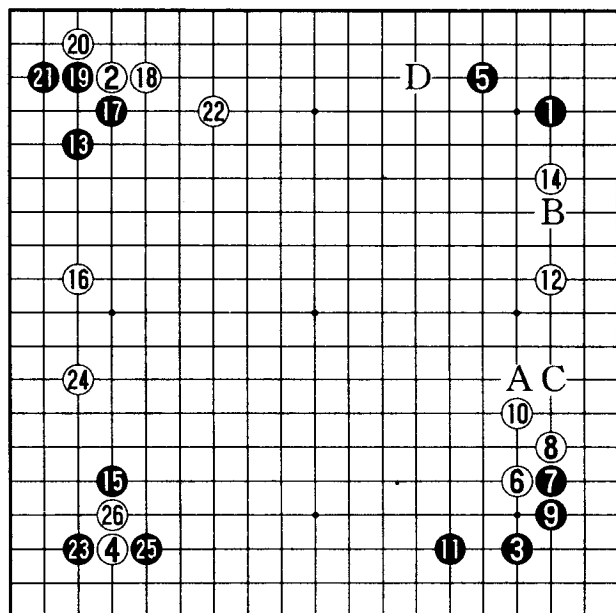
黑7托角偏重实地，也有从A位夹击的积极下法。

黑13如走B位拆二，将产生C位的打入。

白14是一种心情，黑15抢先挂角，当可满意。

白16的三间夹在当时是常用的手法，黑17尖顶，白18长三三较好，那样黑取实地，白取外势。

白24理应扳住黑23的托，实战黑25夹是严厉的一手。白26动出时机略早，先在D位逼显得从容。



第2谱 27—80

黑 27 贴，28 拐是双方必然的进行，黑 33 扳时，白 34 不能在 36 位吃，否则黑棋立在一路做“秤砣”。

黑 43 拆边后是黑棋简明易下的局面。

黑 45 顶和白 46 长交换不便宜。

黑 47 压，事关双方的厚薄，黑 49 是关联的着法，白 50 不在二路跳补是正确的选择，白棋四角皆失，只有中央一战。

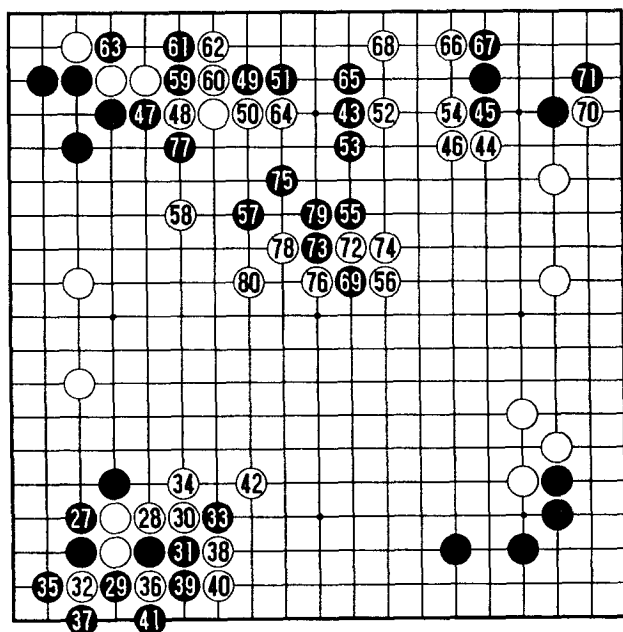
白 52 碰，黑棋如从三路扳过，白棋亦 53 扳走厚中央。

白 54 重要，不仅阻断黑棋的联络，对黑右上角也有影响。

黑 59 断有些贪，此时如再中央跳补，白棋成空很难。

白 72 挖是锐利的一手，白 76 抱吃一子收获不小。

黑 77 扳是失着，上面的白棋显然没有中央大，况且白棋还留有二路跳渡回的手段。



第3谱 81—222

黑81不可省，否则白小尖即可联络自身和阻断黑棋。

白88尖、90跳最大限度地围空，形势是白棋有望的局面。

黑91冲、93断寻找破空的头绪。

白102冲是坏棋，单走下面大，实战被黑105先动手，形势顿时急转直下。

黑117靠，白118长松缓，当在121位扳。白122是最后败着，被黑123、129先手定型，再131吃净白棋，黑棋胜定。

限定时间：每方10小时

黑方用时：8小时41分

白方用时：8小时35分

共222手 黑胜4目

⑬② = ⑬⑦ ②① = ②④

