

History of EUROPEAN RENAISSANCE

“五四”运动前夜，蒋百里和梁启超等结伴欧游。以巴黎为大本营，以一年之期踏遍比利时、荷兰、瑞士、意大利、德国等主要欧洲国家。归国后梁氏撰成名著《欧游心影录》，蒋百里则撰成此本《欧洲文艺复兴史》。

欧游之后的梁启超，看到的是“科学破产”，彻底放弃“科学万能”的迷梦，认为“中国不能效法欧洲”，主张中国人当在中国文化上“站稳脚跟”。欧游之后的蒋百里，看到的却是“万卉齐开，佳谷生矣”的盛景，认定中国必得走上“人之发见”与“世界之发见”的那条“文艺复兴”之路，因为此路“实为人类精神界之春雪”，实为吾民族梦寐以求之“曙光”……

蒋百里 著



欧洲文艺复兴史

东方出版社

欧洲文艺复兴史

蒋百里 著

東方出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧洲文艺复兴史 / 蒋百里 著.

-北京: 东方出版社, 2007.5

(民国学术经典·西洋史系列丛书)

ISBN 978-7-5060-2726-7

I.欧… II.蒋… III.文艺复兴-历史-欧洲 IV.K503

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 033676 号

总策划: 王德树

责任编辑: 王德树

特约编辑: 陈丽杰 林宇

封扉设计: 阳洪燕

封面文字: 张耀南

欧洲文艺复兴史

OUZHOU WENYI FUXING SHI

蒋百里 著

东方出版社 出版发行

地址: 北京朝阳门内大街 166 号 邮编: 100706

印刷: 北京忠信诚胶印厂印刷 新华书店经销

版次: 2007 年 5 月第 1 版

2007 年 5 月第 1 次印刷

开本: 730 毫米×970 毫米 1/16

印张: 19

字数: 253 千字 印数: 5500 册

ISBN 978-7-5060-2726-7

定价: 46.00 元

蒋百里（1882—1938），名方震，晚号澹宁，笔名飞生、余一。以字行。浙江海宁人。祖父蒋光熙（号沐公）为著名藏书家与刻书家，父亲蒋学煦（号壶隐）以行医为生，母亲杨镇和为海盐秀才、名医杨策舟之独生女。蒋十三岁父亡，十六岁考中秀才，十八岁被聘为同邑桥镇孙氏之塾师。十九岁得桐乡县令方雨亭（方声涛之父）、杭州知府林迪臣、求是书院（浙江大学前身）监院陈仲恕（陈叔通之兄）三人资助，东渡日本留学。二十九岁出任保定军官学校校长。三十七岁与梁启超、徐志摩等共赴欧洲考察。五十四岁出面斡旋“西安事变”后张学良与蒋介石之关系。五十六岁被蒋介石任命为中国最高军事学府陆军大学代理校长，携全家取道湘桂赴任，长辞于广西宜山。一九七一年台湾传记文学出版社出版《蒋百里先生全集》，蒋介石题签。

一九三七年初编撰《国防论》，告诫中国之“恐日者”：“……千言万语，只是告诉大家一句话：中国是有办法的！”该书影响远及海外，“二战”名将艾森豪威尔、蒙巴顿等多次引用之。

一九三七年秋冬，国民党节节败退之时所写《日本人——一个外国人的研究》一文，断言日本之黄金时代已过，“胜也罢，败也罢，就是不要同他讲和”。一时洛阳纸贵，被冀炎培赞为“有光芒使敌胆为寒”。

民国学术经典·西洋史系列

《西洋史》	陈衡哲
《西洋美术史》〔外一种·西洋画派十二讲〕	丰子恺
《欧洲文学史》	周作人
《西洋医学史》	丁福保
《欧美经济学史》	赵迺抃
《西洋哲学史纲》	黄忏华
《西洋教育通史》	雷通群
《欧洲文艺复兴史》	蒋百里
《欧洲政治思想史》	高一涵



蒋百里

蒋百里 (1882-1938)，浙江海宁人，著名军事学家。曾任保定陆军军官学校校长、中央陆军大学校长等职，师从梁启超，与章宗祥、蔡锷等友善。台湾传记文学出版社曾出版《蒋百里先生全集》。

社 學 共
書 叢 學 史

歐洲文藝復興史

海寧蔣方震著

商務印書館發行

商务版《欧洲文艺复兴史》原书扉页

本书系蒋百里 20 世纪初欧游求“曙光”之结晶，商务印书馆印刷发行，一经面世就引起极大的震动。作者在书中提出的“人之发见，世界之发见”两点，正是“五四”时代精神的生动注脚。曹聚仁将蒋百里誉为“文艺复兴三杰”中的达·芬奇。

蒋百里

一八八二——一九三八

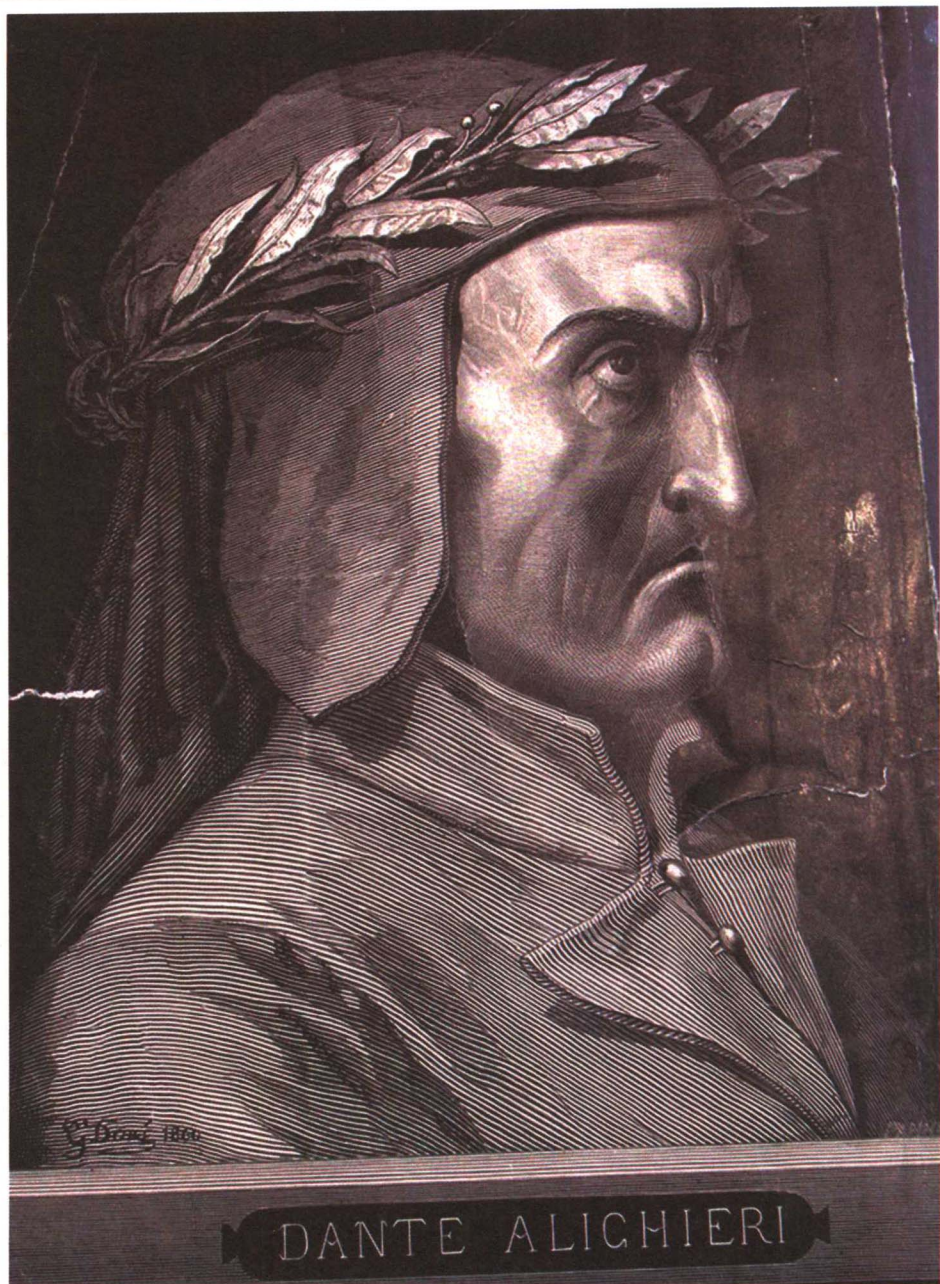
许逸云 编著

团结出版社

年谱

▲ 《蒋百里年谱》

许逸云编著，团结出版社出版。是一部比较全面介绍蒋百里一生行止的著作，资料丰富，且有考辨，颇便读者。



▲ 但丁像

但丁 (Dante, 1265-1321), 欧洲中世纪末与近代资本主义之交的文学巨匠、意大利文艺复兴的先驱。《神曲》是其代表作, 也是世界文学史上最为重要的文学作品之一。恩格斯评价说: “封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端, 是以一位大人物为标志的。这伟人物就是意大利人但丁, 他是中世纪的最后一位诗人, 同时又是新时代的最初一位诗人。”



▲ 彼特拉克像

彼特拉克 (Petrarch, 1304–1374)，意大利学者、诗人、人文主义者。他的致恋人劳拉的理想化了的诗篇促进了文艺复兴时期抒情诗的繁荣。他善于探索和热爱古典作家的性格引导他去各处旅行，走访学者，从寺院收藏的图书中搜寻古典抄本。他被认为是当时最伟大的学者之一。

► 薄伽丘像

薄伽丘（Giovanni Boccaccio, 1313-1375），意大利诗人、学者。他所著《十日谈》是一部世俗故事集，最为人所称道。他与彼特拉克一起为文艺复兴时期的人文主义奠定了基础。





◀ 斯福尔扎像

斯福尔扎

(Francesco Sforza, 1401–1466), 1434年受雇于科西莫·德·美第奇,任佛罗伦萨雇佣兵队长。1450年成为米兰公爵。他当政时,保护艺术,使米兰增添了许多建筑。



▲ 马基雅弗利像

马基雅弗利 (Niccolò Machiavelli, 1469–1527)，意大利政治家和作家，曾一度是佛罗伦萨势力强大的美第奇家族统治者的顾问。他被认为是实用的无情政治信条的创始人。其主要著作作为《君主论》。



▲ 阿尔贝蒂像

阿尔贝蒂 (Leon Battista Alberti, 1404–1472)，意大利文艺复兴时期的建筑师和建筑理论家。他的名著《论建筑》写成于1452年，1485年出版。该书沿袭维特鲁威的《建筑十书》。



▲ 达·芬奇像

莱奥纳多·达·芬奇 (Leonardo de Vinci, 1452-1519), 佛罗伦萨艺术家兼科学家。最著名的作品有《最后的晚餐》(1495-1497)、《蒙娜丽莎》(1500-1506) 等等。



► 米开朗琪罗像

米开朗琪罗 (Michelangelo, 1475–1564)，在世时即被认为是最伟大的艺术家。最著名的作品有《大卫》、《最后的审判》等等。



▲ 拉斐尔像

拉斐尔 (Raphael, 1483–1520)，意大利文艺复兴鼎盛期的绘画大师和建筑大师。最著名的作品为《西斯廷的圣母》(1513?) 和《雅典学园》(1508–1511) 等。



《但丁传》封面

文艺复兴的最大先驱是但丁，他的《神曲》是近代第一部用意大利文写的伟大诗剧。他还写过一部《论俗语》，对意大利语文的规范化起到促进作用，这是他对文艺复兴运动的主要功绩之一。

《论建筑》1485 版书影

阿尔贝蒂这本文艺复兴时期的第一部完整的建筑理论著作，是对当时流行的古典建筑的比例、柱式以及城市规划理论和经验的总结。它的出版推动了文艺复兴建筑的发展。阿尔贝蒂式的建筑代表作品有佛罗伦萨的鲁奇兰府邸（1446-1451）、圣玛利亚小教堂正立面（1456-1470）和曼图亚的圣安德烈教堂（1472-1494）等。

