

春天的记录

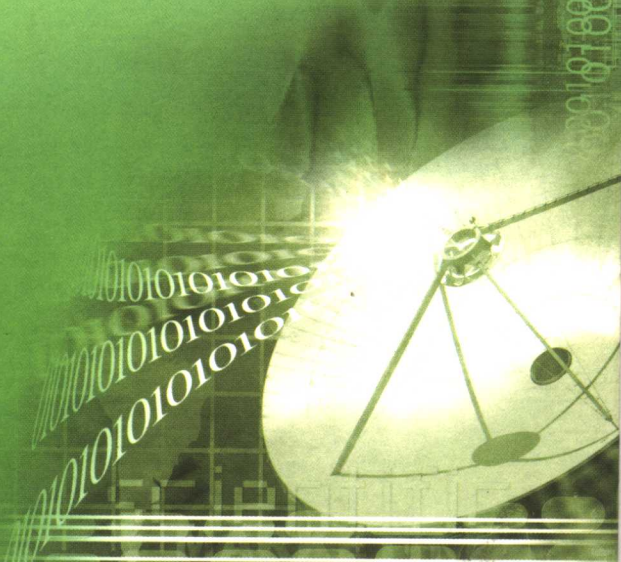
庆祝内蒙古广播电台建台 **55** 周年

优秀作品集

2000—2005

CHUNTIANDEJILU

内蒙古人民出版社



春天的记录

庆祝内蒙古广播电台建台 55 周年

优秀作品集

2000-2005

内蒙古人民出版社

春天的记录

(上、下册)

内蒙古广播电台编委会 编

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

内蒙古新华书店经销 内蒙古地矿印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:24.25 字数:610千 插页:8

2005年8月第1版 2005年9月第1次印刷

ISBN 7-204-07942-6/I·1694 定价(上、下册):55.00元

文艺

极致

韩梅 赫佳音 李小桦 朱郁胜

【入歌曲《牧歌》】

我的老家不在内蒙古，但我出生在内蒙古，我一直都把这里当作自己的家乡。我们生活的呼和浩特早已是一座现代化城市了，然而在这座城市里，还是到处都可以听到蒙古族民歌，随便哪一个人，无论汉族、蒙古族还是其它民族都能唱上几段蒙古族歌曲。

《牧歌》是我很小的时候就会唱的一首歌，那时我只在画片上见过草原，上面有蓝天、白云、马群，还有穿着鲜红蒙古袍的小女孩。当时，我并没感到这首歌有什么特别之处。

【音乐弱出】

我真正体会到蒙古民歌的魅力是在二十年之后，当我听到鄂尔多斯蒙古人唱的一首歌：

【《送亲歌》】

那时，这首歌忧伤的旋律深深打动了，我猜想它唱的一定是离愁别恨，后来有人告诉我这是一首出嫁女儿唱的《送亲歌》，歌词的大意是：鸿雁展翅向南方，芳草低头躲秋凉，含泪告别阿爸阿妈，孩子出嫁到远方。

【《送亲歌》音乐扬起结束】

再后来，我知道了蒙古族民歌的歌词大多直抒胸臆、朴实感人。像流传很广的《诺恩吉雅》、《黑缎子坎肩》、《蓝缎子蒙古袍》等等。这些歌不但传唱在草原上，也深深打动了来过这里的许许多多的人。许多外地人都对蒙古族民歌喜爱得如痴如醉。这使人不能

不思考一个问题，蒙古族民歌的魅力究竟在哪里呢？

带着这个问题，我查阅了有关蒙古族民俗资料。我了解到：世界上没有哪个民族象蒙古族一样把自己的全部情感倾注于歌声，他们的欢乐、悲伤、生产、生活都是通过歌声倾诉出来的。他们用歌声表达对亲人的思念，表达爱情、表达对朋友的祝福。同时蒙古族敬酒有酒歌，放牧有牧歌，赛马有赛马歌。的确，歌声能代表蒙古人的一生。了解了这些之后，我还是没能找到蒙古民歌撼人心魄的真正原因，直到有一天，我遇见了这样一件事：

【《劝奶歌》蒙古族青年合唱团】

那年春天在草原上，我看到妇女接羔时，许多母羊生下小羊后，抛弃小羊，拒绝为小羊喂奶，草原上的妇女唱起了这首《陶爱格》歌，歌声呜咽，仿佛在说：喂喂它吧！你是妈妈，你知道它来到这个世界多么不容易啊！喂喂它吧！让它活下来吧！母羊听到这连绵不断、哀婉忧伤的歌声落下了眼泪，它开始让小羊吮吸自己的乳汁。

【歌曲扬起结束】

这首劝奶歌是那样的忧伤，每一个音符都仿佛是忧伤的雨点敲打在我们心上。那种深深切切的伤怀让我们追问，我从哪里来？我们都从哪里来？我们要到哪里去？现代哲学家这样阐释这种忧伤：夜晚，当我们独自一人面对浩瀚的星空时，会有绵密的忧愁涌上心头，那是一种背井离乡的乡愁，是人类心灵找不到家园的痛楚。这痛楚是人类忧伤的源泉吗？而蒙古族民歌的魅力真的在于把这种无法释怀的忧伤展现到了极致吗？

我开始以为自己理解了蒙古族民歌的精髓，直到有一天，我才发现自己对蒙古民族和蒙古族民歌的理解还是那样片面。

【入长调《孤独的驼羔》】

那是七月的一个阴天。草原的阴天是极美的，饱含着水分的云朵低低的，牧草一望无际，草原神秘、古老而沉静。这时一首长

调牧歌从远处飘来打破了沉寂：

【长调《孤独的驼羔》扬起结束】

歌声超拔于旷远，骠悍于雄浑。长调《孤独的驼羔》描写了一只白色的驼羔在沙漠上草原上徘徊，它失去了自己的母亲，它在寻找自己的母亲。《孤独的驼羔》激起了牧人们深深的共鸣，他们在借《孤独的驼羔》倾诉自己心中的孤独。每一个音符都牵着你的思绪飘向孤独，遥远而不知去向的所在。一个人只有站在望不到边际，也望不到另外一个人的地方，才能发出如此孤独的呐喊，人类极度孤独的呐喊。又是一个极致。

我终于明白，这个民族为什么要走出草原、征服世界。他们越是孤独，越渴望了解外面的世界。他们一次次走出去，终于完成了那段辉煌的历程。这个崇尚力量，崇尚征服的民族把生命的力量释放到极致。

如今的那达慕大会依然保留了古老的三项竞技：骑马、射箭和搏克，这三项竞技都是在展示力量。

【歌曲《圣主成吉思汗》】

《圣主成吉思汗》是一首古老的歌曲，歌曲充溢着马背民族奔腾翱翔强烈的节奏感和激情迸发的跃动感，展示了强劲的力量，也把我的思绪推向了又一个极致。

【音乐扬起结束】

我整理了自己对蒙古族民歌的思考。法国思想家帕斯卡尔曾经说过，人是会思考的芦苇。的确，沉静博大的草原为这种思考提供了最好的环境，而蒙古族民歌散发出的切入骨髓的魅力也使思考艰难却充满欢乐。

【《嘎达梅林》交响诗压混】

蒙古族民歌流淌着深情，这深情既有对草原对母亲的深深眷恋，对人生的深深热爱，也有对真情的讴歌。我想起了辛沪光老师。近半个世纪前，她因为蒙古族民歌的诱惑，深深地爱上了这个

民族。后来她从上海远嫁草原，写就了一段佳话。受蒙古族民歌的启迪并从蒙古族民歌中汲取了丰富的营养创作出了《嘎达梅林》交响诗、《草原音诗》等多部脍炙人口的作品。

我的心中又响起了世世代代哲学家都在追问的那个问题：“我们为什么要活着？”人作为历史长河中的匆匆过客，其活着的意义也许蒙古民族为我们做出了最好的解答：孤独也罢，忧伤也罢，这个世界还是会激起我们太多的深情，人的生命哪怕比流星还短，也要在短短的一瞬间释放出最大的光和热。这应该是蒙古民歌感人至深的终极因素，也是人一生追求的极致。

（1999年11月1日播出，获1999年度中国广播电视新闻奖
广播文艺二等奖）

骏马歌

单玉杰 阿娜日 赫佳音 李小桦

苍茫的草原上，疾驰着一群烈马。四蹄生烟，昂首挺颈，追云踏雾，犹如钱塘江潮涌，浪涛惊雷，一泻千里……

这是我在巴林草原上见到的一次巍峨壮观的赛马景象。多少年过去了，每当我来到草原，脑海里便掀起那烈马狂奔的浪潮。此时，我又伫立在草原上，凝视那莽莽苍苍、广袤无垠的草地，思想的野马和幻念中的烈马一起驰骋起来……

我想，在混沌创世的远古时候，人类就和马结下深厚的感情。《诗经·小雅》中不是有“皎皎白驹，在彼空谷”的慨叹吗？周穆王的八骏马更是流传千古、为人仰慕。古人爱马，给马起了多少美丽的名字啊：骅骝、赤兔、盗骝、黄骠、玉龙、绿耳……当一匹匹高大的骏马在你眼前奔驰时，那刚劲的肢体，那飘撒着的鬃与尾，不也同样激起你的昂扬、你的挚爱吗？数千年漫长的历史尘烟中，马为人类社会的推进不知立下多少功绩！且不说农事生产，驱车行路离不开马的脚力，那无数场烽火狼烟的战争，不都是以马来进行的吗？铁马金戈，在战马的嘶鸣和驰骋中，一个个旧君主消失了，新帝王诞生了。马就是这样拉着历史沉重的车轮，跑过一个又一个岁月的驿站……

啊，勤劳、忠实、勇敢的马！这里，我不由得想起一个伟大的马背上的民族。当蒙古人的祖先走出额尔古纳河幽深的密林，渡腾及思海，来到大漠南北广阔的草原时，便以他的强弓硬弩，烈马铁骑，逞雄于北方各游牧部落。一代天骄成吉思汗，马上征战十六

载，终于统一了东及兴安岭，西括阿尔泰山，北至贝加尔湖这片博大无涯的草原。哦，张开想象的翅膀翱翔一下吧，那是一幅多么壮丽的画卷：茫茫草野上，十万铁骑载着一个骁勇骠悍的民族，犹如马背上驮着一轮彤红彤红的太阳！

我想，恐怕很难有哪个民族，能像蒙古民族这样和马联结得这么密切。在白音塔拉草原，一个牧人慷慨地对我说：“不爱马的蒙古人，不是真正的蒙古人。”黄昏里，我细细地咀嚼这句话。看着他粗糙的大手小心翼翼地梳理马儿背上的每一根鬃毛，我的心也缠绵地淌过爱的溪流……啊，牧人依恋马，就象草原上数也数不清的野花依恋土地；牧人钟情马，就象草原上飘不尽的炊烟钟情蓝天……翻开一卷卷鸿篇巨帙的蒙古民歌和英雄史诗吧，卷卷都有对马的赞颂：

召梁上奔跑的一百多只野兽哟，
疾驰而来的铁青马！
它那高大的身躯哟，
好象昆仑山上深邃的云空；
它那驰骋的步态哟，
好似须弥海的波涛翻滚，
它那炯炯发光的眼睛哟，
能看穿雄厚的山岭……

多么瑰丽的语言，多么丰富的联想！假如来到草原，只要你爱听，会聆听到成百上千首这样的赞马歌。有时，你会暗暗惊奇，一些目不识丁的牧人，怎么会编织出那么多炽烈、绚丽的赞词来赞颂马。我曾试问过旦德儿老人，如果牧人一旦丢失了自己心爱的坐骑，将会怎样？他语气低沉地说，那是非常痛苦的。沉默中老人眯缝着眼，凝视草原，沉缓地哼起一首民歌：

云呀云青色的骏马，
赶上云彩的天走，

多么漂亮的一匹马呀，
不知跑向何处？

走过沉睡的人家，
把他喊起来帮我找马。
看见卧着的狗儿，
把它喊起来帮我找马。
它要是惊了的话，
我要看看它的蹄印！
它要是死了的话，
我要看看它的骨头！

旦德尔老人的眼里嵌着泪水，一唱三迭，凄楚忧伤的歌声流着无尽的愁思。牧人对马的海洋般深沉的感情，把我的心震颤了！从那以后，我敢肯定，马，就是蒙古民族的魂灵。

岁序更新。当历史的巨人抖落身上数千年尘埃，跨入新世纪，在当今充满信息交流与现代化的世界里，马，这个人类古老的生活伴侣，还有什么价值呢？萧萧草野下，“毛毡帐裙，食唯肉酪”，早已不是当代蒙古人民生活的真实写照了，马，还能显示蒙古民族的魂灵吗？我响亮地回答：当然能！马的勤劳、勇敢，奔腾不止的形象永远令世人赞叹！这就是马的价值，这就是马所以能显示一个民族魂灵的所在。我们不是用“万马奔腾”来形容我们伟大的建设事业吗？不是用“马不停蹄”、“锲而不舍”来鞭策自己奋进吗？唐代诗人李郢云：“龙马精神海鹤姿。”我们进行的震古烁今的四个现代化，不正是要有这种龙马精神吗？

哦，我唱一支骏马歌，让它化为草原上永恒的雕像吧。

（1999年9月28日播出，获1999年度内蒙古广播影视奖广播文艺一等奖）

祖国万岁

——庆祝中华人民共和国成立五十周年
广播文艺晚会

海青 单玉杰 包斯尔 孟庆飞 魏青梅

【推入气势磅礴的交响乐，显示宏伟壮丽的祖国激情，一个完整的乐意后，出掌声，四位主持人出场】

合：亲爱的朋友们，晚上好！

男1：当雄浑壮阔的乐声响过，我们站在世纪之交的巅峰，庆祝共和国五十岁的生日；

女1：当一切深情的问候涌起，我们满怀感慨、激动，点燃共和国母亲五十岁的生日蜡烛；

男2：让欢天喜地的锣鼓敲响，让漫天飞舞的礼花绽放；

女2：让喜悦的心灵歌唱，让真挚的祝福流淌……

男1：所有的语言，在1999年10月1日，这个特殊的日子，都凝结成一句话：

合：祖国万岁！

【孩子们欢呼上场，欢庆锣鼓，推入歌曲联唱《今天是你的生日》、《东西南北的欢乐》、蒙古族长调等】

【歌毕，掌声，四位主持人出场】

男1：各位听众，各位来宾，各位朋友，欢迎您光临、收听内蒙古人民广播电台庆祝中华人民共和国成立五十周年广播文艺晚会——《祖国万岁》，我是××。

女1：我是××

男2：我是××

女2:我是××

男2:朋友们,时间过得可真快,仿佛弹指一挥间,我们的共和国就已走过了半个世纪的历程。

女2:此时此刻,我们内蒙古自治区从大漠驼乡到锡林河畔,从林海深处到河套平原,处处载歌载舞,欢庆共和国的节日!

女1:我们把自豪与感慨融进酒里,把激越和兴奋融进酒里,把对母亲的爱戴和祝愿融进酒里……

男1:为了共和国母亲50岁的生日,来,让我们举起这金色的酒杯,满饮希望,高唱辉煌!

【推入歌曲《让我们举起金色的酒杯》】

【歌毕,掌声。激昂的间奏乐中,男1出场,混播】

男1:内蒙古人民广播电台庆祝中华人民共和国成立50周年广播文艺晚会——《祖国万岁》第一章:

春满神州

【间奏乐止,推入低沉的音乐,男1、女1、出场,混播】

男1:朋友们,遥望过去的历史,回顾百年的沧桑,每一个热爱祖国的人都会心潮澎湃、感慨万千。

女1:就在百年前的一天,年轻的康有为在北京发动“公车上书”,戊戌维新党人大声疾呼对国家进行全面的变法改革。但是,仅仅百天之后,谭嗣同六君子头颅落地、血祭神州。

男1:也就在本世纪初,当八国联军攻入北京时,举国上下震怒了,从义和团运动的抗击到辛亥革命的彻底推翻帝制,中国人忍受着一次次被侵犯的屈辱,进行着无数次不屈不挠的反抗。

女1:孙中山、黄兴、秋瑾……许许多多不朽的名字刻在中国历史的丰碑上!

男1:吾以吾血荐轩辕,多少爱国志士的血流着,然而,大地依

旧笼罩在黑暗中。

女 1:1921 年 7 月 1 日,对于苦难中的中国人民来说是最难忘记的。浙江嘉兴南湖上,一条游船承载了刚刚诞生的中国共产党,红色的中国革命正在拉开帷幕。

男 1:几乎在同一时期,抱着“到东方寻梦”目的的美国记者埃德加·斯诺也踏上了中国。但是在包头的萨拉齐镇,他看到的却是令人触目惊心的死亡。他在《西行漫记》中写道:“我在绥远渡过的那一段恶梦般的时间里,看到了成千上万的男女老幼在我眼前活活饿死。在灾荒中,千百万人就这样死了。我在萨拉齐街上看到过新尸,在农村里,我看到过万人冢里一层层埋着几十个这种灾荒和瘟疫的受害者。”

女 1:腐败的政府、悲惨的生活,这是旧中国社会状况的真实写照。

男 1:只有共产党,才能救中国!中国共产党将希望的火种点燃,遍洒祖国的每寸河山。艰苦卓绝的八年抗战、三年解放战争后,中国人民终于自己当家做了主人。

女 1:1949 年 10 月 1 日,开国大典的礼炮震荡着浩瀚的天宇,国家主席毛泽东向全世界庄严宣告:“中国人民从此站起来了!”

男 1:让我们再一次聆听这震撼宇宙的声音吧!

【出录音“开国大典”——毛泽东话】

【录音毕,推入齐唱《歌唱祖国》】

【混播】

男 1:今天的中国再没有屈辱的泪水,中华民族以崭新的姿态昂首屹立在世界的东方!

【扬歌,至完】

【推入《春之声圆舞曲》,男 2、女 2 出场,混播】

男 2:走过了严寒的冬日,祖国迎来了明媚的春天。

女 2:春天来了,春风荡漾着神州大地;

男2:春天来了,春雨滋润着华夏故园。

女2:和着春的旋律,让我们纵情歌唱!

男2:踏着春的节拍,让我们尽情狂欢!

【乐随主持人话尾渐止,推入女声通俗歌曲《春暖花开》】

【歌毕,男1、女1出场】

女1:朋友们,斯诺70多年前在萨拉齐镇所看到的那一幕,早已不复存在,现在的萨拉齐镇又该是怎样的呢?听听我们记者从那儿采回的现场报道。

【思路提纲:1.介绍自己及所处背景;2.大致介绍萨镇目前的生活状况及突出发展成就,可适当举一点实例;3.明确指出现今与从前的社会状况的区别,进而点明主旨“新旧社会两重天”】

【采访毕,掌声】

男1:朋友们,小镇萨拉齐的沧桑巨变只是祖国的一个缩影。不只在那里,在故国神州的每一寸土地上,都有着不寻常的故事,不平凡的历程。我们伟大的祖国在走过艰难而悲壮的岁月后,便日新月异地向新世纪!

女1:请听歌曲《祖国,新世纪的彩虹》。

【推入歌曲《祖国,新世纪的彩虹》,歌毕,掌声】

【男2、女2出场】

男2:我们走过的道路曲折而坎坷,我们走过的道路宽广而自豪。

女2:是啊,在近代中国的历史长河中,涌现出了多少优秀的思想家、文学家、科学家……他们不仅对中国,同时对人类发展的进程做出了杰出的贡献。

男2:所以在今天的晚会现场,我们特设了一个参与性、知识性都很强的有奖竞猜内容《百年百人》。

女2:顾名思义,就是要大家现场回答出“本世纪对中国有着重大影响和做出过杰出成就的人”都是谁。

男2:竞猜规则很简单,主持人念完题目后喊“开始”,然后现场的朋友们举手抢答。好,现在就让我们开始!

【竞猜《百年百人》】

女2:好,朋友们,竞猜内容到这里就结束了。

男2:百年历史长河,星光闪烁。“百年百人”大多都已化作灿烂的星辰。在共和国五十年隆重庆典的时刻,我们遥望夜空,默默地怀念他们。

女2:灵魂不灭,精神永存。我想,此时此刻,他们一定也在浩渺的苍穹,向祖国母亲献上了真诚的祝福。

【推入歌曲《祖国你早,祖国你好》】

【歌毕,掌声,男1、女1出场】

男1:“祖国你早,祖国你好”,这问候里包含着华夏儿女对祖国繁荣昌盛的由衷的希冀。

女1:这问候里凝结着炎黄子孙对祖国未来的殷殷期待。

男1:期待祖国能象遍布绿色的春天,永远——

合:四季长青,充满活力!

女1:请听由内蒙古京剧团表演的京剧联唱《春》。

【歌毕,男2、女2出场主持】

男2:朋友们,或许你已经留意到了,“回忆”有时是和生活相伴相随的。回忆会给人带来沉思和遐想,有时还是那么的美好。

女2:是的。假如,我们都是从那个岁月走来,那么,听一段那个时代的歌曲,回味一下那段逝去的岁月,心里一定会荡起情感的波澜……

男2:请听“五十年流行风之一”:歌组合——老式留声机!

【推入歌唱合:《让我们荡起双桨》、《二郎山》、《草原晨曲》等】

【歌毕、掌声】

【推入激昂的间奏乐,男1出场,混播】

男1:内蒙古人民广播电台庆祝中华人民共和国成立五十周