

范曾

人文纪录片电影

中央新闻纪录电影制片厂出品

薛晓源 王一岩 编



附赠电影《范曾》光盘



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

人文纪录电影: 范曾 / 薛晓源 王一岩编. —北京: 北京大学出版社, 2007.11
ISBN 978-7-301-12212-9

I. 范… II. ①薛…②王… III. ①范曾—生平事迹②电影纪录片—简介—中国 IV. K825.72 J952

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 078727 号

书 名 人文纪录电影: 范 曾

总 策 划 高 峰 郭本敏

创 意 徐 斗

编 者 薛晓源 王一岩

责任编辑 张雅秋

装帧设计 海 洋

设计制作 北京锦绣东方图文设计有限公司

标准书号 ISBN 978-7-301-12212-9/J · 0155

出版发行 北京大学出版社

地 址 北京市海淀区成府路 205 号

网 址 <http://www.pup.cn> 电子信箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022 出版部 62754962

印 刷 者 北京盛通印刷股份有限公司

经 销 者 新华书店

787mm × 1092mm 1/16 开本 9 印张 130 千字

2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

定 价 40.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究 举报电话: 010-62752024

电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

序

人
文
纪
录
电
影

范曾

认识范曾先生，是二十余年前的事情。上世纪80年代初，刚刚大学毕业的我分配到中央电视台工作，当时我所在的部门正在制作一部大型综合节目《九州方圆》，范曾是这一节目的主持人。他和苏叔阳在镜头前妙语连珠，侃侃而谈，古往今来、天南地北，各种文化现象都被二人用睿智的话语自然巧妙地串联起来，其渊博的学识、儒雅的谈吐令人印象颇深。众人对范曾作品的评论是：画像书法，书法像画；当时我对范曾字画并没有太多了解，只是觉得一位画家作为电视主持人也很优秀，其博学多才的一面通过其他媒介亦能体现出来。

十几年前，朋友送我范曾先生的字画各一幅。直到现在，这两幅字画依然悬挂在我家客厅。每天与范曾先生的字画接触，对其人其作也渐渐有了更深一层的认识。当时范曾先生刚从法国归来，便画了一幅苏东坡像。另一幅是他的书法作品，写着“静影沉璧”四个大字。众人皆知，这四个字出自范曾先生祖上范仲淹的《岳阳楼记》，在这一传世之作中有这样一句话：“长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧。”“静影沉璧”向我们描述了这样一幅情境：平静的月影映在水底，好似沉下的一块玉。我常想，用“静影沉璧”这样一幅景象来比拟范曾先生作品的特色倒有几分意趣：他的书画简洁内敛，却又充实饱满，于扎实深厚的艺术功底中突显出个人艺术的魅力。这种魅力深沉厚重，堪称一块宝玉。

同时，用“静影沉璧”来评价范曾先生本人又何尝不贴切呢？众人因为范曾作品的突出成就而通常称其为书法家、画家，可却往往忽略了他同时也是一位历史学家，正是他对历史的精深研究使得其笔下的人物神韵备添、栩栩如生。范曾先生其学养、其知识、其情操、其作品也正是源于其深厚的国学素养和文化积淀。这使我想起了海明威曾经说过的一句话：“冰山在海里移动很庄严宏伟，这是因为它只有八分之一露在水面上。”半个世纪以来，范曾先生展现在我们面前的也只不过是冰山一角而已。

因为《范曾》这部影片，我有幸与范曾先生再次相遇。范曾先生的言语谈吐和风采依然如故，其人如画，其画如人，这不得不让我再次想起了客厅里的那四个字：静影沉璧。

用电影手段表现画家也曾有过，而要以如此大的篇幅去关注、表现、反映一位画家的人生历程、思想历程和艺术之旅，这却是规模最大的一部作品。其拍摄难度之高，表现手段之丰富，确实为近些年来少有。由此之后，以这种方式拍摄这一类题材的电影还可能会产生第二部、第三部……无疑，这对促进中国的电影事业健康发展和飞速进步将有着非常重要的意义。

高 峰

2007年10月8日

目 录

序	中央电视台副台长、中央新闻纪录电影制片厂厂长	高峰
一	导演的话	王一岩 2
二	解说词	郭长虹 王一岩 4
三	电影访谈录	法国密特朗图书馆馆长 让·纳奈 75
	日本原范曾美术馆馆长之弟 松田尧	77
	中央美术学院教授 薛永年	78
	荣宝斋原副总经理 米景扬	80
	中国艺术研究院中国文化研究所所长 刘梦溪	83
四	回归与超越——范曾先生艺术研讨会专家观点摘要	87
	文化部副部长、故宫博物院院长 郑欣淼	87
	中国艺术研究院院长 王文章	88
	中国艺术研究院中国文化研究所所长 刘梦溪	88
	中央美术学院教授 薛永年	89
	范曾先生自评	90
五	职员表	93
六	人文纪录电影《范曾》拍摄大事记	97
附录：	吾家诗学与文化信仰 范 曾	101
	寂静的世界 范 曾	121

K825.72/76D

2007

范曾

人文纪录电影

中央新闻纪录电影制片厂 出品

薛晓源 王一岩 编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

一 导演的话

王一岩

人
文
纪
录
电
影

范曾

范曾，中国画坛之大家。对他，世间毁誉参半。爱他的人，酷爱；恨他的人，痛恨。他说，爱我的不一定是好人，但恨我的必定是坏人！范曾对自己有着这样的评价：“痴于绘画，能书，偶为辞章，颇抒己怀，好读书史，略通古今之变。”那么，范曾究竟是一个怎样的人呢？是画家？诗人？学者？还是……也许可以这样说，范曾是一位中国文人，一位伴随着中国20世纪风云变幻而生的中国知识分子的代表。他的人生传承了中国文化之精髓，更生发了中国文化的新生命。范曾的艺术人生和艺术精神充分体现了中国文化的力量。

在日趋现代和西化的时代潮流中，范曾每一次艺术与精神的提升，总是逆潮流而动，回归古典，回归东方。以世人的眼光看来，要做到这一步，需要勇气、胆识与智慧，而范曾恰恰是一个具备这样品质的大丈夫。他做到了！

因此，本片的范曾不仅是一个东方古典主义人物画大师，更是一位倡导回归古典、回归自然的时代英雄。

模仿着范曾先生的简笔和泼墨，本片将借用简笔、泼墨的手法完成结构。

“简笔”，即影片的叙事线和时空结构。

1. 范曾的生命历程
2. 范曾的艺术与思想
3. 诗书世家的范氏家族史
4. 中国的百年历史
5. 中国画的传承史
6. 西方美术史

“泼墨”，即人物故事、生活细节、历史情境与范曾的艺术展示。

简笔和泼墨的相互补充和糅合，将形成一部充满人文意象、令人耳目一新的影像作品，一部真正与艺术家相匹配的纪录电影。

二 解说词

郭长虹 王一岩

范曾

【画面】范曾身着白色中式服装，凝神挥毫。

《老子出关》

出片名：范曾

【画面】法国，巴黎街道，密特朗图书馆，手稿收藏室。“金镶玉”的范氏诗文手稿。

【解说】2004年9月16日上午，巴黎的人们像往常一样，喝着咖啡，享受着阳光和悠闲。而在塞纳河左岸的密特朗图书馆里，几页来自中国的手稿，却吸引着众多专家学者好奇探询的目光。这些中国文人常用的宣纸书简，被刻意地以“金镶玉”的方式装裱。这几页手稿上究竟写了些什么？它们的书写者又是谁呢？

【画面】密特朗图书馆东方部主管裴程访谈。



法国密特朗图书馆

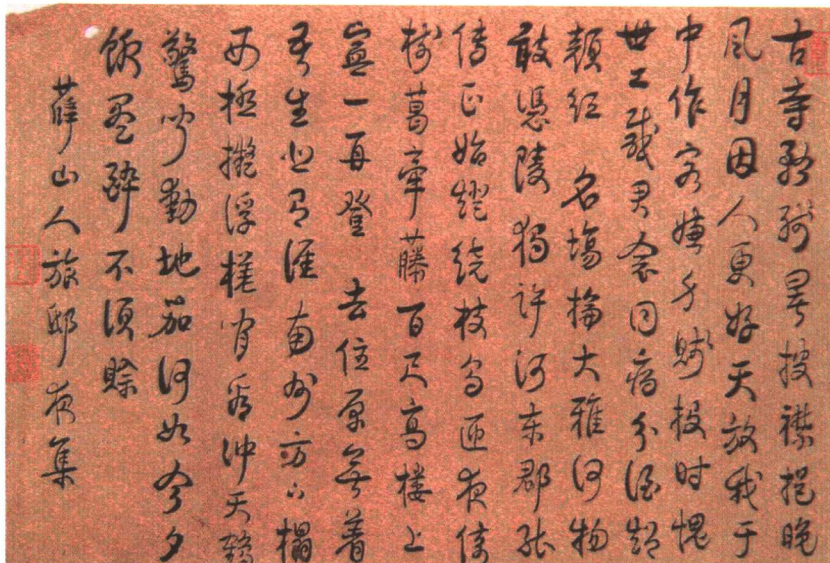


法国密特朗图书馆
东方部主管裴程

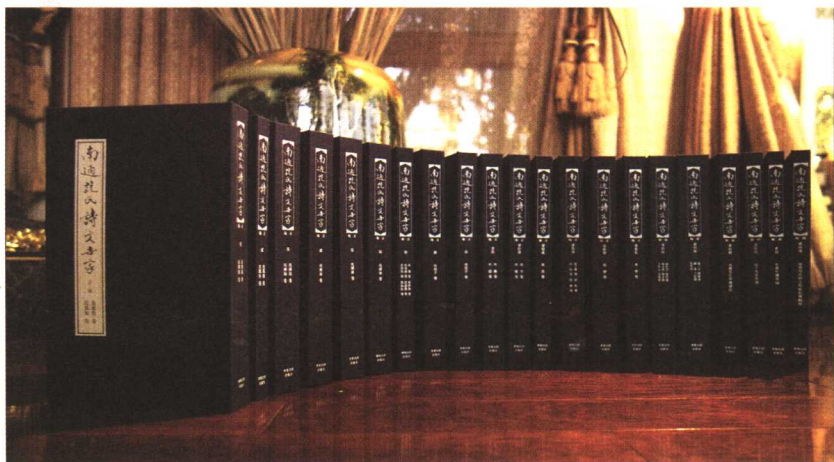
【访谈】在巴黎，有一次和范先生谈话的时候，他流露出这个意思，就是可以向咱们法国国家图书馆赠送一批书籍，包括手稿，当时我就非常地兴奋。

【画面】范氏诗文手稿、书架上的《南通范氏诗文世家》。

【解说】这位东方部主管兴奋不已，因为在密特朗图书馆的手稿部里，



范伯子手稿



《南通范氏诗文世家》(21卷)

尽管珍藏有雨果、巴尔扎克等文学泰斗的手稿，但来自东方文明古国——中国的手稿却十分罕见。

【画面】《南通范氏诗文世家》。

【解说】范曾捐献给密特朗图书馆的几页手稿只是一套名为《南通范



法国密特朗图书馆馆长让·纳奈

氏诗文世家》书籍的一小部分。作为南通范氏家族第13代传人的范曾，将范氏家族上下450年、13代人的诗文作品整理出版。

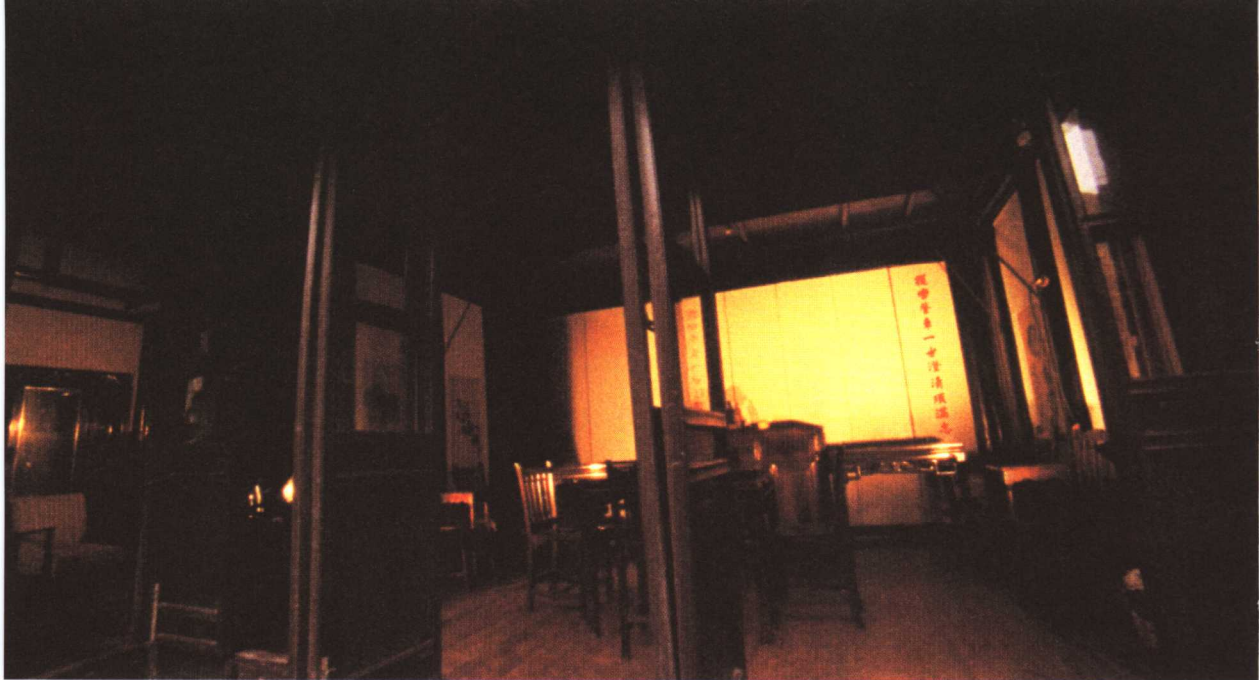
【画面】密特朗图书馆馆长让·纳奈访谈。

【大意】范氏家族21卷的诗稿，是13代范家文人的文化积累和智慧结晶，非常具有文化价值和意义。范曾先生的手稿也是非常珍贵的。

【画面】范曾在书房阅读。

【解说】这浩瀚卷帙的背后，是一个家族长达四百余年的艰辛的文化守望。我们的文明，就因为这样的守望而不息地延绵着。

【画面】碧水庄园范家外景，庚帖悬挂在室内。花。粼粼水波。照片。



南通范家老宅



南通范宅内一口明代古井

南通范家老宅内景。范曾儿时照片。

【解说】在范曾家的客厅里，有一样东西十分引人注目。旧时代的中国人在相亲时往往由女方将生辰八字交给男方，八字相合，必将成就一段美好姻缘。这就是八十多年前范曾母亲娘家相亲时交给范家的庚帖。范曾的父亲范子愚，一生都珍藏着它。父亲过世后，范曾更视其为珍宝。因为它见证了父母的爱情，见证着他生命的由来。

1921年，23岁的范子愚与庚帖上那位名叫缪镜心的19岁女子喜结良缘。范缪两家门当户对，两个文化大家族的结合，一时成为江左佳话。

17年后，1938年农历的六月初八，范家最小的儿子范曾来到了人世。南通濠河边这个看似平常的院落中，一口明代古井，见证着他生命的诞生和活泼。

【画面】范曾在井边打水。

【范曾】你看，这水多清啊，这可以直接喝的。

【画面】范家老宅，范曾与父亲资料。范伯子诗稿。范家老宅，范父照片。黄河波涛。岳阳楼。范仲淹像。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”南通银杏树。范曾绘画风采。

【解说】从范曾家里往外看，一座有一千多年历史的唐代光孝塔隐约可见。院中的一口井，窗外的一座塔，仿佛一砚一笔。“有如此笔砚还愁写不出大块文章吗？”范曾还是孩童的时候，耳边就常常听到父亲范子愚这样勉励的话语。那么这个典故，范子愚又是从哪里听说的呢？也许同样是从他的祖父范伯子那里听来的。范曾的曾祖父范伯子，是清同治光绪年间的杰出诗人，是文学



法乳堂外景



法乳堂内景：十八罗汉

范曾

史上“同光体”诗歌的代表人物。他足迹半天下，声名响遏大江南北，是这个家族450年诗文传承的集大成者，他的诗文和人格，曾经深深地影响了童年时期的范曾。

关于井和塔的典故，似乎成了这个家族的传说，它是范氏家族文化理想的形象呈现，也是范氏家族13代诗书传家的信念寄托。其实范氏家族悠久的文化传统还可以追溯得更远。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，这句名言的作者范仲淹正是南通范氏的先祖。祖先身上那种忧国忧民、敢于担当的胸襟在范氏后人的血液中澎湃，它也同样激励着范曾。

“大木不生于瘠壤”，范曾作为当代中国罕见的将诗书画诸才能汇聚一身的通才，其哲思、其灵性、其才能自有一份生长的沃土。

【画面】南通广教寺，法乳堂，壁画。

【解说】南通，有一座远近闻名的狼山，险峻陡峭的石壁上镌刻着“五山拱北”四个大字。这是范曾的先祖范凤翼的笔迹。一旁是范曾题写的范伯子先生名联：“百里蒙庥，山川大神享于此；万方多难，云雷君子意如何。”

狼山的同一面石壁上，范氏祖孙的诗文对话，让我们触摸到了中国文化遗产的血脉。

石壁的另一端，历经1300年的广教寺，晨钟暮鼓，香火鼎盛。1983年，一座佛堂落成，佛教界德高望重的赵朴初先生为其命名“法乳堂”，并题写了“一堂都圣哲，万派尽朝宗”的楹联。这“一堂都圣哲”说的就是范曾专门为法乳堂绘制的十八高僧像。



狼山石壁上的范氏祖孙诗文

他们不仅是宗教的信仰者，也是文化的播种人。他们西行求法、东渡传经，无论是在人迹罕至的荒凉大漠，还是百族辐辏的繁华都会，都留下了他们坚忍的足迹。他们就是鲁迅先生盛赞过的民族文化的脊梁，为他们造像，不难看出画家胸中萦绕的文化责任。

范曾绘制的十八高僧像，为这宗教的殿堂平添了几分深邃和文化意味。作家黄宗英，用诗一般的语言称赞它“把愚昧赶出庙宇，将智慧请进殿堂”。

【画面】日寇轰炸，民众逃难。范宅雨景。

【解说】范曾出生时，抗日的烽火已燃遍全国。范家随逃难人群离乡后又重回故里，此时的范家宅院已不再有往日的平和与安详，生活变得更加拮据。每天一顿干饭，两顿稀饭，下饭的菜只有母亲亲手制作的豆瓣酱和咸菜。

【画面】范曾口述。

【范曾】我们吃的咸菜都是母亲在大的缸里，她把脚洗得非常干净，然后把菜放在缸里，然后放盐，人在里面踩。我说妈妈我也来。她最喜欢我，我也把小脚洗得很干净，我就跟妈妈在里面踩，这就是我们七口之家的一年的菜，咸菜。

【画面】范家老宅。照片。

【解说】战乱带给范曾的童年生活是贫困的，但范曾记忆中却只留存着这样的记忆。父亲在屋里点上一炷香，出一句上联，让三个儿子作下联。那一点萤火，在弥天的大夜中，是如此的耿耿独明，让这清贫的陋室，散发着母语诗歌的温馨光芒。