

瓷器与思想

邓焕然

著



大众文艺出版社

瓷器与思想

邓焕然

著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

瓷器与思想/邓焕然著. —北京:大众文艺出版社,
2006.12

(陶馨文丛/周洪成主编)

ISBN 7-80171-907-7

I. 瓷… II. 邓… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 133724 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009)

石油大学印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 60.5 字数 1275 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80171-907-7

定价:200.00 元(全十册)

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

我笔写我心

(自序)

三十三岁生日那天,我开始动笔。像一次心血来潮时的莫名冲动,像一种仓皇之间的偶然选择,但不是——难道我就理应如此仓促地作别青春?长久以来,我曾一直打算有时间就去写,但那一天,我突然意识到,在繁忙的现实生活中,你永远都不会有清闲的日子要过——时间是一匹飞驰而去的烈马,岁月是一条奔涌向前的河流,它不会在原地站着等你,你脚下还有一段足够长的路要走而不仅只是一块闲置的菜园供你打发寂寞时光。偶尔也好,早有准备也罢,总之是觉得不能再等待下去了——三十三岁之前密密麻麻的日子因你之虚掷已经远逝,你再不能寻找懒惰的借口。

时光匆匆让我感觉人生短暂,三十年的虚度光阴让我不敢再有丝毫耽搁。另一个原因,心事飘浮既久,生活中郁积于心的情感挥之不去,它迫使我用笔去记录下来。于是,三年多的时间里,我努力地,尽我所能地,开始反省我的青春岁月,开始在我的另一个世界寻找火种点亮自己的精神灯塔;于是,在每个晴朗的黎明,每个静寂的午夜,在西风猎猎残阳如血的黄昏,喧哗如流水涌动的梦里“长安”,在马不停蹄的工作和家庭生活之余,有了这些涂鸦之作。长久以来,对所写的这些,我从来不敢妄自称之为诗歌,虽然它们浸淫了我的思考与热望,虽然我如此用心地去观察并且深切地感受到我们生活中无与伦比的动人细节给灵魂带来的冲击,但

1

我
笔
写
我
心



当我回过头来仔细审视的时候，我仍然发现，这些作品事实上与我曾经的期待大相径庭——质地，甚或，它离读者的要求与审美需求也相去甚远。

然而我竟然硬着头皮要出这么一本书。在计划将它付梓的时候，我想过这样做值得与否，这样做的理由又是什么？直到现在，出书事宜迫在眉睫我才不得不思考这样做的道理，才这样认为：就出书一事而言，一种形式罢了，一种纪念自己虔诚行走，我依然不曾麻木空虚活着的形式。它将宣布我苍茫过去的终结和遥远未来的开始，也许，用它作自己的一个起点才是最合时宜的事。再者，毕竟，它记载了这几年我在业余写作过程中对生活的一些领悟，一些美好的回忆，我应该理解为这只是一次总结与回顾——这想法，也许十分浅薄，也许并不成熟。

2

曾有朋友在把我当做一个诗人的同时，问我内心是一个什么样的人，我告诉他：我不是诗人。充其量我只是某个生活在你身边的跟你一样也有自己的爱恨情仇悲愁欢喜偶尔也拿起笔写写诗的人而已——倘我写的也叫做诗的话。至于现实生活中我是个什么样的人——种过地，扛过枪，受了些苦，经历过甜，喜欢写个小文章却难登大雅之堂，生得一副臭皮囊腹内原本草莽，啊——我作诗人背对西风吟颂状，对友人说，看，就这样，我是这样的人。朋友笑了，他说你既然想写，就应该坚持下去。朋友最后的话，是我创作——如果我这三年的行动可称之为创作的话，的启示和动力。

《地脉》一书中，我曾这样表述自己的诗观：诗歌是灵魂深处的真实感受，生命与爱情是诗歌的永恒主题。收集在这本诗集中的作品，大体上符合这一基本方向。“沉思使生命丰厚，远谋使生命延长，浪漫使生命富于色彩”，我已不记得是谁说过的了，作为诗歌，我觉得它应该包含并符合这一人生精要。诗歌其实就是我们的生活，来源于生活的点点滴滴，来源于我们对于生活的回忆和向往，遐思和梦想，来源于我们眼睛所代表的灵魂的发现与感受。

我并没有怀抱着读者能够认同这本书的奢望，我知道，这仅仅只是一个奢望而已，但我仍然期待着有读者至少能够认同我某一首小小的作品，如果能够如此，我将无比快乐。虽然我曾经告诉自己，我的诗只写给自己看，虽然我多数时间并不以读者为主而以自我为中心。我相信我自己也是自己诗歌的读者，我希望的是，我的读者能够在读到我某首作品的时候，那些感觉也是他（她）曾经有过的，他（她）曾经也有过类似于我的感动——对生命、生活，渺小的恨与博大的爱、波澜壮阔的世界与百折不挠的身影。

生活中总有闪光的东西在指引着我们人生的航向——无星无月的漫漫长夜谁为你点燃的篝火，冰天雪地某棵眺望春天的小树，无尽沙漠中的一汪清澈的泉水……我相信每个人内心都抱有对于光明的热爱——波兰诗人希姆博尔斯卡说，“我们沉醉在自己的惊喜之中/无论是夜晚的彩虹/还是雪中飞翔的蝴蝶”，我不知道她这里所说的彩虹，是她心中的爱人还是理想中的能够给她生命以光芒的某种追求，但起码，我知道，“彩虹”便是她心灵深处光明的象征；“弱者将自己的生活建立在柔软的沙发和地毯上，建立在金光灿烂的壁炉和舒适的床上。他们享受物质的舒适和安逸，却也沦为物质的奴隶。他们的渴望就像被人抚摩的马鬃，梳理得分外光滑。然而我的精神的鬃毛却渴望在风中永远飘扬”——韩国作家徐永恩如是说。我亦如此：“孩子，打开书，里面有一朵桃花。”其实，生活中我何尝不是那个孩子，芸芸众生又何尝不是那个孩子——历史的书本如此厚重，前不见古人，后不见来者，桃花一般的我们，在短暂的生命行程中猎猎燃烧难道不是我们普遍的存在现状与美好愿望？倘我们能够并且勇敢地以微笑的姿态承接生命之重，以行走来昭示生命的美妙与坚强，来表达一种内心的热烈，就够了。

是为序。时公元二〇〇六年七月二十六日夜。

目 录

纸.....	(1)
雨夜.....	(2)
东营街景.....	(3)
故乡.....	(4)
躲.....	(6)
月季.....	(7)
一天的光景.....	(8)
我的真实感觉	(10)
昨日街头之所见	(11)
隐藏	(12)
几滴水	(13)
雪山	(15)
魔术师的碟片	(16)
穿过这片枫林再往前	(17)
读书	(18)
棋	(19)
故乡	(20)
你要相信	(22)
孤独的玫瑰	(23)
小树	(25)
是谁	(26)



玫瑰	(27)
黄昏	(28)
夜	(29)
风	(30)
春天	(33)
路过一片枫林	(34)
嘴	(35)
黄河入海口	(37)
叶子	(39)
野菊	(41)
终有一天我会说	(42)
没有提到一个人的流浪	(43)
我们的未来是西瓜皮	(44)
短章(四首)	(46)
一个人	(48)
26 日夜匆忙离开潍北回东营	(49)
叶子的自述	(50)
故居拆迁纪事	(52)
故乡	(54)
在乡下	(55)
写诗的动机	(56)
窗外	(57)
选择	(58)
春天的公园	(59)
光明	(60)
假象	(61)
方言	(62)
诗歌	(63)

歌唱	(64)
低头	(65)
藤缠树	(66)
年迈的兔子	(67)
刀	(68)
大伯	(69)
足球之歌	(71)
二战时的德国	(73)
树叶	(74)
音乐茶座	(76)
喜鹊	(77)
茶杯	(78)
只能给你这些了	(80)
荒原	(81)
广场	(82)
一字谣	(83)
井场	(84)
人	(85)
大街所见	(87)
某日上午	(88)
时钟的欺骗	(90)
岁月	(91)
两站之间	(92)
清晨	(93)
张三李四	(94)
梁祝吟	(95)
解字诗(四首)	(98)
在城里	(100)



孩子·····	(101)
早春·····	(102)
火车站·····	(103)
女儿·····	(104)
周六值班·····	(105)
瓷器与思想·····	(106)
爱着没错·····	(107)
雪人·····	(108)
水·····	(109)
雾中的城·····	(110)
秋叶随风·····	(111)
等等吧·····	(112)
说说·····	(113)
行囊·····	(114)
风筝·····	(115)
嬉水公园·····	(116)
停电·····	(117)
今夜无人打扰·····	(118)
一本我喜欢的书·····	(119)
北京往事·····	(120)
宿命中的你我·····	(121)
静静的村庄·····	(122)
张姐到办公室闲聊之后·····	(124)
纱巾·····	(126)
椅子·····	(127)
命运·····	(128)
上帝赠与的时间礼物·····	(130)
现代文明·····	(131)

雨天的怀念.....	(132)
夜空中一颗流星掠过.....	(133)
疑问.....	(134)
月夜怀想.....	(135)
从桃林到枫林.....	(136)
来吧,爱情	(137)
苍蝇.....	(138)

纸

一张纸承载着某些人的命运
我时常面对一张纸,猜想它的深度
猜想它负载的光阴。面对一张纸的白
有时我一片茫然,那里太多隐秘
我时常猜想一张纸的重量,它是否如我想象的那么轻
一张纸,雪白。我写下黑夜,缀上几颗星星
使它有了几分动人。曾经的几滴泪,留下一些痕迹
我写下一个人的最痛心的生命的绿
仍然掩盖不了一张纸的白
一张纸可以燃烧,也可以撕毁
都是一件简单的事情



雨 夜

凌晨一点。我一边咀嚼文字
一边想着雨是否会停下来
雨一直下。黑。有些凉
秋天已经到了

抬头看不见月亮
一个人的夜
有些孤单

东营街景

这座城市很年轻
像二十岁的小伙儿，十七八的少女
这座城市繁华得异乎寻常
大街宽阔天空蔚蓝
你会看到艳阳、俊男靓女、西装和裙裾

街头郁郁葱葱，花儿们火烈烈地开
你会看到小轿车川流不息，大酒楼生意兴隆
彩旗飘舞、商场开张的礼炮、购物的浪潮
你会看到中心车站人来人往，壮阳广告

你会听到刀郎伤心的《情人》
看到 T 形台上模特儿光着膀子婀娜摇摆
车站门口一个下肢残疾
艰难挪步跪地乞讨的人



故 乡

我曾经把故乡写得像世外桃源
我写到小路、炊烟、青山与溪流
糖的阿妹与芳草的山坡
美好的事物总是让人留恋
借物言志的诗人在赞颂梅花
但我的笔无力触及贫穷

我在城里，常常不知怎样生活。十六年了
现在，我回来，大别山！
邓家榜村远离尘世。我曾经在这里淘气过
十几年的，熟悉的山村，飘摇在
风雨之中。皮肤黧黑的故乡
暮霭沉沉。苍凉人世间谁知游子的归心？
白发在晚风中飘动，我看到母亲

村里的年轻人很少见
老人和孩子居多。黑瘦的父亲老了
和母亲带着我弟弟、弟媳两岁的女儿
他说，上大学的三两个
当兵在外三两个，其余的
和你弟弟、弟媳一样常年去特区打工
父亲平平淡淡

他不再谈“人啊，什么都可以忍受
就是不能忍受贫穷”

我的兄弟姐妹
很少回家，他们跟我一样
因了梦想去流浪，这个春节
我没找到几个熟悉的身影

现在，我要返回我尊贵的城市
就在车站，我背着大包裹
遇到背着大包裹的人群……

我流下久违的泪水——
在故乡，我没有遇到少年时的朋友
以及那时的快乐



躲

我可以轻而易举躲过，
淋湿记忆的绵绵秋雨，可以走进屋子；
可以躲过阳光，来到树荫；
躲在微风深处装作安静。

我可以躲过一场雪的喧嚣，躲过电闪雷鸣；
可以躲过河流的沉默，挂钟的固执，花朵的骄傲，
我可以躲过尘世的尘埃、苦难或光荣。
我可以躲。被子蒙住头，或紧闭双眼，
躲开你的泪水，你年轻清澈的眼睛。

我可以躲过落叶沙沙的足音，明月霜天的冷与静，
躲过云来云往、阳关古道、小桥流水、夕阳西下，
可以躲过绷断的琴弦飞溅的余音，一江春水千帆过尽，
躲过幽州台和陈子昂，躲过白天进入梦境。

然而你知道，我终究躲不过你，
似曾相识的少年，
——你离我越来越远。你眸子干干净净，
你拥有那么多美妙的明天，你
再不会回来。