

# 文物小讲

许进雄◎著 中国人民大学出版社

本书选取新石器时代至清代不同类型的文物二百件，各以一件为中心撰为短小精悍的文物小品。本书的独特之处在于，除必要的信息介绍和文物鉴赏外，还特别注重文物背后所隐含的生活与社会意义。作者凭借深厚的甲骨学、文字学和古史、社会学功底，对与文物制作、流行相关的社会生活、民俗和文化作了精辟生动的诠释和引申。本书兼具学术与通俗双重品格，内容深入浅出，趣味自然流露，是一部别开生面的文物鉴赏著作。



K87/25

2007

# 文物小讲

许进雄◎著



中国人民大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文物小讲/许进雄著.

北京:中国人民大学出版社,2007

ISBN 978-7-300-08683-5

I. 文…

II. 许…

III. 文物—中国—普及读物

IV. K87-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 166544 号

中文简体字版©2007 年由中国人民大学出版社出版发行

本书经由台湾“国家出版社”独家授权出版,非经书面同意,不得以任何形式再利用



文物小讲

许进雄 著

---

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 发行热线:010-51502011

编辑热线:010-51502036

网 址 <http://www.longlongbook.com>(朗朗书房网)

<http://www.crup.com.cn>(人大出版社网)

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 山东新华印刷厂德州厂

规 格 160 mm×230 mm 16 开本

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 张 19.75

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

字 数 180 000

定 价 39.80 元

---

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

## 曾 序

在同济之中，许进雄的学术成就是我最佩服的。由于他的甲骨研究和著作，他于安阳博物馆甲骨展览厅被评为世界对甲骨学最有贡献的二十五名学者之一；他的《中国古代社会》，从文字与人类学加以透视，堪称别开生面的经典名著。因为他有机缘在加拿大皇家安大略博物馆和多伦多大学沉潜三十年，博览群籍，摩挲文物，从而厚积学识，广开眼界，以不惑之年，即蜚声国际。

进雄的性情，也被同侪评为天下最老实的。他虽然爱说笑话，博君一笑，但襟抱磊落，表里如一，言必有信。他放弃加拿大高薪稳定的工作，“回母系贡献”，也因此留下台大中文系新聘教员“全票通过”的纪录。他在台大、用心用力地培养甲骨学新秀，希望这一门“望重士林”的学问，能够在中文系薪火相传。在他心目中，也果然已有传人，可惜始终未能扎根母校。如果说进雄返台十年，有什么遗憾的话，应当只有这件事。

有一天世新大学牟宗灿校长向洪国樑主任和我征询能使世新中文系阵容加强和向上提升的人才，牟校长当即同意礼聘进雄。我很高兴数十年莫逆之交的弟兄，又能一起为世新尽心尽力。而青山绿水、清风明月、杯酒欢笑，亦复能洋溢于白发萧疏之中。

近日，由林洋慈兄弟所主持的“国家出版社”将出版进雄的《中华古文物导览》，那是他在台大和世新的授课讲义，以文物作为单元，逐篇撰就，篇篇深入浅出，可以看出进雄学养的扎实，而机趣亦自然流露其间。我认为此书不止可作为喜爱中华文物者的初学津梁，其精要的见解同样可供学者参考。

能出一本书是读书做学问的人的一大愉悦，在为进雄感到高兴之余，也写出我对他治学为人的一些认知。因为就读者而言，“读其书，不知其为人可乎”？

曾永义序于台大长兴街宿舍

2006年4月8日

## 自序

我在台湾大学中文研究所接受商代甲骨研究的训练时，从未想到会因研习甲骨而导致深涉中国古文物的收藏与展示的机缘。1968年冬天，因李济之与屈师万里两位教授的推荐，受聘前往加拿大多伦多市皇家安大略博物馆整理明义士先生收藏的大批甲骨。安大略博物馆本是多伦多大学的附属单位，兼有教学与展示的功能，1968年因扩充编制而成独立的省属机构。馆藏的文物包括人类所有地区的文明与科学领域的资讯。其中以远东部的中国文物最为有名，号称中国地区以外最丰富的十大收藏之一。很多藏品还是独一无二、连中国都难得见到的。

自己在台湾所受的专业训练是有关中国学问的，既然在以收藏中国文物著称的单位服务，自然会变成同事们咨询的重要对象。为了因应工作的需要，我只得扩充自己求知的领域，除了加强对中国思想、文学、语言等学科原有的训练外，也自修考古、艺术、民俗、天文、产业等各方面的知识，以应付博物馆的多样化展览主题，因此也就不自主地开始深入了解中国文物的必要知识。

在多伦多，我本有博物馆与大学的稳定工作，但受到学长曾永义教授“回母系贡献”的一再敦促，便于1996年应台湾大学中文系之聘，回台来讲授中国古代社会、甲骨学、文字学等课程。当时并没有开设有关中国文物课程的构想。在一次餐会中，认识了世新大学通识课程的主任赵庆河教授，谈及中国文物知识的普及化教学问题，我告以自己曾经在博物馆工作，具有二十几年参与中国文物的收藏与展览的经验，在加拿大的洋人社会里也长期从事推广中国文化的活动。他就问我是否可考虑去世新大学开一门有关中国文物的通识课程，我答以何乐而不为。当时以为只是客套的交谈，并未作教学的进一步打算。谁知开学前不久，突然接到电话，说通识课程已经排定，请我准备上课。匆促之间，就决定以我的同事们为介绍馆藏重要文物所编写的书，*Homeage to Heaven, Homeage to Earth-Chinese Treasures of the Royal Ontario Museum*（多伦多：多伦多大学出版部，1992年）作为讲课的主要教材，辅以其他机构的收藏品。如此边教学边编写教材，一年之后，初步的教材就绪，我也就把

中国文物概说的课带到台湾大学去。

皇家安大略博物馆的展示以主题为主，每个展览的筹划都像写一篇文章。不但展示的整体内容有起承转合的结构，个别文物的说明，除必要的名称、功能、质材、年代、制造、装饰等资讯外，还特别重视文物背后所隐含的生活与社会意义，希望观众于参观后，能对展示的主题有明确的认识，而不是只浏览展品美丽的外观而已。在长期受这种以教育观众为展览目标的主导原则的影响下，我对于文物的认识也常注重其制造时的社会背景，所以讲课时，也经常借重我所擅长的中国文字学、中国古代社会学，作综合性的诠释与引申。譬如：在介绍红山文化的玉猪龙时，就借甲骨文的“𠂔”字谈佩带玉佩以驱避蚊子的可能；介绍大汶口的象牙梳子时，就借用甲骨文的“姬”字谈发饰与贵族身份的关系；讲到东周的莲瓣盖青铜酒壶时，就谈盖子滤酒的特殊设计；介绍唐代的彩绘釉陶妇女骑俑，就谈妇女生活解放与自主性的问题；对半坡文化的小口尖底红陶瓶，就谈中外以陶器运输水酒的习俗；对唐代墓葬的伏羲与女娲绢画，就谈中国的鹿皮与结婚礼俗，以及古代台湾原住民与汉族的关系；借金代观世音菩萨彩绘木雕，介绍观音菩萨的传说与信仰；借宋代太和铭双龙纽铸钟谈宋代慕古风与金人洗劫汴京的史实；利用刻纹木陶拍介绍陶器烧造的科学知识，等等。

大部分同学对这种涉及多学科、整合式的新鲜教学法感到很有兴趣。有位在某出版社就职的同学找我谈，说她们的总编辑对我讲课的内容也有兴趣，有意请我将讲课的内容写出来出版。与总编辑面谈后，初步决定撰写一百四十篇，每篇约一千一百字，以一件文物为中心，选取新石器至清代各种不同类型的文物，依教课的模式与精神，谈论各种相关的问题。至于书名，因博物馆的展览经常提供导览服务，导览员会对较重要的展品作详细的解说，并申论个人的意见，这与本书撰写的性质和目的非常接近，故就把书名定为《中华古文物导览》。每篇文章都是独立的单元，读者可以随意浏览，不必从头读起。

面谈后我就兴致勃勃地开始选件与写作，谁知到了任务快完成时，

因故不签合约，写作的兴致也就此打消，于写完一百三十一篇后就辍笔不写了。之后曾把部分文章改写为六百字的专栏刊在《国语日报》上，但登了四十几期亦中止了。此次“国家出版社”的林社长向我征求甲骨学方面的稿件，我想何不就此把九篇补足交给该社出版。承林社长不弃，付梓问世。出版在即，欣喜之余，不免惶惧，学界先进，赐教是幸！

许进雄序于台湾大学

2006年4月6日

本书选取新石器时代至清代不同类型的文物 150 件，各以一件为中心撰为短小精悍的文物小品。本书的独特之处在于，除必要的信息介绍和文物赏鉴外，还特别注重文物背后所隐含的生活与社会意义。作者凭借深厚的甲骨学、文字学和古代社会学功底，对与文物制作、流行相关的社会生活、民俗和文化作了精辟生动的诠释和引申。本书兼具学术与通俗双重品格，内容深入浅出，趣味自然流露，是一部别开生面的文物鉴赏著作。



long-long Book House

网址: [www.longlongbook.com](http://www.longlongbook.com)

发行热线: 010-51502011

许进雄，台湾高雄人，1941年出生。

台湾大学中文研究所毕业后，于1968年受聘加拿大多伦多市皇家安大略博物馆远东部整理馆藏的商代甲骨文字，直至1996年退休，历任研究助理、助理研究员、副研究员、研究员等职。

在博物馆任职期间，以半工半读的方式，于1974年取得多伦多大学东亚系博士学位，并于1977年起在该系教授中国文字学、经学史、中国古代社会等课，历任助理教授、副教授、教授等职。

对甲骨研究特有专精，发现甲骨钻凿形态断代法，于安阳博物馆甲骨展览厅被评为对甲骨学有贡献的二十五名学者之一。著有《殷卜辞中五种祭祀的研究》、《甲骨上钻凿形态的研究》、《明义士所藏甲骨文字》、《中国古代社会》（中、韩、英文版）、《简明中国文字学》等十几本专著，另有论文四十余篇。

1996年返台任台湾大学中文系教授，2006年退休后，转任世新大学中文系教授，讲授中国文字学、甲骨学、中国古代社会、中国文物等课程。

策 划 / 马佩林

责任编辑 / 董 森

版式设计 / 孙恩如

封面设计 /  大象設計 · 倪志强  
TEL: 010-84804305

# 目 录

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 曾 序 .....                     | 1  |
| 自 序 .....                     | 2  |
| 1. 磨制石斧——父亲的功能 .....          | 1  |
| 2. 石磨盘与磨棒——农获的喜悦 .....        | 3  |
| 3. 齐国刀币——教育普及的反映 .....        | 5  |
| 4. 玉玦——玉的社会意义 .....           | 7  |
| 5. 淡绿玉鸟形佩饰——玉的雕琢技术 .....      | 9  |
| 6. 透雕冠状变白玉梳柄——线条的蚀刻 .....     | 11 |
| 7. 青色岫岩玉猪龙——红山文化 .....        | 13 |
| 8. 变白玉钺——良渚文化 .....           | 15 |
| 9. 神人兽面纹变白玉琮——羽帽的意义 .....     | 17 |
| 10. 戴羽冠人头形泛白淡绿玉佩——杀敌报功 .....  | 19 |
| 11. 玉戈——时间的测量 .....           | 21 |
| 12. 凤形褐色玉佩——古代语言 .....        | 23 |
| 13. 多色珠玉佩饰——黄帝的命名 .....       | 25 |
| 14. 成套玉剑饰——剑的使用 .....         | 27 |
| 15. 双龙同体淡绿玉璜——何所取形? .....     | 29 |
| 16. 和阗白玉蝉——玉蝉的随葬意义 .....      | 31 |
| 17. 羊脂玉羽人飞马——求仙思想 .....       | 33 |
| 18. 两面刻纹木制陶拍——陶器的烧造 .....     | 35 |
| 19. 小口尖底双系梳纹彩绘红陶瓶——水酒运输 ..... | 37 |

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| 20. 人面形器口红衣黑彩细泥红陶平底瓶——发型与工作 .....       | 39 |
| 21. 刻符大口尖底灰陶缸——大汶口文化 .....              | 41 |
| 22. 线刻弯曲纹红陶孟带三陶支脚——磁山文化 .....           | 43 |
| 23. 三足红陶鼎——裴李岗文化 .....                  | 45 |
| 24. 夹砂红陶釜与灶——灶的使用 .....                 | 47 |
| 25. 压印纹灰陶甗——蒸煮的炊具 .....                 | 49 |
| 26. 高颈曲绳把空足白陶鬲——饮水卫生 .....              | 51 |
| 27. 猪纹夹碳黑陶钵——猪的饲养 .....                 | 53 |
| 28. 高足镂孔磨光细泥黑陶杯——山东龙山文化 .....           | 55 |
| 29. 三足褐红彩红陶钵——李家村文化 .....               | 57 |
| 30. 红衣黑彩人面鱼纹细泥红陶盆——彩绘的意义 .....          | 59 |
| 31. 鱼蛙纹红衣黑彩细泥红陶盆——半坡类型 .....            | 61 |
| 32. 鹳鸟衔鱼石斧纹白衣褐红、黑两彩夹砂泥质红陶缸——史前的画作 ..... | 63 |
| 33. 白衣褐彩、红衣黑框白彩八角星纹细泥红陶盆——青莲岗文化 .....   | 65 |
| 34. 涂朱漆碗——漆的使用 .....                    | 67 |
| 35. 木屐——鞋子的发明 .....                     | 69 |
| 36. 透雕象牙梳——贵妇的装扮 .....                  | 71 |
| 37. 骨笄——商代骨雕 .....                      | 73 |
| 38. 青铜刀——青铜冶炼技术 .....                   | 75 |
| 39. 铜钟舞部的陶范——块范法铸造 .....                | 77 |
| 40. 红陶熔铜坩锅——炼铜工具 .....                  | 79 |
| 41. 联结己字纹青铜圆鼎——鼎的使用 .....               | 81 |
| 42. 素面平底青铜爵——爵的作用 .....                 | 83 |
| 43. 商代铜爵的型态变化——爵的形制 .....               | 85 |
| 44. 饕餮纹青铜鬲——煮饭的鬲 .....                  | 87 |
| 45. 鄂君启青铜节——商业活动的规模 .....               | 89 |
| 46. 伯公父波曲纹青铜簠——方形容器的适用性 .....           | 91 |

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| 47. 别足奴隶守门青铜鬲——刑法的制定 .....                    | 93  |
| 48. 饕餮纹双耳垂珥方座青铜簋（利簋）——克商史实 .....              | 95  |
| 49. 鹿头盖青铜觥——是酒器？抑水器？ .....                    | 97  |
| 50. 蟠螭纹莲瓣盖双环耳青铜酒壶——滤酒壶 .....                  | 99  |
| 51. 兽面纹铜方彝——商代建筑 .....                        | 101 |
| 52. 镶嵌红铜的采桑、弋射、饮宴、水陆攻战纹青铜圆壶<br>——日常生活写照 ..... | 103 |
| 53. 金面罩铜质平顶人头像——天帝的造型 .....                   | 105 |
| 54. 镶嵌黄金与绿松石的几何纹青铜盖豆——餐宴礼仪 .....              | 107 |
| 55. 青铜象尊——中国象的灭绝 .....                        | 109 |
| 56. 错金银云纹犀尊——犀牛的灭绝 .....                      | 111 |
| 57. 蟠龙纹匝鼎——酱醋的使用 .....                        | 113 |
| 58. 虢季子白青铜盘——洗温水澡 .....                       | 115 |
| 59. 商代青铜弓形器——猎犀工具 .....                       | 117 |
| 60. 铜戈形状的演进——武器的改良 .....                      | 119 |
| 61. 越王勾践错金铭镶嵌玻璃与绿松石青铜剑——短兵的使用 .....           | 121 |
| 62. 镶嵌金银丝的商代铜车轴饰——商代镶嵌金银的技术 .....             | 123 |
| 63. 铜车軛饰——马车的形制 .....                         | 125 |
| 64. 汉画像石——画像石的发展 .....                        | 127 |
| 65. 兽面纹青铜铙——乐钟的使用 .....                       | 129 |
| 66. 多圈放射纹青铜圆镜——镜子的使用 .....                    | 131 |
| 67. 镶嵌绿松石套铸青铜方镜——镜子的花纹 .....                  | 133 |
| 68. 曾侯乙长枚甬钟——双音钟 .....                        | 135 |
| 69. 太和铭青铜双龙钮铸钟——历史的见证 .....                   | 137 |
| 70. 金簪——商代的黄金 .....                           | 139 |
| 71. 铁刃铜钺——铁的使用 .....                          | 141 |
| 72. 骑骆驼执灯俑青铜灯——骆驼形象 .....                     | 143 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 73. 青铜执灯墓俑——夜间的宴飨 .....        | 145 |
| 74. 青铜树形灯座——商品的包装设计 .....      | 147 |
| 75. 长信宫鎏金青铜灯——排烟设计 .....       | 149 |
| 76. 错金青铜博山炉——香炉的使用 .....       | 151 |
| 77. 鎏金镶嵌绿松石铜带钩——带钩的使用 .....    | 153 |
| 78. 蟠龙纹曲形铜构件——木材的接合 .....      | 155 |
| 79. 四环耳青铜盖缶（栾书缶）——文字书写方向 ..... | 157 |
| 80. 牛肩胛骨上的甲骨文——占卜习俗 .....      | 159 |
| 81. 镶嵌绿松石虎骨刻辞——斗虎戏剧 .....      | 161 |
| 82. 石灰岩磨制虎纹石磬——磬的校音 .....      | 163 |
| 83. 彩绘虎座鸟架悬鼓——鼓乐的功能 .....      | 165 |
| 84. 玻璃饰珠——古代玻璃的使用 .....        | 167 |
| 85. 朱绘二十八宿漆木衣箱——天圆地方的思想 .....  | 169 |
| 86. 漆耳杯与盒——耳杯以何取形？ .....       | 171 |
| 87. 银扣彩绘云气描金漆奁——漆器的分工 .....    | 173 |
| 88. 雕刻漆绘木瑟——弦乐的定音作用 .....      | 175 |
| 89. 行气铭玉刚卯——佩玉延寿 .....         | 177 |
| 90. 黄绮地乘云绣残片——衣制的作用 .....      | 179 |
| 91. 白衣彩绘灰陶跽射军士俑——秦的轻装兵卒 .....  | 181 |
| 92. 彩绘灰陶将军俑——殉葬者的地位 .....      | 183 |
| 93. 彩绘灰陶跽坐俑——发型与性别 .....       | 185 |
| 94. 白衣彩绘灰陶举手军士俑——汉代的衣着 .....   | 187 |
| 95. 白衣彩绘三人倒立杂技陶俑——杂戏表演 .....   | 189 |
| 96. 击鼓说唱灰陶俑——富庶的四川 .....       | 191 |
| 97. 铅釉陶六博游戏俑——六博游戏 .....       | 193 |
| 98. 铅绿釉红陶塔楼——高楼的象征意义 .....     | 195 |
| 99. 云纹陶瓦当——住家的装饰 .....         | 197 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 100. 印纹瓦陶墓砖——神仙思想 .....            | 199 |
| 101. 铅绿釉陶钱柜模型——随葬意义 .....          | 201 |
| 102. 赭衣灰陶马俑——马的战略价值 .....          | 203 |
| 103. 褐釉红陶牛车俑——牛车的使用 .....          | 205 |
| 104. 彩绘釉陶妇女骑俑——唐代妇女的解放 .....       | 207 |
| 105. 鎏金熊纹六曲银盘——白银的利用 .....         | 209 |
| 106. 唐代舍利容器一组——唐代的金银器 .....        | 211 |
| 107. 三彩铅釉瓦陶马球女骑俑——马球游戏 .....       | 213 |
| 108. 三彩釉白陶马与马夫俑——御厩的勒铭良马 .....     | 215 |
| 109. 釉上贴金彩绘白陶武士俑——俑的量产 .....       | 217 |
| 110. 贴金浮雕彩绘石屏——床与死亡习俗 .....        | 219 |
| 111. 灰沙岩佛教造像碑（离城大碑）——佛陀生平 .....    | 221 |
| 112. 彩绘大理石阿弥陀佛立像——佛教雕像 .....       | 223 |
| 113. 白大理石佛像龕——佛教的传入 .....          | 225 |
| 114. 阿弥陀佛石膏粉彩绘石灰石头像——髻形的变化 .....   | 227 |
| 115. 石膏粉涂、彩绘及鎏金观音菩萨木雕——观音菩萨 .....  | 229 |
| 116. 石膏粉彩绘大理石阿难罗汉立像——佛陀的两大弟子 ..... | 231 |
| 117. 勾连云雷纹硬陶兽耳甗——南方的硬陶 .....       | 233 |
| 118. 变形兽纹鸭形磨光黑陶尊——战国的中山国 .....     | 235 |
| 119. 黄绿釉压印席纹陶尊——釉陶的开始 .....        | 237 |
| 120. 黄釉陶樽——求仙长生思想 .....            | 239 |
| 121. 青釉下铁绘褐彩羽人纹双耳瓦陶盖壶——死后的处理 ..... | 241 |
| 122. 青釉瓦陶楼阁人物罐——骨灰罐 .....          | 243 |
| 123. 三彩釉瓦陶假山水池——家居休闲设计 .....       | 245 |
| 124. 玉人物留皮圆雕——玉雕留皮设计的趣味 .....      | 247 |
| 125. 汝窑天青釉瓷弦纹三足樽——官窑 .....         | 249 |
| 126. 钧窑葡萄紫釉瓷葵花式花盆——桌上摆设 .....      | 251 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 127. 定窑白釉瓷五足香炉——生产成本的降低 .....     | 253 |
| 128. 卧床男孩形定窑白瓷枕——枕的使用 .....       | 255 |
| 129. 白釉鸡冠壶——辽陶瓷特色 .....           | 257 |
| 130. 龙泉窑青釉瓷双鱼洗——龙泉窑 .....         | 259 |
| 131. 黑釉瓷剔花小口瓶——磁州窑 .....          | 261 |
| 132. 吉州窑树叶纹黑釉瓷茶盏——吉州窑 .....       | 263 |
| 133. 建窑兔毫纹瓷碗——饮茶习惯 .....          | 265 |
| 134. 青白釉瓷瓜式盖壶——景德镇瓷器 .....        | 267 |
| 135. 景德镇窑青花瓷海水龙纹八棱瓶——青花瓷 .....    | 269 |
| 136. 影青瓷釉里红塔式盖罐——釉里红 .....        | 271 |
| 137. 釉上五彩缠枝牡丹纹瓷罐——彩瓷的烧造 .....     | 273 |
| 138. 斗彩瓷海水龙纹盖罐——斗彩瓷 .....         | 275 |
| 139. 雍正款粉彩瓷仙桃天球瓶——粉彩瓷 .....       | 277 |
| 140. 文武石翁仲——元代石翁仲 .....           | 279 |
| 141. 彩绘上釉瓦陶三进院落——明代亲王府第 .....     | 281 |
| 142. 白玉与绿玉黏合的茄形鼻烟壶——鼻烟壶的使用 .....  | 283 |
| 143. 折叠式硬木交椅——椅子的使用 .....         | 285 |
| 144. 彩绘伏羲女娲绢画——创生故事 .....         | 287 |
| 145. 铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹香炉——景泰蓝 .....      | 289 |
| 146. 莲花形犀角杯——犀角的疗效 .....          | 291 |
| 147. 紫檀木四开光坐墩——木材的利用 .....        | 293 |
| 148. 阎罗王铅釉陶——鬼神的扮相 .....          | 295 |
| 149. 剔红雕漆圆盒——冠冕的社会功能 .....        | 297 |
| 150. 镶嵌白玉孩戏图多色雕漆橱柜——子孙繁多的愿望 ..... | 299 |
| 编辑附记 .....                        | 301 |

## 1. 磨制石斧

——父亲的功能

人类之所以体能比不上很多野兽，却能成为万灵之主，最重要的原因是人类能够利用自然的材料制造工具和武器以猎取野兽、种植作物，适应生活的需要。自然界里最多、最容易被人们利用的素材大概要算木头和石头了。捕杀野兽，石头远比木头有效，因为石头厚重而坚硬，能给野兽以致命的伤害。破裂的石块有锐利棱角，也是理想的切割工具。它便利砍伐树木、剥取兽皮，从而增广可资利用的生活素材。

有锐利棱角的石块可成为致命的攻击武器。一二百万年前，人类在懂得打裂石块以制作工具后，就进入了旧石器时代。甲骨文的“石”字，作有锐利边缘的岩石之一角形(𠩺)，说明了人类对有棱角的锐利石块的运用。古人用石器挖掘陷坑以捕捉野兽，避免与野兽直接对抗，因此就



长14.9厘米，  
青莲冈类型，  
加拿大皇家安大略博物馆藏。  
约公元前3300—前2500年。

加一陷坑之形，表示石器用于挖掘的用途。人类一旦能够磨制更趁手、更有效的工具，就进入了新石器时代。磨制的石器形状更合理想，用途趋向专一，刃部锋度增强，使用时阻力减少，可发挥更大的作用。中国大约在一万多年前就进入了新石器时代。

石器的制作从矛、镖、镞等武器开始，渐及生活所需的切割、刮削器，方便农耕的锄、铲、刀、镰，最后为表征地位的斧钺、圭璋、璜佩等。在青铜器未发明前，使用最多的工具是石制的斤与斧。斤的切面是横的，斧的切面是直的。“斧”原是“父”字，甲骨文作一手持拿石斧之状（），斧头已简化成一段直线。金文的字形就很传神，斧头上锐下圆（）。这是侧面的形象，因为只有切面才能发挥效能。从甲骨文与金文的字形，可以看出石斧原先不装柄，直接拿在手中使用。但这样打击时的反弹力容易伤到手掌，故而改为装柄使用。“斤”的甲骨文字形就是装了柄的石钺形（）。这件整体磨制得非常规整的石斧有经常使用的耗损痕迹。石斧早先是直接装柄，后来才改进为挖小圆洞，用以加强缚绳的强度。这一件从两面对钻，属早期的钻孔技术。从尺寸看，是装短柄供单手使用的。

“父”字后来被借用为人伦概念，为了与本义区别，就加“斤”而成“斧”字。表示石斧的“父”字被用做父亲之称，有人以为是有特殊意义的，认为石斧是表示男性对女性，或父亲对儿女的权威。其实，它可能只表示源自新石器时代的两性职业分工。石斧是当时砍树、锄地的主要工具，甚至到青铜器时代的早期，它仍是男子工作的主要工具。母系氏族的社会，还没有对等婚姻制，子不知其父，由母亲负起养育的责任，并有效地控制子女的劳动成果。那时财产的继承权是经由女性，男子并不特别尊贵。孩子称呼母亲的多位伴侣或兄弟为父，只因他们是劳动成员，并不包含特别的可亲或可畏的成分，更谈不上权威问题。商代也还未分别亲父与叔、伯、舅等的关系，一律称之为父。到了周代其分别才逐渐确立。