

 BEIJING FILM ACADEMY

北京电影学院 教育思想观念研究文集

◎ 主编 —— 籍之伟

 中国电影出版社

 BEIJING FILM ACADEMY

北京电影学院
教育思想观念研究文集

江苏工业学院图书馆
藏书章

籍之伟

CFP 中国电影出版社
二〇〇七年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

北京电影学院教育思想观念研究文集/籍之伟主编.

北京: 中国电影出版社, 2006. 12

ISBN 7-106-02619-0

I. 北... II. 籍... III. 高等教育—教育思想—中国—文集 IV. G640—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 136144 号

责任编辑: 丹 雪

美术编辑: 梅 子

封面设计: 杜羿纬

版式设计: 梅 子

责任校对: 倩 凤

责任印制: 刘继海

北京电影学院教育思想观念研究文集

籍之伟 主编

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64296657 (总编室) 64216278 (发行部)

E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 787×1092 毫米 1/16

印张/16.5 插页/2 字数/280 千字

书 号 ISBN 7-106-02619-0/G·0644

定 价 36.00 元

序

教育思想观念是一个学校的立校之本。旧时的看法认为，这种思想观念应来自学校的领导者，这不无道理。领导担负着决定方针政策的大任，对办什么样的学校，怎样办学校没有明确的思路，以其昏昏使人昭昭当然是不行的。从这个意义上说领导的先行是必然的，领导要做设计师，历史上的有些学校的特色和成就也紧紧地与领导的名字联系在一起。

现时的大学却改变了旧时的状况，一个学校的办学思路往往不是一个人，而是更大的集体的决策。我认为这是历史发展的结果，今日的世界民主的要求深入人心，确定一个大学的重大问题，发动大家讨论，听取大家意见正成为时代要求，此一也；今天国内的大学比历史上中国的大学数量多得多，历史长得多，门类齐全得多，办学模式经验的积累、教育思想的总结都要多得多，在高等教育普及的时代，任何人很难再用简单的概括表达有高度、有特色、有意义的超越性命题，表达承载了很多内容的教育思想观念；在信息时代的今天，教育目标、内容、要求、方法等等的教育内涵，比以往任何时代都更复杂。因此在今天，对于一个学校，对于北京电影学院，要办成什么样、怎么办，培养什么样的人才等等大问题就要靠大家的智慧，靠师生员工的群策群力来讨论清楚。

在教学评估的准备阶段，学院组织了这次教育思想观念的大讨论，全院各单位、全体教职工和干部认真学习教育部的文件和兄弟院校的经验，认真总结学院办学、教学、管理的经验和问题，畅谈对学院教育思想观念的认识和体会。在讨论的基础上，很多干部和教师写出了文章，阐述这次讨论的议题，发表自己的见解。很多同志态度非常认真，把讨论当作学术文章一样来做，体现了对教育、对学生高度的责任心和感情。许多文章很有见地，有理论基础，有对大形势的把握，有对学院精神的了解，有实践的经验，有深入认真的思考。

我们在这里把讨论中的部分文章结集，希望让全院师生员工共享他们的思考成果，也希望以此引起大家对办一所什么样的电影学院和怎样办好电影学院有更深的关注和讨论。希望大家一起参与学院教育思想观念的形成和发展过程，一起参与学院教育思想观念的实践过程，为实现“世界一流电影学院”的目标，做切实的努力。

北京电影学院党委书记 籍之伟

2006年10月

目 录

序	籍之伟(1)
---------	--------

树立明确的办学指导思想与教育思想观念

新世纪北京电影学院教育思想观念的发展	籍之伟(3)
坚持特色与创新发展	张会军(12)
德育与影视艺术人才培养	刘冀平(21)
坚持以人为本的服务理念,创建一流的后勤保障队伍	刘 波(31)
教育观念大讨论中我的几点思考	陈 滢(34)
对北京电影学院教育思想观念的思考	刘晓清(37)
加强科研工作,推动建设世界一流电影院校	钟大丰(44)
建设“世界一流电影学院”的提升路径	王海洲(46)
扬长避短加强教学质量	郑治平(48)
北京电影学院办学特色初探	赵建平(51)
要牢固确立“建设世界一流电影学院”的发展目标	童启富(53)
关于教育教学观念的一些思考	杨 琳(56)
办学目标与教学改革	教日力格(58)
关于“办学指导思想”撰写依据的一点思考	胡刘斌(61)
关于我院教育思想观念的一些思考	叶远厚(64)
浅谈电影学院的办学定位	冯建国(67)
关于我院教学观念的一些思考	郭劲锋(69)

以学生为本,全面提高人才培养质量

电影从业者的人文教育	杨远婴(73)
------------------	---------

论电影人才培养	刘曼罗(75)
录音系推进学风建设的实践	王亚君(78)
小议人才培养定位与社会人才需求的关系	刘 阔(88)
把人文教育融入到专业教学中	马 华(93)
加强师德教风建设,营造良好育人氛围	陆 花(97)
以人为本,建设世界一流大学	刘瑛凯(104)
对教风学风的一些思考	叶 櫓(107)
“以学生为本”是当好老师的基本要求	全颖华(110)
加强师资队伍建设和实现教育观念的重中之重	张 敏(112)
加强教学管理干部队伍建设,提高教学管理工作水平	薛文波(114)
结合实际理解“教师风范”指标体系	张洪光(118)
教师的职责与任务	徐 铮(120)
严格与规范	张 华(123)
试论如何提高艺术院校教学质量	崔 畅(125)
明确人才培养目标,大力提高教学质量	吴 毅(128)
关于我院的教学质量和人才质量	邵 丹(130)
教学质量乃学院立校之根本	崔晓玉(132)
浅谈教师和教学管理人员在学风建设中的作用	梁丽华(135)
严格管理促进教学质量的提升	曹 鹏(137)
科研为本,服务教学	朱 梁(140)
创建世界一流电影学院人事管理亟待解决几个问题	李国才(144)

坚持特色、探索规律,搞好教学改革

电影艺术教育规律探询	孙立军(149)
坚持特色提高人才培养质量	高向明(152)
关于教育思想大讨论的思考	宿志刚(155)
浅析文学系的办学特色	刘一兵(158)
对美术系“新媒体艺术专业”的教学设置与思考	宫 林(165)
加强考试管理,提高育人质量	姜可丁(171)
对学院课程评审的思考	张星星(175)
教材建设工作浅谈	许 林(177)
关于听课制度的一些思考	齐 虹(180)
提高我校学籍管理工作水平的思考	梁 婧(183)
北京电影学院 2003—2006 年选修课实施质量分析	马玉峰(187)

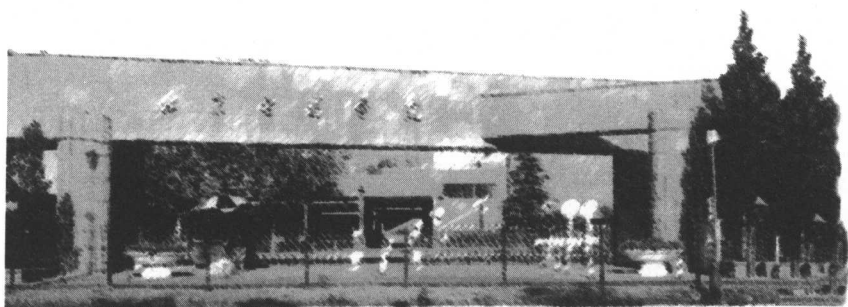
加快电影学院教学精品课程建设	马 华(198)
确立摄影学院的领头羊地位	陈 建(201)
摄影学院的生存与发展	唐东平(204)
跨文化交际与艺术院校英语教学	谭 慧(206)
关于摄影学院教学发展的思考	郑 涛(212)
通过形体教学培养学生的个性意识、表现意识和创新意识	汤旭丽(217)
浅谈实践教学	宋 靖(222)
提高服务水平,切实为加强教学质量做好文献保障服务	保向东(225)
在课程建设中体现办学理念	杜羿纬(227)
摄影学院如何搞好本科教学管理	张 萌(229)
体育课程设置对学生创造思维方法的培养	阳 翔(233)
浅谈体育在学校建设中的作用	李建春(237)

借鉴国外经验,促进自身建设

美国高等教育对我们办学的启示	崔新琴(241)
借鉴国外经验搞好教学评估	齐小玲(245)
从一个侧面对办学目标、教风学风的点滴认识	吴克俭(249)
从美国大学归来后的一点感想	杨宝良(251)

树立明确的办学指导思想与教育思想观念

北 京 电 影 学 院 教 育 思 想 观 念 研 究 文 集



新世纪北京电影学院 教育思想观念的发展

党委书记 籍之伟

最近，全院上下都在研讨一个大家非常关心的问题，即学院的教育思想观念。这是自 2003 年对学院党员大会提出的“建设世界一流电影学院”的目标进行大讨论以来，对于我们要办一所什么样的电影学院和怎样办好这所学院的又一次大讨论，是上一次大讨论的继续和深化。这次讨论始自学院“十一五”规划的制定，为了迎接教学水平评估，再次掀起的一波学习研讨的高潮，是对多年来特别是进入新世纪以来，学院教育理念和办学经验、办学特色的一次大总结；是院党委班子和全院教职工一起，群策群力对学院发展的指导思想的一次梳理和概括。不仅对我们教学评估的迎评促建工作，而且对于学院在“十一五”期间以至于更长时期的发展中，厘清我们应培养什么样的人才及如何达到培养目标，确保我们建设世界一流电影学院的长期目标的实现，有重大意义。本文拟通过对新世纪以来学院办学思想观念的发展的回顾，对大家的讨论提供参考。

一 学院办学历史上教育思想观念的回顾

北京电影学院已经有 56 年的历史，在长期的发展中形成了自己的传统和特色，其中起主导作用的是学院在各个时期形成和发展的教育思想观念。这种观念性的东西在传统的传承中始终居于核心地位，对于学院发展目标的形成和各方面工作都发挥着引领的作用。学院在 20 世纪的后 50 年的发展大致可以分为两个时期，形成了两个时期既有联系又有发展变化和区别的教育思想观念。

1950 年成立的电影表演艺术研究所，1951 年成为文化部电影学校，这是电影学院的肇始。1952 年又并入南京金陵大学电影播音专修科、苏南文化教育学院电化教育专修科和苏州美术专科学校动画专修科的师生和教学设备，成为具有艺术系科和技术系科的较完整的电影专业的高等教育机构，开创了新中国电影教育的篇章。从 1950 年直至“文革”开始后、电影教育被迫中断时止，已初步形成了学院的一套教育理念和做法。这种理念的源头有三个：一是解放区革命文艺传统的影响和传承；二是苏联莫斯科电影学院教育观念的影响；三是金陵大学等学校的教育观念的影响。第一种影响在当时的历史条件下对形成学院教育思想观念起着最重要的作用，对于教育方针、育人目标、育人途径等教



育思想观念的主要组成部分的形成起着决定作用。第二种影响对于学院教学体系、训练体系的形成发挥了重要作用。第三种影响则由于历史原因而受到限制,但是其在技术方面和规范教育、专业开拓等方面仍起着潜移默化的作用。对于上世纪五六十年代的学院教育观念,在学院中做出了概括:文艺为工农兵服务,坚持理论和训练的紧密结合,深入生活、深入实际、坚持革命现实主义和革命浪漫主义,坚持“百花齐放”和“百家争鸣”的方针,教育学生树立革命的人生观、艺术观,培养全心全意为人民服务的电影专业人才。在这种理念指导下,新中国一批批优秀的电影人才在我院诞生了。

十一届三中全会以后,在改革开放的新时期,电影教育得到了恢复。在党的“解放思想、实事求是”的思想路线指引下,文艺界、电影界的思维非常活跃,西方文艺思潮、电影理论的传入和影响引起了一系列热烈的讨论,其中“电影语言的现代化”、“西方文化与中国传统文化的关系”等问题的讨论对中国电影包括电影教育产生了深刻的影响。20世纪70年代末至90年代是电影学院在思想观念、教学内容和方法上继承传统又吸收借鉴外来观念,实现创新发展的一个时期。一方面学院把以往形成的传统的主流的东西坚持了下来,重视政治方向、重视德智体全面发展、重视深入生活等观念在学院办学和育人中继续受到重视;另一方面,在教育观念上的吸收和借鉴也非常突出。这一段形成的教育思想观念在纪念建院40周年和50周年的活动中,在形成学院“十年发展规划”(1991—2000年)、“九五”规划等文件时体现出来,可以概括为:提出了建立具有中国特色的社会主义电影教育体系的思想,在育人中强调政治方向,全面发展,帮助学生建立宽广的世界视野,吸收世界电影以及其他方面的有益的影响,开拓电影艺术新观念和方法,处理好借鉴和批判的关系,加强学生的人文基础和对中华民族传统文化的把握,培养独立思考能力,加强电影氛围的熏陶,进行教师指导下的扎实的常规电影训练,使学生具有独立创作能力等。这些吸收外来先进理念、坚持自身优势和传统、并有所创新的电影教育观念体现在办学和教学中,培养出一大批优秀的电影人才,有些甚至成为世界级的人才。

二 新世纪我院教育思想观念的形成发展

跨入新世纪后的五年,电影学院的发展进入了一个新时期。这个时期学院的发展形势和教育思想观念的发展变化与社会环境的影响紧密相关。回想起来,对学院工作和教育思想变化影响最大的环境因素有这样几个:第一是发展的意识;第二是方向的意识;第三是质量的意识;第四是规律的意识;第五是创新的意识。

发展的意识。党的十五大明确地提出:“把建设有中国特色社会主义事业

全面推向 21 世纪”，为全国吹响了向新世纪进军的号角。十五大提出的“实行科教兴国战略和可持续发展战略，使经济建设真正转到依靠科技进步和提高劳动者素质的轨道上来”、“切实把教育摆在优先发展的战略地位”等重要国策，带来了自 1998 年开始的教育改革和大发展的强劲势头。在跨世纪的前后几年（1998—2002 年）中，和全国的形势一样，发展作为最重要的任务引领着高等教育的进程。短短几年在招生规模、在校生人数等指标上成倍增长，各校兴办的新学科和新专业层出不穷。2000 年党的十五届五中全会提出制定“十五”规划建议，次年全国人大通过了“十五”规划。2002 年党的十六大又明确提出了“把发展作为党执政兴国的第一要务”，提出全面建设小康社会的发展目标。可以说这个阶段党和国家强调发展的观念和高等教育的发展大形势对我们的办学理念产生了重要影响。表面上看，这种影响的外部表现是在招生规模和专业方向上的拓展，实际上我们形成的理念的内核是提出了“建设世界一流电影学院”的内涵式发展目标，并在 2002 年底召开的党员大会的报告中正式提出了这个命题。追溯学院历史，这并不是第一次提出“一流”的概念，早在 1990 年学院制定十年发展规划中就提到过“建设国内和国际一流”院校的设想。在 2001 年制定的学院“十五”发展规划中又提出了“建设世界一流”的目标，而到了 2002 年底明确提出“要通过十年左右的努力建设世界一流的电影学院”目标口号。这些口号不是简单地重复历史，而是在原来的基础上对学院教育发展的目标、办学水平和标准的新的设定。提出“世界一流”是我们新的教育思想观念的核心成分之一，是对办一个什么样的大学在水平和质量方面的一个回答，是学院师生员工努力方向的一个高标准。如果说 2001 年以前对发展的理解更多的是在规模拓展的外延式发展方面，那么 2002 年提出“世界一流”以后，对发展的理解就更多地体现为质量和水平的内涵式发展了。

方向的意识。坚持正确方向是党和国家一贯强调的。在党的十五大报告中关于教育的方向就有明确的表述，强调按党的教育方针培养德智体全面发展的人才。江泽民同志提出“三个代表”重要思想的“七一”讲话发表后，我们在认真学习“三个代表”重要思想时有一种强烈的感受：艺术院校在学习贯彻“三个代表”重要思想中，有针对性的特殊要求是贯彻好“先进文化的前进方向”。体现在教育思想中就要加强全面的素质教育，加强德育，保证学生成为德智体全面发展的人才。对于电影学院来说，培养学生坚持正确的政治方向，坚持先进文化的前进方向，有突出的现实意义，是人才质量的首要组成部分。对学院的教育思想来说，强调培养人才坚持正确方向、强调全面发展，既是继承传统，又有突出的现实意义。几年来，从学生作业的倾向可以看出，在学院的一部分教师和学生中存在着创作思想、创作观念模糊甚至不正确，人生观、价值观偏移，对国家、对社会、对人民缺乏关心、爱护，脱离社会和现实，以灰暗的调子、个人狭隘的感受体现生活、创作艺术、理解电影等问题。学院党



委认识到,艺术院校进行素质教育就要根据艺术院校的特点和任务,注重在素质教育中强调坚持正确的方向。在2004年中央发出16号文件,即《关于加强和改进大学生思想政治教育的意见》,对高校加强改进大学生德育工作做出系列部署之后,胡锦涛总书记又提出“育人为本,德育为先”和“八荣八耻”的要求,对学校以至全社会的思想道德教育提出了更高的要求。高等学校进一步加大了大学生德育工作的力度,对学生的思想道德素质教育更为重视。2005年6月学院召开了德育工作会,制订了《关于加强大学生思想政治教育的实施意见》,学院高度重视对学生进行全面的素质教育,注重德育在培养人才中的重要作用,注重学生在创作中把握正确的方向。

质量的意识。我们的教育思想观念中,质量意识始终是一个重要组成部分,这不仅来自于我们的传统和一般常识,也体现了中央的一贯精神。党的十五大、十六大对发展的要求始终是强调质量和效益的发展,绝不是盲目的发展。十六大报告关于教育的发展是这样表述的:“把教育放在优先发展的战略地位,加强教育的改革创新,优化结构,合理配置资源,提高教育质量和教育管理水平,全面推进素质教育”。学院几年来是把教学质量作为发展的目标之一加以重视的。2002年党员大会的党委工作报告列出的学院未来发展目标和工作措施中提出实现五个“新”,其中之一就是“人才培养质量的新提高”,提出了“推进素质教育,培养德、智、体全面发展的,具有创新精神和实践能力的艺术创作、理论研究、经营管理的专门人才。在办学的不同层次都要培养出相应的优秀人才,力争在他们中产生一批国际和国内知名的拔尖人才。”“要推进教学改革,提高教学质量,使我们培养的学生具有较高的综合人文素质和较高艺术修养、扎实的基础理论、熟练的专业技能;了解艺术规律和当今世界艺术发展的趋势,了解或掌握与影视艺术相关的当代高新技术成果;成为专业基础强、创新意识强、实践能力强的合格毕业生。”

重质量意识的进一步提升与大环境也有密切关系。十六届三中全会,中央提出了科学发展观,为我们以人为本,实现全面协调可持续发展指明了方向。党委在学习贯彻科学发展观的过程中更深刻地体会到提高教学质量和管理质量(管理水平)的重要性的迫切性,感到从质量入手抓教学为中心的工作就会使党的工作有依托和着力点,使创一流的工作有基础。科学发展观指导我们找到了促进创一流目标实现的具体化的途径,抓质量就是创一流的落实和深入。在2004年底党员大会上的党委工作报告中,把“以科学发展观为指导,促进创一流电影学院的全面落实”的四项任务之一确定为“注重培养人才的质量,实现可持续发展,学校的生命在于培养人才的质量,培养高质量人才是学校实现可持续发展的必要条件。”“通过改革课程体系,优化整体结构、教学质量评估体系的建设,提高学院教学水平和教学质量,确保通过教育部教学水平评估”,形成更加重视教学质量,把质量作为生命的意识,带动了学院提高教学质量的

各项工作。从2003年恢复全院毕业生联合作业,并组织师生共同观摩讨论,以学生作业为切入点,全面总结和加强实践教学的措施。从2004年开始的教学评估迎评促建工作在教学和管理诸方面采取的各项措施,对教学工作的规范和重视及全面提高本科教学水平发挥了突出作用。

特色的意识。在电影学院的办学中长期以来形成了自己的特色,师生们也习惯于这种特色。但是在高等教育改革发展的大背景下,艺术院校面临的环境变化和自身变化促使艺术院校思考很多问题。比较主要的问题有:在高等教育从精英化向大众化发展、艺术院校的招生规模有较大扩张的情况下,如何处理以往的英才式教学模式与普通高校的通才式教学模式的关系?在高等教育改革中,在普遍重视通识教育的情况下,如何处理教学内容中的通识教育与以往的专而又专的专业教育的关系?在国家和社会都非常重视提高教学质量的背景下,如何处理提高质量所要求的教学规范化和艺术的非理性化、非逻辑化的特点在教育中的体现的关系?如何处理高等教育注重理论的系统性和电影教育注重创作实践、制作能力之间的关系?在对教师的要求和教师的管理上,如何处理好在教师实践和精力上要把主要精力投入到教学工作中和电影艺术教育需要一定的创作经验的矛盾?还有一些问题无法一一列出。这些问题的指向性归纳起来是艺术教育有何规律性,对我们来说更是具体到电影艺术教育有何规律性?这种规律性中如何体现高等教育的普遍性和艺术人才培养的特殊性的关系?共性和特性起作用的方式、内容、比重,二者的分别作用和二者的结合点是什么,在哪里及如何体现等等。高等教育改革和发展的大背景,高等教育由精英化向大众化、普及化发展的阶段特点,以及国际国内对高等教育规律性和观念变革的探讨对发展中的艺术教育的影响日益突出,也促使我们认真地思考艺术教育的特点,总结艺术教育自身的规律性问题。2003年底,我院倡导组织了北京高等艺术教育研究会,8个在京艺术院校一起探讨艺术教育的规律性问题。院长张会军带领的课题组进行了“更新教育观念,加强人才素质的培养和课程体系改革”的研究,学院的教师和研究人员在人才培养定位、教育内容、教学特色、教学方法、教学与社会的联系、毕业生的社会适应、社会反映等多方面问题进行了研究探讨。

创新的意思。艺术的生命在于创新,创新本来就是艺术教育的题中之意。在国家强调培养创新性人才的今天,在中国电影面临美国大片的严峻挑战、我院处于全国影视教育激烈竞争环境的大背景下,我们深刻认识到,进行教育创新,培养创新型电影艺术人才的必要性、紧迫性。几年来,学院在师生创新意识的培养上下功夫,提高艺术创新能力,建立机制,倡导鼓励创新人才产生创新成果。国际学生作业展、动画学院奖、全国大学生摄影奖、文学系金字奖、摄影系学生作业奖等一批活动和奖项燃起了学生的创作、创新热情,产生了一大批优秀的学生作品,在社会上引起很大反响。学院建立创新学术团队,从学



科建设的源头保证创新。

发展的意识、方向的意识、质量的意识、特色的意识、创新的意识是形势和时代的要求，是我们对学院办学环境和学院办学关系进行思考的基础上形成的认识。这几种意识对于我们在学院以往的教育思想观念的基础上，发展和形成当前的教育思想观念起着重要的作用，是我们学院新世纪教育思想观念的支柱。

三 新世纪以来我院形成的教育思想观念

最近开展的学院教学思想观念大讨论中，教职员工对于我们的教育思想观念的依据进行了热烈的讨论，并取得一定的共识。大家对教育教学实践中形成和体现的教育思想观念也进行了总结梳理，这种概括、讨论、总结和梳理，对阐发我们的教育思想观念，进一步统一认识，在以评促建中全面总结我们的办学、教学中的经验教训，提高教学工作和管理工作质量和水平很有意义。现把我们的认识概括出来，以引起大家进一步地讨论。

（一）在学院传统的基础上与时俱进，形成新的办学思想观念

北京电影学院是一所有着光荣传统的艺术院校，是在新中国刚刚成立、百废待兴的1950年，在周总理的亲切关怀下建立起来的。从延安和解放区来的革命文艺工作者给初创的电影学院奠定了革命文艺传统，为新中国培养出一批优秀的电影人才，对推动电影事业的发展起到了重要作用。

十一届三中全会以后，在改革开放的新时期，学院恢复招生，在解放思想、实事求是的思想路线指引下，学院的教育观念有了重要的发展。在继承传统基础上进行观念创新，提出了建立具有中国特色的社会主义电影教育体系的思想，形成了强调全面发展，加强实践，用宽广的世界视野、宽厚的人文基础，扎根中华民族传统，开拓新的电影观念，用浓厚的电影氛围熏陶，进行扎实的常规电影训练，使学生具有独立思考 and 独立创作能力等电影教育新观念。在电影学院的教育史上创造了一个辉煌的时期，培养出一大批优秀的电影人才，包括一些有世界影响的电影艺术专业人才。

进入新世纪，在学习贯彻“三个代表”重要思想和参与高等学校改革发展的过程中，学院凝炼出了“以学生为本，坚持德、智、体、美全面发展的素质教育。正方向、厚基础、重电影、强技能”的教育观念和人才培养模式。

“正方向”，就是强调北京电影学院培养的人才要坚持正确的方向。坚持正确的方向是中国高等教育的普遍要求，艺术院校没有特殊性。我们的毕业生要坚持正确的政治方向，坚持先进文化的前进方向，具有高尚的道德品质、爱国主义精神和坚定的理想信念，树立正确的世界观、人生观、价值观、荣辱观，

要具备对是非的独立判断能力。

“厚基础”，是指我们培养的电影人才要打下较宽厚的人文知识基础，为艺术创新准备好条件。为了克服一部分学生文化素质较弱的不足，克服一部分学生存在的重技能、轻理论的误区，加强人文基础知识教育的任务更为迫切。要从一年级开始，通过开设课程（包括选修课）、组织讲座、布置必读书目、开展活动等多种形式帮助同学建立较深厚的文化底蕴，培养他们具有较宽广的视野和胸怀、强烈的创新意识，为未来进行艺术创作的深度和厚度积累充分的条件。

“重电影”，是要突出北京电影学院的传统优势和办学定位。学院是中国热爱电影、痴迷电影创作的青年的一面旗帜，是中国电影的最高学府，学院要充分保持和营造电影的特色和氛围。把“电影学”作为学院着力建设的核心学科，努力建成国家重点学科，在教学内容、教学方式、实习实践等方面突出电影教育的特色，遵循电影教育的规律，在校园里创造出浓厚的电影艺术氛围、电影展示氛围、电影文化研究氛围、电影实习创作氛围。以电影的优势和特长，给学生以电影的突出影响；为学生创造良好条件，使他们学习电影、热爱电影、具备电影思维、掌握熟悉电影，成为电影艺术和技术的专业人才。无论他们将来从事何种职业，都能从学院的电影训练中受益终身。

“强技能”，是指学院多年形成的本科教学的突出特色。学院要根据电影是艺术与技术结合的特殊艺术形式的特点，规范卓有成效的实践教学方式，形成以学生动手实习的作业训练为基础的实践教学体系。在专业教学阶段，着力培养学生的动手操作能力，加强专业技能培养，使学生成为具备创作思维和创作动手能力的电影专业人才，本科毕业就能迅速成为行业中具备实践能力的受欢迎的人才。

（二）明确学院本科教学的基本方针

1. 稳定规模，确保质量

在校本科生的规模稳定在 1500 人左右，以确保本科生的培养质量。本科生专业设置要做到符合社会需要，划分科学，结构合理。专业设置按电影行当划分，设置方向可考虑为两类：一类是培养电影艺术创作人才的专业，招生规模相对较小，生师比低；另一类是培养适应电影及文化产业需要的应用型人才的专业，招生规模适度、生师比高于前者。对这两类专业都要做到教学质量优良。在本科生阶段，还要注意培养和选拔优秀学生进入研究生阶段的学习。无论是哪种专业、哪个阶段的教学，都要把提高教学质量作为根本工作，建立一套有全面性要求的教学质量监控体系，及时解决教学中的问题，开展教风学风建设，确保教学质量的稳步提高和培养目标的实现。



2. 发扬传统，坚持创新

在本科专业建设和教学上，学院强调在影视教育风起云涌、媒体成为强势、一些大学广泛设置新专业的环境面前，我们不盲目跟风，发扬自身学科和专业的传统优势，突出电影学科的核心地位不动摇，以培养电影专业人才为主要任务，坚持以电影教学作为学院特色，坚持以电影创作（制作）实践为主要教学方式和教学特色，给学生扎实的电影综合训练，使他们无论从事何种职业，都能从电影的专业素质中受益。同时，要以与时俱进的精神，适当开拓电影和其他领域的交叉学科，按社会需要拓展一些专业，培养北京和国家文化事业、产业需要的人才。在本科教学中要努力体现创新精神，对于数字技术对电影的影响、电影艺术与其他艺术的交叉渗透日益加强、电影艺术与高新技术结合日益受到市场的关注等趋势，我们都要注意研究，并体现在教学中，使我们的本科教学能够体现社会和科学技术进步的最新成果。

3. 遵循规律，突出特色

学院强调既要遵循高等教育的普遍规律，又要探索艺术教育的特殊规律。在教学内容和教学要求的认定上，要处理好打基础的通识教育和专业技能教育的关系，在低年级通过三个平台的建设，强调把基础打得宽一点、深一点；在高年级突出以艺术实践为特色和主要形式的、有艺术教育特色的专业性教育，鼓励学生的艺术创造和创意思维。以多种形式创造鼓励学生创作、有利学生脱颖而出的条件，形成符合时代精神、具有电影教育特色的人才培养模式。

（三）形成加强本科教学，提高本科教学质量的一致认识

1. 在学生规模扩大的情况下，提高教学质量成为学院发展的最关键问题。对于电影艺术院校来说，由于生师比例和专业的特殊要求，提高教学质量的任务更为紧迫，要把提高教学质量作为当前教学的根本任务，并将其真正放到学院的中心工作和教学工作的位置上。

2. 学院的传统优势是在本科教学阶段培养出优秀的电影艺术创作人才。按目前定位要求，我们始终将本科教学放在学院的中心位置，高度重视本科教学阶段的教学质量，重视本科高质量专业人才的培养，使学生在本科阶段打下坚实基础，对学生未来直接就业或者进入研究生学习有很大帮助。

3. 从学院的实际出发，解决好坚持学院办学特色和实现教学规范化、确保教学质量的关系。当前，注重教学质量的重要工作就是要抓好电影学教学体系的规范化、电影学实践教学的规范化和课堂教学规范化，抓好教学质量检测体系的完善和落实。改变以往部分艺术教学中只强调艺术人才培养的特殊性、忽略现代高等教育规律的要求的认识，重视规范化和特色化的结合。要在制度建设上下功夫。

4. 实现提高教学质量的目标，加大教学改革的力度，做到教学的规范化关