

江苏省高校人文社会科学研究项目

江苏省教育科学“十五”规划课题

钟敏◎著

汉语修辞文化概论

Introduction to the Rhetoric of Chinese Culture

中国文联出版社

汉语修辞文化概论

Introduction to the Rhetoric of Chinese Culture

钟敏◎著



江苏工业学院图书馆
藏书章

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语修辞文化概论/钟敏著. —北京: 中国文联出版社,
2006.12

ISBN7-5059-5483-0

I. 汉… II. 钟… III. 汉语—修辞学—研究 IV. H15
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 150464 号

书 名	汉语修辞文化概论
作 者	钟 敏
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李金玉
责任校对	庄 德
责任印制	李寒江 李金玉
印 刷	常州市申茂印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	11.3125
插 页	2 页
版 次	2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-5483-0
定 价	22.00 元

序 言

王希杰

一、钟敏和江苏修辞学

《汉语修辞文化概论》是钟敏女士的新成果。

学术界早就有人认为已经形成了江苏修辞学派。最早提出江苏学派的是山东学者、中国海洋大学的孟华教授。最近无锡江南大学的陈炯教授在《修辞学界的江苏学派》^[1]一文中指出,作为一个学术团体,江苏修辞学同仁成果丰硕。陈炯教授说,“江苏修辞学学术群体的形成,主要原因有两个。”“第一,江苏修辞学学术年会的凝聚力。”“第二,王希杰修辞思想的影响。”

陈炯教授说:江苏修辞学“新老结合,后继有人。”江苏修辞学已经形成了一个有生命力的学术群体。钟敏是江苏修辞学学术群体中的骨干人物,她是老和青之间的承上启下的一代。二十多年来,她积极参加江苏修辞学会的学术活动,也承办汉语修辞和汉文化的国际学术研讨会。钟敏的学术成果不局限于修辞学,她的常州方言的研究论文也是具有较高学术水平的。我以为,她的方言论文,数量不多,但是就其学术价值而言,是在她的修辞学论文之上的。

钟敏的《汉语修辞文化概论》也是江苏修辞学的最新成果。

值得注意的是,新疆大学文学院徐思益教授说:

顺便说一句,陈炯主张叫做“江苏学派(就修辞学而言)”。自改革开放以来,江苏修辞学界同仁为中国修辞学的发展和繁荣做出了重要贡献,这是人所共知;以地区命名学派也早有先例,这都是可以理解的。我个人认为,学术思想是没有疆界

的,以省区命名,有画地为牢之嫌,再加注“修辞学”,亦有自轻之感,修辞学不属于语言学吗?还是以学术思想命名,叫做“三一语言学派”为好。^[2]

我很赞同徐思益教授的观点,那么钟敏的这部著作也就是三一语言学的最新成果之一了。

二、钟敏和修辞文化研究

修辞和修辞学都是一种文化现象。修辞现象应当放在文化的大视野中来考察。突破纯形式的、纯技巧的修辞学的藩篱,可以开拓出文化修辞学;同时,也可以建构修辞文化学。以修辞格为例,我以为可以有三种:

第一、哲学辞格学,修辞格是人类认识世界的方法和表现世界的手段,修辞格在人类认识活动中的地位 and 作用是很值得研究的;

第二、语言学辞格学,在语言学的框架内构造的辞格学——修辞格系统,描写修辞格的种种形态和模式;

第三、辞格文化学,研究修辞格和文化的关系,考察修辞格所创造的文化现象,从文化角度上来解析修辞格,运用修辞格知识和理论来阐释文化现象。

陈炯教授在文章中说:

应该说,王希杰在中国现代修辞学转向中起了极大的作用,不再是模仿西方修辞学,而是在广阔的文化背景中考察、描写汉语修辞现象,抽象修辞规律,建立符合国情的修辞学理论。自二十世纪90年代中期起,他在南京、扬州、苏州、无锡、徐州、常州与新疆等地多次召开“汉语修辞与汉文化国际研讨会”,出版论文集,其中一个鲜美的主题是汉语修辞的文化内涵,即中国修辞学的民族特色的研究。也就是重视对中国古代修辞学传统的继承,必须指出,国内学者在评论王希杰修辞

学思想及其贡献时,对这方面评述还不够。[3]

陈炯教授说得对,重视汉语修辞学文化是江苏修辞学的一大特色。江苏修辞学会主编的《汉语修辞和汉文化论集》(河海大学出版社 1986 年)等论文集都突出了修辞文化的内容。例如陈之芥和郑荣馨主编的《修辞学新视野》(中国文联出版社 2005 年)中就有一个专栏“修辞和文化”,其中史灿方的《试论巫术语言的形式力》就是一个代表。再如钟玖英的《修辞学理论探索与现象分析》中有一组论文总题为“修辞文化论”。江苏省修辞学会还同商务印书馆、北方民族大学语言文学研究所合作在大西北的银川召开了“语言与文化 2006 年学术研讨会”。

陈炯教授主编的《中国文化修辞学》是中国第一部文化修辞学著作。是中国文化修辞学研究的较高水平的著作。

钟敏的修辞学研究,主要是从文化角度出发的。因此,更准确的说法是,《汉语修辞文化概论》是修辞文化学研究方面的新成果。

三、修辞人和修辞学

人生活在语言的海洋中,生活在文化的包围中。人要说话,要听话,就得修辞,就得懂得修辞知识。决不修辞、从不修辞,完全没有修辞知识的人,有么?没有。

人,不但是生物的人,也是社会的人,文化的人,语言的人,修辞的人。我在给陈之芥、郑荣馨主编的《修辞学新视野》写的序言中说:

人是社会的人,文化的人,语言的人,修辞的人。人区别于动物的地方就在于他拥有语言,而语言的功能就在于它是思维的工具和交际的工具。语言是人的精神家园。这里的语言不仅是抽象的符号系统,而重要的是运用中的语言,而语言的运用就是修辞。广义地说,修辞学是语言运用的规律规则和技巧。人生活在修辞中,人是修辞的动物。

我的《汉语修辞论》(当代世界出版社 2006 年)第一章第十四节的标题是:“表达者——修辞人”。修辞人的概念显然是受到“法人、经济人”等概念的启发的。

修辞学是一门理论学科,既然人是修辞人,那么对修辞现象的研究也就是对人的本质的一种研究;修辞学也是一门应用学科,既然人在修辞,而且修辞似乎永远没有尽善尽美的境界和时候,那么人人都得学习。

修辞学的普及是社会和个人的一件大事。

修辞学是多种多样的。我一贯强调实用修辞学。但是在中国,实用著作往往受到贬低。这不好。其实社会大量需要的就是实用性读物。对社会有益的就是好的,就应当大力提倡。

四、美辞和善言

已经去世的台湾修辞学家沈谦教授曾多次说:“中华民族有两样绝活,一是美食,二是美辞。”我很欣赏老朋友的这句话。美辞的确是我们民族的优秀传统文化。或者说,是中华民族的软实力的重要内容。现在大家都在谈论国家民族的软实力,语言修辞和文化修养就是国家民族的非常重要的软实力。

隋唐时代,许多老外,来到中国,就不想回去了。敦煌保存的一首诗,印度和尚写的,意思是:到了中华,哪里还想离开回家去?来世但愿生在山西五台山。从西方来到中国不想去的人是很多很多的,其中一定有软实力的强烈吸引力吧?

我们的地名、品名都是那么的美。你不瞧:

雀舌 云雾 碧螺春(茶叶)

竹叶青 今世缘(酒)

佛跳墙 龙虎斗 霸王别姬 百鸟朝凤(菜肴名)

龙门 天池 雁门关 一线天 九盘十八湾(地名)

有一个外国学者说,中国菜肴之美,老外也能够享受,但是中国菜肴名称的美是外语无法表达的。言之有理。

值得注意的是,我们民族的美辞,其实是一种善言,决不是简单的形式上的美。老子就强调说,“美言不信,信言不美。”汉语中的“花言巧语、甜言蜜语”都是贬义词。

我们民族的善言是形式和内容的统一体,是“修辞立其诚”的产物。是以善为统帅的真善美的统一。

可惜的是,今天的现实是:我们民族的这一诚信传统面临着流行的假大空套话严重的挑战。这应当引起高度的重视。

我们之所以强调汉语修辞同汉文化的关系,强调汉语修辞学向传统复归,把修辞同人格建设联系在一起,原因就在于,我们面临着非常严重的挑战,——“除了假话是真的,其余的都是假的!”虽然是夸张,但是毕竟有北方真实在的!——在市场经济面前,我们的目的就是传统的诚信原则战胜流行的假大空套话。

五、为千百万人服务

钟敏同志是认真严谨的。她以前参加过一些教材的编写,写的正是修辞部分。她的这部著作的写作计划好几年前就拟定了。我早看到过提纲了,也陆续读了一些章节。我也劝告过,早日完稿。大概是因为她担任常州广播电视大学副校长,公务繁忙的原因吧,最近才完稿。

记得庄关通先生的《辞格群》出版后,他一再在会议上强调,他的著作是江苏修辞学会的成果,没有这样的学术空气,没有学会会友的关心和帮助,是不可能有的《辞格群》。我一再说,这是他自己的功劳,他太谦虚了。

作为江苏修辞学会的骨干,钟敏和莫彭龄一同承办1997年在常州举办的汉语修辞和汉文化国际学术研讨会。她积极参加江苏修辞

学会举办的汉语修辞和汉文化国际研讨会,虚心地同同行交流,所以她的这部著作和陈炯教授主编的《中国文化修辞学》一样鲜明地体现了江苏修辞学的特色。

本书中的得体性原则,显性和潜性的原则等,虽然是最先提出来的,但是似乎已经成为大多数江苏修辞学者的共识了。

记得上个世纪90年代中期,陈炯教授等人多次提倡,江苏学者应当组织起来把我的学术著作学术体系通俗化,因为我的《修辞学通论》许多人读不懂。我觉得,钟敏同志吸收了我的一些学术思想,融会贯通,形成了她自己的修辞文化理论,是很成功的。她的著作具有我的书达不到的作用,自有她自己的价值。

今天,我们国家开始富裕了,一部分人富起来了。中国人走出国门了,到世界各地去旅游了。老外欢迎中国人想的是老中的钱包,但是普遍厌烦我们同胞的不文明的习惯,其中不少正是语言修辞和文化的问题。社会舆论在呼吁提高我们国民的文化素质。换句话说,我们需要普及语言修辞和文化知识,这是提高国民素质所需要的。

我很高兴为钟敏女士的著作写序言,向读者介绍,因为这是今天中国所需要的,对提升我国的软实力有用的。

钟女士的书不是为学术而学术的著作,而是为千百万人民服务的。现在我们不大提起为人民服务的口号了。我以为,为人民服务的口号永远不会过时的,官员和学者都应当把为人民服务放在首位。我们应当提倡,学术为人类为千百万人服务,只是为个人升职称而做学问,其实是很可怜的。

我为钟敏的著作叫好,因为这是具有社会效益的好书。

六、精益求精

如果说,我还有什么不很满意的地方,那就是第三章第三节的一个小标题:

八 借代——巧妙含蓄

十一 反语——俏皮辛辣

不是很贴切的。运用一个成语来概括一种修辞格的功能,其实是一件非常困难的工作。这样做往往是吃力不讨好的。

注:

[1]李名方、钟玖英主编:《王希杰和三一语言学》,中国文联出版社2006年。新疆大学文学院徐思益教授在这部论文集的序言中说:“现代一些政府机构或企事业单位成立某种新的部门,通常要举行挂牌揭幕仪式,向世人宣告该部门正式成立。仿此模式,这部书名叫《王希杰与三一语言学》,也可以说,这是以王希杰为代表的“三一语言学派”挂出旗帜,正式宣告“三一语言学派”的成立。”

[2]李名方、钟玖英主编《王希杰和三一语言学》序言第4页。

[3]李名文、钟玖英主编《王希杰和三一语言学》380页,中国文联出版社,2006年

北方民族大学语言文学研究所
2006年9月14日——10月14日

目 录

序 言	王希杰
第一章 绪论	1
第一节 汉语和汉文化的解说	1
一、对汉语的界定	1
二、对汉文化的界定	2
三、汉语修辞与汉文化的关系	3
第二节 汉语修辞文化的研究	6
一、汉语修辞文化研究的意义	6
二、汉语与汉文化研究的主要成果	7
三、汉语修辞与汉文化研究的主要成果	8
四、汉语修辞文化研究的基本原则	10
五、汉语修辞文化研究需要关注的几个关系	10
(一) 语言世界与物理世界、文化世界、心理世界的关系	10
(二) 修辞文化与汉语语言内部的关系	12
第三节 汉语修辞文化概说	20
一、汉语修辞的涵义	20
二、汉语修辞文化的特性	22
三、修辞的潜性与显性原则	26
(一) 修辞的潜性原则——诚信	26
(二) 修辞的显性原则——得体	28
(三) 修辞的潜性原则和显性原则之间的关系	32
四、得体性的环境要求	36
(一) 言语环境的得体性	36
(二) 言语对象的得体性	38

第二章 汉语修辞的基本方法——斟词酌句	41
第一节 韵律协调的音乐之美	41
一、汉语音节的基本特点	41
二、汉语韵律的文化特性	43
(一) 声韵和谐悦耳	43
(二) 平仄抑扬跌宕	48
(三) 音节错综匀称	50
三、韵律专题研究——汉语成语中的平仄之美	52
第二节 词语恰切的意蕴之美	56
一、汉语词汇的基本特点	56
二、汉语词语锤炼的技巧	60
(一) 同义词的推敲与选择	62
(二) 反义词的对举与搭配	65
(三) 词类间的活用与转移	66
(四) 特殊词语的特殊功效	69
三、词汇专题研究——俗语文化	82
(一) 从汉语俗语看汉民族的本土文化特征	82
(二) 从汉语俗语看汉民族的义利取向	90
(三) 从汉语俗语看汉民族的家族观	98
第三节 句式适宜的起伏之美	111
一、汉语句子的基本特点	111
二、汉语句式使用的选择性	112
(一) 长句和短句体现的思维特色	113
(二) 整句和散句体现的审美情趣	116
(三) 主动句和被动句体现的表达需求	118
(四) 肯定句和否定句体现的情感差异	120
(五) 常式句和变式句体现的灵活通融	121
三、句式专题研究——短句在现代话剧中的作用	125
第三章 汉语修辞的高级方法——修辞格的使用	128

第一节 辞格的定义和基础	128
一、修辞格的定义	128
二、修辞格的基础	129
第二节 修辞格(一)	131
一、比喻——妙趣横生	131
(一) 比喻辞格概念的解说	132
(二) 喻体选择的联想特色	132
(三) 喻体的民族色彩	134
(四) 喻体的地域特征	136
(五) 喻体的时代特征	138
(六) 比喻辞格的基本类型	139
(七) 比喻手法的运用	142
二、回环——回肠荡气	145
(一) 回环辞格概念的解说	146
(二) 回环体现了汉语重语序的语法特征	147
(三) 回环体现了汉语无词形变化和词性兼类的语法特征	148
(四) 回环渗透了汉民族独特的审美情趣	149
(五) 回环辞格的基本类型	150
(六) 回环手法的运用	154
三、对偶——相得益彰	157
(一) 对偶辞格概念的解说	158
(二) 对偶反映出汉民族朴素的对立统一的哲学观	159
(三) 对偶反映出汉民族纯真的对称均衡的审美观	160
(四) 对偶反映出汉语的本体特征	161
(五) 对偶辞格的基本类型	163
(六) 对偶手法的运用	165
四、互文——浑然一体	169
(一) 互文辞格概念的解说	170
(二) 互文辞格的结构特征和表意特点	171

(三) 互文辞格的基本类型	173
(四) 互文手法的运用	176
五、析字——离合成趣	177
(一) 析字辞格概念的解说	177
(二) 析字辞格产生的基础	178
(三) 析字手法的特殊功能	180
(四) 析字辞格的基本类型	181
(五) 析字手法的运用	183
六、飞白——存真添趣	185
(一) 飞白辞格概念的解说	185
(二) 飞白辞格产生的基础和特征	186
(三) 飞白辞格的基本类型	188
(四) 飞白手法的运用	191
七、比拟——物我相容	193
(一) 比拟辞格概念的解说	193
(二) 比拟辞格的主要特征	194
(三) 比拟辞格的基本类型	195
(四) 比拟手法的运用	198
八、借代——巧妙含蓄	200
(一) 借代辞格概念的解说	200
(二) 借代辞格的主要特征	201
(三) 借代辞格的基本类型	202
(四) 借代手法的运用	205
九、夸张——真假有信	207
(一) 夸张辞格概念的解说	207
(二) 夸张辞格的主要特征	207
(三) 夸张辞格的基本类型	208
(四) 夸张手法的运用	210
十、双关——表里兼得	212

(一) 双关辞格概念的解说	212
(二) 双关辞格的主要特征	213
(三) 双关辞格的基本类型	214
(四) 双关手法的运用	216
第三节 修辞格 (二)	217
十一、反语——俏皮辛辣	217
(一) 反语辞格概念的解说	217
(二) 反语辞格的主要特征	218
(三) 反语辞格的基本类型	220
(四) 反语手法的运用	221
十二、对比——黑白分明	222
(一) 对比辞格概念的解说	222
(二) 对比辞格的主要特征	222
(三) 对比辞格的基本类型	223
(四) 对比手法的运用	227
十三、排比——一气呵成	228
(一) 排比辞格概念的解说	228
(二) 排比辞格的主要特征	228
(三) 排比辞格的基本类型	229
(四) 排比手法的运用	231
十四、反复——一唱三叹	233
(一) 反复辞格概念的解说	233
(二) 反复辞格的主要特征	233
(三) 反复辞格的基本类型	235
(四) 反复手法的运用	238
十五、顶真——蝉联首尾	239
(一) 顶真辞格概念的解说	239
(二) 顶真辞格的主要特征	240
(三) 顶真辞格的基本类型	241

(四) 顶真手法的运用	245
十六、拈连——巧夺天工	245
(一) 拈连辞格概念的解说	245
(二) 拈连辞格的主要特征	246
(三) 拈连辞格的基本类型	247
(四) 拈连手法的运用	248
十七、仿拟——以假乱真	249
(一) 仿拟辞格概念的解说	249
(二) 仿拟辞格的主要特征	250
(三) 仿拟辞格的基本类型	250
(四) 仿拟手法的运用	253
十八、婉曲——迂回曲折	254
(一) 婉曲辞格概念的解说	254
(二) 婉曲辞格的主要特征	255
(三) 婉曲辞格的基本类型	257
(四) 婉曲手法的运用	259
十九、衬托——绿叶衬花	260
(一) 衬托辞格概念的解说	260
(二) 衬托辞格的主要特征	261
(三) 衬托辞格的基本类型	262
(四) 衬托手法的运用	263
二十、通感——交通无界	263
(一) 通感辞格概念的解说	263
(二) 通感辞格的主要特征	264
(三) 通感辞格的基本类型	265
(四) 通感手法的运用	266
二十一、列锦——意趣盎然	267
(一) 列锦辞格概念的解说	267
(二) 列锦辞格的主要特征	268

(三) 列锦辞格的基本类型	269
(四) 列锦手法的运用	270
二十二、起兴——诗味浓郁	271
(一) 起兴辞格概念的解说	271
(二) 起兴辞格的主要特征	271
(三) 起兴辞格的基本类型	272
(四) 起兴手法的运用	274
第四节 修辞格的综合运用与常见问题分析	278
一、修辞格的综合运用	278
二、修辞中常见问题分析	281
(一) 韵律搭配不协调	282
(二) 词语选用不精当	283
(三) 句子表达不流畅	284
(四) 辞格运用不恰当	285
第四章 语体篇章的修辞	290
第一节 常用语体简介	290
一、语体概念的解说	290
二、语体的基本类型	291
(一) 公文语体——庄重平实	291
(二) 政论语体——合情合理	292
(三) 文艺语体——生动绚丽	294
(四) 科技语体——严密科学	296
第二节 语体专题研究——戏剧语言的艺术	298
一、戏剧语言的概述	298
二、戏剧语言的特点	301
三、戏剧语言的运用	313
第五章 汉语修辞学史简介	322
第一节 汉语修辞学史的分期	322
一、汉语古代修辞学时期	322