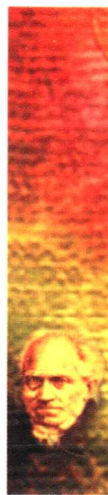


一场与伟大灵魂的精彩邂逅 渴望超越·瞻仰伟大·汲取智慧

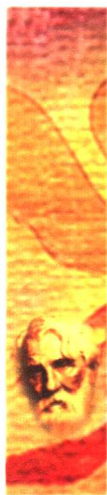
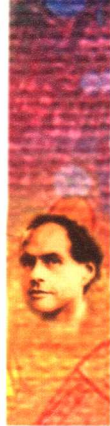
流行哲理小品

【外国卷】

让经典的美文、顶级的思想引领着我们超越浮躁、空虚的生活，让睿智、豁达和优雅充溢我们的心灵。



姚娟 编选



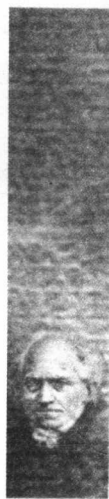
中国三峡出版社

一场与伟大灵魂的精彩邂逅
渴望超越
瞻仰伟大
汲取智慧

流行哲理小品

【外国卷】

让经典的美文、顶级的思想
引领着我们超越浮躁、空虚
的生活，让睿智、豁达和优雅
充溢我们的心灵。



姚娟 编选



中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

流行哲理小品. 外国卷 / 姚娟编选. —北京: 中国三峡出版社,
2007. 1

ISBN 978-7-80223-318-8

I. 流... II. 姚... III. 小品文 - 作品集 - 外国
IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 143818 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市西城区西廊下胡同 51 号 100034)

发行部电话: (010) 52606692 52606693

编辑室电话: (010) 52606690

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail: sanxiaz@sina.com

三河市君旺印装厂印刷 新华书店经销
2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷
开本: 155×225 毫米 1/16 印张: 15
字数: 240 千
ISBN978-7-80223-318-8 定价: 25.00 元

流行未必是精品，而精品大都能够流

行。我们无意夸大文章对人类的影响力，

但是，精美的文章对人们树立志向、陶冶心灵、改变人生、认识社会能产生重要作用则是不争的事实。所以，哲理小品作为散文的一支，以其独具的特色深受读者喜爱而生生不息、流传久远……

[

让经
引领
的生
雅充

让经
引领
的生
雅充

策 划：盛世宏图

蒋宏工作室

北京今视窗·盛策国际广告有限公司

与为思想做包装的机构

前言

上帝赋予我们每个人来这世上走一遭的使命。然而，失却了方向的盲目劳碌却在日复一日地磨损着我们的梦想与激情。于是，诸多不堪重负的人开始懈怠了，麻木了，而一任珍贵的时光在有限的生命中因毫无意义的奔忙而被无情地挥霍掉。

人之异于禽兽，唯思想的不同而已。而决定命运的唯一因素基于思想，平庸的行为源于思想的苍白无力，思想的贫乏则归根于所见之狭隘。

无可否认，我们生来是软弱的，需要力量；我们生来是无助的，渴求支援。于是，漫漫人生路上，我们开始寻觅，追寻那些刻有智慧心灵的足迹。举步维艰中，我们叩问自己的心灵：怎样的一种生活？怎样的一种命运？怎样的一番思索？怎样的未来在近处徘徊，在远方等待？这样的思索与困惑囤积于我们的生命历程中，这些隐于内部而不为人所知，甚至不被我们自知的一切，恰好是另一个真正的自我的轮廓。

为了滋养我们贫弱、平庸的灵魂，我们一直都在搜寻那些无穷无尽的真理与思想。现在，摆在你面前的这本书，也许它并非是唯一的一本，但毫无疑问，它是最有真理、最发人深思的书籍之一。翻开任何一页，你都会发现人类精神生活大师们深邃的目光穿过沧桑的岁月，注视着你的心灵，这种注视并不是令人轻松愉快的，因为它提醒你，无知者是不自由的，他面对的是一个陌生的世界；平庸者是不幸的，他无法体味到智慧的快乐。它会令你不禁自问，是否在一天天地虚掷生命？是否日复一日的平庸已堵塞了你的心灵？是否离那些伟大的智慧与灵魂越来越远？如果是这样，那么你应该翻开这本书，开始与伟人同行的旅程。

本套《流行哲理小品》系列丛书，编者精选中外名家小品文百余篇，

这些凝聚了各路名家的生活情趣、情感和智慧的经典文章，字字句句皆是顶极思想的结晶，使人如望高山，如瞻长河。品读这些名家的智慧圣经，抓住他们思想感情在每一时每一刻的挥洒中，所流露出来的珍贵的闪光点 and 细枝末节。从而，可以悟出他们生命的精神所在，并接过他们手中真理的光明来照亮下一段自我前行的路程。

唯有真理方能直指人心，唯有经典才会超脱时空，用心品味这部智慧的箴言录，让智慧的珠串闪耀灵动的光辉，掂量出时光的分量！

目录

contents

生命之曲

时 间 / 威廉·赫兹里特	2
生命之曲 / 乌尔法特	3
瞬 间 / 邦达列夫	4
永 生 / 威廉·赫兹里特	5
健 康 / 叔本华	7
两条道路 / 约翰·罗斯金	8
生命何必以心跳来衡量? / 约翰·A·麦克唐纳	9
启 示 / 卡里·纪伯伦	13
确定的命运 / 伯特兰·罗素	14
燃烧的火 / 劳伦斯	15
我的灵魂 / 卡里·纪伯伦	16
谈怕死 / 威廉·哈兹里特	17
艺术与死亡 / 布德尔	17
在莫泊桑葬礼上的演说 / 友 拉	19
死亡与人生的型式 / 威廉·萨默塞特·毛 姆	21
如何安度晚年 / 伯特兰·罗素	22
落叶树 / 中江要介	24
白纸如是说 / 卡里·纪伯伦	25
麻 雀 / 屠格涅夫	25
生与死 / 达·芬奇	26
当我不在世的时候 / 屠格涅夫	27

美的诞生

论美 / 弗兰西斯·培根	30
向完美的呼唤 / 汤姆·琼斯	31
流浪·农家 / 赫·黑塞	32
第一次的茉莉 / 罗宾德拉纳德·泰戈尔	33
圣人 / 卡里·纪伯伦	34
没有上帝 / 吉姆·毕晓普	35
云与波 / 罗宾德拉纳德·泰戈尔	36
人体美 / 温克尔曼	37
简单之美 / 丽莎·普兰特	38
单纯 / 弗朗索瓦·费奈隆	39
冥想 / 三木清	40
来源 / 罗宾德拉纳德·泰戈尔	42
论自然美 / 拉尔夫·沃尔多·爱默生	42
美和崇高 / 康德	44
内心的深处 / 卡里·纪伯伦	45
沉默 / 卡莱尔	46
天道自然 / 歌德	47
浑圆无缺 / 奥勒留	48
美与实用有关 / 柏克	48
幻想 / 罗伯特·路易斯·斯蒂文森	50
量 / 荷迦兹	52
此刻的生活 / 普兰特	53
美的真谛 / 邦达列夫	54
谈美 / 卡里·纪伯伦	55
它们多么美好 / 普里什文	56

人生哲学

人生的节奏 / 艾丽斯·梅内尔	60
远年陈酒 / 卡里·纪伯伦	62
负重 / 里尔克	63
寻找生之乐园 / 希尔提	64
我的世界观 / 阿尔伯特·爱因斯坦	64
论逆境 / 弗兰西斯·培根	67
智者与庸人 / 阿拜	68
这种动物叫做人 / 图霍尔斯基	69

个性的表露 / 阿诺德·贝内科	70
抱负之内涵 / 约瑟夫·爱泼斯坦	71
为悠闲者辩护 / 罗伯特·路易斯·斯蒂文森	72
圆 / 拉尔夫·沃尔多·爱默生	74
关于扫帚柄的沉思 / 乔纳森·斯威夫特	76
人人想当别人 / 塞缪尔·麦科德·克罗瑟斯	77
报 复 / 弗兰西斯·培 根	79
我的人生追求 / 伯特兰·罗 素	80
人生的解释 / 井上靖	81
人生的 5 个球 / 布莱恩·戴 森	81
活出意义来 / 维克多·弗兰克	82
宁 静 / 伯特兰·罗 素	84
人生哲学 / 歌 德	85
简朴和明智 / 亨利·大卫·梭 罗	86
思考的功夫 / 叔本华	86
石头下面的一颗心 / 雨 果	87
满 月 / 卡里·纪伯伦	88
艰辛的人生 / 西奥多·罗斯福	89

幸福之道

笑 声 / R·达里奥	92
生活是美好的 / 契诃夫	93
我要笑遍世界 / 奥格·曼狄诺	94
幸 福 / 维廉·巴克莱	96
美腿与丑腿 / 富兰克林	97
珍惜生活 / 佚 名	98
幸福是什么 / 丽莎·普兰特	99
幸福的篮子 / 沃兹涅先斯卡娅	101
最简单的最好 / 维廉·巴克莱	103
品味现在 / 罗伯特·J·黑斯廷斯	104
幸福是一位少女 / 卡里·纪伯伦	105
上帝的安排 / 洛伦·黑赛伯尔德	106
悠 闲 / V·李	109
培养一种业余爱好 / 温斯顿·丘吉尔	110
为记住这一点而欢欣鼓舞吧 / 罗宾德拉纳德·泰戈尔	111

学无止境

放手 / 孙爱玲	112
作者自述 / 华盛顿·欧文	116
论诗 / 雪莱	118
学无止境 / 斯坦伯格	119
音乐与舞蹈 / 洛克	120
书友 / 塞缪尔·斯迈尔斯	121
关于大学 / 约翰·亨利	122
艺术的起源 / 拉尔夫·沃尔多·爱默生	123
应对知识爆炸 / 詹姆斯·布朗	124
进行评注 / 莫蒂默·J·艾德勒	127
为师之道 / 约翰·斯坦贝克	129
我与绘画的缘分 / 温斯顿·丘吉尔	130
音乐 / 罗曼·罗兰	133
内涵 / 邦达列夫	134
求知 / 弗兰西斯·培根	135
科学和艺术 / 赫胥黎	136
诗辨 / 拜伦	137
图书馆 / 罗宾德拉纳德·泰戈尔	138
写作的乐趣 / 温斯顿·丘吉尔	140

成功之路

成功之路 / 安德鲁·卡内基	144
每天只需 15 分钟 / 威尔弗雷德·芬克与诺曼·刘易斯	145
一双短袜 / 威廉·莱昂·费尔普斯	147
论权势 / 弗兰西斯·培根	149
努力 / 叔本华	152
自信 / 马尔腾	152
我们在旅途中 / 亨利·凡·戴克	153
获得成功永远不晚 / 查尔斯·D·赖斯	154
敬业 / 奥勒留	156
不值得…… / 维廉·巴克莱	157
差别 / B·克里斯蒂安森	158
机会在敲门 / 魏特利·薇特	159

永在爱中成长

奋斗不息的人生 / 西奥多·罗斯福	160
一心一意 / 安德烈·莫洛亚	162
如果我休息,我就会生锈 / 奥里森·马登	163
论懒散 / 塞缪尔·约翰逊	164
论理性与热情 / 卡里·纪伯伦	166
工作态度 / 甘那	167

单纯如歌的爱 / 罗宾德拉纳德·泰戈尔	170
婚姻 / 卡里·纪伯伦	171
未上锁的门 / 凯瑟琳·金	171
永在爱中成长 / 葛瑞	172
爱你至深 / 欧玛·庞贝克	174
真正的家 / J·拉斯金	175
用爱来迎接今天 / 奥格·曼迪诺	176
爱与被爱 / 卡森·麦卡勒斯	177
论爱情 / 弗兰西斯·培根	178
论婚姻 / 弗兰西斯·培根	179
孩子的礼物 / 尤今	180
此岸·彼岸 / 罗宾德拉纳德·泰戈尔	181
古老的情歌 / 罗伊菲	182
拿破仑·波拿巴致玛丽·约瑟芬 / 拿破仑·波拿巴	183
我的征婚广告 / 萨赫诺维奇	184
爱情死亡以后…… / 尤令	185
爱是什么? / 佚名	186
爱是艰难的 / 勒内·马利亚·里尔克	188
思恋 / 拉菲伊	188
爱 / 卡里·纪伯伦	190

怎样活着

我生活的地方,我人生的目的 / 亨利·大卫·梭罗	194
无论你的生活如何卑微 / 亨利·大卫·梭罗	196
如果我是富豪 / 卢梭	199
日子 / 叔本华	200
怎样活着 / 德漠克里特	201

幽默岂止一笑 / 罗里本特	202
同路人 / 凯门·瑞 潘	203
小丑 / 屠格涅夫	205
独身生活的回报 / 梅·萨 顿	206
那个影子,我的肖像 / 惠特曼	208
石 榴 / 卡里·纪伯伦	208
黑玫瑰 / E·彼 林	209
天 使 / 奥斯勒	210
真实的高贵 / 欧内斯特·海明威	211
回到尘寰 / 罗伯特·路易斯·斯蒂文森	212
生活中重要的一句话 / 山达鲁斯	213
衣 衫 / 卡里·纪伯伦	214
札 记 / 阿·达尔切夫	215
生活的法则 / 阿瑟·布劳克	215
变是好事 / 维维安·布奇安	216
君 子 / 纽 曼	217
生活是存在的痛苦体验	
——致安妮·伊沙贝拉·米尔班克 / 拜 伦	218
论招人厌烦的人 / 罗伯特·林 德	219
我行我素 / 马丁·L·克卢维茨	220
人性的光辉 / 埃尔达	222
称 赞 / 弗兰西斯·培 根	224
哨 子 / 本杰明·富兰克林	225
反 思 / 塞涅卡	227
微尘与栋梁 / 威廉·萨默塞特·毛 姆	228

生命之曲

处于青春年华的人仿佛觉得自己似神仙
长生不老。不错,光阴荏苒,人生的一半已流
逝,但满载无穷珍珠的另一半人生正向我们招
手。面对锦绣前程,我们充满无限的希冀和神
奇的幻想,未来属于我们!

——威廉·赫兹里特

时 间

○威廉·赫兹里特

随着年岁的增多,我们越来越深切地感到时间的宝贵。确实,世上任何别的东西,都没有时间重要。对待时间,我们也变得吝啬起来。我们企图阻挡时间老人的最后的蹒跚脚步,让他在墓穴的边缘多停留片刻。不息的生命长河怎么竟会干涸?我们百思不得其解。也许当“生活的所有生机已逝”,我们就只能沉浸在对往事的回忆中,到了这一步,我们不管抓到什么,都会固执地紧抓不放;不管看到什么,我们都会感到空虚;不管听到什么,我们都会不再相信。我们不再有青年的丰富感情,觉得一切都单调乏味。世界是一个涂脂抹粉的巫婆,她乔装打扮,摆出一副诱人的面孔,让我们蹉跎岁月。无忧无虑的青春赋予我们的轻松、欢乐与幸福都像过眼烟云般的消失了。除非我们公然违反常识,否则也休想“在日薄西山的暮年,收获豆蔻年华无法奉献的鲜果”。如果我们能免遭横祸,悄然离去,能战胜垂死时身体的虚弱和痛苦,能泰然自若地跨入另一个世界,我们就别无他求了。按照一般的自然规律,我们并不死于一旦;因为长期以来,我们就一直在逐渐地消耗生命的活力。在生命的历史中,我们的器官功能丝丝缕缕地丧失,我们的依恋也被一个一个地逐渐放弃。岁月,每年都从我们身上剥夺一些东西;死亡,仅仅是把残存之躯交托给坟地。这种归宿并没有什么了不起,平静地死去就像戏中的情节——合情合理,无可非议。

这样,我们在某种意义上竟会虽生犹死。最终无声无息地化为乌有,这是毫不奇怪的。即使是在我们的黄金时代,印象最强烈的东西也没有留下多少痕迹,事物后浪推前浪地接踵而来,一个取代一个。不管在什么时候,我们看过的书,见过的事,受过的苦,给我们的影响是多么微乎其微啊!想一想,当我们读一本妙趣横生的传奇文学,看一场引人入胜的戏剧时,我们是怎样地百感交集、心潮澎湃,充满了多少美妙、庄严、温柔、断肠的感情波澜。那一刻,你也许会以为它们将会常驻脑海,永世不忘,或至少使我们的思想和它们的格调和谐,和它们的旋律一致。当我们一页页读下

去,一幕幕看过去时,觉得似乎从今以后,再没有什么能动摇我们的决心,“不管是内乱,还是外患,再没有什么能影响我们”。

然而,只要我们一走上街道,身上被人溅上第一滴污泥,被第一个诡计多端的店主骗去两便士,我们脑海中这一切纯净美好的感情便统统消失得无影无踪,我们的精神支柱便完全崩溃。我们成了这卑劣、讨厌的环境的牺牲品。我们的思想还囿于生活的小圈子里,前后不一,卑劣渺小,要想让思想插上翅膀,飞向庄严、崇高的境地,我们就得做出巨大的努力。这一切发生在我们生命的极盛时期。那时,我们思想敏锐,一切新鲜事物都会使我们冲动,使我们热血沸腾。不管是人间还是天国,都不能满足我们难填的欲望和过分的奢望。然而,世上也有那么几个幸运儿,他们天生一个好性格,不会因任何琐事而烦恼,这种态度使他们心境恬适,安之若素,使他们周围荡漾着神圣的和谐之声。这才是真正的和平与安宁,否则的话,如果让懊悔和烦恼的心情缠身,即使是飞入荒凉的沙漠,隐居于乱石林立的山巅也无济于事;有了这种宁静之心,就根本无需去进行这些尝试。唯一真正的退隐是心灵的安宁,唯一真正的悠闲为心境的平静。对于这种人来说,处于青春年华和处于风烛残年毫无区别。他们体面地辞别人世,悄然而去,就像他们活着的时候那样无声无息。

生命之曲

○乌尔法特

一片寂静,万籁无声。生命之曲在沉默。

在这寂静中,意志失去生命,思想消失踪影,欢乐如同野鸟逃离人们而远去。

我欲打破这寂静的幻变,操起手里的弦琴。

这弦琴是我从爱情之土、夜莺之乡取来的。

我的弦琴的声音非常甜美。

来吧,请坐下听我弹奏一曲。

我不希望使意志死亡、心灵僵冷。

我为唤醒感情而来。

且待我拿起琴来奏上一曲。

啊——怎么？

为什么这琴发不出声响？

琴身无损，弦琴依旧，却为何不发出声音？

我恍然大悟，原来这夜莺之乡的弦琴离开了四周的花丛就寂然无声。

这琴是与爱情相连的，弦就系在爱情的身上。

我应走进花园，在花圃旁拉起琴来。

我应该朝着那水仙的眼睛、玫瑰的笑脸、檀香的嫩枝和风信子蓬松的
鬈发，在优美的花园里拉起琴来。

不然这寂静就不会消失，欢乐就不会来临。

这阴沉的乌云应该在太阳和月亮面前隐没。

这困锁夜莺的樊笼应该彻底打碎。

花园紧锁的门应该敞开，让欢乐进来，让情操与智慧的眼睛睁开。

缺少这些，生命之曲就不能产生幸福与欢乐。

瞬 间

○邦达列夫

她紧紧依偎着他，说道：

“天啊，青春消逝得有多快……我们可曾相爱还是从未有过爱情，这一切怎么能忘记呢？从咱俩初次相见至今有多少年了——是过了一小时，还是过了一辈子？”

灯熄了，窗外一片漆黑，大街上那低沉的嘈杂声正在渐渐地平静下来。闹钟在柔和的夜色中滴答滴答地响个不停，钟已上弦，闹钟拨到了早晨六点半（这些他都知道），一切依然如故。

眼前的黑暗必将被明日的晨曦所代替，跟平日一样，起床、洗脸、做操、吃早饭、上班工作……

突然，他有一种奇怪的感觉，似乎这脱离人的意识而日夜运转的时间