

戴

明

賢

志

印

集



西泠印社出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

戴明贤书印集 / 戴明贤著. — 杭州: 西泠印社出版社, 2007.6

ISBN 978-7-80735-204-4

I. 戴… II. 戴… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代

②汉字-印谱-中国-现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2007 ) 第078104号

## 戴明贤书印集

---

责任编辑: 朱晓莉

责任出版: 李 兵

装帧设计: 秦良静

封面设计: 罗 宁

版式设计: 杨 峻

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷39号 ( 邮编: 310009 )

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/12

印 张: 10  $\frac{3}{4}$

版 次: 2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-204-4

定 价: 106.00元



戴明贤，1935年生于贵州安顺。幼年受家庭影响，喜书法篆刻。后致力于文学。20世纪70年代初复攻书印，请益于陈恒安先生，确定入门途径。篆习《说文部首》、《在昔篇》、《石鼓文》及金文；楷习《爨龙颜碑》、《石门铭》；隶习《张迁碑》、《石门颂》及简书；行草习《蜀素帖》、《圣教序》、《书谱》、《十七帖》等。尤喜草书，二王以下，凡张芝、张旭、怀素、黄庭坚、祝允明、徐渭、张瑞图、王铎、傅山、黄道周诸家，无不反复临习至数十百遍。篆刻从汉印入手，涉猎诸家，尤喜吴让之、吴昌硕、黄牧甫、来楚生等人。自立“法古师心”为学书法则，视书法创作为情感之宣泄、性灵之流露，不论何体，均求形貌自然，气韵流动，书境与诗境（文境）之相谐交融。理想如此，不易至也。

书印作品曾多次在国内外展览、刻石、收藏及获奖，入名多种辞书。出版《戴明贤书法篆刻集》、《对山集》。兼事文学，出版有《九疑烟尘》、《一个人的安顺》、《残荷》、《戴明贤散文小说集》等六种。

现为贵州省书法家协会名誉主席。是中国书协会员、中国作协会员、西泠印社社员。曾任中国书法家协会理事、贵州省书法家协会主席、贵州省作家协会副主席、贵阳书画院院长、贵州省政协委员等职。享受国务院特殊津贴。职称编审。



戴明賢印集



自叙

予幼少時見家中碑帖印譜，初覺新奇，可喜，乃效父師之態，濡毫對帛，揮刀向石，愈直如盲人摸象，何曾知木印究為何物，且見異而思遷，移情文學，遠之愈三十年，愈不文，華肆虛，文之整固，且廢，而予置身烏蒙，深山深雲，因蟄伏而得遠禍。



每覺日長如小年，乃重親筆，以述有涯  
 之生。癸丑春月，均省。因得陳恒女徐月信  
 語，前輩指示津梁，腦精并熱，眼目。因訂立  
 法古師心四字為學術之宗旨。釋曰：其義曰  
 法古，方識妙諦。師心，乃見性靈。書道奧秘，保  
 家。仗此兩隻，習焉流行。然苦于瑣務叢集，  
 臨池日減，夜筆凋疏，常有不能培而手不能從



之歎。因宣念出成宣休致以後。始得身  
 閑心靜。片容涵泳。時有所悟。頓略見進境。  
 時安錫六十始學。未之印。以自解嘲。亦實言也。  
 迨今忽二十餘年矣。而恆心之境。界在渺  
 遠。去道之予。魯鈍如予者。其難乃至于其  
 況。因予性疏放。不耐繩墨。敏于諸體。皆所  
 涉獵。而醉心乃在草聖。而臨百法。亦永無。

不知磨足，即作篆隸亦以草書出之，文苑  
 道懷，古人固得云，少不如人，且老，似為予預作也。  
 惟自幸，少年之嗜，老而彌篤，墨跡終老，其樂  
 無物，得失毀譽，原在度外，一言以蔽之，自娛而已。  
 然劉熙載載書概云，書如也，如其學，如其才，如  
 其志，總之曰，如真人而已。上言哉，斯言，不可揚之博  
 之乎，公元三年，丙戌冬，監中戴明賢謹叙







道皆寂寞



寂寞

維有春風發庶物



自來磐石稟貞操

乙亥之夏 戴明賢書



惟有春風發庶物；  
自來磐石稟貞操。  
《爨宝子碑》集联



明贤

见贤思齐



见贤思齐



大味必淡

少年上人号怀素，草书天下称独步。  
 墨池飞出北溟鱼，笔锋杀尽中山兔。  
 八月九月天气凉，酒徒辞客满高堂。  
 纸麻索绁排数箱，宣州石研墨色光。  
 吾师醉后倚绳床，须臾扫尽数千张。  
 飘风骤雨惊飒飒，落花飞雪何茫茫！  
 起来向壁不停手，一行数字大如斗。  
 恍恍如闻神鬼惊，时时只见龙蛇走。  
 左盘右蹙如闪电，快同楚汉相攻战。  
 湖南七郡凡几家，家家屏障书题遍。  
 王逸少，张伯英，古来几许浪得名。  
 张颠老死不足数，我师此意不师古。  
 古来万事贵天生，何必要公孙大娘浑脱舞！

少年上人号怀素，草书天下称独步。墨池飞出北溟鱼，笔锋杀尽中山兔。八月九月天气凉，酒徒辞客满高堂。纸麻索绁排数箱，宣州石研墨色光。吾师醉后倚绳床，须臾扫尽数千张。飘风骤雨惊飒飒，落花飞雪何茫茫！起来向壁不停手，一行数字大如斗。恍恍如闻神鬼惊，时时只见龙蛇走。左盘右蹙如闪电，快同楚汉相攻战。湖南七郡凡几家，家家屏障书题遍。王逸少，张伯英，古来几许浪得名。张颠老死不足数，我师此意不师古。古来万事贵天生，何必要公孙大娘浑脱舞！  
 (唐)李白  
 《草书歌行》

少年上人号怀素，草书天下称独步。  
 墨池飞出北溟鱼，笔锋杀尽中山兔。  
 八月九月天气凉，酒徒辞客满高堂。  
 纸麻索绁排数箱，宣州石研墨色光。  
 吾师醉后倚绳床，须臾扫尽数千张。  
 飘风骤雨惊飒飒，落花飞雪何茫茫！  
 起来向壁不停手，一行数字大如斗。  
 恍恍如闻神鬼惊，时时只见龙蛇走。  
 左盘右蹙如闪电，快同楚汉相攻战。  
 湖南七郡凡几家，家家屏障书题遍。  
 王逸少，张伯英，古来几许浪得名。  
 张颠老死不足数，我师此意不师古。  
 古来万事贵天生，何必要公孙大娘浑脱舞！

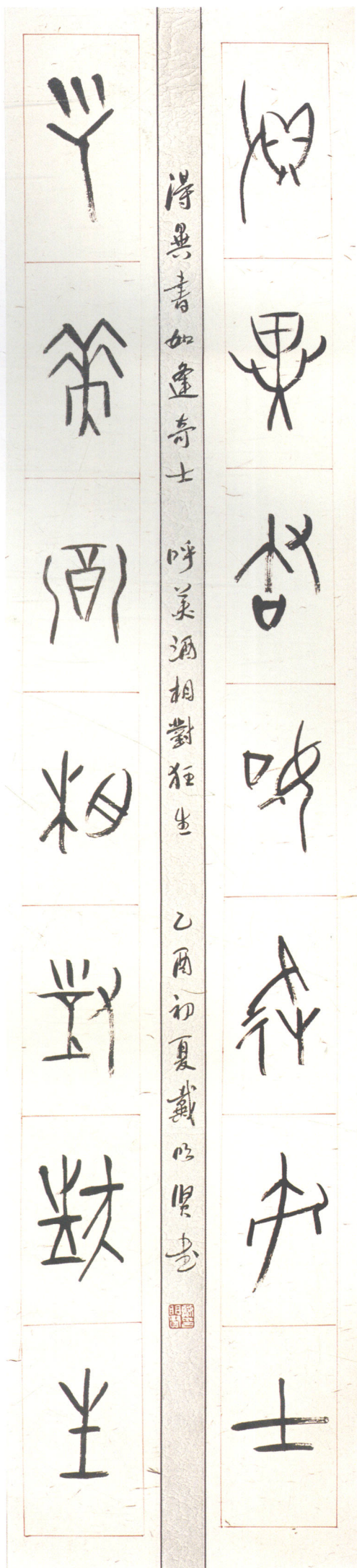
范曾

范曾

范曾



得异书如逢奇士；  
呼美酒相对狂生。  
甲骨文集联



不耐绳墨



花溪渔火

我诗慕渊明，恨不造其微。  
 退归亦已晚，饮酒或庶几。  
 雨余锄瓜李，月下坐钓矶。  
 千载无斯人，吾将谁与归？

陆游诗  
 明贤

我诗慕渊明，恨不造其微。  
 退归亦已晚，饮酒或庶几。  
 雨余锄瓜李，月下坐钓矶。  
 千载无斯人，吾将谁与归？  
 （宋）陆游《读陶诗》

漢火疏鐘遠韻  
 劫灰戰炬几滄桑  
 百年起廢寒山寺  
 人物风流兩貴陽

壬申秋重游寒山寺因清寧及解放之初兩度修復此寺之其事者  
 陈夔龙谢孝思二先生皆亦筑人歎其讚歎即咏其寺而于冬裁以偈以并记



漢火疏鐘遠韻長，劫灰戰炬几滄桑？  
 百年起廢寒山寺，人物风流兩貴陽。

（指陈夔龙、谢孝思二先生）

戴明贤《寒山寺》诗

東臨碣石  
以觀滄海  
水何澹澹  
山島竦峙  
樹木叢生  
百草豐茂



白沙井畔

秋風蕭瑟  
洪波湧起  
日月之行  
若出其中  
星漢燦爛  
若出其里  
幸甚至哉  
歌以詠志

星漢燦爛  
若出其里  
幸甚至哉  
歌以詠志

曹操觀滄海詩以簡筆近  
篆一路書之百秋三歲以俟

东临碣石，以观沧海。  
水何澹澹，山岛竦峙。  
树木丛生，百草丰茂。  
秋风萧瑟，洪波涌起。  
日月之行，若出其中。  
星汉灿烂，若出其里。  
幸甚至哉，歌以咏志。  
(魏)曹操《观沧海》





梵净佛光

今宵酒醒何处？  
杨柳岸晓风残月。

柳永词

柳永词  
戴明贤书



今宵酒醒何处？  
杨柳岸晓风残月。  
(宋)柳永《雨霖铃》句