

名家

扇面

搜尽奇峰打草稿

进呈扇面 逊帝赏识

泰戈尔看《洛神》题诗题扇

为张大千作书画合璧扇

趣谈

● 罗文华

编著

● 江西美术出版社



扇面趣谈

MINGJIA SHANMIAN QUTAN

罗文华 编著

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名家扇面趣谈 / 罗文华编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2006.12

ISBN 7-80690-881-1

I. 名… II. 罗… III. ①扇画—中国画—作品集—中国 ②扇画—中国画—艺术评论—中国
IV. J222 ② J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 057144 号

名家扇面趣谈

罗文华 编著

江西美术出版社出版发行 (江西省南昌市子安路 66 号)

邮编 330025 电话 6565832 6566097

网址: www.jxfinearts.com

电子邮件: jxms@jxfinearts.com

新华书店经销 江西青年报社印刷厂印刷

开本 880mm × 1230mm 1/32 印张 7

2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1-4000

ISBN 7-80690-881-1 定价 26.00 元



作者简介

罗文华，1965年生于天津，1987年毕业于北京大学中文系文学专业。现为天津日报文艺部主任编辑、天津师范大学中文系客座教授、天津市中华诗词学会理事、天津市文物博物馆学会民间收藏专业委员会常务理事、天津市历史文化保护促进会理事、天津市李叔同——弘一大师研究会理事、天津市孙犁研究会理事、天津市梁斌研究会理事。作家，文艺评论家，文物收藏研究专家，天津历史文化研究专家。著有《烛边茶话》、《槐前夜话》、《与时光同醉》、《书里画里》、《字画好看好赚钱》、《不要小看民国瓷》、《紫砂茗壶最风流》、《罗文华说紫砂壶》、《趣谈中国茶具》、《鉴藏如意》、《鉴藏铜墨盒》、《鉴藏名家砚》、《鉴藏屏风》、《收藏杂学》、《消逝的天津风景》，译有《理智与情感》。



责任编辑：刘熹奇

装帧设计：大 可

序

人们都知道明代大才子唐伯虎点秋香的故事，但事实上秋香至少要比唐伯虎大20岁，他们两人之间实难发生风流韵事。倒是唐伯虎的朋友祝允明为秋香的扇面写了一首诗。

明朝万历年间，一个50岁左右穿白绸衣的人手持一把扇子在街上闲逛，只因扇面是董其昌写的，便被人扯住，遭到四五十人痛打，衣服也被撕破，只好狼狈逃窜。

乾隆皇帝把最喜欢的一把扇子交给纪晓岚，命他把唐代诗人王之涣的《凉州词》题写上去。可是纪晓岚却把“黄河远上白云间”的“间”字漏掉了。乾隆皇帝看了，要治纪晓岚“欺君之罪”。

王星记的扇子制作极为严格，一把两面涂有精制柿漆的黑纸扇，竟有86道工序，而且道道把关，一丝不苟，故雨淋不透，日晒不翘，既可纳凉驱蚊，又可遮阳避雨，有“半把伞”的美称。

清朝遗老林纾呈送两帧自绘的扇面给逊帝溥仪。溥仪览之，不禁深深叹服林纾的才华，遂手书“烟云供养”春条相赠，并允许他的师傅陈宝琛将内府名画带出任林纾鉴赏。

有一种流传甚广的说法，认为康有为没有扇面传世。其实，康有为有一次品尝了开封特色菜“煎扒青鱼头尾”后，曾将一把写有“海内存知己”的折扇赠给了厨师。

国民政府主席谭延闿曾为广州老字号文房名店“三多轩”题写“三多轩扇笺”五个字。店主把它们复制于店中顶楼临街的墙壁上，以示炫耀。

中华金鱼名品“丹凤”初现的时间，并无确切记载。但目前所见最早画“丹凤”的绘画作品，即为1928年刘奎龄所绘《鱼乐图》扇面。

1947年5月，齐白石自书了一张润格：“扇面中者十五万，大者二十万。”看上去，可真够吓人的，但当时一个烧饼卖10万元，一个最次的小面包也要卖20万元。

京剧大师梅兰芳应来华访问的印度文豪泰戈尔的要求，专门为他演出了一场《洛神》。泰戈尔高度赞扬梅兰芳的精湛表演，即兴赋诗一首，并用毛笔写在一柄纨扇上，赠给梅兰芳留念。

小小扇面，一旦与名人相遇，竟生成有趣的因缘和无限情趣。

炎炎夏日，溽热难当。当今社会，尽管早已是空调和电扇的世界，但在一些讲究艺术品位的人的手里，总喜欢携着一把绘有名人画、书有名人字的折扇，从中透露出他的文化素养和审美情趣。“有风不动无风动，不动无风动有风。三冬常在家中坐，三伏之日显威风”的折扇，虽然具有用则打开、收则折叠、舒卷自如、方便携带等优点，但随着现代化的提高和人们生活方式的改变，其实用的功能越来越小，而从艺术欣赏角度收藏扇子的人却越来越多。

况且，除成扇外，还有大量扇面存世。这些扇面上的书画创作完成后，收藏者并没有打算制成扇子，而是精心装裱成镜心或立轴，悬挂于厅堂、书房，纯供欣赏。也有的本来已经制为成扇，使用一段时间后，主人舍不得再用，便将书画扇面从扇骨上揭下，装裱成镜心或立轴，悬挂欣赏。集存名家书画扇面，是古今收藏家的一大赏心乐事。

按古玩行的习惯，扇面属于字画类，成扇则属杂项类。张金明先生的《走进古玩世界》（天津古籍出版社1999年版）一书将折扇放在“杂项篇”，章用秀先生的《中国古今鉴藏大观》（青岛出版社1994年版）一书也将扇子归入“生活器物”类，而在近年各地举办的一些文物艺术品拍卖会上，扇面和成扇都放在了书画专场。

赏扇藏扇，是中国文化界和收藏界的传统项目。解放前，天津有位收藏家刘承璋，仅折扇就有五六百把，扇面书画包括吴昌硕、齐白石、张大千等名家的力作。据说，目前天津集藏百把以上名人书画扇的也有十几位。《中国技术市场》报社社长姜维群先生雅好书画，十几年来用心收藏扇子，目前他手里的名人书画扇不下200把。他时常引以自豪，还结合自己的藏品撰著出版了《扇骨的鉴赏与收藏》一书（百花文艺出版社2002年版）。往远一点儿说，要提到明代收藏家汪爱荆，他曾以百幅宋元团扇裱成一座画屏，人称“屏山”。现代著名书画家吴湖帆，是清代名臣、收藏家吴大澂之孙，又出生在向来有“状元渊薮”之称的苏州，因此他重点搜集清代历朝各科状元所书写的扇面，历时20年之久，集藏了70多位清代历朝状元书写的扇面，后来又悉数捐赠给了苏州博物馆。现代著名作家老舍生前也喜欢收藏扇子，他收藏的大多是戏剧名家书画扇，包括梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云、王瑶卿、裘盛戎、姜妙香、俞振飞等人的作品，共有100多把。“补白大王”郑逸梅爱扇成癖，视

扇为“书画皆绝的珍品”，此好历经数十年而不弃，一生收藏名人书画扇约400把。民族英雄张学良将军集扇以精品著称，1994年苏富比台北拍卖专场推出他收藏的明清名家成扇40余把，另外还有明清名家书画扇画500幅，其中颇多美轮美奂之作，令世人大开眼界。当代女作家叶文玲雅好书画扇，她有一把当代数十位文化名人题字绘画或签名的扇子，扇面上有刘海粟题写的“清风”、冯友兰题写的“明月”、裴艳玲书写的“乱石崩云”、华君武绘的幽默画以及曹禺的题词等，其中一些作者后来陆续去世，此扇更显珍贵。

人们对扇面的喜爱和收藏成就了一些画家，也刺激了扇面市场的活跃。画家爱新觉罗·溥佐20多岁时因与堂兄溥儒在天津举办扇面画联展而名噪画坛。近些年全国各地举办了一些有影响的扇面展，不少精品被收藏爱好者买走。几年前，画家殷龙、吴家硕分别在天津古文化街和北京琉璃厂举办过百扇展，引起收藏界的重视。1999年，上海文物商店藏明清书画扇面展在该店特辟的小展厅，展出近50件店藏明清扇面书画精品。2001年，在北京举办了扬州扇面展。同年，由天津美术家协会、天津书法家协会主办的天津书画名家扇面艺术展在天津美术学院展览馆开幕，展出十几位书画家创作的扇面书画作品百余幅。同年，苏州书画名家扇面作品展在苏州工业园区举行，展品中有近百幅作品是苏州著名书画家的精品。

近几年，扇面的市场价格明显升高，在各种文物艺术品拍卖会上已经形成热点。在2004年5月中国嘉德拍卖会上，明代八名家（唐寅、文徵明、陈继儒、陈道复、陈洪绶、邵弥、文嘉、陆士仁）的书画合璧扇面，估价32万至42万元，成交价为101.2万元，成为扇面拍卖中首件超过百万元的拍卖品，令业界人士大感意外。在北京翰海2004年的秋拍中，明代唐寅的《看梅图》扇面估价25万至30万元，成交价为40.7万元，其他付拍的明代扇面大多数也高于估价成交。2004年12月，在上海崇源拍卖会上，元代刘贯道《人物故事图册》（团扇扇画六开）以2420万元的高价成交，创下扇面拍卖历史纪录。晚清书画家中，任伯年的《翁珠默坐》扇面在2003年上海敬华秋拍中拍出了33万元高价，赵之谦的《月季二体书法》扇面在2005年中国嘉德春拍中也创出了33万元的拍卖纪录。从投资角度看，一般来说，大名头的扇面保值升值没有问题；中小名头的扇面，绘画以工笔仕女、界画楼阁、大青绿山水较为看好；书法则以小楷字数多者较有卖点。

一些有见识的出版社抓住扇面收藏热的机遇，选编出版了一批扇面画册，如

近十几年来天津古籍书店出版的《故宫藏明清扇面选粹》、北京荣宝斋出版的《知鱼堂藏扇》、上海书画出版社出版的《上海博物馆藏明清折扇书画集》、苏州古吴轩书画社出版的《名家藏扇集》等，图文并茂，使扇面收藏爱好者大饱眼福，增强了他们收藏扇面的信心。其实，早在民国初年，上海神州国光社就精印过《风雨楼扇粹》，收录了文徵明、徐渭、董其昌、王时敏、陈洪绶、周亮工等古代名家的扇面精品。

一些有文化头脑的精明的商家也利用人们普遍喜爱扇面的心理，设计制作相关邮币卡等纪念品。如中国人民银行1999年发行的明清扇面绘画纪念币，一套四枚，选择明清扇面画的佳作，精心铸造，以吸引集币爱好者。这套纪念币背面的图案分别为清代钱慧安的《柳塘牧牛图》、明代陈道复的《竹石水仙图》、明代蓝瑛的《樱桃小鸟图》、明代汪澄的《秋溪游艇图》。每枚面额10元，升值较快且幅度较大，每套曾卖到1100元，已成为邮币卡市场中颇为引人注目的纪念币品种。邮票图案中自然也少不了扇面，如1982年7月31日中国发行过《明清扇面画》特种邮票，全套六枚，所选六幅扇面画都是明清两代著名画家的得意之作。此外，1973年台湾地区也发行过《扇面古画邮票——折扇》。

扇面是中国书画中形成较早且极富民族特色的一种艺术形式。扇子在中国有着数千年的历史。早期的扇子是用鸟的羽毛做的，被称作“羽扇”，因而“扇”字中就有个“羽”字。中国的扇面书画源远流长。据唐张彦远的《历代名画记》所记，三国时，汉桓帝曾赐曹操一柄“九华扇”，十分名贵。曹子建为此写了一篇《九华扇赋》。曹操请主簿杨修为他画扇，发生“误点成蝇”的趣事。唐代画扇之风更盛，不过当时的扇子还是圆形的纨扇，亦名团扇。唐代王建《调笑令》中有：“团扇，团扇，美人频来遮面。”当时的年轻女子，常常喜欢用绘上画的纨扇半遮面，而被人形容得更美丽，于是扇子又有了“便面”、“障面”等别名。后来兴起的折扇据说是从日本传来的。折扇的别名很多，如聚骨扇、聚头扇、折叠扇、蝙蝠扇、撒扇、绘折扇等。它最早出现在中国的时间大约是北宋年间。据《宋史·日本传》记载，宋太平兴国八年（983年），在来华的日本高僧献给宋太宗的礼物中就有两柄蝙蝠扇。不过，当日本折扇来到中国时，高丽也有折扇送来。因此，也有人认为高丽是折扇的首创地。中国广泛流行折扇，是在明代永乐（1403～1424）以后。折扇携带方便，在中国封建

社会，士大夫多是宽衣博带，袖中、怀中、靴筒中随便一塞，就可以带着外出。折扇的另一个优点是扇面书画有高度的艺术性，一般群众可以观赏，能书擅画的人可借以发挥才能。在折扇上作书画的风气，约始于南宋。南宋折扇比北宋折扇有所改进，扇骨已插在扇面中间，便于书画家大显身手。在宋、元时期，团扇画广为流行。明代以后，折扇画渐执牛耳。虽然扇面与手卷、册页、中堂、屏条、帖、对联一样，都是传统的书画格式，但它必须与扇骨相配合。扇骨材质不一，高档的有象牙、白银、紫檀、乌木、鸡翅木、桃丝木、湘妃竹、玳瑁等。工艺制作有镂、雕、刻、烫、镶等。扇子的造型丰富，有腰圆、半圆、月圆、椭圆、六角形、八角形等，衬托扇面上的名人墨迹、大家丹青，使扇子集艺术与工艺于一体，文化含量很高。明、清、民国时期的书画名家，几乎无一不在扇面上下过工夫。清乾隆帝嗜好扇面，他曾命人把宫中收藏的两篋共300把名扇编目列序，题名为《烟云宝笈》。扇子本是生风物，一不留神，竟被书画装点，成了文化艺术的载体。正如画家吴冠中为扇艺大展题词所说：“扇子送凉，不意成艺。”好扇无好画（包括好书法），恰如好马无好鞍。而好的书画一旦上了扇面，就平添了无限的风流雅韵。成艺之扇的审美价值，远远超过了它的实用价值。

在各种书画形制中，扇面即使不是最小的，也是较小的。成扇可以随身携带，不需要什么像样的展示场所，便于移动欣赏；保存不占太多地方，买卖交换也很方便。它的这种小巧灵活，也是很多人喜爱赏玩和收藏的重要原因。旧时买扇子还有一个好处，就是经历年久、不再使用时可请裱画技师将扇面揭开，一反一正（一书一画）变成两件作品，分别裱成横幅书画轴或镜心，也有的裱成“双挖”形式的立轴，悬于室中，也可当做两件作品单卖，可谓“事半功倍”。

书写描绘扇面，难度较大。明代大书法家祝允明，曾形象地将书扇比作美女在瓦砾上跳舞。折扇扇面上宽下窄，形式特殊，章法极难布置。画家在命笔之时必须考虑在这种特定的空间范围中安排画面，精思巧构，展示技法，使画面疏密聚散有序，化有限为无限，创造出富有魅力的形象和意境。折扇纸面厚实而油滑，用笔易甜熟，渲染易污浊，着色易模糊，下笔落墨要求简洁明快，金笺、发笺等落墨设色性能更难掌握。此外，还要克服折痕凹凸不平的困难，要求作者功力深厚。尽管存在如此难度，古今文人墨客精于此道者仍然灿若繁星，留下了许多扇面书画精品，其中一些代表作品成为专家撰写中国美术史

和中国书法史著作时必定列举的实例。近现代文人雅士的扇面书画更是独辟蹊径，独步成规。赵之谦、任伯年、吴昌硕、虚谷、齐白石、黄宾虹、吴湖帆、张大千、溥儒、启功等著名书画家的扇面作品，从表现题材上看，既有山水人物，又有花草鸟虫；从表现手法上讲，既有酣畅淋漓的水墨写意，又有精雕细琢的工笔重彩，可谓各擅胜场，各领风骚。

欣赏扇面，应从艺术的审美角度注意扇面书画的特殊形式感。扇面书画应给人以疏朗、典雅的艺术感受，最好是虚实有致、实中有虚，也就是说，画面不宜布满塞足，要留有一定的空间，给人以想象的余地，做到“只画鱼儿不画水，此中自有波涛在”、“长河无点墨，似见笔纵横”。扇面画应带有一种视觉上的延伸感，特别是山水扇面，往往咫尺千里，小中见大，画家构图布局时须成竹在胸。书写扇面，字体应大小适宜，线条应轻重得当。纸质扇面分有色扇面和白色“素面”。有色扇面中，以金面最讲究，最受人欢迎，有泥金、屑金、洒金、冷金、半冷等数种。近年来，金面复兴，书画家们甚至乐意不计润资，在金面上一试身手。

本书以中国博大丰厚的扇文化为依托，以古今名家精彩纷呈的扇面佳作为线索，用夹叙夹议、文图互见的方式，介绍了明代以来100位著名美术家、书法家、篆刻家、文学家、学问家、政治家、思想家、教育家、戏剧家、收藏家和制扇工艺家创作的题材丰富、技艺高巧、情趣盎然、意境深远的扇面作品，同时穿插讲述扇面内外一些鲜为人知的逸闻趣事，力求做到具有较强的知识性和可读性，让读者在潜移默化的文化熏陶之余产生赏心悦目的感觉，并且能够对喜欢玩赏和收藏名人字画及扇面的读者产生实际的指导或参考作用。

罗文华

2006年9月10日

目 录

序·····	罗文华 1
祝允明·····	1
唐寅·····	3
文徵明·····	6
仇英·····	9
董其昌·····	10
陈继儒·····	13
弘仁·····	15
石涛·····	17
金农·····	19
张照·····	21
郑燮·····	23
弘历·····	26
刘墉·····	28
阮元·····	30
林则徐·····	32
何绍基·····	34
吴熙载·····	36
张之万·····	38
俞樾·····	40
虚谷·····	41
赵之谦·····	43
翁同龢·····	46
钱慧安·····	48
张之洞·····	50
任伯年·····	51

吴昌硕·····	54
李兆珍·····	57
黄遵宪·····	58
沈曾植·····	59
王星斋·····	60
陆 恢·····	62
林 纾·····	64
严 复·····	67
沈心海·····	69
徐世昌·····	70
康有为·····	73
郑孝胥·····	75
华世奎·····	77
齐白石·····	79
黄宾虹·····	84
萧俊贤·····	87
罗振玉·····	89
李瑞清·····	90
梁启超·····	91
陈师曾·····	94
陈半丁·····	95
萧 蜕·····	96
于右任·····	98
谭延闿·····	100
李叔同·····	102
鲁 迅·····	104

张善孖	106
沈尹默	108
萧谦中	111
马一浮	113
马叙伦	114
刘师培	116
周作人	117
刘奎龄	119
吕凤子	124
胡小石	126
谭泽闿	128
袁克文	129
刘子久	131
郭沫若	133
吴湖帆	135
梅兰芳	138
汪亚尘	144
溥 儒	145
林散之	147
丰子恺	149
吴玉如	151
颜伯龙	152
张大千	153
马 晋	158
老 舍	160
陆维钊	163

沙孟海	165
张乃骥	167
荀慧生	168
王雪涛	170
陆小曼	172
高二适	174
费新我	176
曹克家	178
谢稚柳	179
唐 云	182
王叔晖	184
启 功	185
龚 望	187
梁 斌	189
张君秋	191
华 非	193
孙伯翔	196
范 曾	198
殷 龙	200
赵士英	201
霍春阳	203
聂鑫森	206
孙家潭	208
后 记	210

祝允明

祝允明(1460~1526),字希哲,号枝山,因右手生有六个手指而又号枝指生,又因任过南京应天府通判而有“祝京兆”之称。长洲(今江苏苏州)人。明代著名书法家、文学家。祝允明少时即“博览群集,文章有奇气,当筵疾书,思若涌泉”。弘治年间举人,后授广东惠州府兴宁县知县,转任南京应天府通判,不久称病还乡。祝允明书法造诣深厚,兼重各体,融会贯通,蜚声艺坛。其主要成就在于狂草和楷书,尽显才华横溢。传世书法名作有《太湖诗卷》《箜篌引》《赤壁赋》等,著有《大朝野记》《苏州小篆》《集略》《怀星堂集》等。

为秋香扇面作诗

唐伯虎点秋香,是民间长期流传的动人故事,而且有戏曲,有电影。那么,确有秋香其人吗?据孟森在《心史丛刊》等书中说,秋香姓林,名奴儿,又名金兰,秋香则是她的号。亭中人氏。出身官宦人家。因是独养女儿,故被父母视作掌上明珠。秋香自幼聪明伶俐,熟读诗书,且酷爱书画艺术。可惜她未到及笄之年,父母就不幸双亡,后由伯父领养。不几年,伯父见秋香已长成姿色娇艳的窈窕淑女,便带她到南都金陵。当时的南都,腐败不堪。秋香因生活所迫,只得在声色场中做了官妓,因为美貌聪慧,所以冠艳一时。她又从史廷直、王元文学画,笔墨清润淡雅。后来,秋香脱籍从良,有老相好想与她再叙旧情,她画柳于扇,题诗婉拒:“昔日章台舞细腰,任君攀折嫩枝条。如今写入丹青里,不许东风再动摇。”可知,历史上确有秋香其人,且和唐伯虎同时生活在明代中叶。不过,秋香至少要比唐伯虎大20岁,她虽在金陵高张艳帜,但她和唐伯虎之间实难发生风流韵事。

倒是唐伯虎的朋友祝允明不知在什么场合见到秋香的扇面,心有所感,写了一首七绝:“晃玉摇金小扇图,五云楼阁女仙居。行间看过



祝允明像

秋香字，知是成都薛校书。”以祝允明的地位，将秋香比做唐代做过乐妓的著名女诗人薛涛，应是一种特别的赏识。

美女在瓦砾上跳舞

折扇虽然尺幅不大，但由于其形制的特殊性，兼之纸质厚实（由多层薄宣黏合而成），有折痕（不宜平铺），有的材料如色纸、金笺、发笺等落墨设色性能更难掌握等特点，一般书画家视若畏途，不敢随意渲染。祝允明就曾将书扇比做美女在瓦砾上跳舞。他书写的扇面，有恣肆奔放、舒展纵逸之美，恰似美女在瓦砾上跳舞。

祝允明书法博采晋唐各家之长，形成自家面貌。他的主要成就体现在狂草和楷书上。狂草学怀素、张旭，更多的是接近黄山谷，提按和使转的笔法交互使用，行与行之间的距离很紧，形成一种汪洋恣肆的视觉效果。晚年的草书，更显笔势雄强，纵横秀逸，为当世所重。他为人豪爽，性格开朗，其无拘无束的气度，表现在“狂草”中，则显得舒展纵逸，气韵生动。难得的是，他的楷书又写得相当严谨端正，笔力稳健，有晋人、唐人的古雅气息。这种反差很大的综合素养与唐代的张旭十分相似。从他的书法扇面看，小楷写得清新秀润，狂草写得俊逸奔放，此为吴地书法的两极，而祝允明兼而得之，他便理所当然成了明代中期吴门书派的中心人物。



《书法》扇面 祝允明