

民间 手工 艺术

郑军 乌琨 编著

山东卷



北京工艺美术出版社

民间

郑军 乌琨
编著



手工艺艺术

山东卷

MINJIANSHOUGONGYISHU SHANDONGJUAN



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间手工艺术·山东卷/郑军,乌琨编著. —北京:
北京工艺美术出版社, 2007.1

ISBN 978-7-80526-629-9

I.民... II.①郑...②乌... III.民间工艺—手工
艺品—简介—山东省 IV.J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第153614号

责任编辑：陈高潮

装帧设计：郑 军

徐中文

华 慧

责任印制：宋朝晖

民间手工艺术 山东卷

郑军 乌琨 编著

出版发行	北京工艺美术出版社
地 址	北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编	100013
电 话	(010) 64283627 (总编室) (010) 64280948 (发行部)
传 真	(010) 64280045/3630
经 销	全国新华书店
制 版	北京宏达恒智印艺有限公司
印 刷	北京恒智彩印有限公司
开 本	889 毫米 × 1194 毫米 1/32
印 张	6
版 次	2007 年 1 月第 1 版
印 次	2007 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1~2000
书 号	ISBN 978-7-80526-629-9/J · 509
定 价	36.00 元



前言

民间手工艺术，根植于平民大众、乡土基层，是由劳动阶层中默默无闻的工匠们在生产劳动实践中创作的，因而它与人民的生活、生产、风俗习惯有着密切联系，受到劳动者的喜爱，并被他们所掌握和利用。

民间手工艺术具有原创性、传承性、区域性及工艺性等特征，不论历史上的宫廷艺术、文人士大夫艺术、宗教艺术，还是现代社会新的艺术创作，都能从民间手工艺术中汲取营养。

改革开放以来，社会生活变化迅速，民间手工艺术也在这种日新月异的变化冲击下自然而然地进行着改变。如今，各级政府高度重视这一非物质文化遗产的保护和开发工作，并列入社会经济发展的总体规划，采取有效措施，不断加大保护和开发力度，取得了显著成绩，各种人文自然资源优势正在逐步转化为经济优势和竞争优势。实践证明，非物质文化遗产是特殊的宝贵资源，是物化的历史，是一个地区或一个城市文明演进的重要标志。搞好非物质文化遗产的保护与开发利用，对弘扬民族文化、发展旅游产业、打造地方品牌以及经济发展和社会进步都具有重大意义。

本书以山东地区的民间手工艺术为主，有些是濒临失传的手艺，有些则正在开发整理。这些民间手工艺术包括高密泥玩具、潍坊木版年画、潍坊风筝、高密扑灰年画、临沂旋木玩具、聊城郎庄面塑、即墨喜馒头、莱西葫芦雕刻、枣庄伏里土陶、沂蒙鞋垫、曹县纸扎、胶东面塑、临沂香荷包等，都以其独有的地方特色而闻名遐迩。

编者

2006年8月





红绿大笔抹，
市上好销货，
庄户墙上挂，
吉祥又红火。
(扑灰年画顺口溜)



小老鼠，
上灯台，
偷油吃，
下不来，
叫老奶奶抱下来。

(山东儿歌)



目录

前言

山东民间年画	1
山东民间剪纸	34
潍坊风筝	51
曹县纸扎	62
民间泥玩具	69
伏里土陶	89
杨家埠砖雕	94
木旋玩具	101
葫芦雕刻	113
民间布艺	121
沂蒙香荷包	130
沂蒙鞋垫	134
民间面塑	138
即墨喜馒头	154
饽饽磕子	157
民间皮影	161
其他	165
后记	181





山东民间年画

“有钱没钱，买画过年”。年画是人们在春节时都要张贴的画种，以此来表达吉祥与祝福的美好愿望。其中木版年画是我国独具民族风格的艺术形式，世界上没有哪一种绘画形式与节日关系如此密切。

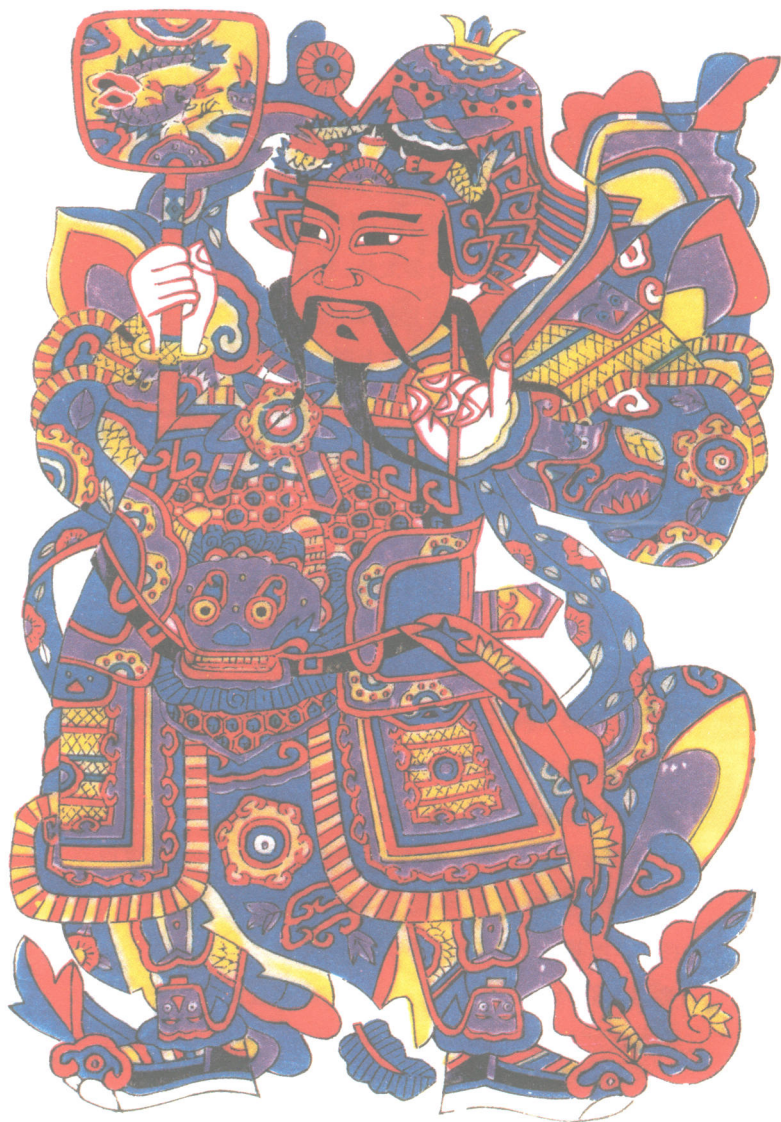
过年时为什么要贴年画？这个古老的习俗最早是从贴门神演化而来的。

门神是中国民间普遍信仰的神祇之一，它出现早，流传广，种类多且延续至今而不衰。据记载周朝就有祭门户的习俗，门户能防止野兽侵扰，还能储蓄财产，使人安居乐业。古典祀典中有五祀之说，即祭祀门、行、户、灶、中霤（土地）等五神。《礼记·典礼》云，天子“祭五祀”。《白虎通·五祀》记载：“五祀者，何谓也？谓门、户、井、灶、中霤”。祀门一般在收获的黄金季节九月举行，旨在请门神来守护家产。

中国最早的门神叫神荼和郁垒。据史书记载，东海中有度朔之山，山上有棵巨大的桃树，该树屈曲盘旋三千里，树顶之上站着一只“天鸡”，每当东方昏亮，“天鸡”便啼叫黎明的到来，随即天下的公鸡便跟着一齐呼唤黎明。大树枝叶之间东北处，有座鬼门，游散众鬼由此出入（其他鬼都居住在冥都，由土伯，即后土管理），此门由两位大神管理，一为神荼，一为郁垒，一左一右把守着，有为非作歹的则以苇索捆绑后喂老虎。因此，妖魔鬼怪皆畏神荼、郁垒和司明之神——天鸡及食鬼之兽——老虎。后来，人们用桃木雕成手拿芦索的两个神人，代表神荼和郁垒，放在大门的两



门神神荼·山东潍坊杨家埠木版年画



门神祁垒·山东潍坊杨家埠木版年画



旁以御魔驱鬼。为了简便，后人也就将两个神人画在门上或只把他们的名字写在门上。汉以前有关神荼、郁垒的图像还不多见，从汉墓出土的画像石上的形象，可以看出汉代门神的遗风。

随着岁月流逝，人们的心目中不断产生着新的崇拜偶像，如辅助周武王伐纣的姜太公，传说握有封神的大权，他也曾成为门神，至今仍可见到贴有“姜太公在此”的红帖；战国时，舍身刺秦王的燕赵侠士荆轲，被人们尊为除暴的英雄，也跻身于门神的行列。大约因其壮志未遂的原因，其门神的地位极其短暂，也鲜为人知。

隋唐以后出现了两位武将门神，即秦琼（秦叔宝）和敬德（尉迟恭）。相传唐太宗病中闻“鬼魅呼号”，心中害怕，夜不能寐，便令秦叔宝和胡敬德仗剑执铜，侍卫宫门，方得平安无事。事后，唐太宗便令人将秦、胡二人的画像贴在宫门上以避鬼邪，后人沿袭了这个办法，逐渐成为民间流行的门神，现在许多年画产地还印制以秦琼、敬德为题材的门神画，有立式、坐式、骑马、舞鞭铜、持刀枪等形式。后来，唐朝又出现了一位赫赫有名、流传至今的门神钟馗。《唐逸史》载：“明皇因疾昼卧，梦蓝袍鬼从一小鬼，擘而啖之，自称终南山进士，誓除天下虚耗之业，乃诏吴道子如梦图也。批其后曰：灵祇应梦，厥疾全廖，烈士除妖，实须称奖，因图异状，颁显有司，岁暮驱除，可宜遍识，以祛邪魅，兼靖妖氛。”沈括《梦溪笔谈》载：“熙宁五年，上令画工摹拓吴道子钟馗画像镌版，除夜，遗内供奉宫梁楷，就东西府给赐。”门神的出现，体现了人们对邪恶势力的憎恶和对匡



门神秦琼、敬德·山东潍坊杨家埠木版年画

扶正义的呼唤。

明清时期，由于人们观念意识的转变，因而对门神的认识也有了相应的变化。冯应京《月令广义》载：“近画门神为将军朝官诸式，复如爵鹿蝠螭、宝马瓶鞍诸状，皆取美名，以迎祥祉。”出现了童子、美人、文官等形象，门神画也更为“门画”了。

“避邪纳福”和“欢乐吉庆”是木版年画的两大主题。过去的门神画虽然具有年画的性质，但大都是手工绘制，到了宋代才开始有用木版刻印的初期木版年画作品，只不过这些作品实物至今没有发现。

明代，木版年画已经正式成为一种独立的艺术形式。中国现存最早的一幅木版年画是明弘治元年（1488）印的“九九消寒图”，该图横39.5厘米，纵88厘米，中间画一花瓶，内插素梅一枝，花瓣共八十一片，四周绕以织布、贺



岁、宴饮、赏灯、耕田、春游等九个节气里的应景活动。另一幅“朱拓寿星图”，代表了明代早期木版年画的形式与格调。该图横69厘米，纵146厘米，描绘了南极仙翁（寿星）隆额皓首的拱手之像。另外，还有稍晚的明崇祯时期天津杨柳青刻印的木版年画“孝行图”等。这些木版年画主要以单纯的墨版印刷线条，然后加添彩绘而成。

至清代由于经济的发展，木版年画也得到发展，除大量生产旧版翻刻的门神、纸马外，还创作了不少有新意的年画，以传统伦理道德为题材的年画大受欢迎，神话传说、历史故事和戏曲故事年画愈来愈受到人们的喜爱。这一时期木版年画的主要生产地有山东的潍坊、苏州的桃花坞、天津的杨柳青等。

清代之后，传统木版年画走入低潮。在抗战时期和新中国成立之后出现了许多木版年画的新题材。

中国木版年画的题材极为广泛，凡属人们喜爱的山水、花鸟、人物、故事等，应有尽有。基本上是“巧画士农工商，妙绘财神菩萨，尽收天下大事，兼图里巷所闻，不分南北风情，也画古今逸事”。现就其题材归纳起来，大致有辟邪纳福、祥瑞吉利、风俗民情、历史故事、神话传说、小说戏文、时事幽默、百戏娱乐、风景花卉、祥禽瑞兽等，可谓洋洋大观。

辟邪纳福类：主要有灶王、门神、财神、菩萨、天地全神、寿星、家堂等。

祥瑞吉利类：主要有摇钱树、聚宝盆、富贵满堂、财神进门、莲生贵子、麒麟送子、花开富贵、五子登科、四季



平安、欢乐新年、五福临门、狮童进门、喜报三元、刘海戏金蟾、榴开百子、鱼龙变化、哈哈二仙等。

风俗民情、历史故事类：主要有春节礼仪、劳动方式、显贵出游、帝王、功臣、历史名人轶事等，如过新年、庄稼忙、渔樵耕读、秋江晚渡、打春牛、状元游街、兄弟同乐、男十忙、女十忙、二月二、包公上任、沈万三打鱼、二十四孝图等。

神话故事、小说戏文类：主要有《白蛇传》、《天河配》、《西游记》、《二度梅》、《元春省亲大观园》、《沈万三聚宝盆图》、《蟠桃大会》、《八仙过海》、《温泉水》、《西厢记》、《连环计》、《回荆州》、《空城计》、《三打祝家庄》、《泥马度康王》、《打鱼杀家》、《黄三太镖打窦尔墩》等。

时事、幽默、百戏娱乐类：主要有义和团、火轮船、慈禧太后逃西安、八国和好、任大麻子打潍县、八里皇城街、女学生习武、刘提督克服水战得胜全图、北京城百姓抢当铺、白狼过秦川、日德争占青岛、打拳卖义、扛相官、瞎汉打了卖盆的、蹬坛跑马、十不足、我看你吹牛胯骨等。

风景花卉、祥禽瑞兽类：主要有姑苏玄妙观、上海火车站、天津法国租界马路图、四川真景全图、金陵胜景图、博古四条屏、四季花鸟、瓜果盘、四季花、二龙戏珠、丹凤朝阳、开市大吉、三阳开泰、封侯挂印、山林猛虎、梅兰竹菊等。

中国木版年画的产地很多，由于各地的生活、风俗的差异，年画形式各有特色。山东地区有潍坊、聊城、阳谷、冠县、平度、高密、曲阜等；河北地区有武强、邯郸、大名、



宁河等；天津有杨柳青秦晋地区有凤翔、神木、汉中、蒲城等；豫皖湘鄂地区有开封、灵宝、郑州、洛阳、周口镇等；四川地区有绵竹、夹江、梁平、成都等；江浙地区有苏州、南京、徐州、南通等；两广地区有佛山、新会、澄海等；闽台地区有泉州、漳州、福安、台南等；西北、西南地区有内蒙古包头、新疆乌鲁木齐、云南保山、贵州安顺等地。

1. 潍坊杨家埠年画

山东潍坊杨家埠的木版年画，在清光绪时期就已达极盛，“作坊百家，画种过千”，“家家会点染，户户善丹青”，当地艺人们“收罢大秋就刻版，忙到腊月二十三”。最常见的题材是神像，它寄托了人们对天神的崇拜和对丰收的感激。其中“灶王”极受欢迎，它“腊月二十三日去，新春初一五更来”，每家每户的情况都经他向上反映汇报，人们自然不敢怠慢，于是请张灶神像供奉起来，并在灶像两侧贴上“上天言好事，下界降吉祥”及横披“一家之主”的对联。另外，财神也是诸神中较受崇敬的一位，所以过春节时家家都要接财神，要想发财，直接请张财神像，烧支香叩个头就行了。

杨家埠木版年画在构图上追求饱满，以增加画面的美感，从而使画面和画面中的形象更加突出，其特点主要表现在人物的面部，如《金玉满堂》中的胖娃娃，其脸部几乎占了整个画面的1/4，大大地突破了现实生活中人物比例的限制。人们对年画的要求是人物形象必须五官端正，四肢健全，粗壮敦实，三者缺一不可。



山东潍坊杨家埠木版年画印制过程步骤图



之一



之二



之三



老艺人正在印制木版年画



杂技·山东潍坊杨家埠木版年画



拜财神·山东潍坊杨家埠木版年画