

阅读中外经典 享受读书乐趣

中学卷

第2辑

成长魅力

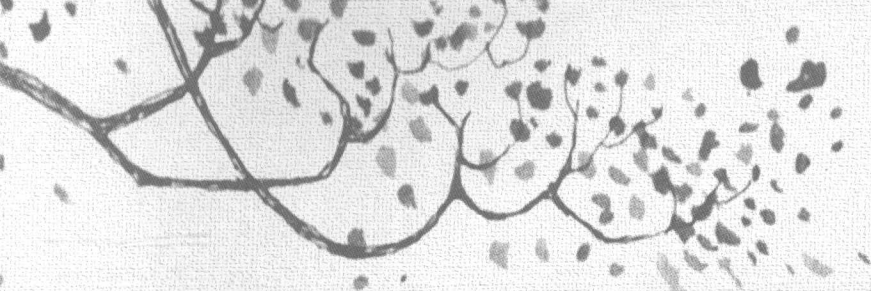
阅读

王景华 张伟忠 主编



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>



阅读中外经典

享受读书乐趣

成长魅力阅读

(中学卷)

第2辑

王景华 张伟忠 主 编



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

成长魅力阅读. 中学卷. 第2辑 / 王景华, 张伟忠主编.

北京: 电子工业出版社, 2007.6

ISBN 978-7-121-04481-6

I. 成… II. ①王…②张… III. 文学欣赏—世界—青少年读物 IV.I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 073417 号

责任编辑: 刘文杰

印 刷: 北京机工印刷厂

装 订: 三河市鹏成印业有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 720×1 000 1/16 印张: 16.5 字数: 294 千字

印 次: 2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 7 000 册 定价: 25.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

编者名单

主 编	王景华	张伟忠	
副主 编	杨秀云	毕宜福	张 莉
编 者	崔子兴	牟美玲	殷小年
	马秀丽	魏 冉	石光海
	毕桂花	苏立南	荣 丽
	于亦厚	李芳英	于艳林
	李庆水	孙兆汶	朱德民
	陈 凤	袁 春	吴翠贞
	韩 丽	吕茂峰	郑丽丽
	蔡云霞	段岩霞	常晓光
插图作者	焦学红		

前言

阅读塑造个性，阅读化育气质，阅读改变人生。

阅读是一个与文本、自我和世界对话的过程。在这个过程中，我们能更清楚地认识自我、认识世界，并能发展思维、陶冶性情，获得审美体验、培养健康人格。

阅读是一种个性化的行为。他人的分析不能代替我们的阅读实践，他人的理解不能代替我们的阅读感受。因此，读书贵在“自得”，即要有自己的心得和体会。

阅读是一种生活方式。生活离不开阅读，好书是促进生命成长的精神食粮。青少年时代要多读书、读好书，养成读书的习惯，使阅读成为生活的有机组成部分，这对一个人的成长是至关重要的。

阅读是咀嚼、吸收、消化，同时也是建构、生成、创造。

经典指那些长读不衰、历久弥新的作品。它们是历史的结晶，文化的果实，精神的火种。它们穿越了时空，超越了种族，给不同时代、不同地域的人提供了原创性的精神智慧和永不枯竭的文化活力。

因此，中学生应选择经典，阅读经典，充实底蕴，培养个性。同时，要注意改善阅读的方法，学会个性化、多角度的阅读，逐步培养探究性阅读、批判性阅读和创造性阅读的能力。

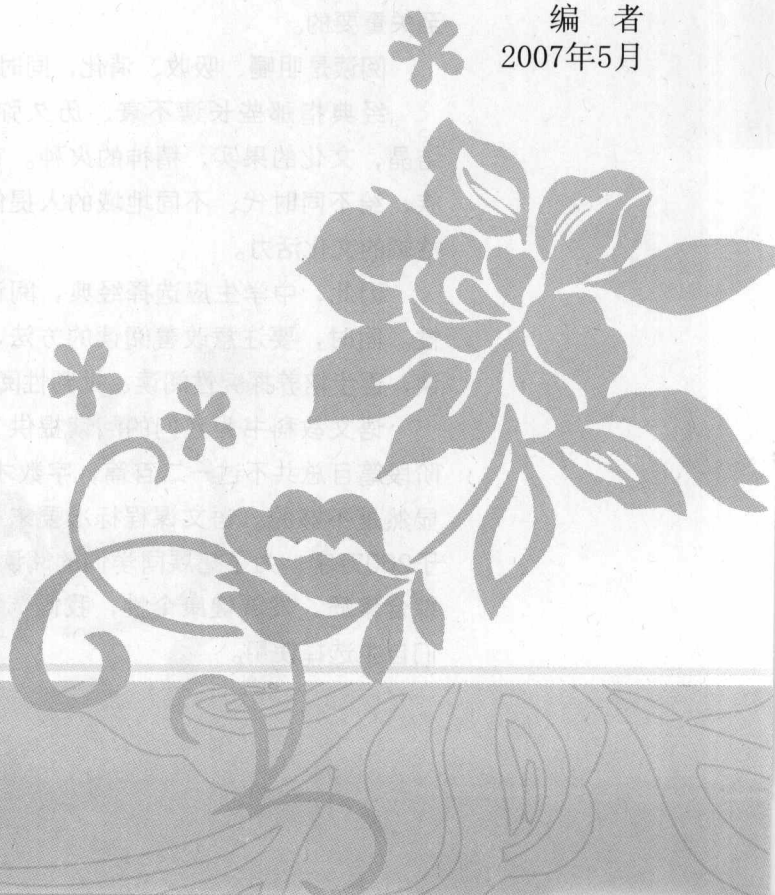
语文教科书为我们的阅读提供了很好的材料，但整个初中阶段篇目总共不过一二百篇，字数才100万字左右，在“量”上显然是不够的。语文课程标准要求初中阶段课外阅读总量不少于260万字，为了拓展同学们的阅读视野，培养自读能力，提高综合素质，发展健康个性，我们选编了这套阅读丛书，供同学们自主选择使用。

前言

《成长魅力阅读》(中学卷)丛书共6辑。每辑选文在100篇左右,选文重视经典性,同时注重贴近生活实际,内容上注重综合性,文体上注重多样性,体例上注重实用性。现代文部分每篇文章后面有个性阅读和相关链接,文言文部分每篇文章后面提供了注释和译文,以帮助同学们加深理解。

编者希望,这套丛书能成为当代中学生精神成长和个性发展的良师益友,也希望同学们能从中发现属于自己的经典,吸取人类优秀文化营养,丰富自我精神世界。

编者
2007年5月





散文园地

春之怀古	张晓风 (1)
诗的春天 春天的诗	杜黎均 (2)
阳光, 是一种语言	雷抒雁 (5)
一片树叶	[日本] 东山魁夷 (6)
有月亮的晚上	王连明 (9)
走出地平线	贾宝泉 (11)
雪天, 走进曹雪芹故居	吴均凯 (13)
石缝间的生命	林 希 (17)
母爱: 生而为一棵树	王维兴 (19)
流水和高山	赵丽宏 (22)
壶口瀑布: 中华民族的精神象征	宁 明 (26)
在山阴道上	方令孺 (29)
我有过一只小蟹	铁 凝 (33)
拾麦穗	李延国 (37)
寻觅美的小路	孙玉石 (41)
带上三句话上路	李小刀 (45)



小说长廊

正红旗下	老 舍 (48)
教你活得好	[美] 沃尔特·D·爱德蒙斯 (51)
对 策	[日本] 星新一 (55)
快乐王子	[英] 王尔德 (59)
画框	苏叔阳 (66)
绿叶	莫 伸 (72)



现代诗苑

孩子	[黎巴嫩] 纪伯伦 (76)
诗二首	黎黄淮 (77)
一棵开花的树	席慕蓉 (78)
春天	郑敏 (80)
端午的信息	灰娃 (81)



多彩天地

三只小松鼠	佚名 (83)
童年的发现	[前苏联] 费奥多罗夫 (85)
友人	朱苏进 (88)
出乎意外的会见和周总理的方案	[美] 马克斯·弗兰克尔 (93)



文化掠影



漫谈过年	冰心 (97)
古代雕塑艺术	武仁 (99)
回头再辨霓裳舞	陈融 (101)
话古扇	叶永烈 (103)
先秦时期的文娱体育活动	邓建明 (105)
中国古代的茶具	姚伟钧 (108)
话春联	夏之民 (112)
菏泽牡丹	汪曾祺 (115)
青空的音符	邹荻帆 (118)
路亭	柯灵 (120)
陶然亭	张恨水 (123)
比萨三妹	刘心武 (127)
塞纳河畔的钢铁巨人	孔援 (129)

曲阜孔庙 梁思成 (132)

安徒生的故乡 叶君健 (136)

巴黎朝圣——欧洲随想录之九 从维熙 (141)



人物画廊

彭总在图圈中二三事 郭云梦 (148)

留学巴黎 冼星海 (152)

那片绿绿的爬山虎——怀念叶圣陶先生 肖复兴 (157)

追怀往事——悼兰芳弟 姜妙香 (161)

忆白石老人 艾 青 (166)

我的幼年生活 张天翼 (171)

我的“女儿”三毛 张乐平 (175)

冰上七彩路——叶乔波成才揭秘 孙晓青 (180)



科海泛舟

时间是如何起源的 金 锐 (188)

会发光的生物 李耕拓 (190)

来自古代中国的数学难题 徐 胜 (193)

神秘的海流——厄尔尼诺 张广裕 (197)

迷人的自然奇观——“白昼黑夜”事件 章云华 (200)

未来我们怎样出行 素 静 (204)

牛郎织女 戴文赛 (207)

宇宙在我心中 陈光林 (211)

气象与战争 杨树旗 郭若冰 (215)



名著选萃

景阳冈武松打虎 施耐庵 (221)

大明湖 刘 鹗 (223)

火烧云 萧 红 (225)

老人与海 [美] 海明威 (228)

童年的朋友 [前苏联] 高尔基 (233)



古典精华

大风歌 刘 邦 (236)

春日词 欧阳修 (238)

村居 高 鼎 (239)

一剪梅·舟过吴江 蒋 捷 (240)

双调·水仙子 重观瀑布 乔 吉 (241)

胸有成竹 苏 轼 (242)

正午牡丹 沈 括 (243)

师旷论学 刘 向 (244)

霍光 班 固 (245)

牧竖 蒲松龄 (246)

以人为鉴 《新唐书》 (247)

户枢不蠹 范 晔 (248)

要做则做 钱 泳 (249)

重游黄山日记 徐宏祖 (250)

岳飞 毕 沅 (251)

编后 (253)



春之怀古^①

张晓风

春天必然曾经是这样的。从绿意内敛的山头，一把雪再也撑不住了，噗嗤的一声，将冷脸笑成花面，一首淅淅然的歌便从云端唱到山麓，从山麓唱到低低的荒村，唱入篱落，唱入一只小鸭的黄蹼，唱入软溶溶的春泥，软如一床新翻的棉被的春泥。

那样娇，那样敏感，却又那样混沌无涯。一声雷，可以无端地惹哭满天的云，一阵杜鹃啼，可以斗急了一城杜鹃花。一阵风起，每一棵柳都吟出一则则白茫茫，虚飘飘，说也说不清，听也听不清的飞絮，每一丝飞絮都是一株柳的分号。反正，春天就是这样不讲理，不逻辑，而仍可以好得让人心平气和的。

春天必然会这样的：满塘叶黯花残的枯梗抵死苦守一截老根，北地里千宅万户的屋梁受尽风欺雪扰犹自温柔地抱着一团小小的空虚的燕巢。然后，忽然有一天，桃花把所有的山村水郭都攻陷了。柳树把皇室的御沟和民间的江头都控制住了。春天犹如旌旗鲜明的王师，因长期虔诚的企盼祝祷而美丽起来。

而关于春天的名字，必然曾经有这样的一段故事：在《诗经》之前，在《尚书》之前，在仓颉造字之前，一只小羊在啮草时猛然感到的多汁，一个孩子放风筝时猛然感到的飞腾，一只患风痛的腿在猛然间感到的舒活，千千万万双素手，在溪畔，在塘畔，在江畔浣纱的手所猛然感到的水的血脉……当他们惊讶地奔走互告的时候，他们决定将嘴撮成吹口哨的形状，用一种愉快的耳语的声量来为这季节命名：“春”。

鸟又可以开始丈量天空。有的负责丈量天的蓝度，有的负责丈量天的透明度，有的负责用那只翼丈量天的高度和深度。而所有的鸟全不是好的数学家，它们吱吱喳喳地算了又算，核了又核，终于还是不敢宣布统计数字。

至于所有的花，已交给蝴蝶去点数。所有的蕊，交给蜜蜂去编册。所有的树，交给风去纵宠。而风，交给檐前的老风铃去一一记忆，一一垂询。

春天必然曾经是这样，或者，在什么地方，它仍然是这样的吧？穿越烟囱与烟

① 选自《台湾散文鉴赏辞典》，北岳文艺出版社1991年版。





囱的黑森林，我想走访那踟躅在湮远年代中的春天。

个性阅读

春天是生机盎然的季节，是激情涌动的季节，是播种希望的季节。春天是羞涩的少女，是多情的诗人，是高超的画家。在这充满诗情画意的季节里，才华横溢的女作家怎能不敞开心扉，尽情表达内心的情愫呢？在作者的笔下，有唱入荒村，唱入篱落，唱入溶溶春泥的一江春水；有攻陷山村水郭的艳艳桃花；有吱吱喳喳丈量天空的小鸟……作者以丰富的想象和生花妙笔，引领我们“穿越烟囱与烟囱的黑森林”，“走访那踟躅在湮远年代中的春天”……

相关链接

张晓风，1941年出生于江苏铜山（一说浙江金华）。台湾东吴大学毕业，现在东吴大学任教。台湾十大散文家之一。余光中称其文字“柔婉中带刚劲”，将之列为“第三代散文家中的名家”。著有《地毯那一端》《愁乡石》《你还没有爱过》《我在》等10余部散文集。

张晓风，1941年出生于江苏铜山（一说浙江金华）。台湾东吴大学毕业，现在东吴大学任教。台湾十大散文家之一。余光中称其文字“柔婉中带刚劲”，将之列为“第三代散文家中的名家”。著有《地毯那一端》《愁乡石》《你还没有爱过》《我在》等10余部散文集。



诗的春天 春天的诗 ①

杜黎均

春天，是一个充溢着诗和美的季节，大地在萌动，阳气在升腾，小溪流在冲碎冰花嬉闹着向远方迅跑，树木，田禾，花草，鸟鱼，也都在抖擞着劲健的身影，愉快地滋长着新的生命，人们似乎从万物的欢跃中获得美感，不禁仰望着和煦的阳光悄悄自语：“啊，春天多么富有活力，多么年轻……”

激情的作家常对春天产生审美意趣，他们热爱诗一般的春天，抒写赞赏春天的诗，请听文学改革家韩愈的歌唱：

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

（《早春呈水部张十八员外》）

① 选自1985年12月26日《人民日报》，有删节。



京都长安的街道细雨像酥油那样滋润，刚刚萌发的小草在雨中一片清新，而走近俯视就会发现草色还不太浓重。青草迎风吐翠之际，正是春天最为美好之时，甚至比烟柳全盛之日更有神韵。这篇称颂早春景色的名作，含蓄地表达了一位文学改革家对新的生命、新的青春力量的赞美。

有的诗人以诗赏春，作品中含蕴着无限喜悦欣慰之情，如杜甫：

黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。

桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？

（《江畔独步寻花七绝句 其五》）

这首诗是安史之乱后作者辗转漂泊到成都写的，是杜甫五十岁时的作品。诗人生活虽仍然贫困，但暂时得到安定，免于流离之苦。诗作反映的正是一种苦中之乐。此处的“乐”是诗人从对自然的审美，对春天生命力的赞赏中得来的，作者本来赏春而又爱花，却并不直写，而是信手轻轻以闲笔点出“桃花一簇开无主”，同时又用问话作结“可爱深红爱浅红？”在这里，作者没有写他自己如何喜爱那一丛不知谁家的桃花，反而向读者提问你是“爱”深红色的桃花，还是“爱”浅红的桃花，这样，于平淡坦荡中映衬出雅趣，诗人爱春之心洞见。清代学者浦起龙对“可爱深红爱浅红”，评之为“两‘爱’字有致。”所论颇有见地。

歌唱蓬勃生命力的美，是咏春作品最为引人感人之处。

这就需要作者对真实生活进行深入细致的观察，有的诗人在这方面做得较好，例如：

洛水桥边春日斜，碧流清浅见琼沙。

无端陌上狂风急，惊起鸳鸯出浪花。

（刘禹锡《浪淘沙九首》其二）

春风先发苑中梅，樱杏桃李次第开。

荠花榆荚深村里，亦道春风为我来。

（白居易《春风》）

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀。

（贺知章《咏柳》）

诗人用“慧眼”透过春日秀洁的帷幕，凝视着不大为人注意的事物，以生花之笔，描绘出新生命的活力和形象。鸳鸯本在平静的河面悠闲浮游，但春风急来，水波骤起，鸳鸯随浪起伏，银花散飞。刘禹锡的“惊起鸳鸯出浪花”以“形似美”见





长。只根据这一诗句，画家就可以创作出一幅动态意境的《春江图》。

春天是无私的。它使京城花园中的早梅先开，继而让桃李等竞放。春的降临，也给农村飞送了欢笑，田野的荠花榆荚表示满意，欣喜地称道：“春风为我来！”这里，白居易把村花村树描绘成为有感情、有生命，把农村百花火热的迎春之情，写得极其真切，可谓创造了“神似美”。

诗人见到碧玉般的春柳，绿丝带似的枝条，就联想到一个奇特的设问：这样细嫩的柳叶是谁裁成的呢？作品含蓄地回答：“二月春风似剪刀”，正是温暖的春风把柳叶雕塑得如此精巧。贺知章对春天新生命的赞颂是余味深长的，而且他又运用了多么美丽的基于现实生活的艺术想象！

诗的春天需要春天的诗。因为春天的诗，歌唱了新的生命的美。

“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”（孟郊）是的，春天的诗将会陶冶人们的情操，将会鼓舞人们更加热爱生活，更加劲健挺拔地投身于诗的春天，进取的春天。

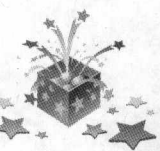
4

齐性阅读

同样是描写春天，在不同的作者笔下，会呈现出不同的风貌，或有“最是一年春好处”的赞叹，或有“不是杨花，点点是离人泪”的伤感。本文的春天写得格调高远，诗意盎然，是由于融入了作者对春天一往情深的爱意。“诗的春天，春天的诗”，鲜明生动的标题，既把春天比做优美的诗篇，又使自然赋予了人的情意。同时，作者用诗意手法写作全篇，将自己全身心拥抱春天的感情倾注于美好的春景，使文章笼罩在优美的诗情画意之中。

相关链接

杜黎均，原名杜敬远，河南杞县人。散文作家，著有散文《诗的春天，春天的诗》《美好的记忆——回忆赵树理》等。





阳光，是一种语言^①

雷抒雁

早晨，阳光以一种最明亮、最透彻的语言，和树叶攀谈。绿色的叶子，立即兴奋得颤抖，通体透亮，像是一页页黄金锻打的箔片，炫耀在枝头。而当阳光微笑着与草地上的鲜花对话，花朵便立即昂起头来，那些蜷缩在一起的忧郁的花瓣，也迅即伸展开来，像一个个恭听教诲的耳朵。

晴朗的日子，走在街上，你不会留意阳光。普照的阳光，有时像是在对大众演讲的平庸演说家，让人昏昏欲睡，到处是燥热嘈杂。

阳光动听的声音，响在暗夜之后的日出，严寒之后的春天，以及黑夜到来前的黄昏。这些时刻，阳光会以动情的语言向你诉说重逢的喜悦、友情的温暖和哪怕是因十分短暂的离别而产生的愁绪。



倘若是雨后的斜阳，彩虹将尽情展示阳光语言的才华与美丽。赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫，从远处的山根，腾空而起，瞬间飞起一道虹桥，使你的整个身心从地面立刻飞上天空。现实的郁闷，会被一种浪漫的想象所消解。阳光的语言，此刻充满禅机，让你理解天雨花，石点头；让你平凡生活的狭窄，变成一片无边无垠的开阔；让你枯寂日子的单调，变得丰富多彩。

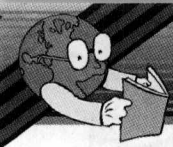
可这一切，只是一种语言。你不可以将那金黄的叶子当成黄金；江河之上，那些在粼波里晃动的金箔也非真实；你更不要去攀援那七彩的虹桥，那是阳光的话语展示给你的不可琢磨的意境。瞬间，一切都会不复存在。可是，这一切又都不是空虚的，它们在你的心中留下切切实实的图画，在你的血管里推涌起波澜壮阔的浪潮，在你耳边轰鸣着长留不息的呼喊，使你不能不相信阳光的力量和它真实的存在。

和阳光对话，感受光明、温暖、向上、力量。即使不用铜号和鞞鼓，即使是喁喁私语，那声音里也没有卑琐和阴暗，没有湿淋淋的、怯懦者的哀伤。

你得像一个辛勤的淘金者，从闪动在白杨翻转的叶子上的光点里把握阳光的语言节奏；你得像一个朴实的农夫，把手指插进松软的泥土里，感知阳光温暖的语言。

^① 选自《雷抒雁散文随笔》，作家出版社2002年版。





力度。如果你是阳光的朋友，就会有一副红润健康的面孔和一种明亮晴朗的心境。

阳光，是一种语言，一种可以听懂的语言。



阳光，是一种语言。不是吗？阳光在同树叶攀谈，使绿叶颤抖；在与鲜花对话，让鲜花昂首；在和人们交流，给世界带来温暖，展示阳光语言的才华和魅力……文章巧妙的构思、诗意的语言，引领我们走进优美的境界，让我们深切感受到，既然阳光是一种语言，那么丰富多彩、富有生命力的自然界，不是都可以成为一种语言吗？不是都可以做人类的朋友吗？



雷抒雁，陕西泾阳人。当代著名诗人、作家。



一片树叶^①

[日本] 东山魁夷

人应当谦虚地看待自然和风景。为此，有必要出门旅行，同大自然直接接触，或深入异乡，领略一下当地人们的生活情趣。然而，就是我们住地周围，哪怕是庭院的一木一叶，只要用心观察，有时也能深刻地领略到生命的含义。

我注视着院子里的树木，更准确地说，是在凝望枝头上的一片树叶。而今，它泛着美丽的绿色，在夏日的阳光里闪耀着光辉。我想起当它还是幼芽的时候，我所看到的情景。那是去年初冬，就在这片新叶尚未吐露的地方，吊着一片干枯的黄叶，不久就脱离了枝条飘落到地上。就在原来的枝丫上，你这幼小的坚强的嫩芽，生机勃勃地诞生了。

任凭寒风凛凛，任凭大雪纷纷，你默默等待着春天，慢慢地在体内积攒着力量。一日清晨，微雨乍晴，我看到树枝上缀满粒粒珍珠，这是一枚枚新生的幼芽

① 选自《中外散文名篇鉴赏辞典》，安徽文艺出版社1989年版。





凝聚着雨水闪闪发光。于是我感到草木都在催芽，春天已经临近了。

春天终于来了，万木高高兴兴地吐翠了。然而，散落在地面上的陈叶，早已腐烂化做泥土了。

你迅速长成一片嫩叶，在初夏的太阳下浮绿泛金。对于柔弱的绿叶来说，初夏，既是生机旺盛的季节，也是最易遭受害虫侵蚀的季节。幸好，你平安地迎来了暑天，而今正同伙伴们织成浓密的青荫，遮蔽着枝头。

我预测着你的未来。到了仲夏，鸣蝉将在你的浓荫下吱吱长啸，等一场台风袭过，那啁啾^②蝉鸣变成了凄切的哀吟，天气也随之凉爽起来。蝉声一断，代之而来的是树根深处秋虫的合唱，那唧唧虫声，确也能为静寂的秋夜增添不少雅趣。

你的绿意，不知不觉黯然失色了，终于变成了一片黄叶，在冷雨里垂挂着。夜来秋风敲窗，第二天早晨起来，树枝上已经消失了你的踪影。只看到你所在的那个枝丫上又冒出了一个嫩芽。等到这个幼芽绽放绿意的时候，你早已零落地下，埋在泥土之中了。



② 啁(huì)啾：形容微小。