

郑培华  
著

# 素描 高考 快速入门

石膏篇



中国纺织出版社

#### ◆ 作者简介

郑培华，生于山东省日照市。1995年毕业于哈尔滨师范大学工艺美术系，曾进修于鲁迅美术学院。现执教于黑龙江省穆棱市艺术学校。1997年12月被黑龙江省教委授予“省级教学能手”称号。作品在省、市级美术展览中多次获奖。1998年创立郑培华画室。著有《素描静物》一书。

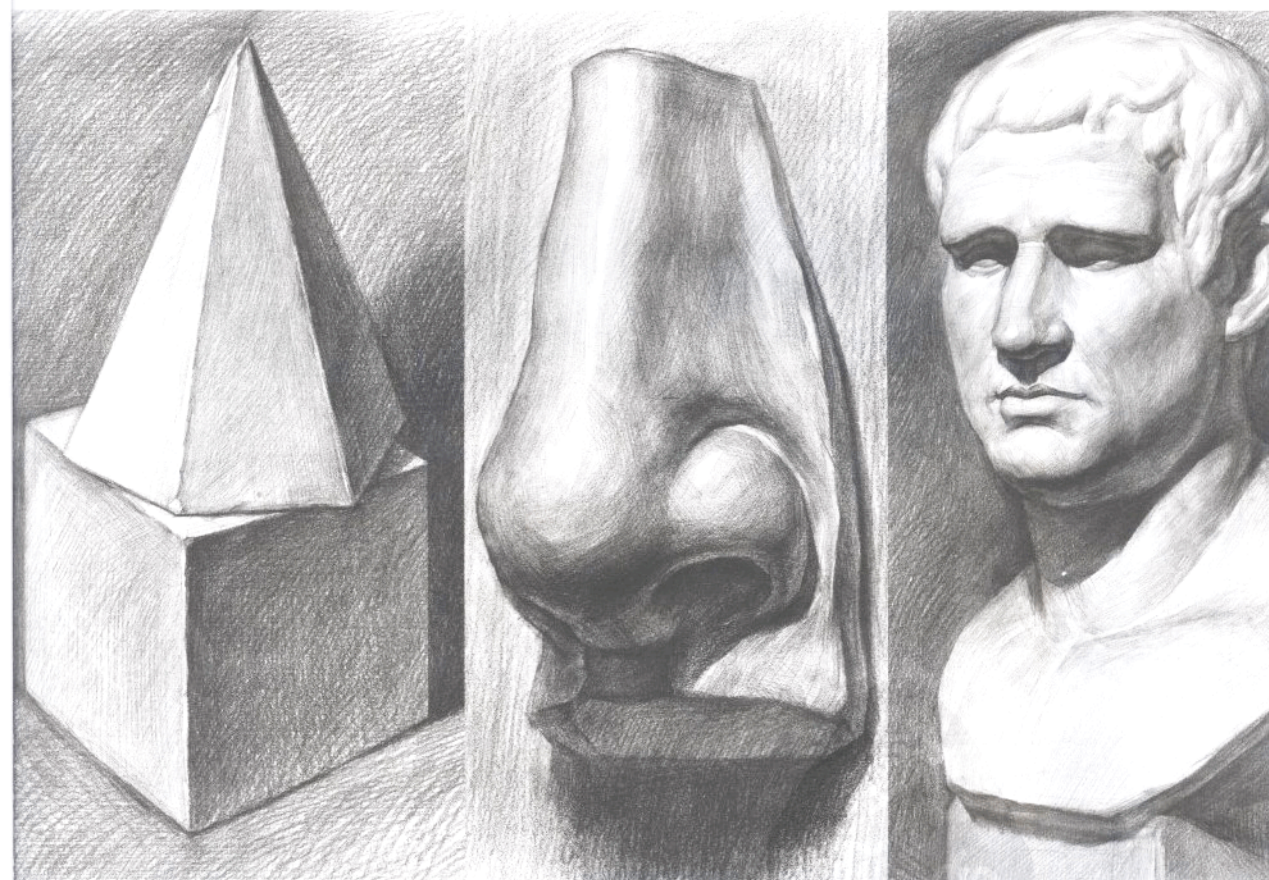




# 高考素描 快速入门

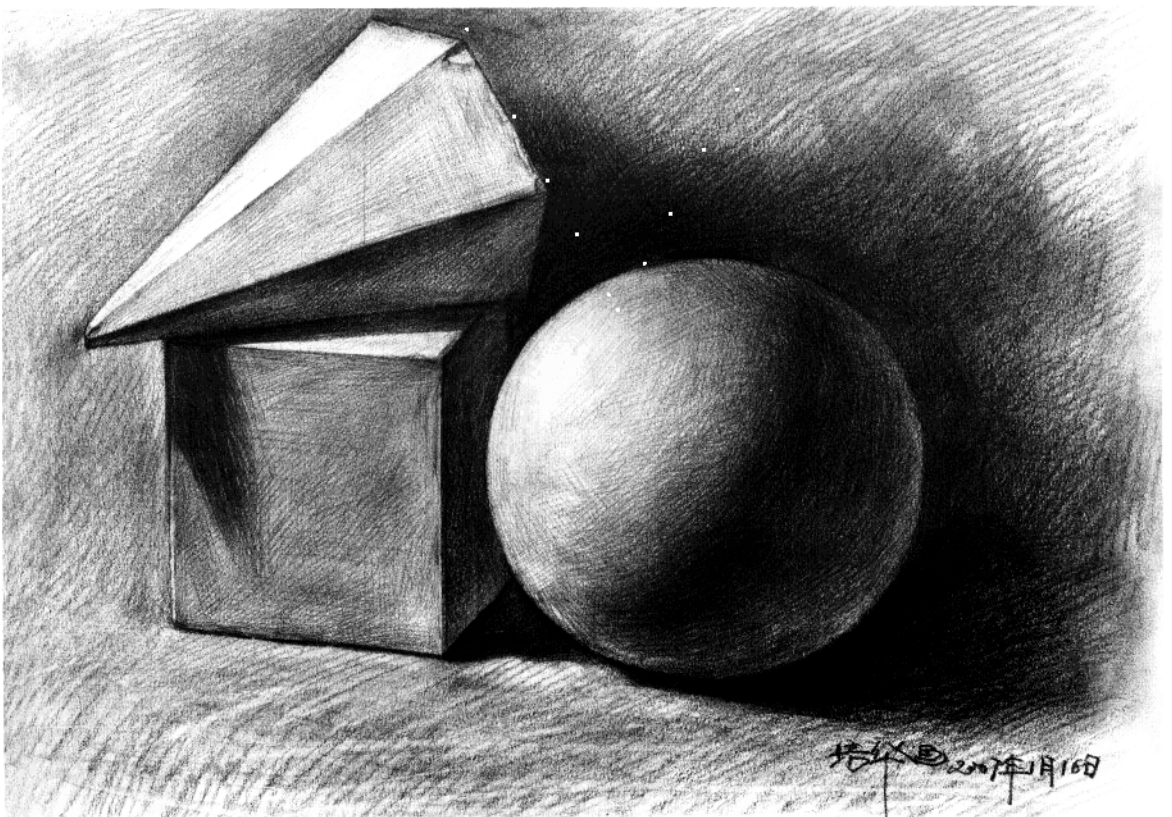
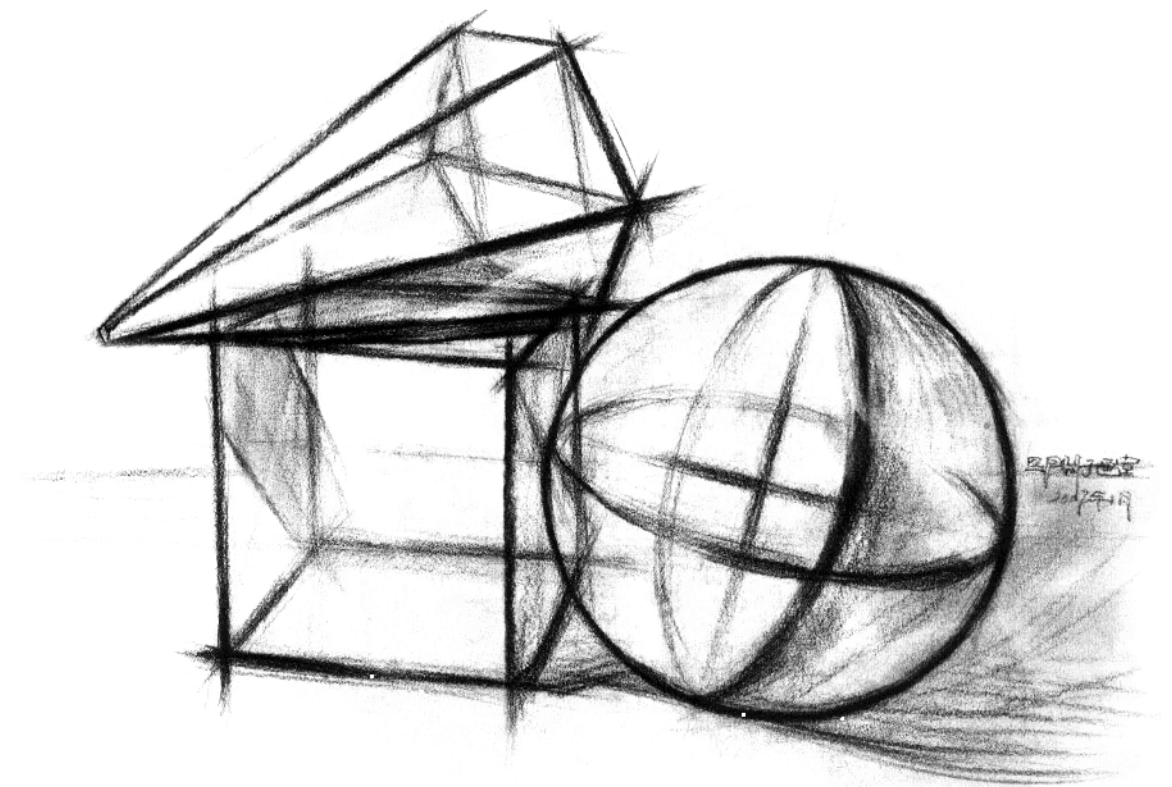
石膏篇

郑培华 著



中国纺织出版社

PDG



几何形体组合

## 一、形体结构

在素描写生训练中,要认识以下两点:一是物质世界中千变万化的物象形态,其简单和复杂的形体结构都可以概括为基本的几何形体;二是在构成物象形态特征的诸多因素中,形体结构是最本质的、固定不变的因素。

### 1. 形体

形体包括“形”与“体”两层含义:形即物象的形状(图1);体即物象的体积,也就是物象所占的空间(图2)。



图1 形

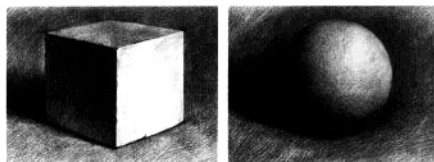


图2 体

### 2. 结构

结构的原意是指事物整体各个部分及其搭配、组合的方式,在素描中它是指客观物象的形体构成关系。

## 二、透视

### 1. 平行透视

平行透视也叫一点透视,是指立方体的一个面与画面平行时,与画面呈 $90^\circ$ 的透视线均消失在一个点上(图3)。

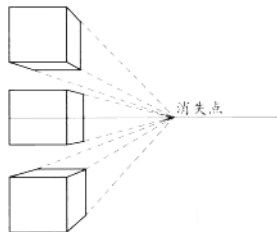


图3 平行透视

### 2. 余角透视

余角透视也叫两点透视,是指立方体的四个竖面与画面成一定角度时,往纵深平行的直线产生了两个消失点(图4)。

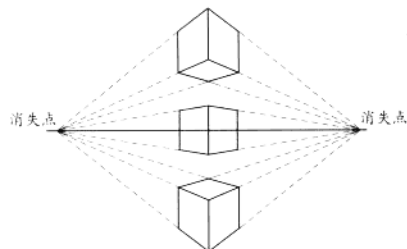


图4 余角透视

## 三、比例

比例是指物象整体与局部、局部与局部之间的数比关系。

在艺用解剖学中,确定了头部的标准比例为三停五眼。从发际线到眉线,从眉线到鼻底线,从鼻底线到颌底线,这三部分的高度是相等的,通常称为三停。从正面看,脸部最宽的部位为五只眼的距离,通常称为五眼(图5)。

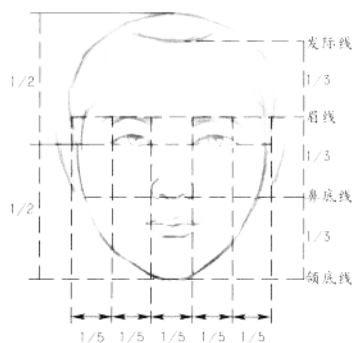


图5 三停五眼

## 四、明暗

客观世界的一切物象,在光的作用下会呈现出相应的明暗变化。明暗体现出物体受光部与背光部是对立统一有机联系的。

明暗素描是通过明暗色调表现的素描。明暗素描中一般包含三面五调。三面是指黑面、亮面、灰面(图6)。五调是指亮色调、中间色调、明暗交界线、反光、投影(图7)。

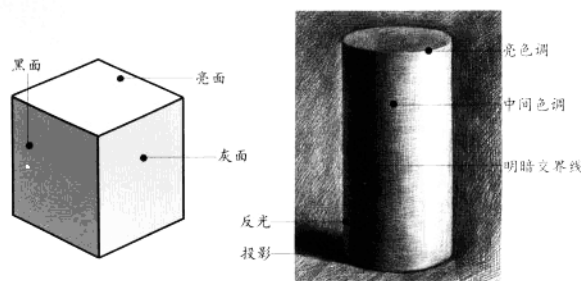


图6 三面

图7 五调

## 五、怎样排列线条

线条可斜向排列、水平排列、垂直排列、交叉排列、圆弧排列等(图8)。

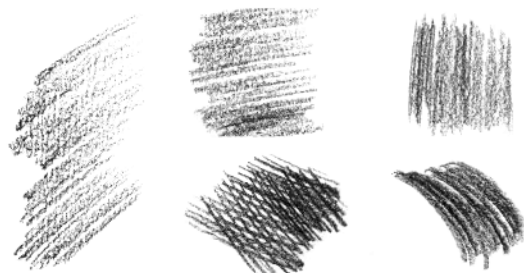


图8 线条的排列

## 六、构图

构图是形象在画面中占有的位置空间所组成的画面结构形式,又称画面结构。合理的构图通常是将物象大小适中之地安排在画面中央偏上的位置。在构图时切忌出现以下几种情况(图9)。

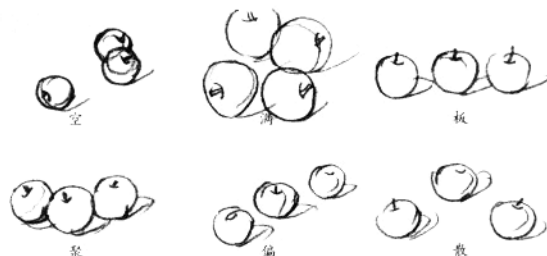
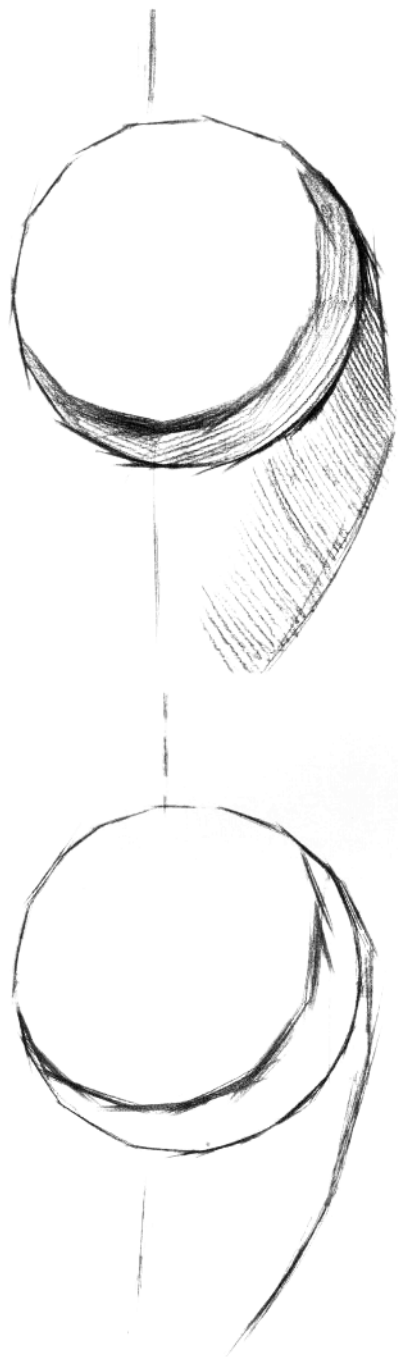


图9 不妥当的构图





**步骤一** 确定好圆球体的摆放位置，并画出大的转折关系和投影的位置。

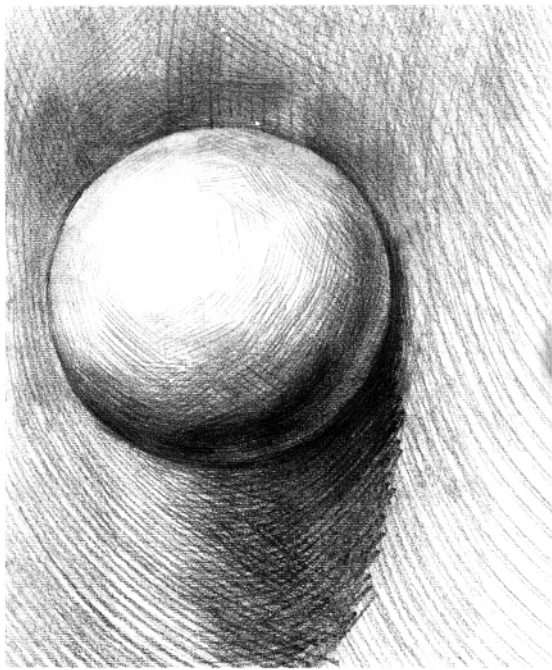
**步骤二** 用较软的铅笔铺出圆球体暗部和投影的大体色调。

**步骤三** 首先铺出背景的大体色调，然后叠加线条加深圆球体的明暗交界线和暗部的层次，同时画出圆球体的灰面，注意灰面的色调和暗部的色调过渡要自然。

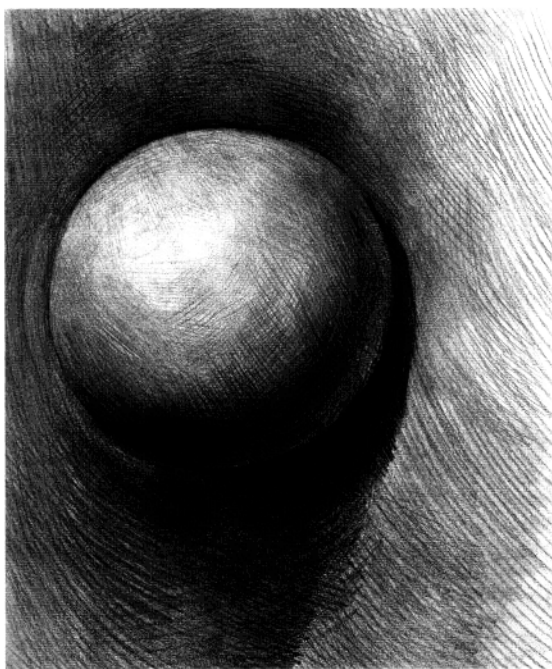
**步骤四** 用较硬、较尖的铅笔深入刻画圆球体的明暗交界线、灰面和反光的明暗关系。

步骤一

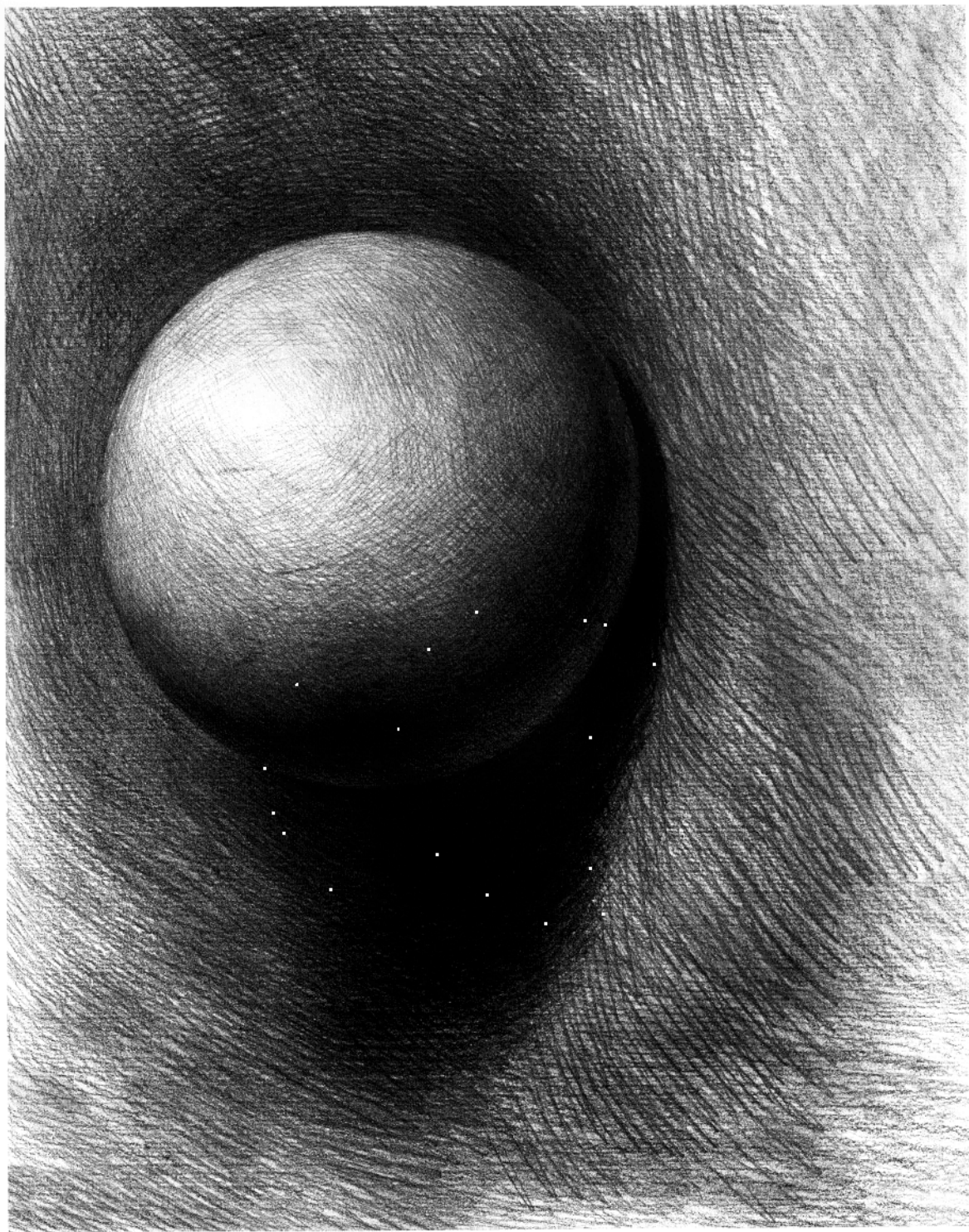
步骤二



步骤三



步骤四



**步骤五 整体调整。**  
进一步加强圆球体的明暗对比关系、虚实关系，强调画面面的体积感、空间感与质感的表现。背景的色彩要继续深入，但需注意线条不要太跳，以免喧宾夺主。

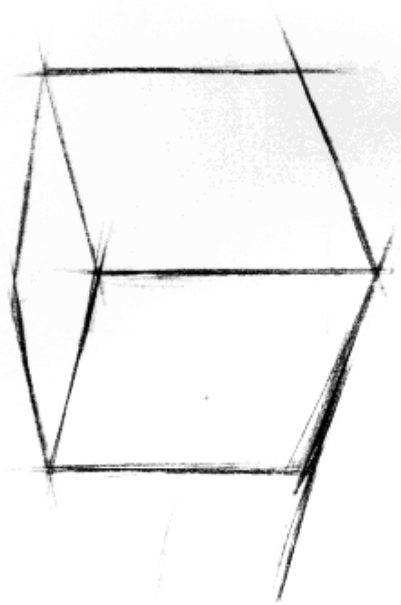
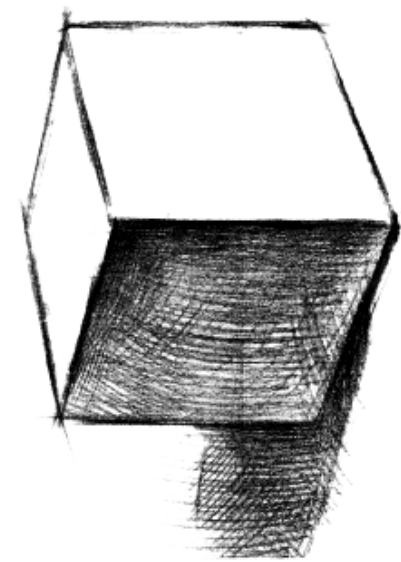
图4-4-14

**步骤一** 用长直线大体画出正方体的形体特征，并确定其基本位置。

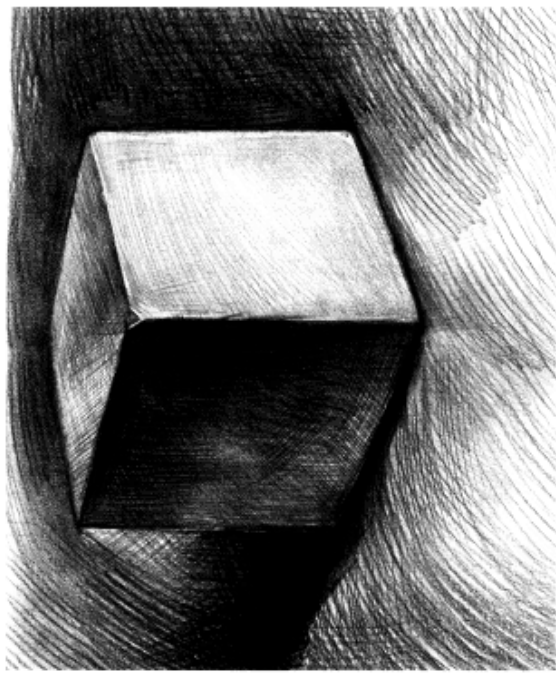
**步骤二** 进行整体观察，补出正方体的明暗交界线、暗部和投影的大体色调。

**步骤三** 在形体特征基本准确的前提下，进一步补出正方体的暗部色调、灰面色调和背景。此时，需要注意灰面和背景不宜画得太多、太杂，用笔要轻松、均匀。

**步骤四** 从明暗交界线入手刻画正方体的暗部、灰面。

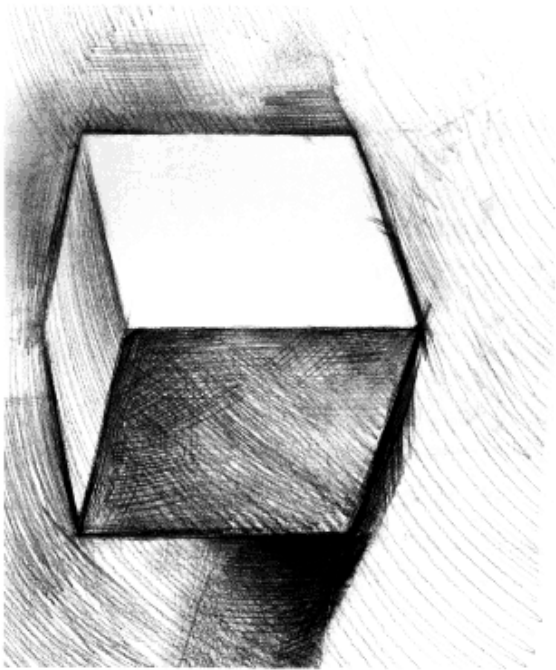


步骤二



步骤四

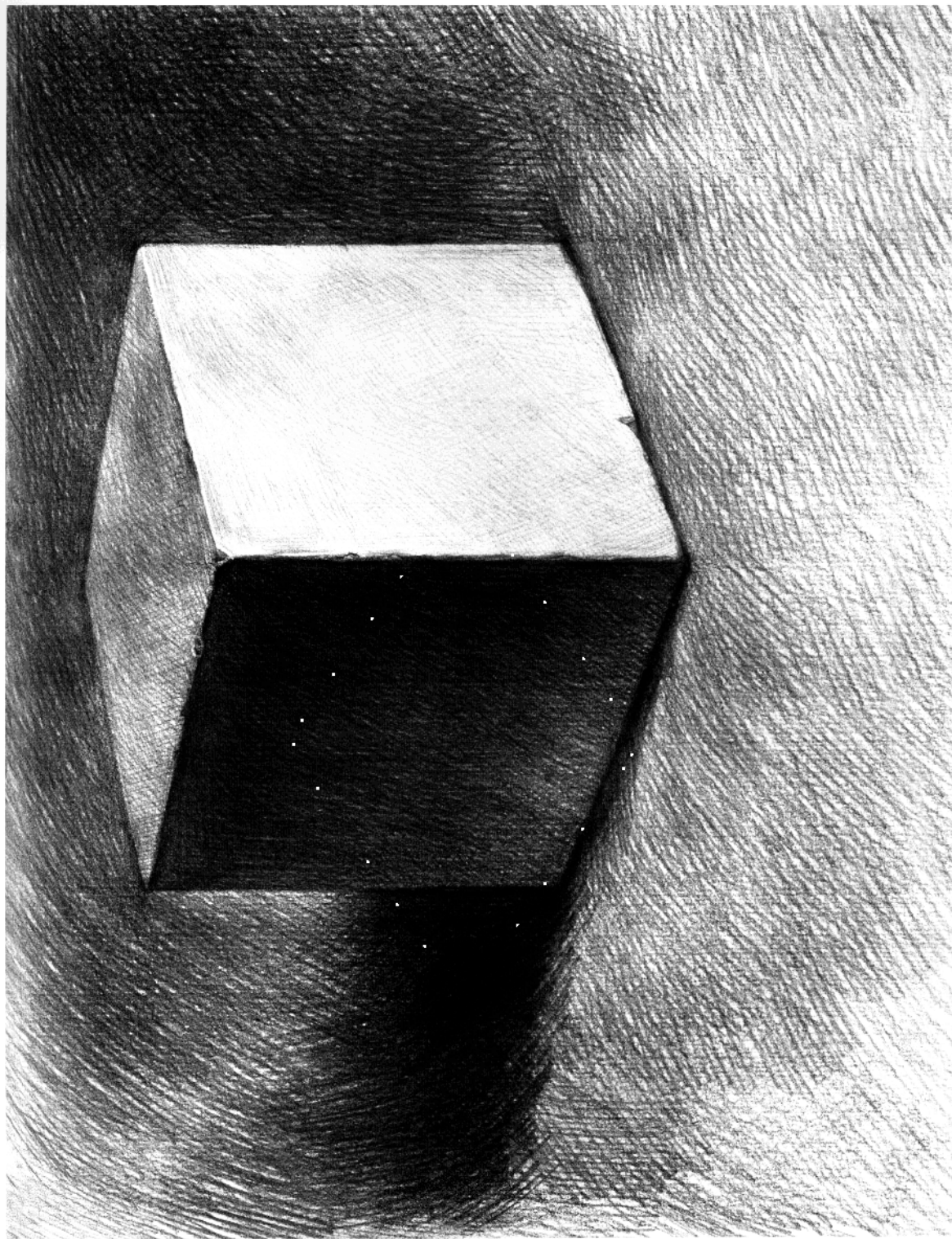
步骤一



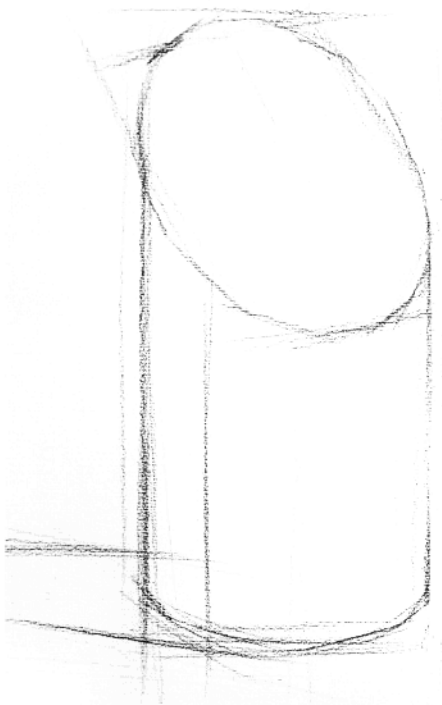
步骤三



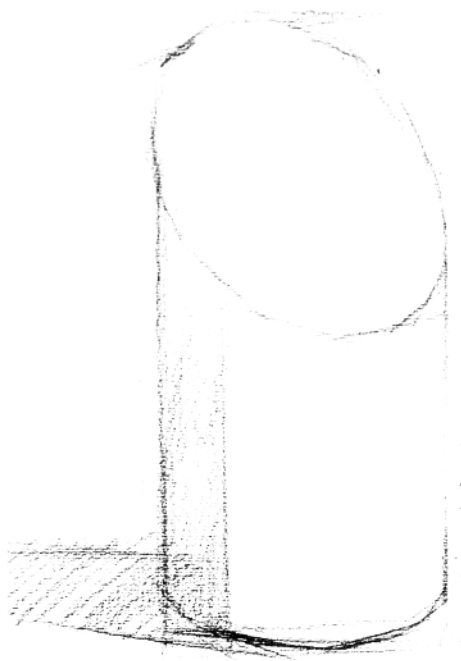
**步骤五** 对画面进行整体调整，拉开画面的明暗对比关系，空间关系。对于暗部的刻画不能僵硬，要保持透气。



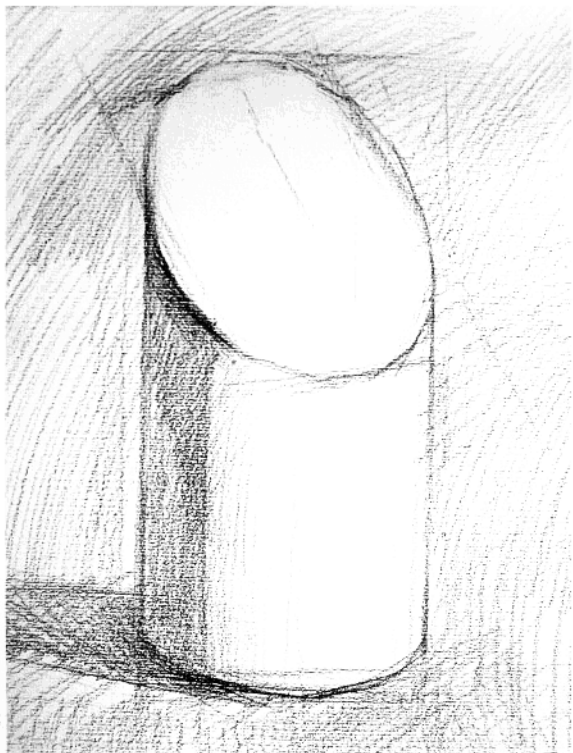
正方体



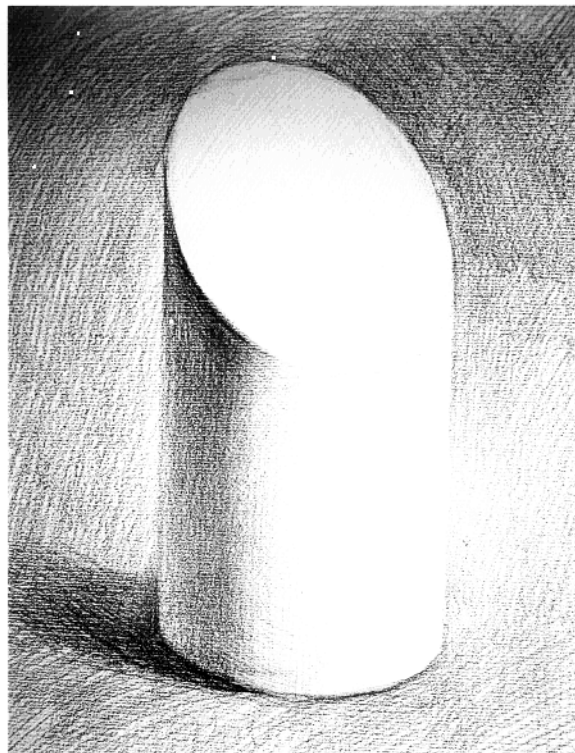
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

### 《斜切面圆柱体》写生步骤

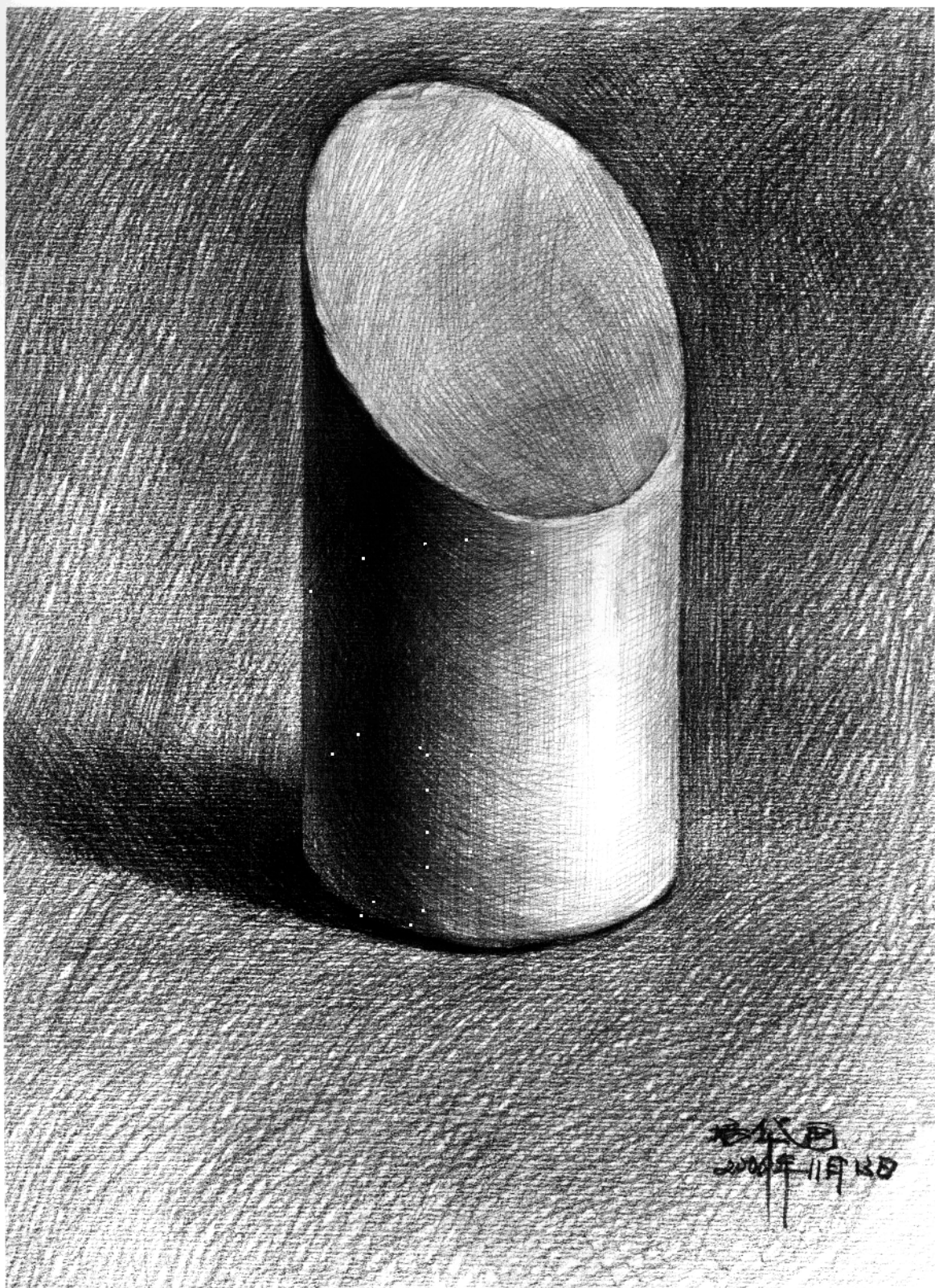
**步骤一** 确定斜切面圆柱体在画面中的位置，用长直线概括地画出其形体的基本比例和特征，注意透视关系。

**步骤二** 整个形体没有过多的细节，所以要抓住整体的起伏变

化，用简洁的线条去概括结构，用较为轻松的粗线铺出斜切面圆柱体的暗部和投影的大体色调。

**步骤三** 继续铺出画面的大体色调，注意灰面也要和暗部一起画，这样暗部的层次会显得更为丰富。

**步骤四** 从最暗的部位开始深入刻画，加强暗部的层次变化。



斜切面圆柱体

**步骤五** 对画面做最后调整，进一步加强斜切面圆柱体的结构和明暗关系。在保证画面整体感的同时，要对斜切面圆柱体局部进行重点刻画，不能平均对待。

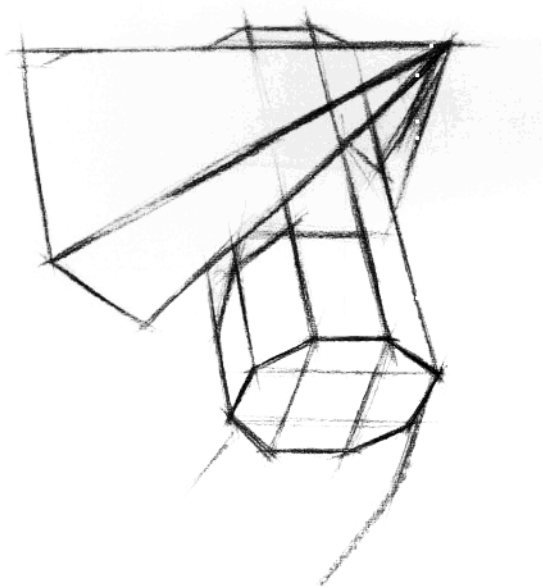


**步骤一** 首先确定好两个几何形体的高度与宽度的比例，然后画出它们的形体特征和基本位置，注意近大远小的透视变化。

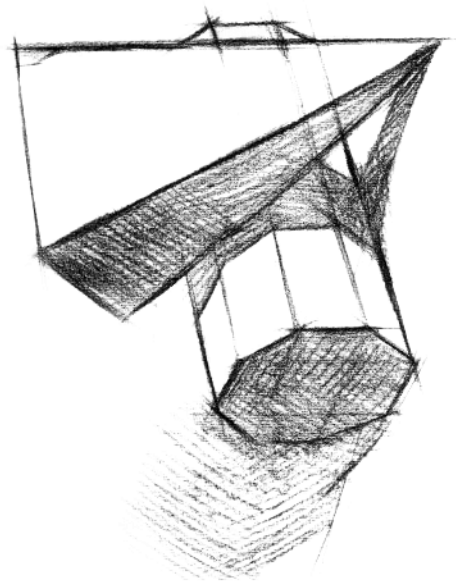
**步骤二** 用较软、较粗的铅笔铺出几何形体前部和投影的大体色调。

**步骤三** 进一步铺出几何形体暗部、投影以及背景的大体色调。

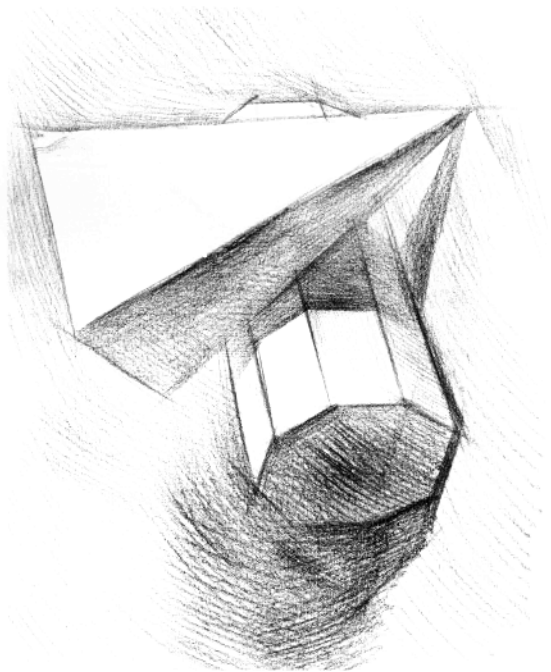
**步骤四** 从明暗交界线入手开始深入塑造。注意几何形体暗部的层次变化以及它与灰面的衔接关系。背景要紧密结合物体进行描绘。



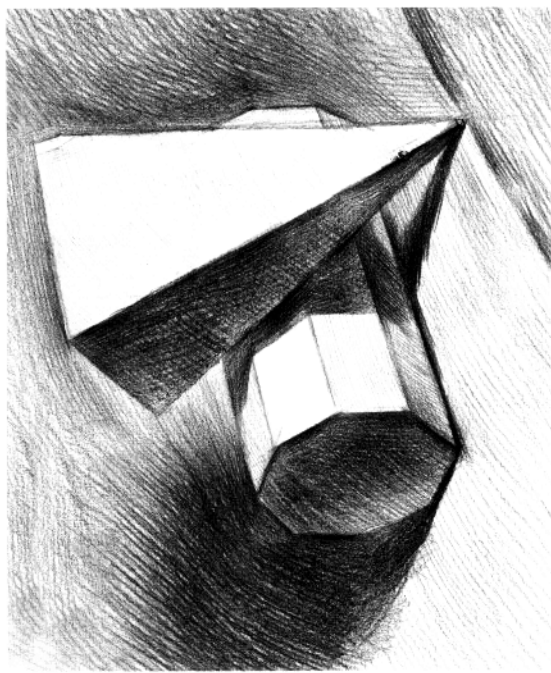
步骤一



步骤二

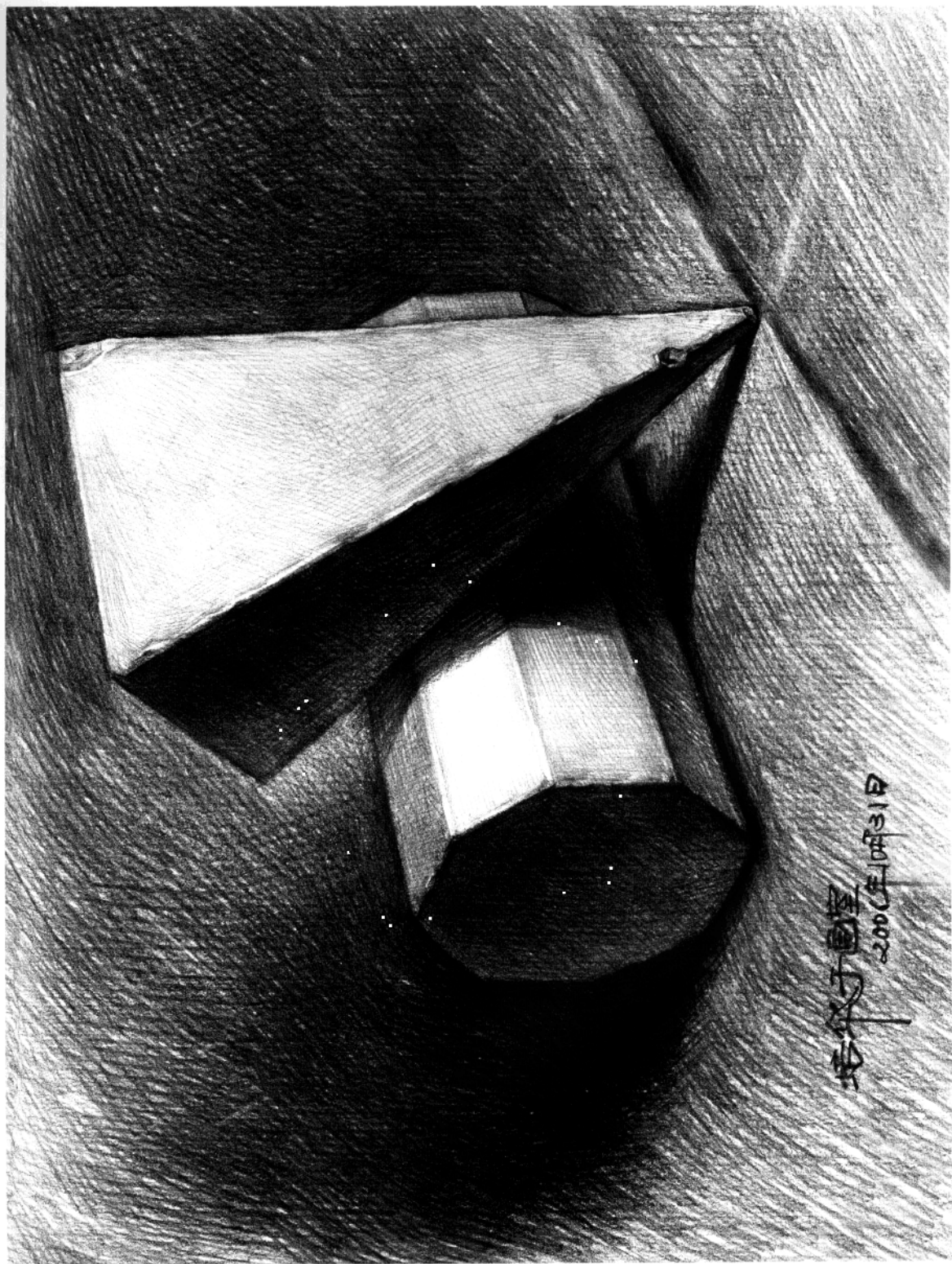


步骤三



步骤四

步骤五 最后，对画面进行整体调整，使几何形体与周围的环境统一起来，保持画面的和谐。



陈华子画室  
2006年10月31日

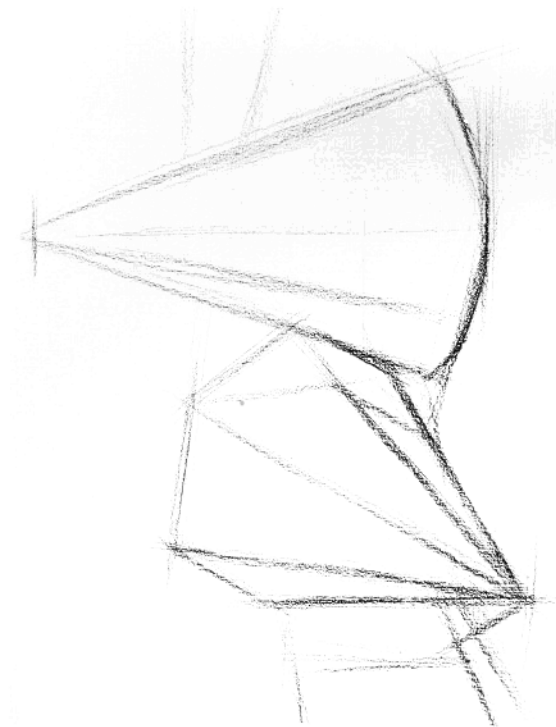
图例 几何体与环境的和谐

**步骤一** 画出几何形体的结构，注意整体的比例关系和透视关系。

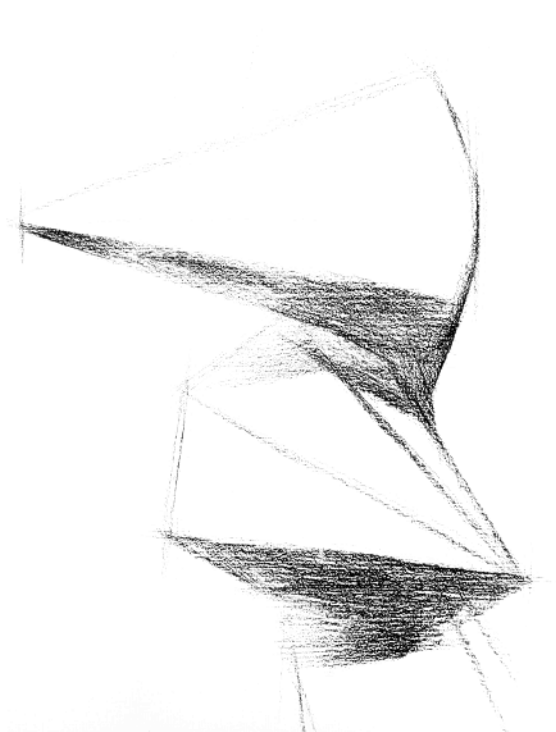
**步骤二** 快速铺出几何形体暗部和投影的大体色调。

**步骤三** 进一步丰富几何形体的暗部色调，并适当画出灰面色调和背景色调。这一步用笔要轻松、自然，不宜用太硬的铅笔进行表现，以免影响画面的深入刻画。

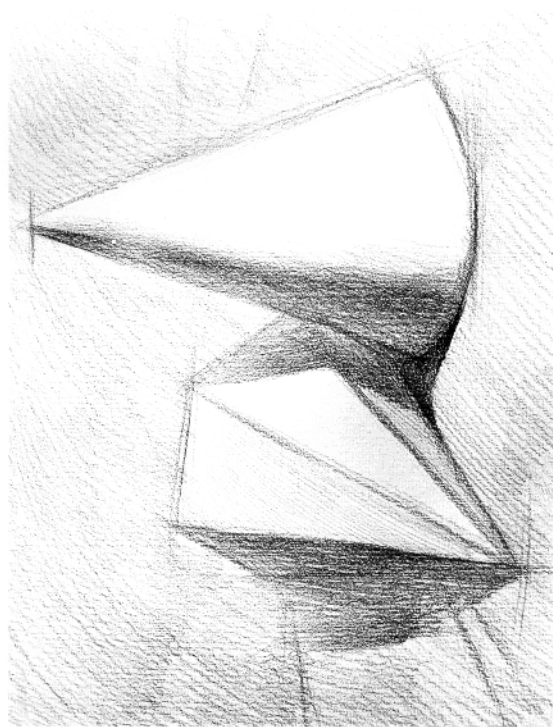
**步骤四** 继续深入刻画几何形体，在大体的明暗色调上丰富画面的层次关系。



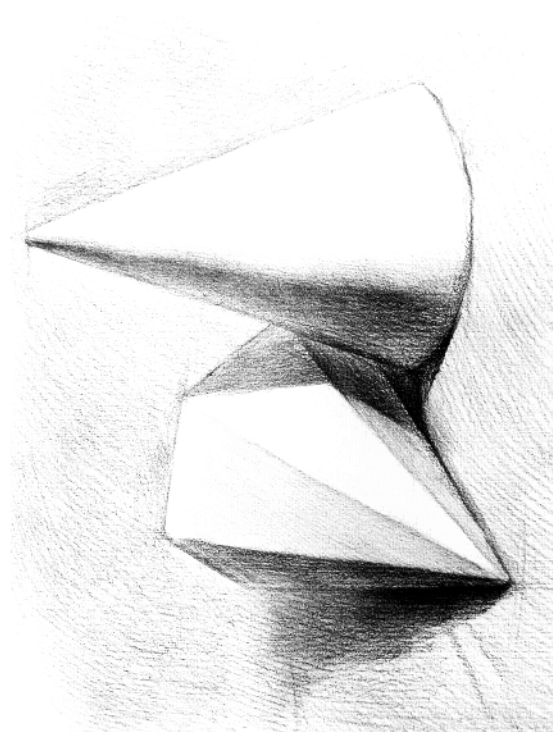
步骤一



步骤二



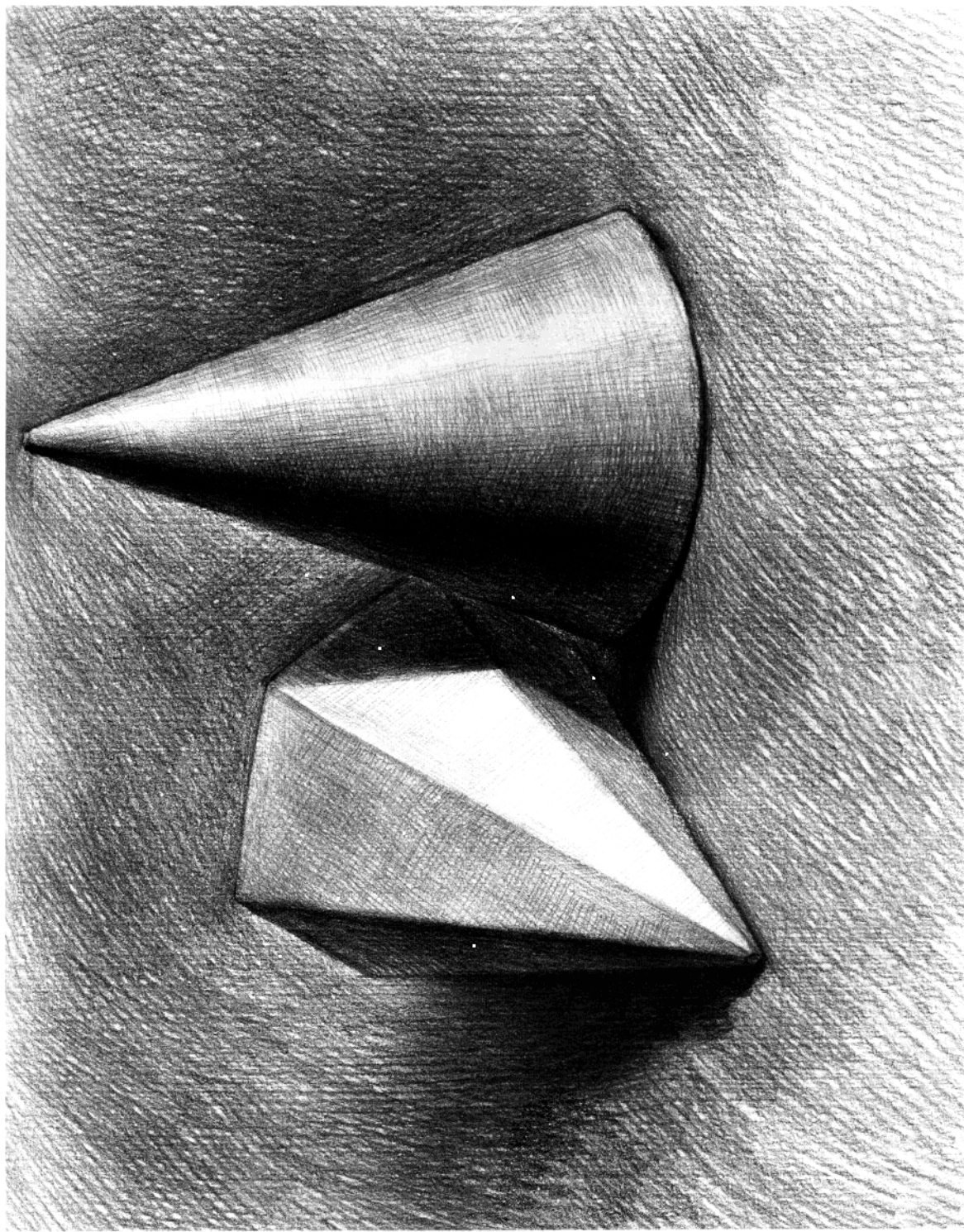
步骤三



步骤四



**步骤五** 调整画面，  
使几何形体与背景以及几  
何形体的整体与各部分之  
间的关系更加和谐，使画  
面的空间感、体积感和质  
感表现得更加充分。



圆锥体与正棱锥体组合



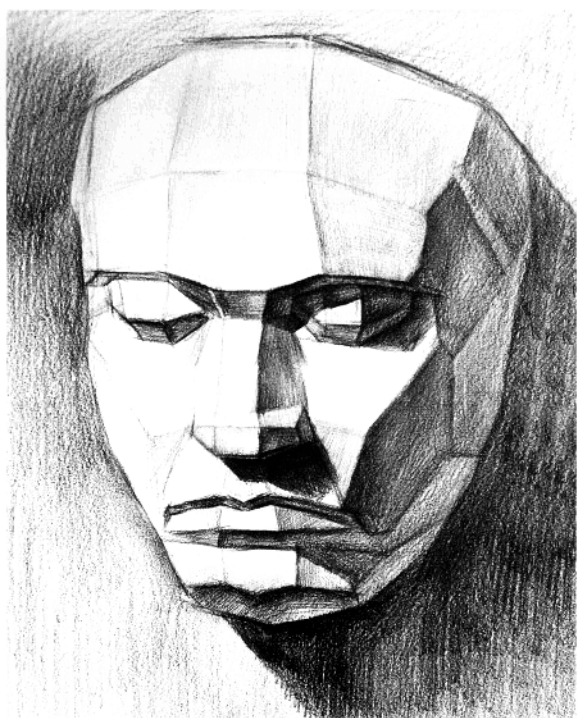
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

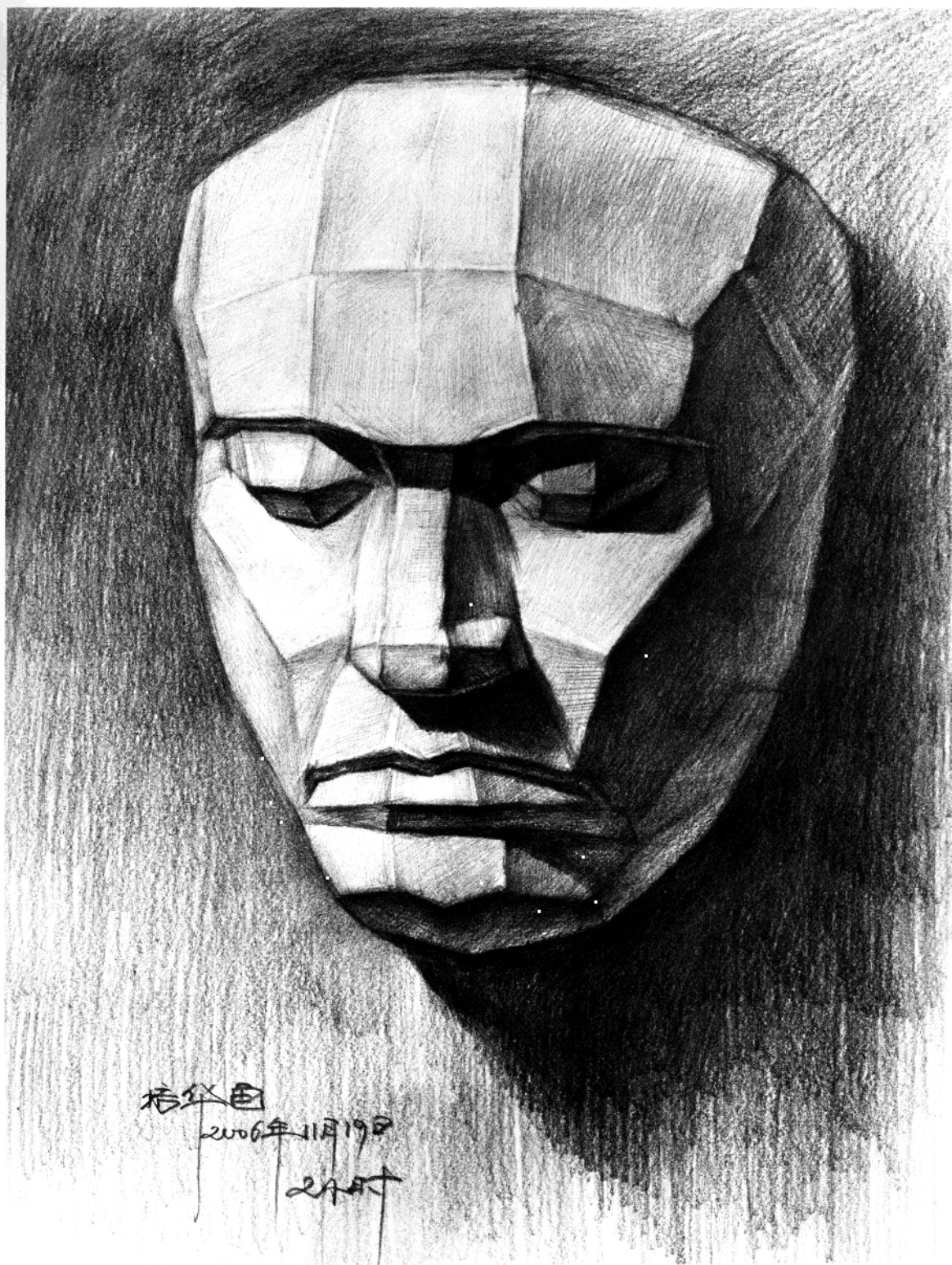
### 《贝多芬切面像》写生步骤

**步骤一** 用较为概括的线条确定好切面像的大体轮廓和基本位置，五官的位置以及大的体面转折关系也要表现出来。注意透视和比例的准确性，如果这一步表现得不够严谨，接下来的深入刻画只会陷入表面的涂抹，无法体现切面像的形体特征。

**步骤二** 从明暗交界线入手，铺出切面像的暗部和投影的大体色调，使切面像的体积感和空间感初步显现出来。

**步骤三** 在把握好切面像形体特征的基础上，从明暗交界线入手，继续铺出切面像的大体色调，背景色调也要进行适当表现。

**步骤四** 反复比较形体结构，确定结构比例关系的准确性，然后进行深入刻画，尽量使画面的细节丰富起来。



贝多芬切面像

步骤五 最后进行整体调整，丰富画面的明暗层次，加强切面像的明暗对比和虚实对比。