

我为首饰狂

流行饰品搭配解码

梦亦非 编著

饰品选购、搭配技巧、
饰品保养、配饰巧用、
让首饰为你**加倍魔力！**
让你成为**珠宝精灵！**



中国轻工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

我为首饰狂: 流行饰品搭配解码 / 梦亦非编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2007.1
ISBN 978-7-5019-5754-5

I. 我... II. 梦... III. 首饰—基本知识
IV. TS934.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第142495号

责任编辑: 白 兰
策划编辑: 白 兰 责任终审: 劳国强
责任校对: 燕 杰 责任监印: 胡 兵 张 可
装帧设计: 迪彩·设计 王超男 孟德亮



出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2007年1月第1版第1次印刷

开 本: 889 × 1194 1/24 印张: 6

字 数: 70千字

书 号: ISBN 978-7-5019-5754-5/TS·3345 定价: 28.00 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

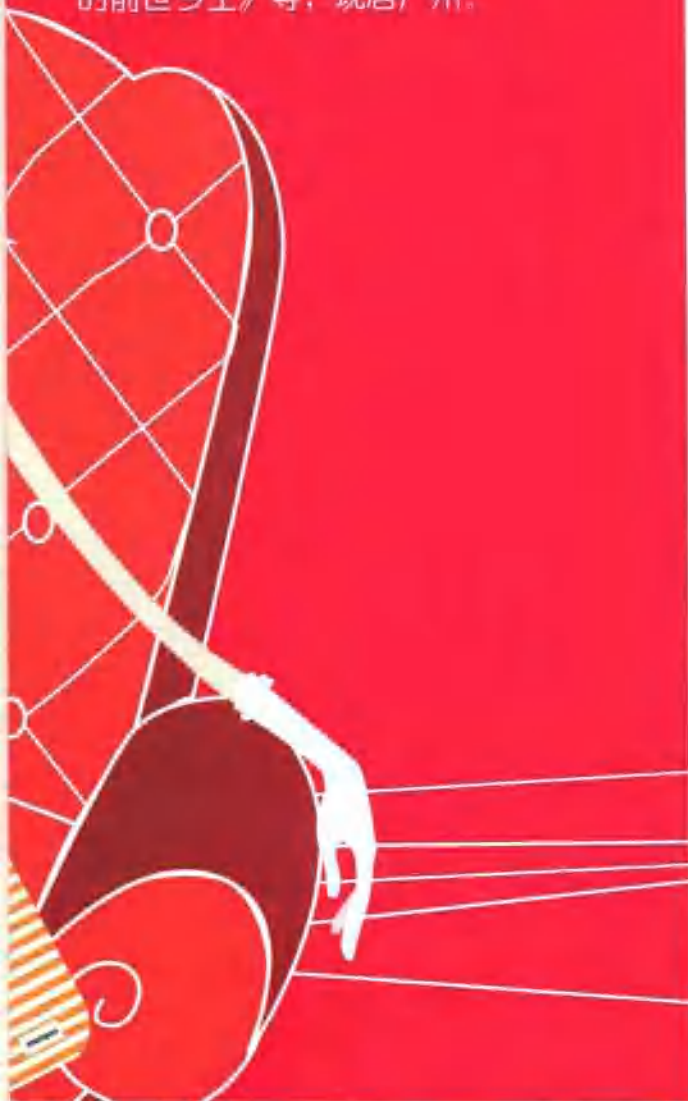
如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

60998SAX101ZBW

作者简介

梦亦非

1975年生，诗人、诗歌评论家、专栏作家，出版有小说多部，时尚随笔《珠宝的前世今生》等，现居广州。



我为首饰狂

流行饰品搭配解码

梦亦非 编著



中国轻工业出版社



慧眼识宝

选购篇 5

● 宝石

石头与宝石

天然宝石的种类和档次

瑕疵也美丽

玉石的种类

闻香识琥珀

玛瑙

翡翠

祖母绿、海蓝宝石

绿松石

● 金饰

K金是什么

● 银饰

银饰的鉴别

● 铂金

铂金的种类与选购

● 钻石

选购钻石首饰的标准

如何用铅笔鉴别钻石

● 珍珠

海水珠和淡水珠

黑珍珠

● 牙、骨材料

● 合金、玻璃、塑料

和木质首饰

首饰百搭

佩戴技巧篇 41

● 首饰的外观品相 43

理性选购技巧

● 搭配饰物的原则 44

从气质出发

色彩与个性

不同脸型不同佩饰

办公室里的佩饰

首饰与年龄的和谐

● 耳饰 58

耳环种类与佩戴

用耳环弥补脸型缺陷

耳环的禁忌

● 项链 66

项链的款式

用项链改善脸型和颈部

项链与服装的搭配

项链的重心：挂坠

● 戒指 74

戒指与手型的呼应

戒指与手指的关系

戒指的种类

● 手镯 82

手镯与女人

手镯的圈口与大小

手链的温柔



时尚风情

饰物巧用篇 89

单件首饰的力量	90
套件首饰的光芒	92
胸针的点缀	95
珠链的长度与佩戴	98
发饰精灵	98
发饰与发型	101
头巾之美	103
缎带之妖	105
面纱的神秘	106
永远时髦的太阳镜	107
丝巾变幻	109
手表不仅是计时器	111
如何利用手套	113
皮带与皮带扣	115
腰饰与艳情	116
简单就是美	118
不对称的创意	119
挂出风情	121
圣诞树式佩戴的错误	122



珠圆玉润

保养篇 125

处理金饰常见问题	126
保养不同硬度的宝石	128
去掉首饰上的污垢	130
不能堆放的钻饰	131
欧泊石的保养	133
绿松石的保养	134
让珍珠重放光芒	135
珠宝的常见病	136
保护你的戒指	138
给首饰一个空间	140
首饰如何改制	142





慧眼识宝

选购篇

宝石

石头与宝石

石头是地球上最多的东西，大块的石头显然没什么商业价值，但宝石就不同了，它们被用来作权杖与王冠上的饰品，以及美女们的首饰，但石头与宝石还是不同的，就像平庸与出色的区别一样。

美女是女人中的宝石，宝石也是石头中的美女，在自然界迄今已经发现的2700多种矿石中，可以称为宝石的也不过200多种，珍贵而高档的则更少。所以说绝大部分宝石都是石头而绝大部分石头却不是宝石，这听起来有点像绕口令，却是千真万确的。知道这一点你就不会被随便拿块漂亮石头说是宝石的奸商给蒙了。宝石有着严格的鉴定标准，要鉴别一块石头是否是宝石就如同鉴别美女一样，有着一些绕不过去的标准和规格。

颜色

宝石的颜色必须纯正，无色宝石必须不带任何杂质。颜色不同宝石价位也就不同，比如相同重量的缅甸产红宝石——鸽血红的每克拉值3000美元，而玫瑰红的则只值60美元。当然，你在市场上见到的嵌鸽血红宝石的戒指，要贵于嵌玫瑰红的戒指。





透明与光学效应

宝石必须呈透明或半透明。当然，只有像猫眼或星光石等可遇而不可求的精品，因其具有特殊的光学效应，所以不透明。

硬度

宝石的硬度极高。因为空气中悬浮的石英尘埃可能会磨损宝石的外表，所以宝石的硬度大多要求在莫氏四级以上。当然，有些宝石因为具有特殊光学要求，可以降低标准，但也不能太低。不然你想想，如果你的宝石太软，不到几天就被磨得面目全非，那与戴一块豆腐有何区别？

克拉

一克拉等于0.2克。琢磨后的宝石成品一般应在5克拉以上，贵重的宝石则要在0.6克拉以上。钻石因为太稀有了，可以在0.1克拉以下。

知道这些标准，你就明白宝石可以是漂亮的石头，但漂亮的石头不一定是宝石。不过，你若有足够多的钱在首饰上镶上大块宝石当然好，不过别出心裁镶上漂亮而不贵重的人造水晶也是精明之举！

天然宝石的种类和档次

所谓天然宝石，指的是除了打磨之外，没有改变它的品质（化学性能与物理性能）的宝石，当然，它们必须是从大自然中开采，而不是工厂里生产出来的。

按珍贵度和保恒性，天然宝石可以划分为珍贵宝石和半宝石两大类。

珍贵宝石

钻石、红宝石、蓝宝石、祖母绿、金绿石猫眼、珍珠、翡翠、变石（亚历山大石）。其中，钻石、红宝石、蓝宝石、祖母绿、金绿石猫眼和珍珠被称为“五皇一后”。

最常见的半宝石

欧泊、托帕斯石（酒黄宝石）、尖晶石、水晶、电气石（碧玺）、锆石、月光石、海蓝宝石、橄榄石、玛瑙、珊瑚、石榴石。半宝石一般为中档宝石。



宝石的档次评估的标准是什么呢？一般有以下七点：

品种

珍贵宝石一般为高档宝石，价位很高；半宝石一般为中低档宝石，价位中档。其中质量较差者价位便宜，但每个人兴趣不同。慈禧太后就是半宝石中电气石的发烧友。

颜色

宝石的颜色仅指在日常可见光线中所呈现的颜色。一般分为彩色与非彩色两类。彩色宝石的色彩艳丽、纯正、均匀，术语有“饱和度”、“亮度”，上等的宝石必须是饱和度高，亮度太的。而好的钻石是非彩色的，黑色和灰色宝石也必须是非彩色的。

透明度

透明度指的是宝石透过可见光的程度，分为透明、半透明、不透明三种，不过，其间还有一些过渡类型。



净度

宝石中常有一些解理纹、裂纹、生长纹、双晶纹,以及一些固体、气液包裹体等,被称为宝石的瑕疵,瑕疵越少净度就越高,据说没有绝对无瑕疵的宝石,只是你用肉眼看不见,用十倍放大镜也看不见(显微镜就免了吧)。不过,有些瑕疵让宝石更珍贵,比如一块蓝宝石中含有云母片包体,像动物或花草的形状,身价便猛增。

硬度

硬度指的是宝石抵抗刻划、压力、研磨等外力作用的能力,用莫氏硬度等级来测定,分为十个等级,一般矿物的硬度在2~6之间,大于7的为高硬度宝石,在6~7之间的是中硬度宝石,在4~5之间的是低硬度宝石。

重量

重量以“克拉”为计量单位,1克拉等于0.2克。

款式和磨工

不同的宝石在加工上有不同要求,但都按照光线的折射和反射来确定款式。款式要能发挥出宝石的艳丽色彩,抛光要不影响宝石的光学效应,否则就算材质上好的宝石,加工失败,价值也不会很高。



莫氏硬度	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
标准矿物	滑石	石膏	方解石	萤石	磷灰石	长石	石英	黄玉	刚玉	金刚石

常见宝石硬度:

宝石名称	钻石	红、蓝宝石	立方氧化锆	尖晶石	黄玉	水晶	玻璃
硬度	10	9	8.5	8	8	7	5.5

常用硬度参照物:

硬度	2.5	3	5.5	6-7	9.5
参照物	指甲	铜币	小刀、玻璃	钢锉刀	碳化硅



瑕疵也美丽

瑕疵之所以美丽，是因为宝石内部的包含物呈现各种形状与颜色，这种形状与颜色的美学意义，在人们的文化象征意义上被接受，或者符合人们审美的习惯。瑕疵美丽的前提是宝石必须是透明的，里面的包含物不能杂乱无章，这样才能形成“猫眼”或“星光效应”。瑕疵之美一般从以下三个方面来评判。

神奇天然

在地球数十亿年的进化中，宝石成为大地捧出的一个奇迹。更神奇的是，造化之手在宝石内部造就了种种人工所不及的美丽瑕疵。比如在一块水晶内会藏着一个漂亮的心形白色包含物，宛如大自然精心准备的爱情信物，或者在一块蓝宝石中看到一只飞鸟状的造型，那些云母等杂质的呈现让你不得不惊叹自然构想的巧妙。



爱情信物

石英中的发晶是常见的宝石内含物。在巴西，有一种色如金属般的金红石英，它内部针状的发晶产生的图案千奇百怪，散发出黄金一样的光芒，所以被称为“爱神的秀发”。而俄罗斯的紫水晶因其内部的发晶被称为“爱神之箭”。把它切割成心形就是极好的爱情信物。“哈雷彗星”、“东方神珠”等都是中国有名的发晶。

化腐朽为神奇

在精湛的琢磨技术之下，有些宝石的瑕疵会成为画龙点睛的“睛”，比如猫眼和星光石可以被打磨出如梦似幻的效果，如同茫茫天宇中的神迹。著名宝石“印度之星”即是一种蓝宝石，它的星光代表了忠诚、希望、博爱。对普通的宝石，如果在原石中发现美妙的瑕疵并把它作为重点打磨出来，它的奇妙魅力要超过没有瑕疵的纯净体。

可以说，净度高的宝石易找，但内含美妙瑕疵的宝石难求。正因为如此，这类宝石方引起设计者与收藏者的兴趣，因为这种宝石已不仅仅是一块没有生命的石头，它已经成了不可复制的、独一无二的艺术珍品。



玉石的种类

古人视玉为宝，现代人又把珍贵的玉石称为宝玉。目前国际上统称的玉专指硬玉（翡翠）和软玉，其他玉雕石料统称为玉石。

硬玉

19世纪后半叶，法国矿物学家德穆尔将中国的玉分为软玉和硬玉。硬玉，我国俗称“翡翠”，是近代所有玉石中的上品。翡翠不管是“山料”（原生矿石）还是“籽料”（次生矿石），都具有细腻和坚韧的特点。翡翠硬度为7，相对密度3.33；矿物折光率， $N_g=1.667$ ， $N_p=1.654$ ，重折率0.012。常见的翡翠颜色有白、灰、粉、淡褐、绿、翠绿、黄绿、紫红等，多数不透明，个别半透明，有玻璃光泽。按颜色和质地分，有宝石绿、艳绿、黄阳绿、阳俏绿、玻璃绿、鹦哥绿、菠菜绿、浅水绿、浅阳绿、蛙绿、瓜皮绿、梅花绿、蓝绿、灰绿、油绿，以及紫罗兰和藕粉等二十多个品种。

在18世纪以前，中国人并不知道硬玉。直到硬玉从产地缅甸经云南输入中国。缅甸度冒，缅冒，潘冒和南奈冒的次生翡翠矿发现于1871年。至今已开采了一百多年，仍未采空。我国目前从宫廷珍藏和出土文物中尚未发现明朝以前的翡翠。因此，中国人何



时称硬玉为翡翠。缅甸翡翠何时输入中国，一直是未解的历史之谜。

软玉

软玉是对英文Nephrite的译名。这一英文名称源于希腊语，有“肾脏”之意。这是因为古代欧洲人认为将这种玉石佩挂在腰部可以治愈肾病。中国古人不仅认为饰用这种玉可以辟邪，而且认为饮用玉粉可以治病。

软玉在我国有白玉、青玉、碧玉、黄玉和墨玉等品种。常见颜色有白、灰白、绿、暗绿、黄、黑等色。多数不透明，个别半透明，有玻璃光泽。软玉的品种主要是按颜色不同来划分的。白玉中最佳者白如羊脂，称“羊脂玉”；青玉呈灰白至青白色，称为“青白玉”；碧玉呈绿至暗绿色，当含杂质多而呈黑色时，即为珍贵的墨玉。黄玉也是一种较珍贵的品种，青玉中有糖水黄色皮壳，现有人称其为“糖玉”；白色略带粉红色者称为“粉玉”；虎皮色的则称为“虎皮玉”等。

以产地命名 中国软玉可以分为:

和田玉

国内软玉主要产地在新疆。早在春秋战国至秦统一六国时,新疆的软玉已从昆仑山北麓和阗等地源源不断地输向内地,尤其是密尔岱所产的软玉块度较大,常有上万斤重。

岫岩玉

简称岫玉,因产于辽宁省岫岩县而得名,岫玉的玉质非常细腻,半透明至不透明,蜡状至油脂光泽。

南方玉

因产于广东省信宜县泗流地区,故又称“信宜玉”,玉质大多数由蛇纹石组成,色调暗绿至褐绿。

祁连玉

产于祁连山,玉色暗绿,带有较多的黑色斑点,岫玉和南方玉没有这一特点。

京黄玉

淡黄色,也由蛇纹石组成,因产于北京十三陵老君堂变质大理岩中而得名。

安绿石

蛇纹石玉质,因首次发现于吉林集安



县的绿水河而得名。产于蛇纹石化大理岩古老的地层中。玉质较纯,细腻光洁,苹果绿至墨绿色,微透明至半透明。

蓝田玉

产于陕西省蓝田县,玉质有黄色、浅绿色等不均匀的色调,并伴随浅白色的大理岩。这种玉石虽然不很美观,但因为蓝田地处西安古城附近,玉质硬度在4左右,容易加工,所以古人常有采用作为装饰品。

南阳玉

因产于河南省南阳而得名。又因矿区在南阳的独山,故又称“独山玉”。南阳玉色泽鲜艳,质地比较细腻,光泽好,硬度高,可同翡翠媲美。玉质的颜色有多种色调,以绿、白,杂色为主,也见有紫、蓝、黄等色。



闻香识琥珀

琥珀的英文名称为 Amber，来自拉丁文 Ambrum，意思是“精髓”。也有说法认为是来自阿拉伯文 Anbar，意思是“胶”，因为西班牙人将埋在地下的阿拉伯胶和琥珀称为 Amber。中国古代称琥珀为“虎魄”。

琥珀是第三纪松柏科植物的树脂，经地质作用掩埋于地下，经过较长的地质时期，树脂经挥发且成分聚合、固化形成。它常与煤层相伴而生，形状多呈饼状、肾状、瘤状，拉长的水滴状和其他不规则形状，油脂光泽，透明至半透明，常含有昆虫、种子和其他包裹体。

琥珀是一种古老的宝石饰品材料，作为宝石，也有近 6000 年的历史。在中国古代，古希腊和古埃及的许多古墓中，都曾出土过用琥珀制成的首饰。古罗马的妇女有将

琥珀拿在手中的习惯，其原因是在手掌的温度下，琥珀受热能发出一种淡淡的优雅的芳香。古罗马人赋予琥珀极高的价值，一个由琥珀刻成的小雕像比一名健壮的奴隶价值都高。琥珀还能够消痛镇惊，有的地方的人们常给小孩胸前挂一串琥珀，以此驱邪镇惊。

在中国，根据琥珀的不同颜色、特点划分的品种为金珀、血珀、虫珀、香珀、灵珀、石珀、花珀、水珀、明珀、蜡珀、蜜蜡、红松脂等，其中金珀是珍贵优质琥珀，琥珀依所包含的昆虫的清晰程度、形状大小、颜色决定其经济价值。颜色浓正，且无杂质者为佳，以绿色和透明红色为最好。琥珀的颜色一般呈现黄、金黄、褐、淡红、橙黄色，一般用来制作戒指、项链、手链、坠子等。

琥珀的硬度很低，只为莫氏 2.5，相当于人的指甲硬度，所以不能暴晒，不能受外力冲击和摩擦，更不能与有机溶剂接触。正因为如此，琥珀很好做假，但我们可以有一些办法识别真假琥珀。

用手掌擦拭一下，如果有芳香味即是真品，假冒品是没有香味的。

有另一种虽然不是仿冒但人工加工过的琥珀，它是将许多很小的琥珀加热熔化，冷却成一块大琥珀，虽然与天然的很像，但其中有拉长或扁平的气泡，显示出一种流动性的构造。



琥珀触摸起来是温暖的、轻的，这使得它可以和玻璃区分开来。用刮擦样品表面的方法也可帮助识别——刮擦天然琥珀的表面会产生细小的粉末，而刮擦人造树脂的表面会呈螺旋状刮痕。与人造树脂块相比，天然琥珀更容易起粉末。天然琥珀块在盐水中浮起，清水中沉下。琥珀中如果有尺寸大、稀少而很珍贵的内含物，那很有可能是仿制的。优化处理过的琥珀，包括那些有内含物的琥珀仿制品的特征之一，是它们仅仅在表面有鲜亮的颜色，而里面几乎是无色的。

琥珀原料很珍贵——如果它的价格大大低于当时的市场价，我们必须意识到它可能是仿制品。



玛瑙

玛瑙由于纹带美丽，自古就被人们用作首饰。出土玉器中，常见成串的玛瑙珠，以项饰为多。

我国史料中有关玛瑙的记载很多。汉代以前的史书，玛瑙也称“琼玉”或“赤玉”。《广雅》有“玛瑙石次玉”和“玉赤首琼”之说。玛瑙一语来源于佛经。梵语本名“阿斯玛加波”，意为“玛瑙”，可见佛教传入我国后，琼玉或赤玉才在我国改称“玛瑙”。

组成玛瑙的细小矿物除玉髓外，有时也见少量蛋白石或隐晶质微粒状石英。严格地说，没有纹带花纹的特征，不能称为玛瑙，只能称玉髓。现今市场上一些没有纹带花纹的玉髓也称为“玛瑙”。这同古代玛瑙的含义是不相符的。玛瑙纯者为白色，因含其他金属元素（如Fe、Ni等）出现灰、褐、红、蓝、绿、翠绿、粉绿、黑等色。有时呈几种颜色相杂或相间出现。玛瑙块体有透明、半透明和不透明的，玻璃光泽至蜡状光泽。硬度在6.5~7之间。

玛瑙依其纹带花纹的粗细和形态分有许多品种。纹带呈“缟”状者称“缟玛瑙”，其中有红色纹带者最珍贵，称为“红缟玛瑙”。此外尚有“带状玛瑙”、“城砦玛瑙”、“层玛瑙”、“苔藓玛瑙”、“锦红玛瑙”、“合