

入门与提高 CorelDRAW 12 中文版

A decorative illustration featuring a large blue butterfly with yellow markings, several bright orange chrysanthemum flowers, and green foliage. The illustration is positioned on the right side of the cover, partially overlapping the title text.

方晨 编著

目标：掌握CorelDRAW

手把手教学，语言简洁、明白

全面讲解各种工具及菜单命令

注重操作，步骤完整、清晰

配合实例与练习，巩固各章所学

基础与技巧并重

真正实现从入门到精通

本书提供售后服务，使用方法详见附录2

Enhance your ability

上海科学普及出版社

CoreDRAW 12

Learn

How to use the CoreDRAW 12 software to create professional quality graphics. This book covers the basics of the software and includes a detailed chapter on the new features of CoreDRAW 12.

Enhance your ability

Learn to use CoreDRAW 12

T/P391.4
75

入门与提高 CorelDRAW 12 中文版

A decorative illustration featuring a bouquet of orange and yellow chrysanthemums, a blue butterfly, and green foliage. The illustration is positioned on the right side of the cover, partially overlapping the title text.

方晨 编著

目标：掌握CorelDRAW

手把手教学，语言简洁、明白

全面讲解各种工具及菜单命令

注重操作，步骤完整、清晰

配合实例与练习，巩固各章所学

基础与技巧并重

真正实现从入门到精通

售后服务网站：<http://www.todayonline.cn>

Enhance your ability

上海科学普及出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

CorelDRAW 12 中文版入门与提高 / 方晨编著. —
上海: 上海科学普及出版社, 2005.9
ISBN 7-5427-2682-X

I. C... II. 方... III. 图形软件, CorelDRAW 12
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 097402 号

策划编辑 胡名正

责任编辑 徐丽萍

CorelDRAW 12 中文版入门与提高

方晨 编著

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

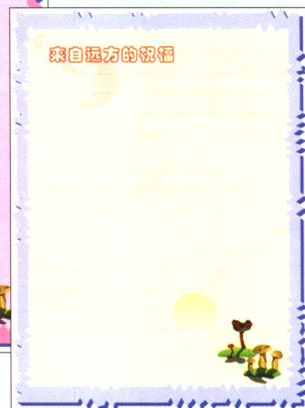
[http: //www. pspsh. com](http://www.pspsh.com)

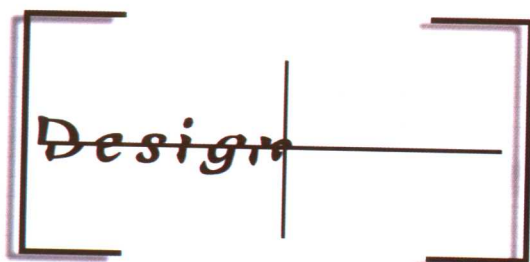
各地新华书店经销 北京东方七星印刷厂印刷
开本 787 × 1092 1/16 印张 25.75 字数 720000
2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5427-2682-X/TP·526 定价: 36.00 元



人类真正的创造——始于足下





中国第**6**届美食节

时间：2006年8月8日
举办国家：中国
地点：长安饭店
www.todayonline.cn



主办单位：中国美食家协会





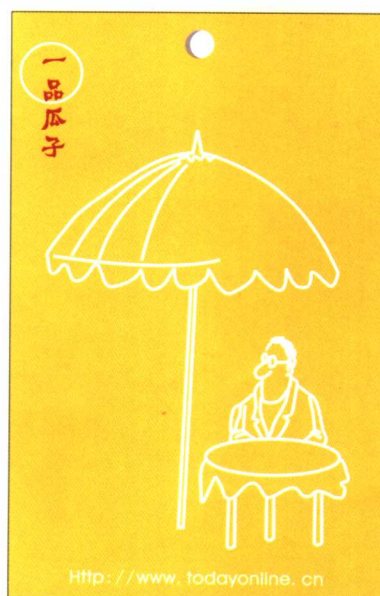
首页

艺术设计

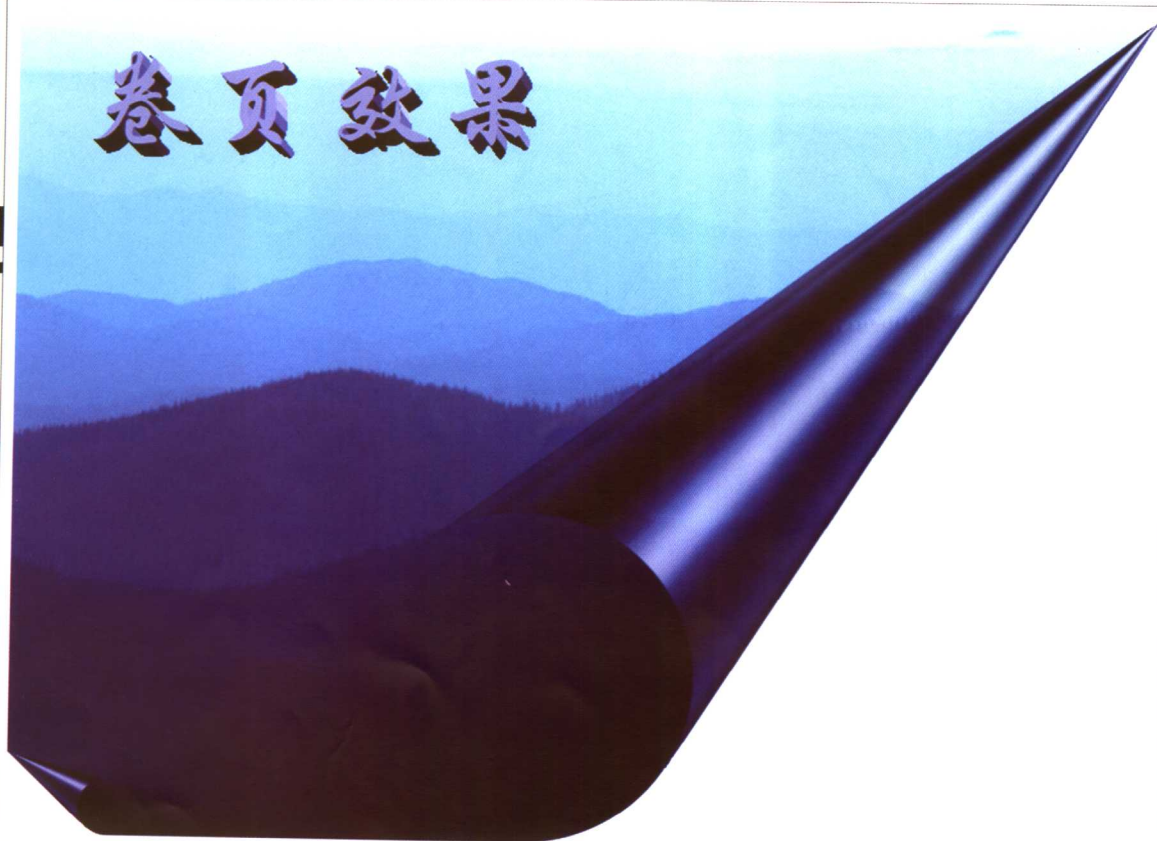
精品收藏

资源下载

技术论坛



卷页效果



即兴moto

生活拒绝预演



MOTOROLA

智慧演绎 无处不在
私密的超能感应，我们分享，我们创造。
品牌机型：摩托罗拉 E365

一键速拍，彩信收发，超大彩屏显示，绝不错过每个精彩瞬间。

支持彩信
16和弦铃声
内置3款彩色动感游戏
支持移动QQ聊天
群组短信发送
来电群显图标显示及语音识别
支持EVS5.0音画短信
内置并支持下载多彩屏保和墙纸

推荐理由

顶级配置时尚
选择3in5的硬件配置可以
是傲视群雄，其中
26万色的液晶屏更是引起极大的震撼。在国内
GPRS市场，搭载如此高配置的手机只能用顶级来形容。TFT液晶屏，16和弦，内置30万像素的摄像头……

作为摩托罗拉绝地反弹的重磅杀手，E365的确具备了吸引时尚男女的先决条件。



TFT
GSM

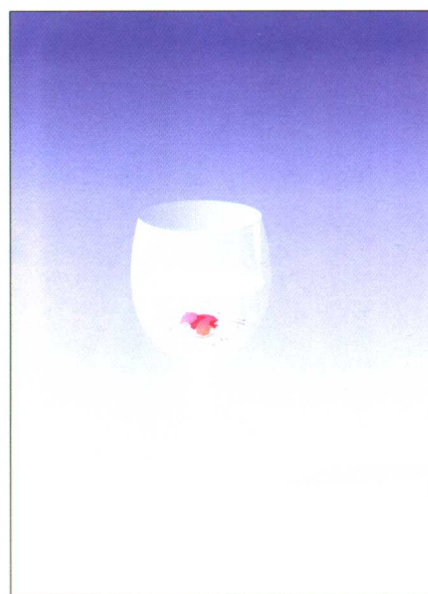
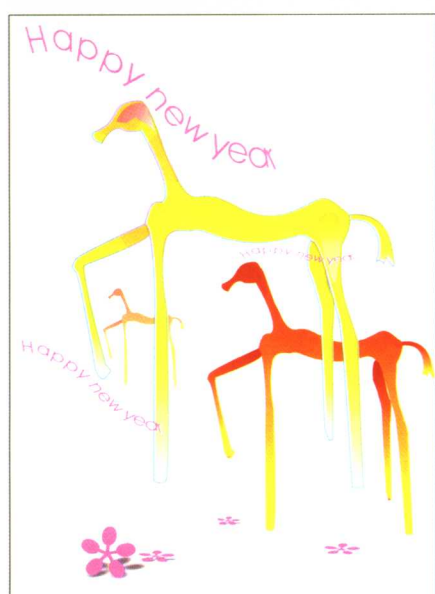
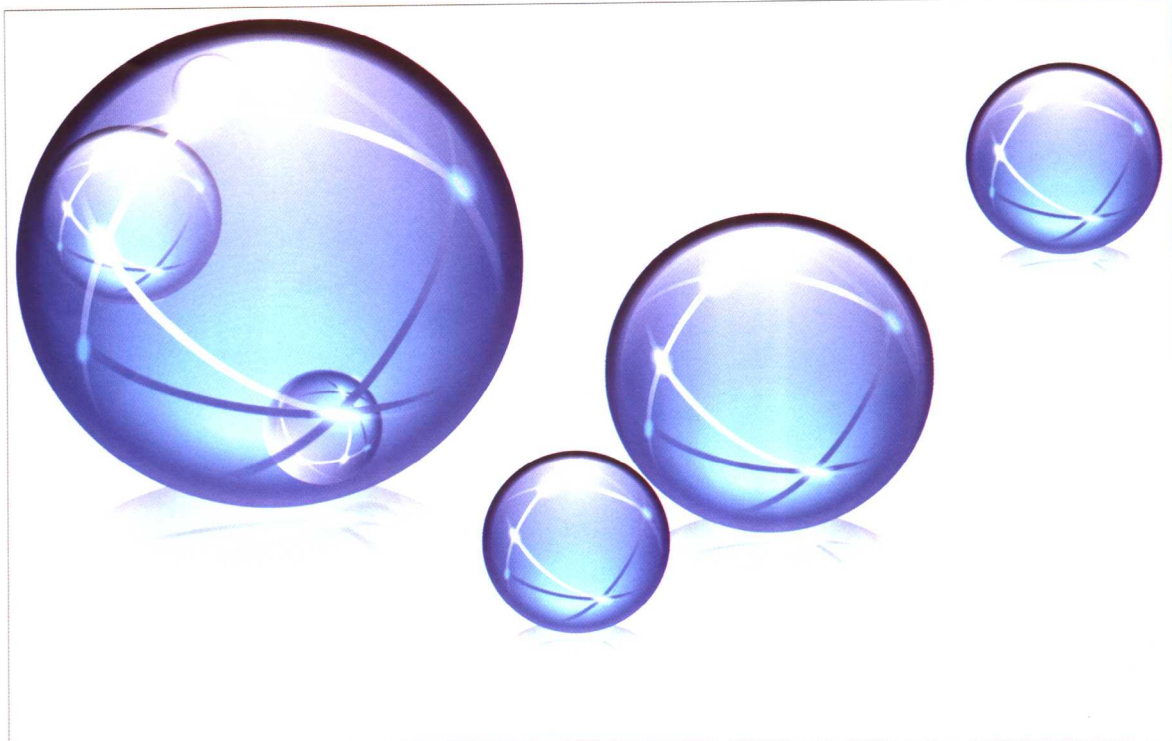
即兴moto 生活拒绝预演
精彩瞬间捕捉 内置30万像素数码相机镜头
精彩瞬间捕捉 一指轻按，一键速拍，独立自我，每个细节都与众不同。

一键速拍，彩信收发，超大彩屏显示，绝不错过每个精彩瞬间。

功能介绍
内置30万像素数码相机镜头
65K色TFT超大彩屏
特有速拍键

夜晚





新荷图



说 明

本书目的

学会使用 CorelDRAW 12 软件设计平面作品。

内容

本书详细讲解了该软件的命令、各种工具的操作方法、绘图的基本技巧与方法等基础知识。每章在讲解后都有针对性的实例，并配合课后练习，巩固各章所学内容。同时，在全书的最后讲解了几个综合性作品的制作过程。

使用方法

本书采用循序渐进的手把手教学方式，结合实际操作讲解，读者在学习的同时，应当启动 CorelDRAW 12 软件，根据本书讲解进行操作，只要跟随操作，就能掌握该软件。

有基础的读者，可以直接阅读本书实例，会对你的创作有一定启发。同时，也可将本书作为工作中的参考手册。

读者对象

学习 CorelDRAW 12 的电脑爱好者。

电脑培训班学员。

美术院校的学生。

本书特点

基础知识与实例教学相结合，实现入门到精通。

手把手教学，步骤完整清晰。

本书实例的操作步骤全部经过验证，无遗漏。

著作者

本书由北京子午信诚科技发展有限公司方晨编著，郝海波执笔，魏明、杨瀛审校。其中，实例“始于足下”由杨玉川提供。

封面设计

本书封面由乐章工作室金钊设计。

售后服务

本书读者在阅读过程中如有问题，可登录售后服务网站，点击“学习论坛”，进入“今日学习论坛”，注册后将问题写明，我们将在一周内解答。同时，可在资源共享栏目中下载相关素材。

声明：本书经零起点的读者试读，达到上述目的。

售后服务网站：<http://www.todayonline.cn>

目 录

第1章 CorelDRAW 12 基本知识	1	2.2.2.4 属性栏	18
1.1 CorelDRAW 12 简介	1	2.2.2.5 工具箱	19
1.1.1 CorelDRAW 发展历史	1	2.2.2.6 标尺	19
1.1.2 CorelDRAW 12 工作环境	1	2.2.2.7 页面导航器	19
1.1.3 CorelDRAW 基本功能	2	2.2.2.8 状态栏	19
1.1.4 CorelDRAW 12 的新特性	2	2.2.2.9 视图导航器	19
1.2 CorelDRAW 12 的安装	3	2.2.2.10 调色板	20
1.3 几个重要概念	6	2.2.2.11 泊坞窗	20
1.3.1 矢量图	6	2.2.2.12 绘图页面	20
1.3.2 位图	6	2.2.3 使用 CorelDRAW 12 的帮助系统	20
1.3.3 存储格式	7	2.3 文件的基本操作	21
1.3.4 RGB 色彩模式	7	2.3.1 新建文件	21
1.3.5 CMYK 色彩模式	7	2.3.1.1 从页面新建	21
1.3.6 HSB 色彩模式	8	2.3.1.2 从模板新建	21
1.3.7 HLS 色彩模式	8	2.3.2 打开文件	21
1.3.8 Lab 色彩模式	8	2.3.3 保存文件	22
1.3.9 灰度 (Grayscale) 模式	8	2.3.3.1 使用“保存”命令保存文件 ..	22
1.4 体会 CorelDRAW ——跟我做第一个作品： “始于足下”	9	2.3.3.2 使用“另存为”命令保存	22
1.5 小结	14	2.3.4 关闭文件	22
1.6 练习	14	2.3.4.1 使用“关闭”命令关闭文件 ..	23
第2章 CorelDRAW 12 基础操作	15	2.3.4.2 使用“全部关闭”命令关闭 文件	23
2.1 启动与退出	15	2.3.5 导入导出文件	23
2.1.1 启动 CorelDRAW	15	2.3.5.1 导入文件	23
2.1.1.1 从“开始”按钮启动 CorelDRAW	15	2.3.5.2 导出文件	24
2.1.1.2 从桌面快捷方式启动 CorelDRAW	16	2.4 设置页面辅助功能	25
2.1.2 CorelDRAW 的退出	16	2.4.1 使用页面标尺	25
2.1.2.1 通过“文件”菜单退出 CorelDRAW	16	2.4.2 使用辅助线	28
2.1.2.2 通过标题栏退出	16	2.4.2.1 设置辅助线	28
2.1.2.3 直接退出	16	2.4.2.2 移动辅助线	28
2.2 CorelDRAW 12 界面介绍	16	2.4.2.3 旋转辅助线	29
2.2.1 了解 CorelDRAW 12 欢迎屏幕 ...	16	2.4.2.4 显示/隐藏辅助线	29
2.2.2 CorelDRAW 12 操作界面	17	2.4.2.5 删除辅助线	30
2.2.2.1 标题栏	18	2.4.3 使用网格	30
2.2.2.2 菜单栏	18	2.4.4 设置页面背景	30
2.2.2.3 标准工具栏	18	2.4.5 使用自动对齐功能	31
		2.4.6 使用动态辅助线	32
		2.4.5.1 自动对齐网格	31
		2.4.5.2 自动对齐辅助线	31

2.4.5.3 自动对齐对象	32	3.1.3 使用钢笔工具	46
2.5 管理多页面	32	3.1.4 使用多点线工具	47
2.5.1 增加删除页面	32	3.1.5 使用3点曲线工具	47
2.5.2 重命名页面	33	3.1.6 使用艺术笔工具	48
2.5.3 定位页面	33	3.1.6.1 预设笔触效果	48
2.5.3.1 使用“页面导航器”		3.1.6.2 画笔笔触效果	49
切换页面	33	3.1.6.3 喷罐笔触效果	49
2.5.3.2 使用“转到某页”命令		3.1.6.4 书法笔触效果	50
切换页面	34	3.1.6.5 压力笔触效果	50
2.6 视图控制	34	3.1.6.6 自定义笔刷	51
2.6.1 设置视图显示质量	34	3.2 编辑线条	52
2.6.1.1 简单线框	34	3.2.1 使用形状工具	52
2.6.1.2 线框	35	3.2.1.1 选取节点	52
2.6.1.3 草稿	35	3.2.1.2 增加节点	52
2.6.1.4 正常	35	3.2.1.3 等比增加节点	53
2.6.1.5 增强	36	3.2.1.4 删除节点	53
2.6.2 调整视图显示比例	36	3.2.1.5 连接两个节点	54
2.6.2.1 使用标准工具栏	36	3.2.1.6 分割曲线	54
2.6.2.2 使用缩放工具	36	3.2.1.7 转换曲线为直线	54
2.6.2.3 使用视图管理器	36	3.2.1.8 转换直线为曲线	55
2.7 CorelDRAW 12 泊坞窗的基本操作	37	3.2.1.9 使节点成为尖突	55
2.7.1 打开一个泊坞窗	37	3.2.1.10 平滑节点	55
2.7.2 展开/折叠泊坞窗	37	3.2.1.11 生成对称节点	55
2.7.3 向上/下滚动泊坞窗	37	3.2.1.12 反转曲线的方向	56
2.7.4 拖出泊坞窗	37	3.2.1.13 延长曲线使之闭合	56
2.7.5 组合泊坞窗	37	3.2.1.14 提取子路径	56
2.7.6 关闭泊坞窗	38	3.2.1.15 自动闭合曲线	57
2.8 选择对象	38	3.2.1.16 伸长和缩短节点连线	57
2.8.1 使用“挑选工具”选择	38	3.2.1.17 旋转和倾斜节点连线	57
2.8.2 创建图形时的选择	38	3.2.1.18 对齐节点	57
2.8.3 使用菜单命令选择	38	3.2.1.19 弹性模式	58
2.8.4 取消选择	39	3.2.1.20 选择全部节点	58
2.9 实例: 玻璃按钮	39	3.2.1.21 曲线平滑度	58
2.10 小结	42	3.3 标注	59
2.11 练习	42	3.3.1 使用交互式连线工具	59
第3章 绘制、编辑线条	43	3.3.1.1 直线连接	59
3.1 绘制线条	43	3.3.1.2 成角连接	60
3.1.1 使用手绘工具	43	3.3.2 使用度量工具	60
3.1.1.1 绘制直线和斜线	44	3.3.2.1 垂直度量	61
3.1.1.2 绘制曲线	44	3.3.2.2 水平度量	61
3.1.1.3 绘制封闭图形	44	3.3.2.3 角度测量	62
3.1.2 使用贝塞尔工具	45	3.4 使用智能绘图工具	62
3.1.2.1 使用贝塞尔工具绘制		3.5 实例: 瓜子卡片	63
连续线段	46	3.6 小结	70
3.1.2.2 使用贝塞尔工具绘制曲线	46	3.7 练习	70

第4章 绘制、编辑形	71	第5章 应用填充	95
4.1 绘制矩形与正方形	71	5.1 使用浮动调色板进行填充	95
4.1.1 绘制矩形	71	5.1.1 均匀填充	95
4.1.2 绘制圆角矩形	72	5.1.2 使用拖拽的方法均匀填充	96
4.1.3 使用3点矩形工具	72	5.1.3 混合均匀填充	96
4.2 绘制椭圆、圆、圆弧与饼形	73	5.1.4 关闭和打开调色板	96
4.2.1 绘制椭圆形	73	5.1.5 使用鼠标调整调色板的位置和大小	97
4.2.2 绘制弧形、饼形	73	5.1.6 自定义新的调色板	98
4.2.3 使用3点椭圆工具	74	5.2 标准填充	99
4.3 绘制多边形和星形	74	5.2.1 模型	100
4.4 绘制螺旋形	75	5.2.2 混合器	100
4.4.1 绘制普通螺旋形	75	5.2.3 调色板	101
4.4.2 绘制封闭的螺旋形	75	5.3 渐变填充	101
4.5 绘制图纸图形	76	5.3.1 双色渐变填充	101
4.6 绘制预定义形状	76	5.3.2 使用预设渐变填充	103
4.6.1 基本形状	77	5.3.3 自定义渐变填充	103
4.6.2 箭头形状	77	5.4 图案填充	105
4.6.3 流程图形状	78	5.4.1 填充双色图案	105
4.6.4 星形工具	78	5.4.2 填充全色图案	106
4.6.5 标注形状	79	5.4.3 填充位图图案	107
4.7 编辑形状的轮廓	79	5.4.4 创建图案	107
4.7.1 使用轮廓笔对话框工具	80	5.5 纹理填充	109
4.7.1.1 设置不同的边角	80	5.5.1 应用纹理填充	109
4.7.1.2 设置不同的线条端头	80	5.5.2 创建和删除纹理	110
4.7.1.3 线端箭头样式的应用	81	5.6 PostScript 底纹填充	111
4.7.1.4 创建新箭头	81	5.7 取消填充	112
4.7.1.5 笔尖形状的设计	82	5.8 使用颜色泊坞窗	112
4.7.1.6 “后台填充”复选项	82	5.9 使用交互式填充工具组	113
4.7.1.7 “按图像比例显示”复选项	83	5.9.1 交互式填充工具	114
4.7.2 使用轮廓宽度预设值	84	5.9.2 交互式网格工具	115
4.7.3 设置形状的轮廓	84	5.10 使用吸管工具组填充	116
4.7.3.1 轮廓粗细的调整	84	5.10.1 吸管工具	117
4.7.3.2 轮廓样式的应用	85	5.10.2 油漆筒工具	117
4.7.3.3 创建新轮廓样式	85	5.11 实例：贺卡	118
4.7.4 设置形状的轮廓颜色	86	5.12 小结	125
4.7.4.1 利用“轮廓颜色对话框”工具填充	86	5.13 练习	126
4.7.4.2 在轮廓笔对话框中设置轮廓色	87	第6章 对象操作（一）	127
4.7.4.3 使用调色板填充轮廓色	88	6.1 使用工具编辑对象	127
4.7.4.4 用拖动的方式填充轮廓色	88	6.1.1 使用刻刀工具编辑对象	127
4.7.5 将轮廓转换为对象	88	6.1.1.1 分割路径	127
4.8 实例：拼图	89	6.1.1.2 将曲线转换为直线	128
4.9 小结	94	6.1.1.3 分割对象	128
4.10 练习	94	6.1.2 使用橡皮擦工具编辑对象	129
		6.1.2.1 擦除路径	129

6.1.2.2 擦除对象	129	7.2 对象的整形	155
6.1.3 使用涂抹笔刷工具编辑对象	130	7.2.1 焊接对象	155
6.1.4 使用粗糙笔刷工具编辑对象	131	7.2.1.1 使用属性栏焊接	156
6.1.5 使用自由变换工具变换对象	132	7.2.1.2 使用菜单命令焊接	156
6.1.5.1 自由旋转对象	132	7.2.1.3 使用泊坞窗焊接	156
6.1.5.2 自由角度镜像对象	133	7.2.2 修剪对象	157
6.1.5.3 自由调节对象	134	7.2.2.1 使用属性栏修剪	157
6.1.5.4 自由扭曲对象	134	7.2.2.2 使用菜单命令修剪	158
6.2 使用删除虚设线工具	135	7.2.2.3 使用泊坞窗修剪	158
6.3 改变对象位置	135	7.2.3 相交对象	159
6.3.1 使用鼠标移动对象	135	7.2.3.1 使用属性栏相交	159
6.3.2 使用工具属性栏移动对象	135	7.2.3.2 使用菜单命令相交	160
6.3.3 使用变换泊坞窗移动对象	136	7.2.3.3 使用泊坞窗相交	160
6.3.4 对象位置的微调	136	7.3 改变对象的顺序	161
6.4 旋转对象	136	7.3.1 到前部	161
6.4.1 使用鼠标旋转对象	137	7.3.2 到后部	161
6.4.2 使用工具属性栏旋转对象	137	7.3.3 向前一位	162
6.4.3 使用变换泊坞窗旋转对象	138	7.3.4 向后一位	162
6.5 镜像对象	138	7.3.5 在前面	162
6.5.1 使用鼠标镜像对象	138	7.3.6 在后面	163
6.5.2 使用工具属性栏镜像对象	139	7.3.7 逆序	163
6.5.3 使用变换泊坞窗镜像对象	140	7.4 对齐与分布对象	164
6.5.3.1 水平镜像	140	7.4.1 对齐对象	164
6.5.3.2 垂直镜像	140	7.4.2 分布对象	165
6.5.3.3 对角线镜像	141	7.5 群组与合并对象	166
6.6 改变对象大小	141	7.5.1 群组对象	166
6.6.1 使用鼠标改变对象大小	141	7.5.1.1 使用菜单命令群组	166
6.6.2 使用工具属性栏改变图像大小	142	7.5.1.2 使用工具属性栏群组	167
6.6.3 使用泊坞窗调整对象大小	143	7.5.1.3 使用泊坞窗群组	167
6.7 倾斜对象	144	7.5.2 选择群组中的子对象	168
6.7.1 使用鼠标倾斜对象	144	7.5.3 取消群组	168
6.7.2 使用变换泊坞窗倾斜对象	144	7.5.4 取消全部群组	169
6.7.3 清除对象变换	145	7.5.5 结合对象	169
6.8 实例：设计信纸	145	7.5.6 拆分对象	170
6.9 小结	151	7.6 锁定与转换对象	170
6.10 练习	151	7.6.1 锁定与解锁对象	170
第7章 对象操作（二）	153	7.6.1.1 锁定对象	170
7.1 复制、再制和删除对象	153	7.6.1.2 解除对象锁定和解除全部对象锁定	171
7.1.1 复制、剪切与粘贴对象	153	7.6.2 对象转换	171
7.1.1.1 复制	153	7.7 实例：相框	171
7.1.1.2 剪切	153	7.8 小结	180
7.1.1.3 粘贴	154	7.9 练习	180
7.1.2 再制	154	第8章 文本处理	181
7.1.3 复制属性	154	8.1 美术文字	182
7.1.4 删除对象	155		

8.1.1 输入美术文字	182	8.10.5 查找和替换	207
8.1.2 选择字体和字号	182	8.10.6 创建网页兼容文字	208
8.1.3 改变美术文字的字距和行距	183	8.10.7 文本统计	208
8.1.4 字元控制点的使用	183	8.11 实例:刊物内页编排	209
8.2 段落文本	184	8.12 小结	214
8.2.1 段落文本的输入	184	8.13 练习	214
8.2.2 段落文本框架的调整	184	第9章 矢量图特效	215
8.2.3 框架间文字的连接	185	9.1 交互式调和工具	215
8.2.4 美术文字和段落文本的转换	185	9.1.1 调和效果的应用	216
8.3 导入文本	186	9.1.2 沿路径调和效果	217
8.3.1 从剪贴板中获得文本	186	9.1.3 多个对象间的调和	217
8.3.2 选择性粘贴	186	9.2 交互式轮廓图工具	218
8.3.3 使用“导入”命令导入文本	187	9.3 交互式变形工具	219
8.4 编辑文本	188	9.3.1 推拉变形	220
8.4.1 文本格式	188	9.3.2 拉链变形	220
8.4.1.1 字符	189	9.3.3 扭曲变形	221
8.4.1.2 段落	190	9.4 交互式阴影工具	222
8.4.1.3 制表符	191	9.5 封套工具	223
8.4.1.4 栏	191	9.5.1 直线模式	224
8.4.1.5 效果	192	9.5.2 单弧模式	225
8.4.1.6 规则	193	9.5.3 双弧模式	225
8.5 使文本适合路径	193	9.5.4 非强制模式	225
8.5.1 直接将文字填入路径	193	9.5.5 应用预设封套	226
8.5.2 用鼠标将文字填入路径	194	9.6 交互式立体化工具	226
8.5.3 使用传统方式将文字填入路径	194	9.6.1 创建立体化效果	227
8.5.4 使用属性栏调整填入路径的文字	195	9.6.2 立体化类型	228
8.6 将美术文字转换为曲线	196	9.6.3 立体化深度	229
8.7 文本适配图文框	197	9.6.4 立体的方向	229
8.7.1 使段落文本适合框架	197	9.6.5 立体化颜色	229
8.7.2 将段落文本置入对象中	197	9.6.6 立体化斜角修饰边	229
8.7.3 分隔对象与段落文本	198	9.6.7 立体化照明	230
8.7.4 对齐基准	199	9.7 交互式透明工具	231
8.8 插入符号和图形对象	199	9.7.1 均匀透明	231
8.8.1 在文本中插入符号	199	9.7.2 渐变透明	232
8.8.2 在文本中插入图形	200	9.7.3 图样透明	233
8.8.3 文本绕图排列文本	201	9.7.4 底纹透明	234
8.9 文本链接	202	9.7.5 冻结透明效果操作	236
8.9.1 链接段落文本框	202	9.8 实例:夜晚	237
8.9.2 将段落文本框与图形对象链接	203	9.9 小结	241
8.9.3 解除对象之间的链接	205	9.10 练习	241
8.10 书写工具	205	第10章 透镜和其他特殊效果	243
8.10.1 拼写检查	205	10.1 透镜效果	243
8.10.2 语法检查	206	10.1.1 应用透镜	243
8.10.3 同义词	206	10.1.1.1 无透镜效果	244
8.10.4 快速更正	207	10.1.1.2 “使明亮”透镜	244

10.1.1.3 “颜色添加”透镜	244	11.6 位图颜色遮罩	271
10.1.1.4 “色彩限度”透镜	245	11.7 位图的链接	272
10.1.1.5 “自定义彩色图”透镜	245	11.7.1 外部链接位图	272
10.1.1.6 “鱼眼”透镜	245	11.7.2 取消链接	273
10.1.1.7 “热图”透镜	246	11.7.3 从链接更新	273
10.1.1.8 “反显”透镜	246	11.8 调整位图图像颜色	273
10.1.1.9 “放大”透镜	246	11.8.1 高反差	274
10.1.1.10 “灰度浓淡”透镜	247	11.8.2 局部平衡	275
10.1.1.11 “透明度”透镜	247	11.8.3 亮度、对比度与强度	276
10.1.1.12 “线框”透镜	247	11.8.4 颜色平衡	277
10.2 精确剪裁对象	247	11.8.5 伽玛值	278
10.2.1 创建精确剪裁的方法	247	11.8.6 色度、饱和度与光度	278
10.2.2.1 提取内容	248	11.8.7 替换颜色	280
10.2.2.2 复制精确裁剪	248	11.8.8 通道混合器	281
10.2.2 提取与复制精确剪裁对象内容 ..	248	11.9 实例：制作相册插页	282
10.2.3 编辑内容和完成编辑这一级	249	11.11 小结	291
10.3 添加透视点	249	11.12 练习	291
10.3.1 单点透视	249	第12章 CorelDRAW 12 的位图特效	293
10.3.2 双点透视	250	12.1 三维效果	293
10.4 复制与克隆效果	251	12.1.1 三维旋转	293
10.4.1 复制效果	251	12.1.2 柱面	294
10.4.2 克隆效果	252	12.1.3 浮雕	295
10.5 实例：绘制立体桌子	253	12.1.4 卷页	295
10.6 小结	259	12.1.5 透视	296
10.7 练习	259	12.1.6 挤远/挤近	297
第11章 CorelDRAW 的位图处理	261	12.1.7 球面	298
11.1 导入位图图像	261	12.2 艺术笔触	298
11.1.1 导入位图图像	261	12.2.1 炭笔画	298
11.1.2 导入位图前裁剪图像	262	12.2.2 单色蜡笔画	299
11.2 转换矢量图和位图	263	12.2.3 蜡笔画	300
11.2.1 将矢量图转换成位图	263	12.2.4 立体派	300
11.2.2 将位图图像转换为矢量图形	264	12.2.5 印象派	301
11.3 重新取样	266	12.2.6 油画	302
11.4 位图颜色模式	267	12.2.7 彩色蜡笔画	302
11.4.1 黑白模式	267	12.2.8 钢笔画	303
11.4.2 灰度模式	268	12.2.9 点彩派	304
11.4.3 双色模式	268	12.2.10 木版画	305
11.4.4 调色板模式	269	12.2.11 素描	305
11.4.5 转换为RGB模式	270	12.2.12 水彩画	306
11.4.6 转换为Lab模式	270	12.2.13 水印画	307
11.4.7 转换为CMYK模式	270	12.2.14 波纹纸画	307
11.4.8 应用ICC预置文件	270	12.3 模糊	308
11.5 膨胀位图	270	12.3.1 定向平滑	308
11.5.1 自动膨胀位图	270	12.3.2 高斯式模糊	309
11.5.2 手动膨胀位图	271	12.3.3 锯齿状模糊	309