

老人节感怀：莫道秋容满鬓霜，万山红遍胜春光。登高远望胸襟阔，菊秀松苍笑夕阳。
夜望裕达大厦：灯星闪烁乱空霄，欲上银河洗客袍。牛女何须怨七夕，人间处处有天桥。



丁亥诗丛

传统诗词创作与欣赏

楚永英
主编

老人节感怀：莫道秋容满鬓霜，万山红遍胜春光。登高远望胸襟阔，菊秀松苍笑夕阳。
夜望裕达大厦：灯星闪烁乱空霄，欲上银河洗客袍。牛女何须怨七夕，人间处处有天桥。

河南文艺出版社

楚永英



诗
统
词
创
作
与
欣
赏

唐楚英



丁亥诗丛

唐楚英
主 编
何南文
出版社

图书在版编目(CIP)数据

传统诗词创作与欣赏/楚永等主编. —郑州:河南文艺出版社,2007. 10

(丁亥诗丛/王国钦主编)

ISBN 978-7-80623-745-8

I. 传… II. 楚… III. ①诗词—文学创作—中国
②诗词—文学欣赏—中国 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 154643 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路18号11栋
承印单位 河南文轩印务有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 620 毫米×960 毫米
标准书号 ISBN 978-7-80623-745-8

开本 16
印张 23
字数 270000
版次 2007 年 10 月第 1 版
印次 2007 年 10 月第 1 次印刷
定价 210.00 元(共 7 册)

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。



楚 永 1928年生，河南宜阳县人。

大专毕业。原郑州市社会科学联合会常务副主席，副研究员。中华诗词学会会员，河南诗词学会顾问，河南老年诗词研究会副会长，郑州老年诗词研究会、郑州诗词学会常务副会长、郑州老艺术家协会副会长。曾担任《当代诗人颂郑州》、《劲松诗词丛书》、《诗圣吟风颂》、《河岳流韵》、《毛泽东颂》等大型诗集丛书副主编、主编。



唐 英 1930年生，重庆人，大学文化，中共党员。中华诗词学会会员，河南老年诗词研究会理事，郑州老年诗词研究会、郑州诗词学会常务理事、常务副会长兼秘书长。《郑州老年诗词》、《嵩山诗苑》副主编。

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

名 誉 主 编

岳修武 王均智

主 编

楚 永 唐 英

副 主 编

张水修

编 辑

周本度 王炳杰

杜慧英

序 言

岳修武

中华诗词博大精深,源远流长。它是我国悠久的历史长河中积累的先进文化,“是中华民族文学皇冠上的钻石,是中华民族艺术的杰出珍品”,是中华文学艺术宝库中最为璀璨夺目的明珠。

我国传统诗词,最早是由民间诗人的民歌发展起来的。以后由于文人的加入,他们在学习、吸取民歌特长的基础上,逐步发展为形式多样的传统诗、词、曲。有每句字数相等的三言诗、四言诗、五言诗、六言诗、七言诗,又有字数不一的杂言诗。以后又有产于唐代、盛于宋朝的长短句(就是词)和盛于元代的曲。在每一大类下,又有许多体制各不相同的样式或格调。例如五言诗、七言诗中又分古体诗、律诗、绝句;词有词牌,各词牌的字数、平仄、押韵都不相同等等。可以说,传统诗词的形式是百花齐放的。

随着中国传统诗歌的发展,也涌现了大批优秀的诗人,如屈原、李白,以及出生在巩义的杜甫、出生在新郑的白居易和长期生活在荥阳的李商隐等等。他们创作了大批热爱家园、和谐自然、语言精美、传诵千古的优秀诗篇。中华诗词所以长久不衰,受到人们的喜爱,是因为诗可以陶冶情操,加强修养,丰富思想;可以振奋人心,鼓舞士气;可以帮助人们观察民风,了解社会盛衰状况,沟通人与人之间的情感交流,抒发人民的喜怒哀乐,对社会起到惩恶扬善、匡正时弊、团结人民的作用。优秀的传统文化,具有永恒的魅力,是中华民族宝贵的精神财富。在全力推进社会主义现代化建设的同时,必须抓好社会主义精神文明建设,继承中华古典诗词的优秀文化,运用诗教的传统来强

化人们的情操建设,提高民族的文化素质,这对社会主义精神文明建设,有着不可估量的巨大作用。

20世纪80年代,随着改革开放的深入,出现了继承和发扬中华传统诗词的大好形势。全国各地诗词组织纷纷成立。我市一些老干部、老学者、老专家于1991年组织成立了郑州老年诗词研究会,1996年又成立了郑州诗词学会。十五年来,会员由开始的三十多人发展到现在的六百余人,团结了一大批老军人、老教授、老专家、老学者、老干部。学会采用办讲座、上大课、办学习班、讲评赏析、外出采风等多种形式,提高会员的诗词鉴赏与创作水平。我们在1992年创办《郑州老年诗词》(季刊),1996年又创办了《嵩山诗苑》诗刊。1995年我们还发起歌颂郑州的“嵩山杯”诗词大赛,在全国范围和海外华人中广泛征稿,并把得奖诗词编成《当代诗人颂郑州》大型诗词集。以后又连续出版了《枫情集》《河岳流韵》《诗苑潭津》《诗圣吟风颂》《毛泽东颂》等诗词论文集。我们还创办了“劲松诗词丛书”,组织出版会员的诗词创作。十几年来我们出版了二十位诗友的个人诗词专集,有十几位诗友还自行出版了个人诗集。还有不少会员正在整理自己的诗稿准备出书。

为了普及中国传统诗词基本知识,提高广大诗词爱好者的阅读和欣赏水平,我们结合时代特点,编辑出版了这本《传统诗词创作与欣赏》。内容主要是两个方面:一是怎样学习写作和修改诗词;二是选择多种题材、形式,帮助大家了解诗词,提高诗词鉴赏能力。希望广大诗词爱好者能从中得到启发,提高对传统诗词的兴趣,使祖国优秀传统文化代代相传,发扬光大。

(岳修武同志原任郑州市市委副书记、市人大主任,河南省人大常委会委员。现任河南老年诗词研究会副会长,郑州诗词学会、郑州老年诗词研究会会长,郑州老艺术家协会会长。)

目 录

序 言 岳修武 /001

001

创作与修改

- 张水修 格律诗写作的基本方法 /003
郝开萌 律诗创作方法试探 /020
杨嘉仁 词调与词体 /029
李刚太 《白洋淀放歌》创作体会 /034
楚 永 漫谈改诗 /041
王清渠 我是如何学习改诗的 /045
李刚太 改诗后记 /048
文佐卿 陈少毅《忆江南·碧园》读后 /049
杨靖之 谈几首咏物诗的改动 /050
张清华 诗要形象思维 /052
张进义 形象——感情的载体 /067
张进义 学会赋、比、兴 /070
张进义 诗词的炼字、炼句、炼意 /076
杨靖之 从“画加话”谈起
——听林从龙先生谈诗的感悟 /084
李刚太 历代咏郑诗评 /087

- 何均地 词的性质与特点说略 /091
张进义 怎样写汉俳 /94

赏析点评

- 张清华 气势磅礴的壮丽史诗 /103
张进义 独领风骚
——学习毛泽东诗词的几点体会 /110
郑广瑾 中华七律第一诗
——毛泽东《长征》赏析 /118
王怀让 自由与诗
——《岳修武诗词三百首》序 /124
马子芳 各有千秋堪媲美
——张进义、唐英同题七绝赏析 /129
马子芳 读诗札记
——读唐英《金陵怀古·抗战胜利六十周年》 /132
马子芳 读张水修诗三首 /134
马子芳 读康若望《时事兴感》 /137
《文艺报》等报刊点评周显才词三首 /139
方 伟 点评安文龙、李江诗词 /141
王中华 点评楚永诗词 /143
田宗印 张铁岭 华章挥洒夕阳情
——喜读诗人吕金超诗两首 /148
许欣之 说《四渡赤水》 /151
任 湘 评邵中秋的《郑东新区行》 /153
孙矩亭 乐 翁 点评尚叔三词 /156
孙福松 读杨定国老师《游五大莲池》诗的感受 /157
李刚太 点评马青云诗 /160
李刚太 点评王中华诗 /161
李刚太 点评王清渠诗词 /163

- 李刚太 淘尽黄沙始见金
——读许欣之诗三首 /168
- 李刚太 点评邵中秋诗词 /170
- 李刚太 点评胡萍帆诗词 /172
- 李刚太 点评唐英诗词十七首 /177
- 李刚太 点评赛有才诗词 /185
- 李刚太 读蔡振兴叙事诗《公交之花》 /187
- 何玉宏 点评杜慧英诗二首 /190
- 邵中秋 读刘卉娟《重阳赋菊》 /193
- 邵中秋 点评杨德本诗一首 /195
- 邵中秋 点评陈正岳诗二首 /196
- 邵中秋 点评郝开萌诗词四首 /197
- 邵中秋 点评程国增词二首 /199
- 张清华 读王林栓诗两首有感 /201
- 张清华 寓意深 见真情
——庄啸《定风波·庐山道中》读后 /203
- 张清华 点评李刚太诗词 /205
- 张进义 读迟玮吟长的《牢记国耻》 /211
- 张进义 读李今朝吟长绝句四首 /212
- 张进义 校园之花点评七题 /214
- 张水修 赏评王炳杰吟长诗三首 /217
- 郑广瑾 读杨德本的《张健跨海泳三部曲》 /219
- 杨嘉仁 点评李德庆词 /221
- 杨嘉仁 点评张永林诗词 /224
- 周显才 点评邢华昶词 /227
- 杨靖之 诗境的贯通与递进
——读王清渠《太常引·海棠花》 /228
- 杨靖之 刘卉娟、邵中秋诗词欣赏 /230
- 杨靖之 点评郝桂君词 /233
- 杨靖之 解读贺广育《望海潮》词
——谈诗家语的隐喻和引申 /235

- 杨德本 喜读唐英的《贺巩义杜甫故里诗词学会成立》 /238
- 杨德本 赏评徐好斌词二首 /239
- 杨德本 赏评崔延久《运城“死海”游乐园》 /241
- 杨维富 先贤射日 后哲增辉
——读唐英《行香子·邙山忆伟人毛泽东》 /242
- 杨海贵 高双林 点评杨秋荣诗二首 /244
- 胡 平 赏析冉守岭诗词 /245
- 胡萍帆 喜读王清渠诗词一组 /248
- 胡萍帆 点评向道明诗词 /252
- 胡萍帆 读李江《减字木兰花·迎澳门回归》 /254
- 胡萍帆 点评李枢诗词 /255
- 胡萍帆 点评李今朝诗 /257
- 胡萍帆 读李山江三首七绝诗 /258
- 胡萍帆 解读杨靖之《杜鹃》 /261
- 胡萍帆 赏析杨德本《黄果树瀑布》 /263
- 胡萍帆 点评邹纫兰诗 /264
- 胡萍帆 点评贺广育诗词 /265
- 胡萍帆 点评唐广德诗 /268
- 郝开萌 简评孙竞先词 /269
- 郝开萌 简评宋德水词 /271
- 郝开萌 简评杨德本《观郑东新区音乐水幕》 /273
- 郝开萌 简评张长弓诗词 /274
- 郝开萌 简评郭力诗词 /276
- 徐好斌 有境界自成高格
——读杨德本《鹧鸪天·无花果》 /278
- 柴春华 杨开三先生诗词浅读 /280
- 唐 英 境界高远 含蓄深沉
——浅谈王均智《过白马寺谒狄仁杰墓》 /285

- 唐 英 新形新意塑郑州
——“嵩山杯”全国诗词大赛一等奖获得者李
刚太诗《二七广场》浅析 /286
- 唐 英 浅评李志坚诗《花与蜂》 /290
- 唐 英 浅评吴峙澄诗词 /291
- 唐 英 千秋浩气吟时音
——粗读彭玮《三知斋吟稿》的一点体会 /294
- 楚 永 深悟诗道境自高
——读王中华诗稿 /298
- 楚 永 一颗爱心颂商城
——读朱翔武《西江月》词 /302
- 楚 永 读索良民诗稿 /304
- 楚 永 立意深远 情景交融
——读彭玮《沁园春·郑州秋色赋》 /307

点评赏析张进义《岁寒斋吟稿》

- 杨嘉仁 王中华 点评张进义诗词 /315
- 王中华 古律新篇 清丽隽逸
——读张进义先生的《岁寒斋吟稿》 /318
- 王清渠 读张进义先生《一剪梅·重读〈毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话〉》的感想 /322
- 王裕蓉 喜读张进义先生《题贤妻学画》诗 /325
- 叶继夏 学习张进义先生《游西湖》诗的粗浅认识 /327
- 刘桂花 张进义先生诗词读后感 /329
- 许欣之 《柳》读后感 /331
- 李刚太 读张进义先生《岁寒斋吟稿》 /333
- 李梦堂 永远的丰碑
——学习张进义先生绝句《呼唤周总理》 /335
- 杨靖之 小题大作 宏观入微
——透过滴水观世界 浓缩世界于滴水 /337

- 杨维富 欣看人间兴废 喜迎草树枯荣
——读张进义先生《鹊桥仙·月夜赏菊》 /341
- 邵中秋 一首咏物抒怀上乘之作
——学习张进义先生《鹧鸪天·月季》 /343
- 范定凯 瑰丽的艺术 深沉的敬爱
——读张进义先生《呼唤周总理》 /345
- 周本度 读张进义先生《贺福娃出世》有感 /347
- 胡萍帆 张进义先生诗词艺术浅析 /349
- 唐 英 墨气四射 神采飞扬
——对张进义先生《怀念小平》一诗的
赏析 /353

创作与修改

格律诗写作的基本方法

张水修

中国诗歌发展史有其一定的阶段性,它和其他科学一样都经过了不断发展、不断完善、与时俱进的历程。

隋唐以前中国的诗歌基本上是古体诗。它包括了先秦的诗经、楚辞、汉乐府、六朝歌行等。其特点多以四言、五言、六言为主,句数不限。句内不讲平仄相间,上、下句不讲粘对,押韵平仄皆可。

南朝齐梁时期沈约(官至侍中尚书令)发现和区分了字的四声。著有《四声集》,他主张作诗时要做到“一简之内音韵尽殊,两句之中轻重悉异”。大意是一句诗中每个字的音韵不要相同,平仄要相间,上、下两句平仄要相对。这时的诗逐渐向格律化转移。到初唐经杜审言、沈佺期、宋之问直到杜甫一代,格律诗的定式逐渐完善。盛唐之后乃至宋、元、明、清的诗,基本上是以格律诗为最高境界。宋词、元曲基本上是律化了的长短句诗歌,词为诗余、曲为词余,因为词曲均讲格律,是格律诗的延伸。

格律诗又称近体诗(与“古体诗”相区别),它具有形式美、语言美、音乐美、韵律美和意境美五大优点。它是祖国传统文化的瑰宝,是中华民族文化的精华。格律诗的三个基本要素是平仄、押韵和对仗,又称“诗中三昧”,即作诗的要诀,或精义。“格”是诗的外在形式:即句的字数(五、七言)和整篇句数(绝句四句、律诗八句、排律不限)。“律”是诗的内在要求:即声律(左右平仄相间、上下相对相粘)和韵律(一、二、四、六、八句尾押平声韵)。

要使写出来的诗既符合格律要求又要达到意境完美,生动形象,充满诗意,还必须掌握诗词章法、创作技巧、语