

儿童文学

典藏书库



一路风景

小说卷1

《儿童文学》1993—2005年作品精选
阅读儿童文学作品，是一种低成本的成才方式。

升级版

徐德霞◎主编

中国少年儿童出版社
中国少年儿童新闻出版总社

儿童文学

典藏书库

一路风景

小说卷 1

《儿童文学》1993—2005年作品精选
阅读儿童文学作品，是一种低成本的成本成才方式。

升级版

徐德霞 ©主编



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一路风景:升级版. 小说卷. 1/车培晶等著. —北京:中国少年儿童出版社,2007.5(2007.8重印)

(《儿童文学》典藏书库/徐德霞主编)

ISBN 978-7-5007-8497-5

I. 一... II. 车... III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代②儿童文学—小说—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 050556 号

YI LU FENG JING • SHENG JI BAN

小说卷 1



出版发行:中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人:李学谦

执行出版人:赵恒峰

主 编:徐德霞
责任编辑:王桂馨
插 图:薛振河
责任校对:尤根兴

美术编辑:刘润东
装帧设计:春天书装工作室
责任印务:张润凤

社 址:北京市东四十二条 21 号

邮政编码:100708

总 编 室:010-64035735

传 真:010-64012262

发 行 部:010-84037667 010-64032266-8269

h t t p : // www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷:山东新华印刷厂

经销:新华书店

开本:720×970

1/16

印张:15.25

插页:5

2007 年 5 月第 1 版

2007 年 8 月山东第 2 次印刷

字数:240 千字

印数:20001—28000 册

ISBN 978-7-5007-8497-5/I · 897

定价:22.00 元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。



《儿童文学》杂志由团中央和中国作家协会于1963年联合创办，风雨四十年，哺育三代人，被誉为“中国儿童文学第一刊”。《儿童文学》只收录纯而又纯的纯文学作品，品位高雅，可读性强，既教读书，又教做人，可以在潜移默化中提高小读者的写作水平和综合素质，是应试教育与素质教育的完美结合。

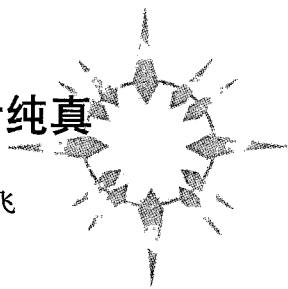
2003—2005年间，《儿童文学》杂志将其40年的作品加以整理、精选、汇编，推出了“《儿童文学》典藏书库”，其中包括《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》等书，总发行150多万册，在社会上掀起了一股儿童文学读书热潮。

应读者之需，我们将原《一路风景》（上、下两册）加以升级，增加更多精彩内容，扩充到16册，几乎将近些年发表在《儿童文学》上的最优秀作品一网打尽，基本能代表目前中国儿童文学创作水准。与此同时，本套书采用更加大气精美的装帧，力争让小读者得到内容和形式上的双重审美享受，真正感受到阅读的魅力。



再书盛世纯真

海 飞



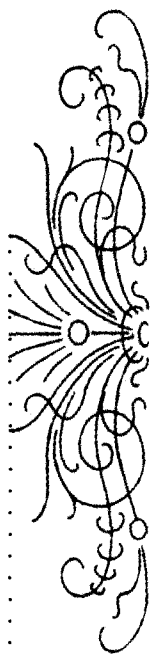
丰收着中国儿童文学创作的最新成果和代表着中国儿童文学发展方向的《儿童文学》杂志，从1963年创刊以来，走过一个又一个十年，在她迎来四十华诞之际，推出了1993—2003年《儿童文学》十年精华本《一路风景》。甫一面世，便获得了读者的高度好评和市场的热烈回应，在琳琅满目的少儿图书中，形成了一道美丽的风景线。

盛世多彩文，一路好风景。《一路风景》收录了1993—2003年《儿童文学》杂志上各种文体的精品佳作，但由于上下两册的篇幅限制，很多经典作品并未收录其中，很多新秀作家只能被忍痛割爱，不可不称之为一种遗憾。应广大读者的需求与期待，以及《儿童文学》自身追求尽善尽美的宗旨，《一路风景·升级版》的诞生便成了一桩水到渠成的美事。

升级版，顾名思义，一定是比原来的版本在质与量上都有所提高。首先时间的跨度突破十年的界限，从2003年顺延到2005年。篇幅上，从原来的上下两册扩容到八本小说、三本童话、三本报告文学、两本散文，共计十六册，充分囊括了《儿童文学》近十二年间的佳作，弥补了《一路风景》的遗珠之憾。装帧上，几百幅清新雅致的插图为升级版锦上添花。再加上编辑的精彩点评，升级版之升级可谓名副其实，真材实料，不愧为一套值得收藏的佳作精品。

1993年，我被任命为中国少年儿童出版社社长，有幸与《儿童文学》杂志在十几年中一路同行，亲自感受《儿童文学》杂志的努力与奋斗，亲自感受《儿童文学》杂志的发展与繁荣。十多年里，《儿童文学》有三大特色给我留下了深刻的印象——我想这也是《儿童文学》杂志之所以这么多年来旗帜不倒，且欣欣向荣、蒸蒸日上的原因——一是她追求儿童文学的纯真。市场经济的大潮汹涌袭来，许多文学杂志、文学作品被铜臭所污染，失去了纯洁，失去了真诚，有的商品化，有

小说卷·序





的粗俗化。《儿童文学》杂志高举纯真的旗帜，自觉地捍卫着文学的纯洁性，虔诚地守望着这方圣洁净土。打开《儿童文学》杂志精选集，追求文学艺术的纯真历历在目，可敬可叹！这使《儿童文学》杂志始终保持着全国一流的文学品位。二是追求儿童文学的发展。文学不能刻舟求剑，文学只有发展才有新的生命。《儿童文学》杂志高举发展的旗帜，鼓励创新、倡导创新。在全国文学期刊不断萎缩，不断变样，甚至停刊停业的不景气局面中，《儿童文学》杂志却一路高歌，年年攀升，风景独好，印数高达50万册，出现了“不降反升”的“《儿童文学》现象”，难能可贵。三是追求儿童文学新人。《儿童文学》杂志高举育人的旗帜，在办好刊物、呼唤名作的同时，大力培养文学新人，专门让“生面孔”露脸。无论成人作家还是少年新苗，都有机会在《儿童文学》的沃土里茁壮成长。比如这次《一路风景·升级版》收录的作家里，既有我国著名的儿童文学作家高洪波、金波、张之路、常新港、周锐、聪聪等，又有近年来在儿童文学舞台活跃着的中流砥柱牧铃、彭学军、张品成、老臣、薛涛、张洁等，更有一批最新崛起的后起之秀三三、许敏球、张留留、安花儿等，一派长江后浪追前浪的繁荣景象。

十二年，正是一个轮回，《一路风景·升级版》既是《儿童文学》杂志十二年来的精品回顾，也是中国儿童文学十二年来的一个缩影，更是研究我国儿童文学事业新世纪发展方向的精美宝贵的文本资料。

文学是永恒的，《儿童文学》杂志追求的纯真的儿童文学更是永恒的。《一路风景·升级版》再书盛世纯真，一定能成为读者书架上一道美丽的文学风景。



海 飞 中国出版工作者协会副主席、中国少年儿童报刊工作者协会会长、国际儿童读物联盟中国分会会长、第十届全国政协委员、全国政协文史和学习委员会委员、原中国少年儿童新闻出版总社社长兼总编辑。1972年开始发表作品。1991年加入中国作家协会。著有文学作品集《黑戈壁》、《孔雀石》、《海飞小说选》、《曾经西部》，新闻出版理论专著《童书海论》、《童媒观察》等文集。策划、主编、监制了近百部图书和电视剧。短篇小说《孔雀石》、《牛庄日环食》，散文《黑戈壁》、《方竹》等曾获省级文学奖。《童书海论》获中国图书奖。监制的电视剧《白马》、《我们长大了》获国家飞天奖。



一路风景，后步更比前步强

徐德霞

2003年10月《儿童文学》杂志创刊四十周年，按照惯例，每逢十年庆祝一下，并编辑出版一本《儿童文学》十年优秀作品选，经典收藏，也是一份文化积累。这年我们也这样做了，将《儿童文学》杂志1993年1月到2003年1月的作品，共计105篇，66万字，收编成册，出版了《一路风景》上、下两卷。

这套书一经问世，就受到了读者的热烈欢迎，当月即再版。到2004年4月半年内连续印刷了5次，共65000套。在娱乐、魔幻、青春文学充斥儿童图书市场之时，从这套书中，我们看到了读者对纯文学作品的渴望，以及对传统的精品儿童文学作品的呼唤。于是我们乘势而上，对《儿童文学》创刊四十年以来的作品进行了整理规划，编辑出版了《儿童文学》四十年典藏书库系列丛书，下含《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》、《青春独奏》、《随风吟唱》等10套书，共26册，总定价445.30元。截至2006年7月，这套书总共印刷了94次，发行了152.35万套（册）、2925.56万码洋。其中《一路风景》发行最好，到2006年3月份，共再版13次，印行17.9万套。2004年两次登上北京图书大厦畅销书排行榜，并于当年荣获全国优秀畅销书奖。

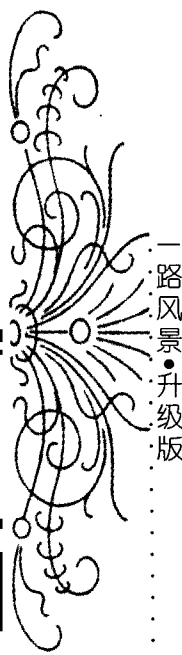
但作为这套书的编者，我们知道这套书并不完美。特别是《一路风景》因为编得最早，存在着一些缺憾，其主要问题还要从当年文学的大形势说起。

1993年至2003年是《儿童文学》大起大落之年，从20世纪80年代末开始，在商品经济大潮的冲击下，我国的文学刊物一片败退与萧条。本刊也不例外，从发行最高时的58万册，一直滑落到6万多册。作者队伍也在凋零萎缩之中，有的搁笔，有的从商，工农兵作者几近销声匿迹，就连昔日最活跃的教师作者也变得寂寥稀缺，当时为数不多的几位成熟作家还将重点转向了中篇小说创作，文学创作越来越变成文化人自己小圈子里的事情。那时，很多刊物都难以为继，《儿童文学》也处在生死一线之间。

1997年是《儿童文学》的转折点。面对当时文学刊物的困境，我们审时度势，从很多文学刊物停刊和转向的不利因素中看到自己的机遇，决定遵循老一辈确定的办刊方针，保持《儿童文学》的传统个性与纯文学特色，在坚持高质量、高格调的艺术品位的基础上，突出强调贴近时代、贴近生活、贴近读者，不遗余力，千方百计抓精品之作，全力打造一流的品牌刊物。此时，经过几年商品经济大潮的淘洗整合，作家队伍量少但很精纯，可谓汇集的都

小说卷·主编的话





是精英。特别是一批爱好文学的大学生、研究生和从事新闻出版事业的编辑记者的加盟，给儿童文学创作队伍带来了新的生机和活力。这批年轻作者生逢其时，赶上了改革开放的好时代，他们思想活跃，眼界开阔，创新意识强，又少有条条框框的束缚，所以他们一出现，就给儿童文学界带来了一股清新之气。我们通过多种形式，全力推介培养这批新作者，把他们紧紧地团结在刊物周围，当别的同类刊物为好稿源而煞费苦心的时候，本刊却稿源充足，风景独好。

好稿不断，质量上升，自然刊物的发行量也节节攀升。自1997年改版以来，最初五年本刊的发行量以平均每年递增30%的速度在快速增长，现在发行量已从最初的6万多册稳定在40万册左右，《儿童文学》杂志的社会影响力和声誉也越来越好。2006年《儿童文学》又创办了下半月刊《儿童文学·选萃》。我们正在努力，争取通过两三年的努力，达到或超过历史最高发行水平。

遗憾的是在2003年初编《一路风景》这套书时，由于当时文学的大环境并没有根本好转，我们对市场、对读者的阅读需求判断较为保守，编书时采量很少，致使很多优秀作品没有收入其中。在这套书中，小说、童话、散文、报告文学、诗歌五大体裁仅仅收了105篇，每种体裁也就二三十篇，特别是报告文学只收了2篇。十年啊，又是那么有声有色的十年……

书一问世，我们就听到了不少反映，特别是熟悉本刊的读者和作者，通过不同的渠道说出了他们的心声：“《一路风景》收的作品太少了，我们还想看某某作家的作品，为什么没收呢？”“《儿童文学》创刊三十周年时，搞了一个征文，那么多的好作品都发表在2003年中，你们为什么不收呢？”典藏典藏，不该是残缺的收藏。

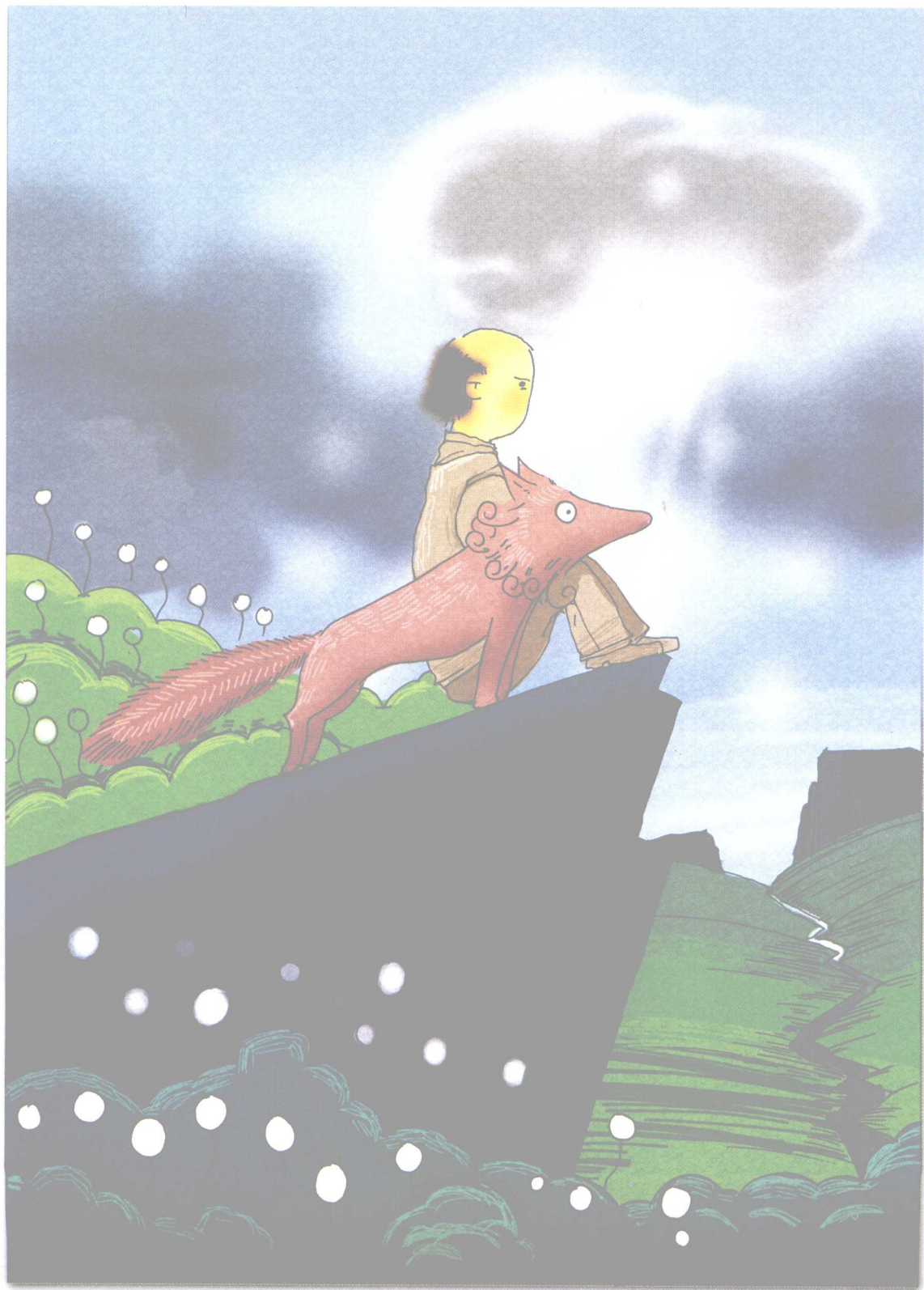
今天我们就来弥补这一缺憾，精心打造《一路风景·升级版》，将该收入的优秀作品尽量收进来，以补遗珠之憾。

升级版的《一路风景》在装帧设计上，也力争做得更加精美。按照新的设计理念，既然定位为典藏图书，就该有超前意识和收藏价值，让传统的精品内容与现代时尚的装帧设计相结合，精致典雅，有益实惠，是我们重编这套书的一个重要原则。原《一路风景》是大32开本，里面仅有几幅彩插页。升级版的《一路风景》采用国际通用的16开本，小全张印刷，60克轻型胶版纸，比原版要大许多，还要轻许多，更便于少年儿童阅读。而每册图书均配有50~70幅黑白插图和多幅彩色插页，更加赏心悦目。此外，因为这套书前期销售极好，我们准备回报读者，提升质量，决不提高价格，让广大读者以最低的成本，读到最好的图书。

升级版《一路风景》若能做到三代共读，代代相传，让这套好书如涓涓小溪，滋养数代子孙，陪伴无数孩子健康快乐地成长，当是我们的荣幸和永远的期待。









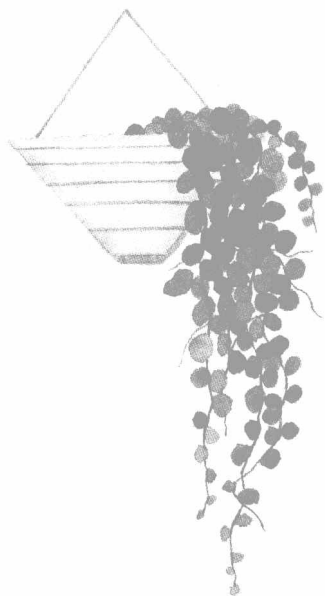


1	序
	再书盛世纯真/海 飞
3	主编的话
	一路风景，后步更比前步强/徐德霞
1	野鸽河谷/车培晶
12	汤圆/李开杰
24	染屋/彭学军
35	太阳雨/刘 俊
43	一隅/张品成
51	燕雏/牧 铃
61	心翳/雷建政
68	十五岁的季节/左 泓
76	抱/寄 华

85	远屋(苗族)/石邦雄
94	油纸伞/彭学军
103	永远的鸽子/吕清温
109	有特异功能的邻居/陈益
119	0次列车紧急制动/古京雨
126	漂流/李有干
135	白色湖鸥/康复昆
143	紫色/刘俊
152	牧犬小乱子/牧铃
164	沙原人/常星儿
175	跨越围城/谢学军
184	弱者刘常/玉清
201	海爸爸蓝房子/薛涛
208	瓷器/彭学军
217	盲琴/老臣
230	楼道/谢华



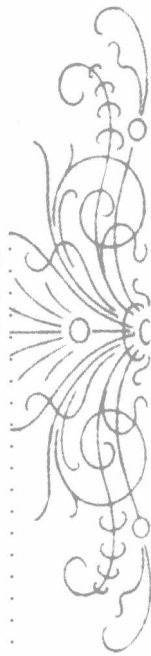
目录



野 鸽 河 谷

□ 车 培 晶

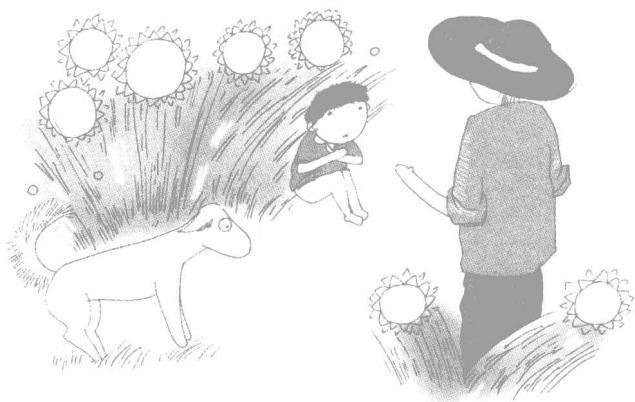
小说卷



一个诱野鸽群的娃子潜入到河崖下柳尖爷的石屋里。

那是深秋的一个黄昏。雨丝儿在空中绵绵地扯着，河谷仿佛又下沉了许多，天地一片阴沉沉的雨色。崖壁上的野鸽“咕咕”地叹息，像老秋风吹动河水的声音。柳尖爷躺下来，把那支紫铜唢呐拿在怀里轻轻擦拭。这时，就听到远处传来狼崽子一样的“呜呜”声。后来，屋外的马溜儿“汪汪”叫起来。叫声一阵一阵紧，柳尖爷沉不住气了，他披衣走出屋。雨不很急地在暗下去的空中飘闪。柳尖爷和马溜儿寻声找过去，发现雨中缩着个娃子在泣。马溜儿“呜呜”地叫，要向前扑咬，被柳尖爷喝住了。他弯腰抱起那娃子，那娃子瘦得像鸡子一样轻，浑身冰凉，不停地战栗。

娃子睡在了柳尖爷的土炕上。土炕让柳尖爷烧得很热，娃子沉沉地睡着。柳尖爷把姜汤烧好，喊醒娃子，说：“喝下抵挡寒气。”娃子的眼



光落到老汉那张脸上时，恐惧地将脑袋扎进被子里。柳尖爷温温地笑了，知道是自己的丑相吓怕了娃子，就说：“娃，我笑的样子你就不怕了。”他温温地笑。娃子再回过头来时，脸上就少了畏惧。娃子捧了姜汤碗，大口喝，很饿的样子。柳尖爷又拿来几片油饼，娃子狼吞虎咽地吃了下去。

娃子脸色好看起来，怔怔地瞅着石屋的这儿和那儿。

柳尖爷笑笑，问：“是哪个乡里的娃子？”

娃子不语，默默流泪。

又问：“咋跑这老远的河谷里来哇？”

娃子还是不语，脸上那泪似淋在窗玻璃上的雨溜儿。

忽然，柳尖爷发现孩子的脖子上有伤痕。剥了衣看，娃子的胸前背后青紫斑斑。

柳尖爷眼睛湿着，唤来马溜儿，指指那娃子，告诉它：“是个哑巴娃，怕是有个后娘了，经不住这样打，跑出来啦。”他拍拍狗头，像是和狗商量，“留下他了？跟咱们一起住在河谷里？”

马溜儿懂事的样子动了动脑袋，尾巴甩来甩去。

那哑娃子就住在了柳尖爷的石头屋里。

没有几天，马溜儿跟娃子就熟上了。柳尖爷呢，就手把手教娃子学吹那只紫铜唢呐——那是一只可牵走整个野鸽群的唢呐。哑娃子不笨，

渐渐便吹熟了调儿。哑娃子很是鼓舞。

这里潜伏着一个阴谋。

但柳尖爷是蒙在鼓子里的。

二

一个深秋少见的好天气。

太阳在河谷崖上那片密丛丛的落叶松林后面下沉着，如一圆烧红的铁将浸到水里。网状的松枝摇曳着从林隙间筛下的缕缕残光，短而细巧的松针儿在空中飘闪，落到地上时，有微风悄然把它们捧走，带它们缓缓落到崖下的河里。这些如金色精灵的小东西便随河流欢欢漂去。

这条河流该叫野鸽河了。河谷里栖居着偌大的一群野生鸽子，多少年了，它们与柳尖爷朝朝暮暮、风风雨雨相依栖居在这里。

柳尖爷相貌奇丑，村娃见了他都哇哇哭，夜梦里也喊鬼哇怪哇。为了避开那些害怕他的村娃，40年前的时候，他独身住进了这条远距村落人烟的大河谷中。那时，河谷里没有几只野鸽。有一年闹饥荒，是个雨季了，柳尖爷在山洪里救起只受伤的野鸽，灰红色，是只雌鸽，眼中含着温情。洪水退下，河谷里一片荒凉，连能吃的野菜也难找到。柳尖爷用屋里仅有的一点儿、正要准备播种的荞麦籽喂养受伤的鸽。许多日后，野鸽伤愈了，也肥了。在一个朗朗晴天、空中没有一丝云的日子里，柳尖爷含着唾液嚼些草根喂饱了野鸽，放它飞去了。好多日子又过去了，柳尖爷似乎已淡忘了这件事。但在秋天的一个早晨，那只野鸽又飞回来了，还领来了另一只颈羽闪着滢绿光泽的雄鸽。野鸽双双在石头屋前叫，“咕咕，咕咕咕”……柳尖爷跑出来，见两只鸽正在不停地从嘴里向外吐一粒粒野谷籽。柳尖爷眼睛模糊起来，他把那些野谷籽拾起，就那么吞到肚里。两只野鸽留下了，双双在石头屋后面的崖壁上筑了巢。这往后，野鸽就多起来了。很远的地方的野鸽也被引来了，在这条河谷里就有了这支庞大的野鸽群。

外乡人只是羡慕这群飞来飞去的野禽，却不清楚它们与河谷里那丑老汉如雨如丝的情意。那年，一辆小越野车开进河谷里，几个衣冠楚楚

