

高分作文

是怎样诞生的

WHAT MAKES
THE EXCELLENT COMPOSITION

徐克兴/著

中国发展出版社

高分作文

是怎样诞生的

WHAT MAKES
THE EXCELLENT COMPOSITION

徐克兴/著

图书在版编目 (CIP) 数据

高分作文是怎样诞生的/徐克兴编著. —北京: 中国发展出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-80234-003-9

I. 高… II. 徐… III. 作文课—高中—教学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 037078 号

书 名: 高分作文是怎样诞生的

著作责任者: 徐克兴

出版发行: 中国发展出版社

(北京市西城区百万庄大街 16 号 8 层 100037)

标准书号: ISBN 978-7-80234-003-9/G · 109

经 销 者: 各地新华书店

印 刷 者: 北京大地印刷厂

开 本: 670×990mm 1/16

印 张: 21.75

字 数: 374 千字

版 次: 2007 年 4 月第 1 版

印 次: 2007 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—8000 册

定 价: 30.00 元

联系电话: (010) 68990630 68990692

购书热线: (010) 68990682 68990686

网 址: <http://www.developress.com.cn>

电子邮箱: bianjibu16@vip.sohu.com

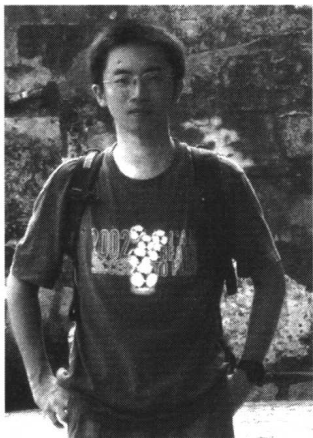
版权所有 · 翻印必究

本社图书若有缺页、倒页, 请向发行部调换

代序：北大学生看中学作文

写作的意义

戴 昕（北京四中毕业，现就读于北京大学）



文字的发明意味着人类历史迎来了一个最重大的转折。使用文字赋予人类以其他生灵望尘莫及的强大力量，亦即同时生活在“词与物”两个相互交织但又迥然相异的世界之中。

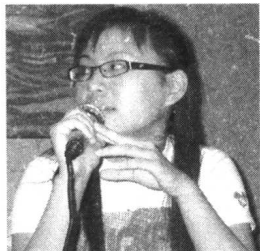
写作不单单是一种创造性的主观自我呈现，同时也具有客观的建构意义。正如莎士比亚所说：“但得人能阅览/诗长存，你长存。”

我们每个人的写作都有机会成为整个社会的话语、历史的组成部分，而只有话语才能使速朽的物获得不朽的存在。在这个意义上，我们不要小看人在中小学阶段接受的作文教育。韶光短暂，作为个体的人，其心智不是无限发育的。如果没有在大学以前打下足够好的基础，不具备能力用自己的文字表达自我影响他人，就可能一辈子都失去了在其所处语境中的独立话语身份，乃至在实质上失去独立的公民人格。

我们的教育者必须清楚，既然现代性在不断压缩着人的自由空间，我们就更有责任赋予学生通过文字拓展心性自由的能力。在最基本的意义上，这将包括：将形象事物转化为抽象话语的思辨能力；将抽象观念呈现为形象事例的解释（不同于“阐释”）能力；将琐碎意象整理成连贯叙事的梳理能力；以及从人人可见的此处联系到他人所难想到的彼处的想象能力。

素材在你的生活里

杨晓星（北京四中毕业，现就读于北京大学）



如果你和我一样没有深邃的头脑、缜密的思维，那么记叙文是你最好的选择。在我看来，精彩的记叙文绝不仅仅意味着绞尽脑汁构思出来的惊天动地或者曲折离奇。其实，生活里最最平常的小事也可以被你创作成一篇不错的文章。

家里有一个被宠坏了的弟弟，深夜趴在书堆里感叹“人生苦短”，做课代表被老师“过度使用”，甚至于年过五十的妈妈忽然开始化妆——它们都是你的素材！事情是普通的，你的与众不同的感悟才是关键。试着让自己的心敏感一点，细细体会和思考周围的人、事，这样你不仅常常产生“写点什么”的冲动，连你的生活也许都会因此变得更有趣。

你可以感动、讽刺、批驳，只是千万不要像刘墉那样动辄把这些感受上升到“人生哲学”的高度。感受是字里行间流露出来的，而不是被作为中心思想生硬地摆在你的文章结尾的。让你的读者知道它们是真实和健康的，就足够了！

假如我已经八十岁

周 昱（北京四中毕业，现就读于北京大学）



假设我如今已经八十岁，作文只出现在我十八岁以前的生命里，我仍要在余生里为那些被批改过的稿纸感恩。

人生总要把些无奈的事情做好才完整，作文算是一件吧。为你毫不在乎的题目伤神费力地造出满纸慷慨来，还要期待它能得到高分以达成你升学进取的种种目的，这的确辛苦。不过大部分青年的人生不都是如此过的么。作文所训练的，不仅仅是遣词造句的能耐，更是为人处世的手段。

好多人说作文扼杀文学，我赞成，作文的初衷就不是文学。一个写不好作文的人可以成为文学家，但这样的文学家往往怀揣着怀才不遇的委屈过完一生。而好好写作文的人，才无论大小，都可以畅快地施展出来，痛快地活过。

目·录

Contents

代序：北大学生看中学作文	1
--------------------	---

第1讲	鹦鹉粒 凤凰枝	1
	谈深入/林跃如	
	做人生的“竞赛者”/王海洲	

第2讲	语文三大部分之关系	7
	失去是一盆冷水/洪泓	
	我爱孙悟空/张源	

第3讲	影响写作的 20 种因素	12
	追求完美/赵南	
	哈什么/郝涓涓	

第4讲	三种阅读 四种写作	16
	冤家/李尚	
	旅顺偶记/高鸽	

第5讲	我们同学在读什么书	22
	“时定钗”褒评/姜园子	
	欣赏文采/姜园子	

第6讲	写出自己最高水平的作文	28
	一路有你/王顿	
	妈妈的愿望，我来实现/GTX	

第7讲	写作与作文	32
	说给老师的话/朱媛媛	
	面对过去 面对未来/朱媛媛	
第8讲	高考作文评价标准	38
	那里的文明/李伟	
	埋着的城市/冯薇	
第9讲	不是 60 分之争	44
	枣树往事/魏登宇	
	喜欢做饭/汪啸	
第10讲	却有 30 分之差	49
	郁闷着年轻/李芮	
	最后一次训练/邓健	
	流言/徐苏晨	
第11讲	高考作文六个注意	56
	给予空间/杨晓星	
	脱贫,不可毁我长城/刘超	
第12讲	语文专家谈写作	62
	双赢/戴昕	
	磨合的牺牲者/顾文婷	
第13讲	游目骋怀为伊人憔悴	72
	望尽天涯路/杨川子	
	播种一个世界/李恩伦	
	雾里看花/张桐	
	我读,我想/姜国子	
第14讲	作文四步训练法	81
	美丽的负担/李恩伦	

“资本”论/郭宁

第15讲

周氏兄弟写真实 86

致母亲/鲁迅

初恋/周作人

理想状态/张本

乌鸦/张本

第16讲

凡高的耳朵 91

凡高的耳朵/洪烛

童年/王朔

上帝的礼物/王朔

枫与槭的故事/王朔

梦中虹/王朔

野百合的春天/王朔

好一个艳阳天/王朔

第17讲

向外国人学习写作 103

约会/(美)S·L·基履

一封寄给上帝的信/(墨西哥)格雷戈里奥·洛佩兹

倾听自己的心跳/叶冰

G病毒/湖北考生

第18讲

向文言文学习写作 111

问说/刘开

转折/北京考生

赤兔之死/蒋昕捷

第19讲

要会写“我” 117

我/金荣爽

我/袁伟莉

一颗淡定平和的心/郭一茫

她和他的心态与命运/姜园子

第20讲	以清淡朴素之笔写身边琐事	124
	老妈之爱/叶洋阳	
	沉默的表达/侯嘉隆	
	融入你的事业/姜国子	
第21讲	好例子特别重要	132
	母背上的小羊/王晓雷	
	心灵与艺术的对话/李尚	
	生活的情趣/杨波	
第22讲	马克思请但丁“帮忙”	138
	杂感于多样/北京考生	
	包容/北京考生	
	在北京四中开学典礼上的发言	
	让心河长绿水长流	
第23讲	全国高考优秀作文素材运用列表	145
	无愧于心	
	两位母亲	
第24讲	写作技巧举例	151
	给感情一把尺	
	感时花溅泪	
第25讲	茶杯在桌子上沉默	155
	有色眼镜引发的联想	
	转折/周婉琪	
第26讲	模仿是创新的积贮	163
	庆幸转折的回归/王烁	
	流行童年/王烁	
	脚印与留/王烁	

第 27 讲	向公益广告词学习语言	173
	公益广告词集锦/任本德	
	乐极生悲/杨晓星	
	果断地放弃/陈丹奕	
	还是放弃完美吧/陈丹奕	
第 28 讲	施氏食狮史	184
	施氏食狮史/赵元任	
	标准生活/叶洋阳	
	生命的洗浴/陈娟	
第 29 讲	扭转郭沫若的车头	189
	情浓丽舍/孙旭	
	单车赋/孙旭	
第 30 讲	日本青年有那么高吗	196
	不完美但精彩/张唯雅	
	担心/朱丹青	
	父亲的泪水/付岩	
第 31 讲	在修改中创新	202
	心灵的风化/高小吉	
	沟通/金晶	
	姑姑的双手 祖父的门框/鞠鑫	
	光学三元色卡/孙旭	
第 32 讲	创新者应有较高的思想境界	209
	泥水里的笑容/周昱	
	红灯下的第一人/凌云	
	为幸福而畏法/李芳芳	
第 33 讲	请各位老师手下留情	216
	家的召唤/宋馨	

今天您“中彩”了吗？/王晓雷

利益至上/朱丹青

第34讲

伟大思想家的畅快与悲哀 222

论雷峰塔的重建/周欣宇

再论雷峰塔的倒掉/鲁迅

美需要遮饰/鲍晓秋

美在毫无掩饰的裸露/张远

第35讲

充实、冷峻、犀利、深刻 228

坚壁清野主义/鲁迅

请尊重我们的隐私/魏丽罕

人生列车/李超

三个班委一台戏/李毫芒

第36讲

大地山河漫评说 235

大地山河/茅盾

舍？得？/顾文婷

生命站立的姿势/顾文婷

第37讲

大学问家的鸿文高论 240

论快乐/钱钟书

谈博弈论/陈曦

携手“认真”/魏琦

第38讲

海棠枝上卖力的春 246

一日的春光/冰心

老人/孙超

一个白粉仔的自白/孙卓

第39讲

任其顺细碎的波浪旋转着漂向远方 252

人情似纸/刘心武

硕鼠之死/凌云

猪与百合/凌云

感受自然母亲的痛苦/秦祎

第40讲

天籁、地籁、人籁的和鸣 259

秦腔/贾平凹

真爱如水/刘苗苗

总统秘技/陈翔

第41讲

伟大女性的赞歌 265

山恋/筱敏

饱学更要更新/杨超

各丢一半与奉献精神/杨超

第42讲

青年作家之杰作 279

不散的筵席/洪烛

不能忘记的过去/广东考生

坐看云起

令人惊叹 令人欣赏

第43讲

你可懂得母亲的爱 288

孩子,我为什么打你/毕淑敏

上帝的回答

第44讲

太平共和国的领袖 305

天鹅/布封

别人的风景你的梦/山东考生

说“安”/北京考生

第45讲

老师的精神支柱 312

我的语文老师/杨晓星

毕业赠言/杨川子

邵老师/王璇

感悟师恩/沈白

第46讲	异国风情 318
	在繁华的唐人街背后/李研
	贺卡 玫瑰 青春/汪啸
	用美元堆砌的天堂,一触即溃的美丽/刘苗苗
第47讲	用写诗歌的形式言志抒怀 324
	沁园春 惜别
	诗十篇
	选择/毛敏
第48讲	高考作文预测 329
	谈意气/湖南考生
	愿景/天津考生
	梦想在现实中起舞/山东考生



第1讲

鹦鹉粒 凤凰枝

教师笔记

杜甫《秋兴八首》诗云：“香稻啄馀鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝。”讲诗的人说，这两句诗的意思是：鹦鹉啄香稻馀粒，凤凰栖碧梧老枝。杜甫诗表现的是秦中的富庶。我们也可以用这两句诗来形容读书和写作：读书是寻觅与吸收，写作是展示与享受。

我四岁认字，五岁上学，十八岁考入北京师范学院中文系，二十二岁当语文教师至今已有四十个年头，可以说跟语文打了一辈子交道。临近退休这几年，我经常在思考：语文是什么，语文应该是什么。现在终于有了一个眉目。下面写出的是我的一些认识，也包括北京四中同行的一些经验，也有我赞同的一些教育专家的意见。一并展示出来向各位方家求教。

我认为，语文不光是学科，她还是科学；语文不光是文学，她还是艺术。语文是科学，她博大精深；语文是艺术，她灿烂辉煌。

语文学科具有三大性质：实用性（交际工具性）；文学性（陶情审美性）；思想性（益智思辨性）。

语文学习的范围包括三大部分：基础知识（汉字音形义、字词句、文学文化常识）；阅读欣赏（古代诗文、科学文、散文及其他文学作品）；语言表达（口头表达、书面表达）。

语文学习要用“爱”来统率，她（语文）值得我们热爱终生。

“听说读写思”是语文学习的五种方法，也是语文学习的五种能力。“听说读写思”以“思”来统率。

教师是教学的主导者、引导者，也是学习者。教师应具有人格魅力，注重个人道德品质修养，为人师表。教师要热爱科学，热爱教学，热爱学生，教书育人。教师应虚心学习，不断学习，不断进修。向书本学习，上网学习，通过听课及其他教研活动向同行学习，也向自己的教育对象

学习。学习专业知识，学习教育理论，更新教育观念，按教育教学规律办事。教师应熟悉教材、熟悉教法、具有丰富准确的学科知识，多读书、善表达，能自编考题，能自创文学作品，参与专题研究、撰写教学论文。教学中应渗透思想道德品质教育。教学要针对学生实际，讲究实效，活跃课堂气氛，吸引学生积极参与。教师要针对学生实际情况及时布置作业，检查作业，判改作文。对不同层次的学生进行课外辅导。教师应做学生的诤友，一视同仁，平等待人，既关心学生学业的长进，又关心学生的思想和情绪的变化，进行正确引导。

教研组及年级备课组要始终坚持个人备课和集体备课相结合的备课方式。备课要备教材、备教法、备学生。进行启发式教学，避免枯燥与僵化的教学方式，调动学生学习的积极性，鼓励学生自学。经常征求学生意见，不断改进教学方法。师生互动，教学相长，改革创新。

学生是教学的主体，是教学全过程的积极参与者，也是教学水平的唯一检测者。学生要把老师当作对手和尊崇的对象。学生要正确认识语文学科特点，培养学习语文的浓厚兴趣，自备教科书、工具书、文学书和教辅书。学生在校学习期间要不断养成良好的学习习惯，克服不良的学习习惯。热爱祖国的语言文字，准确地使用母语。有强烈的读书欲望，有较高的阅读能力。不断提高口头表达能力和写作水平，能朗读、背诵文学佳作，能发表演说，能写作日记、随笔、诗歌、散文以及话题作文，不断提高文化修养和鉴赏品位。摆脱庸俗、孤陋、狭隘、盲目、浮躁的习气，树立自信心，坚持自主性，钩深致远，自强不息。继承古代文化，关注当今文化，尊重多样文化，以具备符合时代要求的综合素质。

师生要共同做到：读书实践、观察积累、了解社会、爱国爱民、刻苦学习、正视困难、尊重他人、谦虚谨慎、襟怀坦荡、不骄不馁、开阔视野、陶情审美、嵒崎磊落、文质彬彬、善于思索、善于交流、亦庄亦谐、从难从严、求真求实、争优争先。

高质量的课堂教学是北京四中语文教学的优良传统之一。课堂教学包括六大环节：课前预习、认真听讲、敢问敢答、复习作业、测试争优、巩固提高。

教学改革要继承传统，与时俱进，开拓创新。

注重基础知识：鼓励自学，引导学生对汉字音形义、成语、改病句、文言实词、文言虚词、文学文化常识等不断进行梳理；

注重思维训练：设题、设疑、答疑、解疑；

注重能力培养：归纳方法，精讲实练，重视过程；

注重整体优化：承认个性，开发潜能，互相学习，取长补短，厚积薄发，提倡独立思考，提倡研究探索，鼓励自我展现，升华集体智慧。

这四个“注重”要贯穿到课堂教学的全过程。

要拓展语文学习的领域，创制语文学习的氛围，培养学习语文的兴趣。不排斥数、理、化、生、史、地、政、外等相关基础学科，广泛涉猎体育、音乐、美术、书法、考古、戏剧、影视、建筑、科技、网络等文化艺术领域。开设选修课，组织国学社，自办文学社等，实行探究性学习，实行信息技术与语文学科教学的整合。

承认高考对语文教学的“指挥棒”作用。高考语文考试说明（考纲）是百年语文的最佳文件之一，它与中学语文教学大纲（教纲）合称“语文双璧”。重视高考备考工作不等于搞“应试教育”，高考备考工作是素质教育的重要组成部分，应该理直气壮地搞好。学科复习与备考工作要有科学性、计划性，要有步骤、有针对性地进行。经常对学生进行学习方法的指导与心理调节的引导。经常进行课外分层次辅导。坚持保质保量地进行单项训练与综合训练。全体同学以“全面创优，高考夺标，报效祖国，报答父母，实现职业理想”为思想原动力，以“振奋精神，科学求索，卧薪尝胆，分秒必争，进军清华北大”为自励目标，保持高考成绩在全市领先的地位。

四中高分作文

东汉王充说：“涉浅水者见虾，其颇深者察鰌，尤深者观蛟龙。”他指的是读书，但是也有生活哲理蕴含其中。对此，有人说：“涉浅水者食虾，涉深水者喂蛟龙。”对以上两种意见，你是怎么看的？请结合实际谈谈看法。

谈深入

北京四中 © 林跃如

关于做学问，古人留下来的训诫颇多，“悬梁刺股”是苦读，“韦编三绝”是勤读，又有王充的深读：“涉浅水者见虾，其颇深者察鰌，尤深者观蛟龙。”

读书要深入，这个道理极为浅显。因为看什么书都浏览，看完了转瞬就忘了，毫无所得，还不如不看，以保护视力。

但有的时候，我们也需要浏览。比如一些通俗小说，艺术价值谈不上，宣扬的道理极简单，情节曲折变幻却绝无新意，结尾圆圆满满。试想一个科学家，经过了多日的计算和实验，终于攻克了一个学术难关。此刻，他需要放松精神，他多半会选择浏览一本通俗小说，这种书尽管吸引不了他，但却有助于他的精神得到休息。这就是他想得到的，何必

深究这种书的合理性和艺术性呢？

一个小学二年级学生，尽管她很好学，也爱读课外书，但如果逼着她看《红楼梦》原著又会如何？本来她在“浅水”中，观赏“鱼虾”——就借来，比如童话书读吧，自得其乐；可突然的把“不会游泳”的她抛入“深水”中，那她一定还没见着“龙尾巴”就“淹死”了。那可真成了“喂蛟龙”了。

所以，“深水”并不是对任何人，在任何时候都适合，而“蛟龙”也是可能只是见首不见尾，真正能“观蛟龙”者并无几人。

但是这并不是读任何说都不求深入的借口，更不是做人追求“难得糊涂”的理由。前面所提到的科学家，读通俗小说是他以“涉浅”作为消遣，而他在自己的学术研究领域则是唯恐涉之不深。

很多人游戏人间，似乎早已将一切看淡。殊不知这只是一种无奈，或多或少也包含了一些畏惧。看到了社会的弊病，因无力救治，于是将自己扮作聋的瞎的，心肉麻木的，犹如看到了“蛟龙”，因怕被“吃掉”，避之唯恐不及。这是善保其身的人生哲学，然而，于社会又何益呢？堂·吉珂德大战风车，被众人视为疯癫，然而，从另一角度看，这正是一种奋进抗争的精神，自有一种正义感在其中，我们不妨看做是“奢侈的悲壮”。

我们正是需要这种精神啊！虽然浅水中阳光温暖，舒适安全，但难道我们 13 亿中国人能长久停留、嬉戏于此吗？又有多少鱼虾才够我们尽吃呢？既然我们已有了多种潜水用具，何不去深水闯一闯，搅得翻江倒海，正可以为社会注入一剂新鲜。能成为社会的主力军，是青年人的奋斗目标，来吧朋友们，“蛟龙”何惧！

徐克兴 点评

本文分析全面、深刻，论证有力，旗帜鲜明，是一篇佳作。

题目所给的两种意见并不是截然相反的、对立的意见。也就是说，两种意见，各有道理，在不同的条件下，均有其正确性。

基于这样的认识，作者对事物做出了辩证的分析。科学家和小学生的例子深入浅出地说清了道理。

但是，作者不是骑墙派、二元论者。她看到了问题的实质，剖析了“游戏人间”者的畏惧心理，赞扬了“闯深水”者“奋斗”精神，鲜明地亮出了自己的旗帜。

语言既风趣幽默，又简洁凝重，逻辑性很强，又耐人寻味。