



Story of River

人文与自然博物馆

河流



河流的故事

方楠 秋燕 编著

12条大河，12个奔腾不息的自然之魂，12条蜿蜒绮丽的缎带，串连起灿烂夺目的文明之珠……

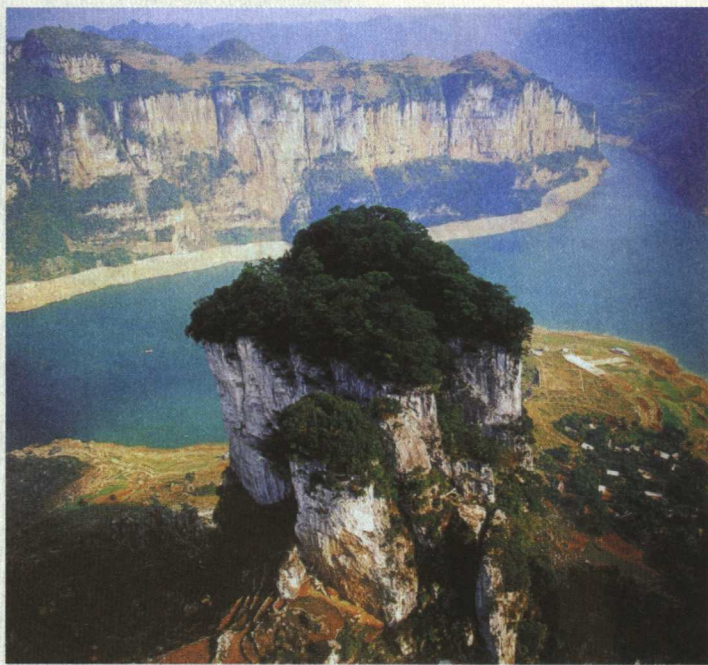




河流的故事

STORY OF RIVER

方楠 秋燕 编著



团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

河流的故事/方楠, 秋燕编著. —北京: 团结出版社, 2006.1
(人文与自然博物馆)

ISBN 978-7-80214-063-9

I. 河… II. ①方… ②秋… III. 河流-世界-通俗读物 IV. K918.42-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 154965 号

出版策划: 么志龙 溥 奎
责任编辑: 王林霞

图片编配: 北京圣世纪文化传播中心
设计制作: 北京圣世纪文化传播中心

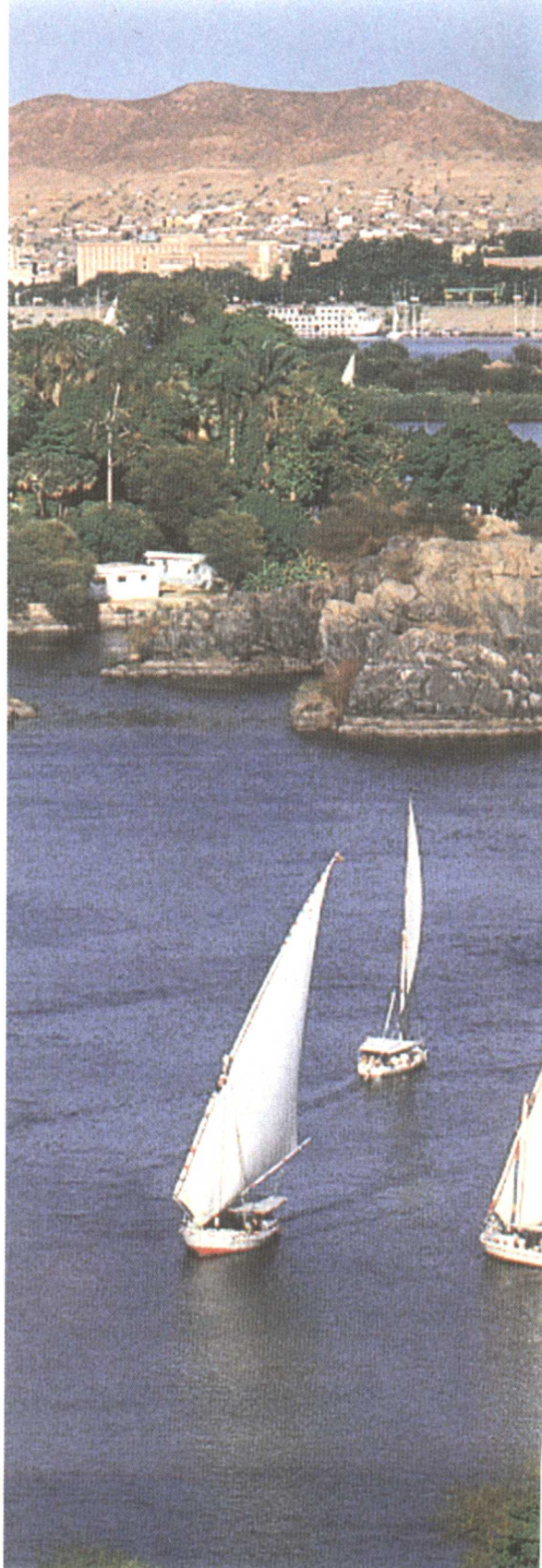
图片支持: 1. 北京圣世纪文化传播中心美术工作室手绘及
电脑制作。
2. Photo disc 公司中国总代理授权。
3. 香港超影图片公司北京代理授权。
4. digitalvision 公司中国总代理授权。

出 版 团结出版社
地 址 北京市东城区东皇城根南街 84 号
电 话 (010)65133603 65238766 85113874 (发行部)
(010)65228880 65244790 (总编室)
(010)65244792 65126372 (编辑部)

邮 编 100006*
网 址 <http://www.tjpress.com>
E-mail: 123456@tjpress.com (出版社)
65228880@tjpress.com (投稿)
65133603@tjpress.com (购书)
65244790@tjpress.com (投诉)

经 销 全国各地新华书店
印 刷 三河东方印刷厂
开 本 165 × 230 1/16
印 张 14.5
字 数 150 千字
版 次 2007 年 5 月第一版第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-80214-063-9
定 价 38.00 元

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换





前言

中国古代的管仲说过：“地者，万物之本原，诸生之根菀也。美恶、贤不肖、愚俊之所生也。水者，地之血气，如筋脉之通流者也。故曰：水具材也。”

不知是源于巧合还是一种无法绕过的本质，无独有偶，在地球的另一端，也有一个人向世界大声地宣布着经过他长期观察与思考得出的结论：世界是由水构成的，世界的本原是水！这个人就是古希腊著名的哲学家——泰勒斯。据亚里士多德说：“他得到这个想法，也许是由于观察到万物都以湿的东西为养料，热本身就是从湿气里产生，靠湿气维持的（由此产生万物的东西即是本原）。这是引起他想法的一个事实。另一个事实是：万物的种子都有潮湿的本性，而水是潮湿本性的来源。”

泰勒斯和管仲，分别以其天才的智慧，把水看成世界的本原和生命万物的源泉。泰勒斯认为水的潮气与蒸发产生出万物，而管仲则认为世界万物生命的生生不息，全在于水的平澹而盈和居下而聚，由于其居下而聚，故能生己；由于其平澹而盈，故能生它。水的本质就是生，所以，水的“唯无不流”构成了生命的永远音乐，而河流作为众水的汇聚与流动状态与过程，则始终是生命世界的交响乐章。

地球的陆地上纵横交错、涌动奔流着许许多多的大江大河，把整个时空贯穿沟通成为一个生命的整体，使弱小的人类生命存在于茫茫宇宙中，并开出了灿烂夺目的文明之花。

河流是大地的活络的血脉，有了它，栖居在大地的人类才生活得充满了诗意：天涯牵手，物阜通流，桑梓丰饶，心智拓展……是不舍昼夜的江河，把人类从蛮荒带进了现代文明。

关于水与人类的关系，在当时也许只是最原始的想象与猜测，但几千年后的今天，当生命已轮回成千上万次，我们蓦然发现，沿着同一条河流生长起来的人们，身上总是流淌着相似的性情与品格。从古至今，黄河岸边的华夏子孙亘古不变的是勇敢、坚持与醇厚；长江江畔的行者们对壮烈生命的礼赞、吟唱与追逐；莱茵河水那澎湃的理想主义激情和浪漫主义神韵，把流域两岸时空幻化如诗；多瑙河的迷人风采，谱写出人类文明的每一个进程；美利坚的开放与奋进、吸纳与创造，无不从奔腾不息的密西西比河中获得智慧、力量和灵性之源……水对于人始终是一种独特的营造。

一条河流，一个民族，一种精神，一份与众不同的激越……

我们有着这样温暖的想法，于是想为这纵横交错的世界小心地设定一种界限，想冲动地描述每一个民族自己的根与家园……于是我们尝试着挑选了十二条重要的河流，写了这样一本也许算不上成熟的小书。而我们所期望的仅仅是您能从中感受到每一片大地的脉搏是怎样震动的，那大地上的精灵又是以怎样的姿势繁衍不息……

目录

□第一章

黄河

回荡九曲的行吟史诗

- 10 黄河的源与流
- 12 自足童话：藏匿岁月的蓝色之梦
- 14 沧桑回响的神圣思绪：从半坡遗址到三代圣朝
- 15 古老城池：流芳千古的智慧光华

□第二章

长江

一篇动人的神话

- 22 长江的源与流
- 25 格丹东：失足于天堂的飘逸梦想
- 26 泝江诗意图：醉染九寨 芳华川西
- 29 三星堆文化：绵延远古的神圣理想和坚守如初的永恒浪漫
- 30 万里江山胜如画，不尽长江滚滚流

□第三章

幼发拉底河与底格里斯河

流淌辉煌的荒芜天堂

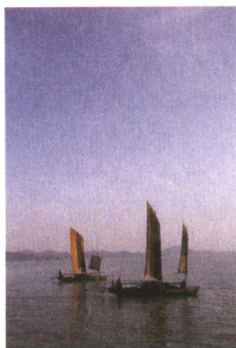
- 42 两河流域的形成
- 42 幼发拉底河
- 44 底格里斯河
- 45 苏美尔文明：天堂人间的永恒智慧和神性力量
- 47 巴比伦帝国：幼发拉底的永恒光芒
- 52 巴格达：神赐土地上的苦难

□第四章

亚马孙河

引吭热带雨林的金色乐章

- 58 亚马孙河的源与流
- 62 亚马孙河的发现



- 64 亚马孙流域的丰富物产
- 69 辉煌与遗忘：原始森林中的印第安文明
- 71 秘鲁：太阳子孙的今昔
- 76 “圣十字地”：开拓者手掌的“红木之国”
- 78 马瑞斯：亚马孙河的巴黎

□第五章

尼罗河

神秘灵性与创造神韵的大河

- 82 尼罗河的源与流
- 84 不朽的灿烂：尼罗河上的古文明风采
- 86 亚历山大城：文化交汇的智慧之都
- 89 开罗：尼罗河的伟大恩典
- 96 沧海遗珠：散落在尼罗河畔的胜迹
 - 孟菲斯及其墓地和金字塔
 - 底比斯古城及其墓地
 - 阿布辛拜勒至菲莱的努比亚遗址
 - 拉利贝拉独石教堂
 - 蒂亚的雕刻石碑
 - 布温迪国家公园
 - 鲁文佐里国家公园

□第六章

密西西比河

美国精神之源

- 102 密西西比河的源与流
- 104 被现代文明唤醒的老人河
- 106 路易斯安那州：密西西比哺育的富饶与繁盛
- 108 新奥尔良：遗落在美利坚的法兰西音符
- 110 孟菲斯：埃及文明的北美拥趸
- 112 光华时空：浪漫密西西比的艺术智慧

第七章

顿河与伏尔加河

俄罗斯的光荣与梦想

- 118 顿河的源与流
- 119 哥萨克的悲壮故事
- 122 伏尔加河的源与流
- 123 俄罗斯的母亲河
- 124 富饶美丽的俄罗斯象征
- 129 回响历史的莫斯科：“五海之港”的璀璨明珠
- 132 圣彼得堡：具有皇家风范的“梦幻城市”

第八章

尼日尔河

多元文明的伟大摇篮

- 140 尼日尔河的源与流
- 141 丰富的资源分布
- 143 几内亚：尼日尔河源头上的“水塔”
- 145 尼日利亚与尼日尔：尼日尔河畔的天府双娇
- 145 尼日利亚
- 149 尼日尔
- 150 马里：尼日尔河上的古老奇葩
- 156 朴托鲁：多贡人与天狼伴星的神秘传说
- 156 不朽的生命之旅：尼日尔河的探险先驱

第九章

墨累—达令河

朝向大海的澳大利亚理想

- 160 墨累—达令河的水系
- 161 墨累河
- 162 达令河
- 164 墨累—达令河的发现
- 166 维多利亚州：墨累的豪迈风情
- 169 新南威尔士州：澳大利亚人的诗意栖居地
- 171 南澳大利亚：钟情大自然的阳光之洲
- 172 墨累—达令盆地：原始生物世界的独特排练场



第十章

恒河

流卷天界的圣河

- 176 恒河的源与流
- 178 神话与宗教传说中的恒河
- 181 瓦腊纳西：天堂之门
- 183 圣河岸边的建筑明珠
- 186 恒河流域的佛教故事

第十一章

莱茵河

理想与浪漫激情的性灵之光

- 190 莱茵河的源与流
- 192 莱茵河的美丽传说
- 194 巴塞尔：“欧洲花园”中的绚丽花朵
- 196 海德堡：洋溢莱茵神韵的不朽乐章
- 199 法兰克福：通连古今的日尔曼文化渡口
- 201 波恩：古老兵营上的欧洲文化大都
- 205 科隆：积聚数千年沧桑的欧洲金凤凰
- 206 妖娆浓郁的荷兰：融三江之灵的欧洲门户

第十二章

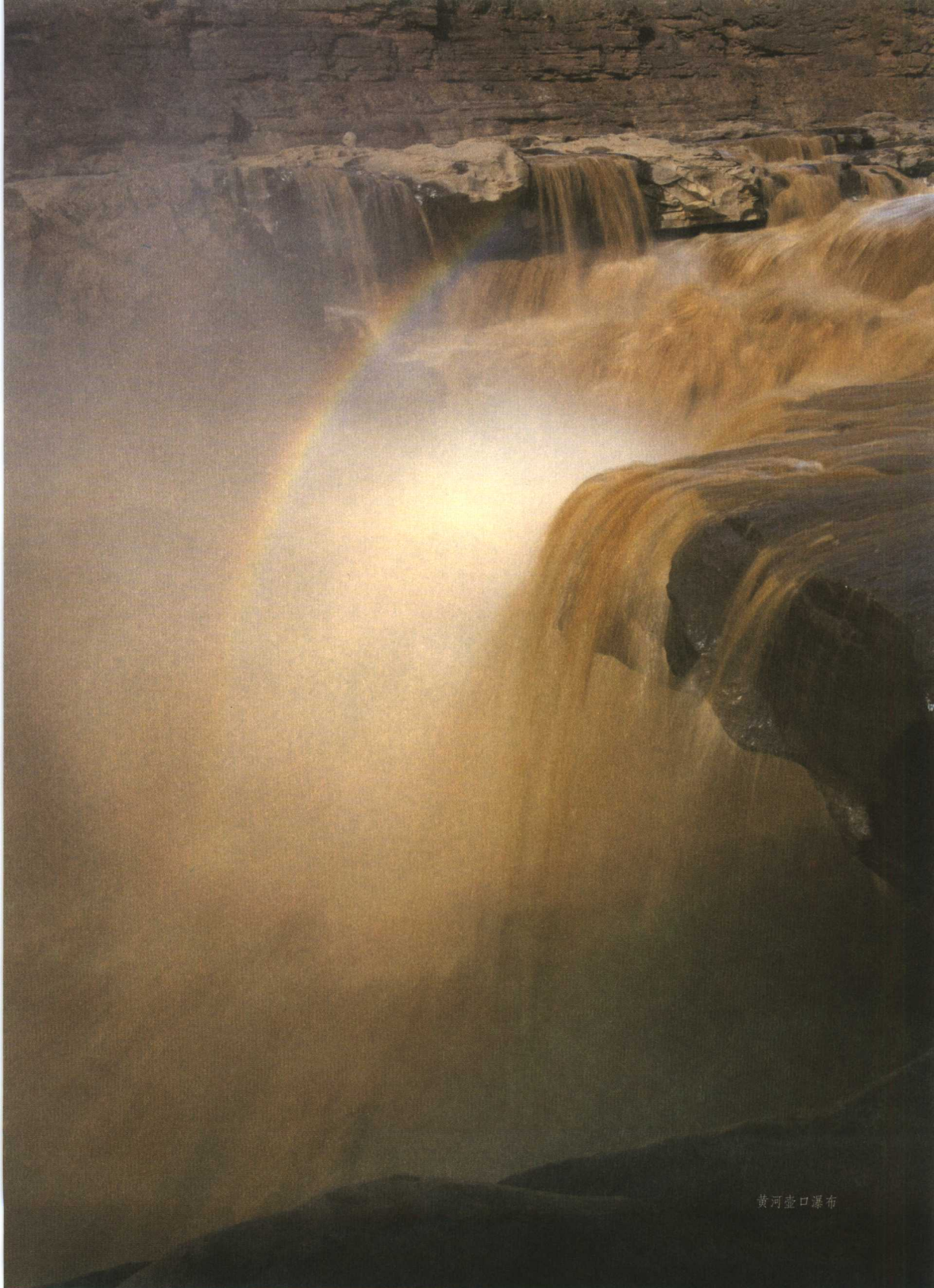
蓝色多瑙河

欧洲的诗意浪漫与神圣之源

- 210 多瑙河的源与流
- 211 多瑙河：人类文明的孕育者和见证者
- 214 维也纳：多瑙河的女神
- 219 双子城布达佩斯：多瑙河上最优美的旋律
- 223 布加勒斯特和贝尔格莱德：多瑙河上的自然之光
- 226 多瑙河：流动着永恒旋律的宏大交响乐







黄河壶口瀑布

黄河

回荡九曲的行吟史诗

澎湃壮阔、奔腾不息的黄河，如一条蛟龙横卧于中国北方。黄河流域是黄种人繁衍生息的地区，也是华夏人文始祖轩辕黄帝居住的营卫之所在。黄河水和黄河精神哺育了中华民族，炎黄子孙在这片得天独厚的沃土上经之营之，日臻文明，创造出令世界引以为骄傲的文化，上演了一幕幕威武悲壮的活剧。中华民族受惠于大自然的这份恩赐，永无止境，将与山川相辉映，与日月共长久。

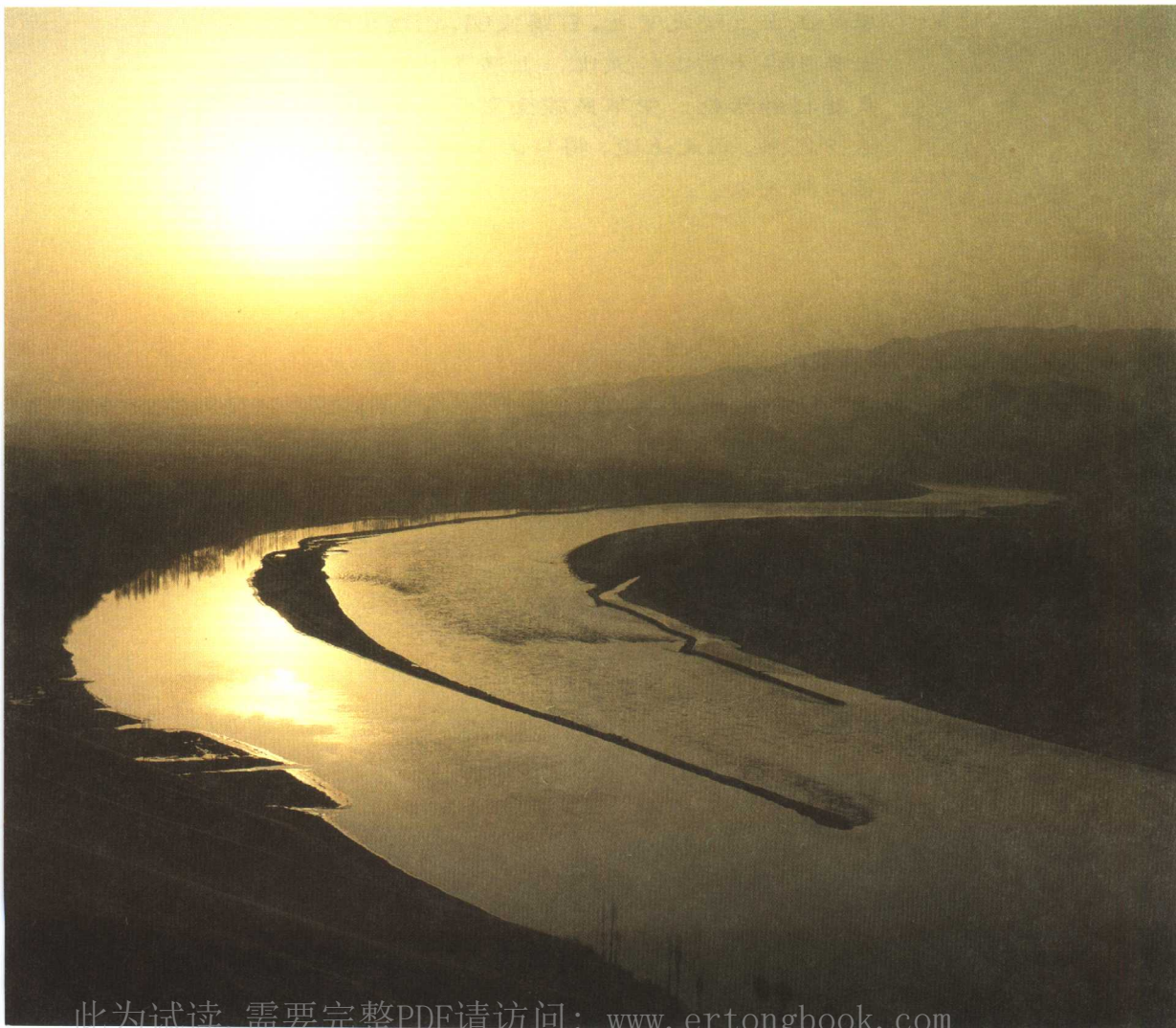
黄

河的源与流

中国第二大河。因含沙量大，水色浊黄得名。发源于青海巴颜喀拉山北麓的卡日曲，向东流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东9个省区，于山东省垦利县境内注入渤海。全长5464公里，流域面积752400平方公里。年平均输沙量16亿吨，但平均年径流量仅480亿立方米。

黄河流域是中华民族文化的摇篮。西安市东南出土的头盖骨证明，黄河流域在80万年前就有人类活动。在流域内还先后发现旧石器时代中期的“丁村人”文化、旧石器时代晚期的“河套人”文化、新石器时代中期的“仰韶”文化和新石器时代晚期的“龙山”文化。现在黄河中下游的许多城市如咸阳、西安、洛阳、郑州、安阳、开封、商丘等都是古

黄河是中华民族摇篮



代中国政治、经济、文化和交通中心。黄河也是“中国的忧患”，从春秋时代（公元前722～前481）到1949年的2000多年间下游决口1500多次，其中重要改道26次，水灾波及范围北至天津，南达江苏和安徽两省北部，受灾面积达250000平方公里。现在下游的入海河道是1855年在河南兰阳（今兰考）铜瓦厢决口改道而形成的。

黄河从源头到内蒙古自治区的托克托县为上游。上游通过星宿海东行，流入河源地区两个最大淡水湖扎陵湖和鄂陵湖，此段水流缓慢，浅草平铺，地表冲刷轻微，河水清澈见底。鄂陵湖以下在青海东南和四川、甘肃两省交界处河道呈“S”形大转折。穿过青海东部共和、贵南两县间的龙羊峡以后，黄河由青海高原奔泻而下，进入峡谷段。著名峡谷除龙羊峡外有刘家峡、盐锅峡、八盘峡、青铜峡等。河道一束一放，峡谷与川地相间。沿途接纳湟水、洮河等支流，水量和含沙量随之大增。出青铜峡后折转东北方向，进入银川平原和河套平原两个“塞外江南”的引黄灌区。由于河段封冻、解冻时间不一致，常发生凌汛，冰坝壅塞河道，水位急剧上升。从托克托到河南郑州附近的桃花峪是黄河中游。此段黄河急转南下，穿行于山西、陕西两省交界的山谷中。两岸是世界最大的黄土高原，河槽下切深，有无定河等许多支流汇入，带来大量泥沙，河水含沙量剧增。窟野河年平均含沙量174千克/立方米，汛期河水变成泥流。壶口龙门以南河谷比较开阔，有汾河、渭河等先后汇入，出潼关又穿行在峡谷中，有著名的三门峡。黄河下游自桃花峪东流进入黄淮大平原，经河南北部折向东北，在山东垦利县注入渤海。下游段河道宽阔平坦，水流平缓。黄河每年从上中游挟带的16亿吨泥沙中有4亿吨堆积在这一段，使河床逐年抬高，现已高出堤外两岸平原3~5米，有的地方高达10米，成为举世闻名的“地上河”。黄河决口和泛滥主要发生在此段。黄河在山东省和京杭大运河交会。下游段除在梁山附近接纳大汶河外没有支流汇入。黄河每年挟带的泥沙在河口形成三角洲。中华人民共和国建立后，除在上、中游进行水土保持外，先后建成三门峡、青铜峡、盐锅峡、八盘峡、刘家峡、



黄河壶口瀑布



黄河九曲十八弯，是形容河套平原上黄河的曲折蜿蜒。唐代刘禹锡有诗：“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯”。



黄河的泥沙来自那广袤的黄土高原，人们曾过高地估计了水土保持、植树造林的功效，如果没有大的气候变化，靠水土保持控制黄河泥沙只能是一厢情愿。



黄河的源头“星宿海”



蓝田人

黄土高坡最早的主人

20世纪60年代中国的考古学家们在陕西蓝田县黄土中发现了“蓝田人”——黄土高坡最早的主人。这些靠黄土生生不息的古代生命，距今已经100多万年。另外，还有山西的“丁村人”、内蒙古的“河套人”以及陕西的“大荔人”。这些旧石器时代的原始人类，在那远古的时代就开始使用石制农具，辟路蓝缕，在这片与他们的肌肤浑然一体的黄土地上，开始了华夏民族特有的生活方式与信仰。这片黄土高原，特别是黄河中游的关中平原、晋西南盆地以及豫西沿河地区，便是我们常常说到的华夏文明的发祥地。

三盛公、天桥、龙羊峡和李家峡等9座大型水利枢纽工程。在下游培修、加固了1800公里的河堤，修建人民胜利渠等工程，引黄淤灌，引黄济青，综合利用黄河水土资源。1994年10月在黄河中游最后一段的峡谷的出口兴建小浪底水利枢纽工程（位于河南省洛阳市以北40公里处），由拦沙大坝、泄洪排沙系统、引水发电系统三部分组成。大坝坝顶海拔281米，正常蓄水位275米，总库容126.5亿立方米，水库在最高蓄水位时总泄流能力达每秒17000立方米。水电站装机容量156万千瓦，多年平均发电量51亿千瓦时。

自足童话：藏匿岁月的蓝色之梦

我们若是抱着一腔感恩与激情前去寻找我们生命的根——黄河之源时，就会看到一片神秘的星宿海，这是一个动人的名字，让人觉得仿佛置身于茫茫宇宙中见到一片星宿的海洋。这是生命的开始，是华夏民族最初的胚胎，是上下五千年文明沉默而安详的发源地，是我们伟大而丰饶的母亲——黄河的开端。

巴颜喀拉山脉中被人们称作“黄河源”的约古宗列盆地，晶莹透亮的泉水像高山纯洁的血液，雄浑地应和着天地日月，在星辉斑斓的月色下流淌出澄明的安详与沉静。这宇宙的一呼一吸，幻化出世间万千风云。

这些快活而热烈的泉水向东北蜿蜒而去，在星宿海作一个小小的驻留，重新确立远征的方向。

黄河从源头向东流了过来，过了星宿海，就兵分九路缓缓注入了扎陵湖。扎陵湖位于黄河源头的玛乌县境内，在藏语里“扎陵”是灰白色的意思。因为黄河从上头带来的泥沙在这个温柔而辽阔的湖里沉淀下来，因此湖水比较浅，平均深度不足十米。扎陵湖是和平安详的，

湖中有三个无名的小岛，这些岛上栖居着大自然最美丽的精灵。

平坦的岛上居住的是一些高原藏羚羊。那些藏羚羊眼神纯洁而天真，在岛上自由而快活地奔跑、嬉戏。是一种最难割舍故土的美丽而神秘的动物。

还有一个拥挤不堪的石岛，这里生活着一种矫健的鸟。满地的鸟蛋，满地正在酝酿中的生命。

这是一个完全自足的童话世界。

经过一次全面的沉淀，黄河来到它的下一站——鄂陵湖。“鄂陵”在藏语中是蓝色的意思，从字面上就可以看出来，鄂陵湖是一片蓝色的大湖。如果说扎陵湖是混沌初开的天堂，令人不敢染指的话，鄂陵湖就是一片真正的人间天堂。鄂陵湖的水又回复到像刚出山的泉水那样的清澈透亮，它杂质极少，几乎一无所有，纯净得不可思议，连色调都是随着日月的升落，天气的阴晴来变化的。

扎陵湖和鄂陵湖相距20多公里，在它们之间坐落着一座古老而威严的庙宇。早在一千多年前，也正是这座庙寺，曾经无比辉煌。吐蕃王松赞干布亲自来到扎陵湖畔迎接大唐的文成公主，在扎陵湖畔共结秦晋之好，将两个民族的血脉紧紧地连在了一起。

从鄂陵湖流出的黄河水现在奔向果洛草原。黄河，已然是一个年轻俊美的青年。

果洛是一片辽阔美丽而富饶的草原。上天为黄河安排了果洛这个天然过滤网，并不断把果洛的山泉无私地注入黄河。草地上蝴蝶纷飞，野花在享受着每一个晴朗的日子，寂寞而尽情地绽放自己的美丽。黄河从这片肥沃的土地甜蜜地淌过，这是黄河第一次造福于一方水土，养育一方人。果洛，对于黄河既是恩人又是成就。

在果洛草原上，生活着一批勇敢的藏民，公元七世纪前后，他们的祖先就发现了这片宝地，开始在这里生活、战斗。果洛的本义是“胜利者”，果洛的草原铺在庄严的阿尼玛卿山下，是为迎接善骑射的果洛英雄凯旋归来而生长的。果洛人民作为“胜利者”的后代，继承了胜利者勇于拼搏、乐观豁达、纯朴善良的优秀品质。他们世代地推崇勇武精神，对战斗中的胜利者要敬酒、披红，他们对青藏高原的秃鹫顶礼膜拜，把它看成是天神的使者，称之为神鹰。秃鹫祖祖辈辈以顽强的激情盘旋在草原上空，展翅时雄健有力，降落时急遽无声，给人以从天而降的神秘，又令人从心底生出敬畏，仿佛天地之主宰，掌握着乾坤阴阳。



藏民



藏羚羊



果洛扎陵湖



鄂陵湖

日月山的传说

在黄河的上游，有一条重要的支流，名叫湟水。湟水流城西部，耸立着一座“日月山”。唐太宗贞观五年，吐蕃首领松赞干布向唐太宗请求和亲，唐太宗以其宗室女文成公主嫁于松赞干布。传说文成公主临行前，唐太宗送给她一面日月宝镜，嘱咐她道：思念家乡亲人时，只要照照日月宝镜就能看到故乡长安和自己的亲人。

怀揣着这面日月宝镜，文成公主上路了。路上思乡心切，频频照镜。当她走到湟水流域时，面对茫茫草原，举镜又照，留恋徘徊，踌躇不前。最后，她还是决心继续西进，于是毅然将日月宝镜摔碎在她面前的黄土地上。从此，这座山岭就叫“日月山”。很凑巧的是，日月山西侧，有一条由东往西的倒淌河，向西流入青海湖。民间传说，这条河是当年文成公主的思乡泪汇成的。

沧桑回响的神圣思绪：从半坡遗址到三代圣朝

当黄河流至距今五六千年的时候，象征中国文化初曙的仰韶文化出现了。其中最具代表性的是西安城郊的半坡文化。

半坡村遗址是一个典型的母系氏族部落，过着简单而实在的原始农耕生活。由于黄河水为中华先人带来了灌溉、舟楫、生活、生产的便利，农业成为他们主要的生活手段和生产方式。他们种植着粟稻瓜果等各种各样的农作物，发明和发展了原始的手工业，已经会使用石斧、石铲、骨刀、骨针，更重要的是他们第一次让黄土与黄河水有了完美的结合。半坡遗址中就出土了各种各样的陶器。有陶制的纺轮，把黄土上生长的野麻等植物纺成线，织布缝衣，以御风寒。有陶制的人面鱼纹盆，线条活泼有趣，色彩鲜明艳丽，盛满了先民们热情的企盼与幻想。还有陶制的埙，它浑厚而低沉有力的声音，仿佛天地间最苍凉的回响，天与地低低的共鸣，岁月悠悠不返的流逝，灵魂忧伤而坚定的吟唱……每一个音节都包含着一个完整的故事，每一个音节都是先民心中最神圣的思绪在飘扬。

夏王朝曾在这片土地上开花结果。夏王朝的奠基人是治水英雄大禹。尧、舜时期，黄河中下游洪水泛滥成灾，禹奉舜之命率领中原各部落人民辛勤劳动13年，终于疏通了水道，排除了水患，安定了民生。

禹又奉舜的命令，率领华夏民族各部落打败了三苗族各部落，把他们驱往边远地区，从而稳定了华夏族各部落在中原的地位。

商朝像是黄土地上开出一朵奇葩，不只有光彩夺目的文字，更有流芳千年的青铜器。人类史上堪称为罕见的司母戊大方鼎，即发现在安阳地区的黄土中。商王朝时代的青铜器，造型美观，纹饰精美，酒器、礼器、祭品、兵器等等，琳琅满目。

还是在3500年前的时候，黄河流域的殷商王朝已成为当时世界三大文化之一，与古

陕北黄帝陵





三羊首铜尊，它对于研究古代巴人文化的起源及发展具有重要的学术价值。



商代铜盔

埃及、古巴比伦一起同为上古时代三大著名帝国。

在黄河从龙门到潼关的百余里流程中，有一条最大的支流——渭河。渭水东面是绵延起伏的黄土丘陵、突兀而出的中条山，西面则是一望无际的关中平原。3000年前，周人的先祖古公亶父为躲避戎狄的侵扰，率领着周族部落来到渭河平原的岐山脚下，古人把这块黄土称为“周原”。

周文王是孔子敬仰的一位古代君主。他率领周人励精图治，逐渐强大。殷郊的牧野之战，周人灭掉了已腐败不堪的商王朝，建国都于镐京（今西安市西北地区）。这是中国历史上的第三个古代大国。

周文化继承了商文化。战争的残酷洗礼催生了黄河流域第一次大规模的文化融合，关中（周）文明与中原（商）文明取得了同调，黄河流域作为中国古文明摇篮的地位和定义更为突出。



玉鸮鸛(1976年河南安阳殷墟妇好墓出土)



父己方鼎(河南安阳殷墟出土)

夏、商、周，听起来像整个华夏民族的传说——在生命的另外一头发生着、消殒着那些美丽的、遥远的故事；又仿佛神圣而单纯的历史，披着轻纱在晚风月影里诉说。夏、商、周，是一杯酒，浸染着日日月月，浸过黄土人的眼睛，看到一个神话般的世界，白天黑夜只通彻地响着同一片快乐而纯洁的生命铃声。

也就是从殷商王朝开始，历经周、春秋、战国、秦朝、汉代、唐王朝，一直到北宋，前后约3000年，黄河流域都是中国政治、经济、文化的中心地带。

古老城池：流芳千古的智慧光华

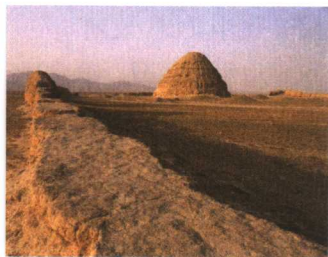
黄河之源在青海，黄河文明之源在陇甘，兰州是甘肃文化的荟萃点。古籍记载的史前传说显示，盘古开天辟地之后，三皇之一的伏羲氏“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”。“羲皇故里”坐落渭水之滨的天水一带，“卦台山”的遗存至今仍在。考古发现，秦安“大地湾”遗址距今



一百零八塔林,位于宁夏回族自治区青铜峡市黄河西岸。平面呈三角形排列,均为藏传佛教砖塔,外表涂白灰。

8000年,早于约5000年前的西安“半坡遗址”和河南“仰韶遗址”,印证了伏羲演卦的传说,印证了黄河文明源于陇、至秦晋、至豫鲁渐次东传的观点。而伏羲所画八卦,成为中华文明参天大树的不朽根基之一。

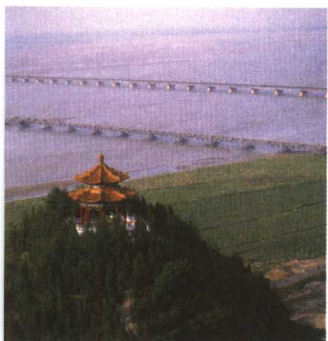
兰州又是黄河文明西传的必经之道。其实,兰州得以发展成为一个中心城市,本身就是维持东西交通的结果。



宁夏西夏王陵

宁夏平原是黄河的宠儿。在它17000多平方公里的土地上,有黄河南北贯通。它的西北侧耸立着绵延数百里的贺兰山脉,挡住了从西北而来的戈壁飞沙和高天寒流。

千年古城银川,又名凤凰城,有“宁夏明珠”、“塞上江南”之誉,西倚贺兰山,东临黄河,为宁夏全区政治、经济、文化和交通中心。银川平原土地肥沃,物产丰富,自然条件得天独厚,地理位置十分优越,唐代以来即为华北通向河西走廊的必经之地。远在5000—6000年以前,我们的祖先便已在此生息繁衍,公元11世纪初,银川为西夏国都城。



兰州黄河大桥

无定河不仅是一条狂放的河,还是一条神秘的河,它的北部流域伸向谜一样的毛乌素大沙漠。它的流水至今还牵动着一个1500年前,被称为谜一样兴起又衰败的古代王朝。统万城就是塞上流沙这恐怖魔巾笼罩下大夏王朝的缩影。长风瑟瑟,白土皑皑,那晓风残月的统万城啊,兴衰如云烟,静静地回荡在天地之间。这座位于陕西靖边县北的夏王国都城,如今已经成了无定河畔一具风化了的历史残骸。

无定河是一支古老的歌谣,留给我们的故事很多很多。而榆林则是另外一座与统万城命运迥异的古城,城墙的每一块砖都记载着这座