

岭南文化知识书系

岭南文化知识书系

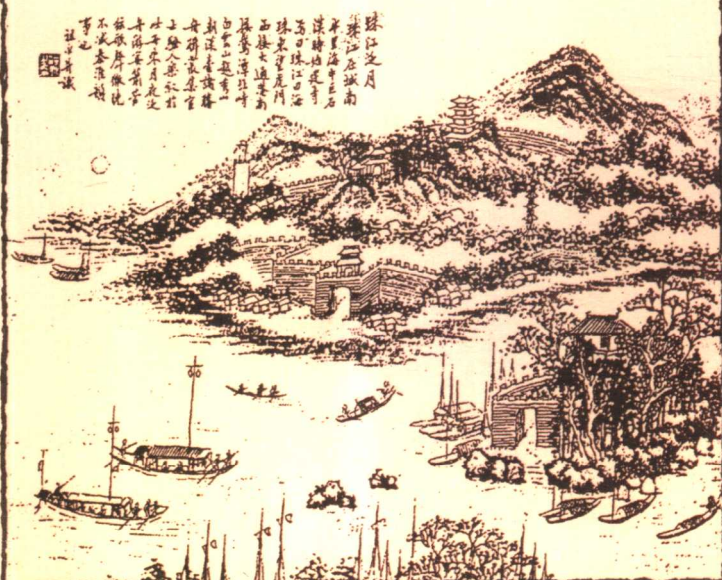
樓層海鎮

李穗梅 著

镇海楼

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编



镇海楼
知识书系



岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

镇海楼

李穗梅 著

广东省出版集团

广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

镇海楼/李穗梅著. —广州: 广东人民出版社,
2007.1

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-05482-7

I. 镇... II. 李... III. 楼阁-名胜古迹-简介-广州
市 IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 003246 号

责任编辑	李锐锋
封面设计	邦 邦
责任技编	周 杰
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	3.25
插 页	1
字 数	40 千
版 次	2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷
印 数	5 000 册
书 号	ISBN 978-7-218-05482-7
定 价	12.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpqh.com> 电子邮箱: sales@gdpqh.com

图书营销中心: 020-83799710 (直销) 83790667 83780104 (分销)】

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	朱小丹	杨应彬	杨资元
吴南生	张 磊	张汉青	陈绍基
欧 初	钟阳胜	蔡东士	颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：

林 雄 岑 桑 (执行)

副主编：

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立

王桂科 陈海烈 (执行)

编 委 (按姓氏笔画为序)：

王桂科 方健宏 庄 昭 吕克坚

刘斯翰 朱仲南 李夏铭 岑 桑

辛朝毅 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 倪俊明

黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、五岭以南第一楼	1
二、朱亮祖与镇海楼的肇建	9
三、明清地方官员主持的维修	14
四、民国和新中国政府组织的维修	23
五、周边胜迹	32
六、名人与镇海楼	51
七、古今的咏颂	70
八、广州博物馆馆址	86

一、五岭以南第一楼

大约5000年前，南越先民在岭南南部这片拥有青山绿水的土地上生息，后建南武城。2000多年前秦始皇的大军来到这里，大将赵佗建番禺城，成为岭南的都会，这就是广州这座城市的前身。广州北倚越秀、白云两山，南临珠江，地理位置优越。古人描述广州是“六脉通海，青山入城”。六脉指广州地下的排水系统——六脉渠，海指珠江，青山指的就是越秀山。越秀山小蟠龙岗上，雄踞着一座气度恢宏而又庄严稳重的古建筑，这就是闻名遐迩的镇海楼。镇海楼坐北向南，高28米，首层阔31米、深16米，整座建筑呈长方形，五层楼阁，逐层收减，飞檐翘角，似楼似塔，歇山顶，楼身各层有平座腰檐。红墙绿瓦，造型雄伟，是我国古建筑中比较少见的多层楼阁式建筑。登楼眺望，飞鸟低回，落霞满天，山青水碧，花木葱茏，确实悦人心目。而从市区往上望，越秀

山上的镇海楼亦颇有屹立城垣、耸峙云霄之感，因而有“岭南第一胜概”之誉。因楼五层，俗称“五层楼”。

镇海楼所处的越秀山亦名尧山、越王山，后者相传因二千多年前南越国开国之君越佗曾在山上设台，与群臣登高宴乐，故而得名。越秀山还称玉山，据说是王与玉相近的缘故，明代山上曾建有玉山楼，祭祀高固、罗危、董正、杨孚、唐颂、疏源、陈临、王范、黄恭等9人。民间更多称观音山，这与山上曾有观音庙有关。它与白云山同一脉系，共同连成广州城北面的屏障。

古代广州有三山：

尧山（越秀山）、番山和禺山。自10世纪初，南汉王刘龚凿平番、禺二山建筑宫阙后，越秀山便孤峰自立，成为广州城的镇城之山了。随着城市的发展，明初将越秀山划入了城内。

在高高的越秀山上，建起这近30米高的楼阁，确是当时广州最高的建筑了。明



清刊本《岭海见闻》录秦祖永绘羊城八景之一“珠江泛月”。自珠江南岸望之，越秀山上城垣、观音庙、镇海楼历历在目

番禺诗人李时行曾有《宿五层楼》诗，形象地描述了这座古楼高耸入云的景况。诗云：

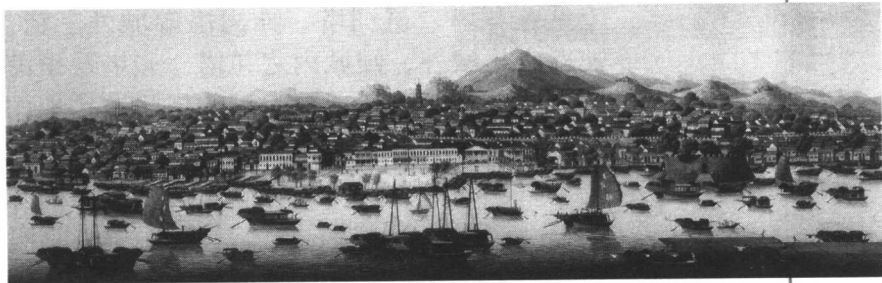
危楼凌碧落，俯瞰万山秋。
明月樽前过，银河槛外流。
高歌振林木，清梦落沧州。
夜半闻笙鹤，翻疑霄汉游。

在满山绿林中，这座红墙绿瓦的镇海楼尤其显得壮丽夺目。清初，岭南三大诗人之一的陈恭尹，曾登楼而作《镇海楼赋》，云：

镇海楼，在广州北城上，因山为基，五层特出……涌地五成，浮空百丈；北拱神京，南临溟涨……制作精坚，取裁丽则；不事雕镂，岂荣金碧……层开紫闼，共眺青春。带环城之万堞，瞰四远之重阊……下听松风，俯临绝巖，珠海一环，牂江一线……万室如鳞，千帆若扇……其旁则路号呼鸾，冈名歌舞。越秀为一郡之主峰，浮丘乃七天之门户。虹霞之洞，日月之泉；白云竦峙，香蒲洄漩……其下则……成蹊桃李之花，四照木棉之树……其南则梯航万里，重译百蛮；潮光似火，蜃气为闾……其西则灵洲郁水，盛气所萃；寻陝

石门，楼船所会……其东则扶胥之口，黄木之湾……罗浮四百，来自三山……其北则连冈叠嶂，直走雄州；湟谿横浦，密迩上游……盖以地穷于北郭，水极于南天……建斯楼者，其知凡之神乎！……

清文人梁无技、车腾芳也曾分别作《镇海楼赋》，形容镇海楼“翱翔百里”、“冠冕十州”，“欲穷千里，只离尺五之天；更上一层楼，直渺大千之世”。在镇海楼看广州形胜：“东连黄木（指黄木湾，位于黄埔南海神庙前），西瞰鹅湖（指白鹅潭）；南临花渡（指河南芳村），北控昆都（泛指广州北部山脉）”，“帘卷红丝，欲渡花田之雨；窗移云槛，横吞浴日（南海神庙之浴日亭）之涛”，“昌华之苑，琵琶之洲”，“石门（位于广州北郊，是进出广州的要冲）、灵洲（山名，在广东清远）、郁水（在灵山前）”，以至“荔枝之山，杨梅之浦”等，尽收眼底。与陈恭尹、梁佩兰号称“岭南三大家”的屈大均则描述得更为传神，他在《广东新语》中描述了广州几大名楼的位置，云：广州有崇楼四座，南为拱北楼，在唐代建的“清海楼”故址上，地处今北京路和西湖路之交，近年在北京路步行街挖出其柱础；西是观海



外销画《远眺广州城》，约创作于1800年，是一幅罕见的广州城鸟瞰全图，很多著名的地标都清晰可见，镇海楼几乎就在画面正中位置

楼，在大观桥上，清代已废；中部是岭南第一楼，在今惠福路五仙观内；北边即是镇海楼。而“四楼惟镇海最高，自海上望之，恍如蛟蜃之气，白云含吐，若有若无。晴则为玉山（即越秀山）之冠，雨则为昆仑（指外国商船）之舵，横波涛而不流，出青冥以独立，其玮丽雄特，虽黄鹤、岳阳莫能过之”。屈大均对镇海楼如此崇高的评价是不无道理的，镇海楼踞有的山海形胜、瑰丽雄特，较之黄鹤楼、岳阳楼有过之而无不及。更有人形容镇海楼“白云蒲涧，理绕于前，万顷澄波，水天一色，洋洋乎岂特吾粤一大观，乃五岭以南第一楼也”。

若把广州城比作一艘巨舶，花塔、光塔是巨舶上的双桅，镇海楼则是巨舶上的风帆。镇海楼本身还起到了一个航标的作用，海上船舶一过狮子洋，经虎门北上，沿途可

望见莲花塔、琶洲塔、赤岗塔等城外三塔。驶近广州城外，则城内之花塔、光塔及镇海楼了然在目，这从现存大量的广州城坊地图和外销画即可明白这一点。

镇海楼建成以后即名冠全城。清嘉庆十二年（1870）“镇海层楼”名跻羊城八景之列。新中国成立后分别于1958年以“越秀远眺”、1986年以“越秀层楼”、2002年以“越秀新晖”三度列入羊城八景。

镇海楼胜在其山川之势，故建楼以来，一直被赋予了许多神秘的色彩。有人说，“广州有山面海，形势雄大，有偏霸之象”，要镇住广州的“帝皇之气”，靠“镇海楼”。明张岳在《镇海楼记》中说：“斯楼之成，岂徒抗形胜于一邦，实所以章我国家一统休明之盛，元元本本，明示得意于无穷也。”一幢楼成为国家统一的象征，这也许是其他楼所不具备的。

清广东巡抚李士桢在《重修镇海楼记》中提到“五层楼关系形胜”。有一种说法：广州地处越城、都庞、萌渚、骑田、大庾岭之南，这五岭蜿蜒自北南来，犹如游龙，而至广州时，山势忽平缓，龙头缺乏耸拔之势。因此，明代以前，广州的文化名人非常少，而自从兴建了镇海楼，广东风气日开，人文兴盛，人才辈出，“道德功业文学科名

之盛，等于中州（中原）”。仅是明代，就出现了全国知名的陈献章（儒学家，新会人）、湛若水（进士出身，曾任吏、礼、兵三部尚书，创立甘泉学派，增城人）等理学大师，伦文叙父子四人（父为弘治状元，南海人），及梁储（曾任吏部尚书，顺德人）、霍韬（曾任礼部尚书，南海人）、黄士俊（万历状元，曾任宰辅，顺德人）、方献夫（曾任吏、礼部尚书，三水人）、何维柏（曾任礼部尚书、福建巡抚，南海人）等科第名家和高官显宦。

更有甚者，说镇海楼的兴废决定着广州城的治乱兴衰。连广州城内发生瘟疫，不少少年患病而亡，也传说是因镇海楼的荒废所致。清初珠江南岸的海幢寺楼阁高耸伟拔，与镇海楼相峙而立，也被认为对广州城不利，终于把海幢寺高阁改为平宅才算了事。这自然只是街谈巷议罢了，但从中亦可窥得一点前人对镇海楼的尊崇。传说大抵如此，无论有意还是无心，总能替特定的人或物增添几分神秘的色彩。镇海楼之传名，它本身的建筑特色、地理形胜自然是其最重要的因素。

镇海楼在历史上还常被用作为军事制高点 and 观察形势的地方。

镇海楼在广州古城的最北端。东面山脚

是小北门，城墙沿山脉向西延伸至蟠龙岗顶端时突然向北转折凸出十余米作镇海楼基础。楼西面山脚是广州重要的关隘大北门，城墙从大北门向东面山顶延伸至蟠龙岗处，便渐向北伸延至岗顶与东面城墙连接成为楼基础。站在镇海楼往东看可见小北门，往西看可见大北门，镇海楼凸出城墙，就如一个大马面，镇海楼就像一座大的敌楼，可以瞭望、监视整个北城墙，楼前面可眺望整个广州城至珠江。从旧照片可见早期的镇海楼旁

有面对城外的大炮，城墙上设有敌楼，镇海楼周边的山体极少高大的树木，这均为军事上的考虑。后因镇海楼军事功能减弱，树木才渐渐多了起来。“争城者必争山”（黄节《重修镇海楼记》），争山则必争楼，越秀山及镇海楼即成为历来兵家必争之地。

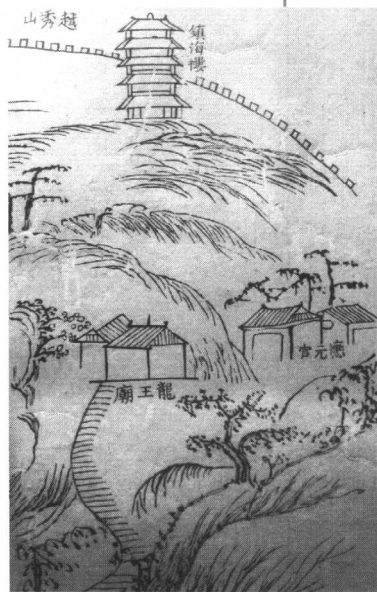


镇海楼旁女儿墙上的敌楼内静卧着几尊城防炮

二、朱亮祖与镇海楼的肇建

镇海楼的肇建与明初大将朱亮祖有关。

朱亮祖是安徽六安人，参加元朝末年红巾军起义，成为“义兵元帅”，被明朝开国之君朱元璋在安徽宣城擒获，收为己用。他随朱元璋进兵江西、湖北、福建、浙江等地，勇悍善战。明朝建立后，他与另一将领廖永忠攻打南方，几年间，平广东，定广西，攻贵州，取西蜀，为大明国的统一立下赫赫战功。班师回朝后受封永嘉侯，食禄千五百石。洪武八年（1375）出镇北平，后又督理屯田，巡海道。洪武十二年（1379）朱元璋派他出镇广东。作为一位军事骁将，他一到广州，就发现原宋代修筑的三城（中、



此图辑自《白云越秀二山合志》，清道光二十九年（1849）刊本，图中绘有城垣、镇海楼、应元宫、龙王庙和百步梯

西、东)，在防守上的弊端：“低隘”。于是决定“辟东北山麓以扩之”，并“拓北城八百余丈”，让北城墙跨山而过，使广州免遭腹背之袭。他还决定在城的正北山巅上建五层楼宇。

洪武十二年（1379）正月朱亮祖正式上任，第三年春镇海楼就建立起来了。朱亮祖为何建这五层楼宇？动因有两种说法：一是壮会城（广州城）“观瞻”，史有记载：“明永嘉侯朱亮祖以旧城低隘，上疏请连三城为一，辟东北山麓以扩之。于是后倚越秀，前俯珠江……又筑镇海楼以壮观瞻也。”后人也赞叹镇海楼建成后“真岭表之伟观也！”“楼成，会城之形势益壮。”另一种说法是：“有言会城地脉自西北诸山来凝结于此，盖王气所聚也，故作高楼镇压之。”这是王临亨于万历二十九年（1601）在其著《粤剑篇》所载。相传，朱亮祖听风水先生说起越秀山有“帝王之气”，如该气上升，则将危及明室的江山社稷。于是他就奏禀皇帝，在此山上建了一座镇海楼，用来镇压这股“紫云黄气之异者也”。为什么会这样呢？堪輿家认为，“广州背山面海，形势雄大，有偏霸之象”。而山踞城之北隅，“苍郁葱蒨，吐阳敷泽，广衍沃畴，凝灵宣畅”，是可出现王者的地脉所在。汉代的南

越国、五代十国的南汉国之割据历史着实令人不可等闲视之。而这镇海楼“巍然五重，下视朝台，高临雁翅，实可以壮三城之观瞻，而奠五岭之堂奥者也”。说来也怪，相传自从明洪武年间建造此楼后，镇守南粤的封疆大吏中，果然再也没有心怀异志者出现了。其实，第一说“壮观瞻”是镇海楼建成后的结果，第二说“镇王气”是后人的附会之说。朱亮祖建楼之意主要是应付军事之需。镇海楼本身建于北城墙最高点上，城墙外陡峭的山坡可以起很好的防御作用。

朱亮祖建了一幢五层的建筑在北城墙的制高点上，这幢坐北向南的建筑不像城墙上的城楼，不朝向城外而朝向城内。考虑到朱本人两次进入广州，都由水路而来，珠江成为拱卫广州城的一个要塞。在很长的一段时间里，水面辽阔的珠江被称为“海”，而这片海决不可轻视，建五层楼最早是为了“望海”。这个望当然是军事上的“瞭望”，而不是文人骚客的“眺望”。关于该楼的记载，最早见于明朝官方修订的《大明一统志》。此志修于大顺五年（1461），距五层楼之肇建约81年，它称楼为“望海楼”，并云其“在府城上北，本朝洪武初建，复檐五层，高八丈余”。可见，五层楼最早并不叫“镇海楼”，也无“镇王气”之意。它是瞭望整