

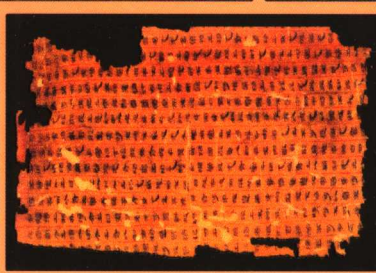
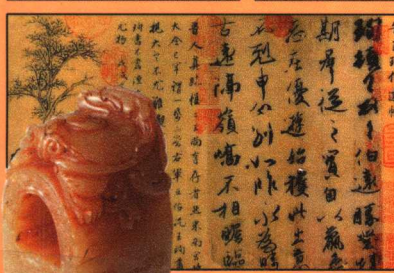
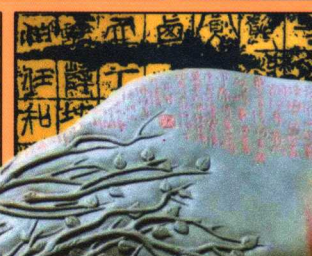
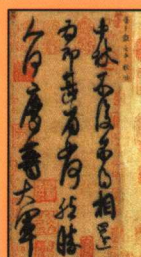


中华国粹系列丛书

一生不可不知道的中国书法

ZhonghuaGuocuiXilie

唐 译/编著



在这里，我们有着世界上独一无二的艺术瑰宝，它传承着中国文化，延续着这种艺术精神，在今日世界仍然光彩夺目，鲜亮照人。

本书收录了我国历代书法家的作品，他们以不同的艺术表现手法反映出了不同时期的书法风貌。

YISHENGBUKEBUZHIDAODE
ZHONGGUOSHUFA

中国戏剧出版社



中华国粹系列丛书

中国书法

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华/唐译编著.—北京:中国戏剧出版社,2007.6

ISBN 978-7-104-02646-4

I.国… II.唐… III.传统文化-简介-中华 IV.G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 092843 号

中华国粹系列丛书

责任编辑:肖楠 王媛媛

责任出版:冯志强

排版:陈娜

出版发行:中国戏剧出版社

社址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电话:010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241(发行部)

传真:010-58930242(发行部)

经销:全国新华书店

印刷:北京世艺印刷有限公司

开本:787mm×960mm 1/16

印张:192

字数:1200 千字

版次:2007 年 10 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书号:978-7-104-02646-4

定价:696.00(全十二册)

版权所有 违者必究

总序

zong xu

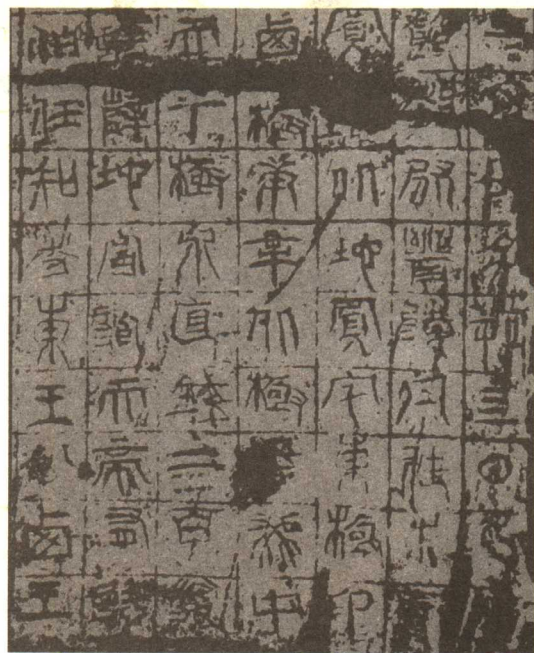
中国，对于艺术品的研究可谓历史久矣。而今，对于艺术品的研究走出了雅致的收藏、雕琢的考据的狭义范围，进一步向投资鉴藏等研究方向发展。

中国艺术品的价值不仅仅只是经济价值，更重要的是其历史价值和艺术价值，本丛书是结合中国历史的时代背景，从艺术和现今艺术品市场的角度出发，来探讨中国艺术及艺术品。

值此付梓之时，深切感念无数考古工作者、文博工作者，感谢他们提供了每一点滴的研究素材。感谢每一位对该书编纂出版工作予以关心支持的同仁、师友。感谢每一位读者朋友，以及即将得到的宝贵意见。



- 第一章 书法的起源 / 8
 - 第一节 早期文字 / 8
 - 第二节 春秋、战国的书法 / 21
 - 第三节 秦汉书法 / 29
- 第二章 书法艺术风格的演变与发展 / 51
 - 第一节 魏晋书法 / 51
 - 第二节 隋唐书法 / 77
 - 第三节 宋元辽金书法 / 120
 - 第四节 明清书法 / 146
- 第三章 近现代书法 / 175



古玩鉴赏 • 书法



书法是汉
字的书写艺术。
它不仅是中华
民族的文化瑰
宝，而且在世界
文化艺术宝库
中独放异彩。

书 法

前言

书法是汉字的书写艺术。它不仅是中华民族的文化瑰宝，而且在世界文化艺术宝库中独放异彩。中国书法这门古老的艺术，从甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书，至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书诸体，书法一直散发着艺术的魅力。

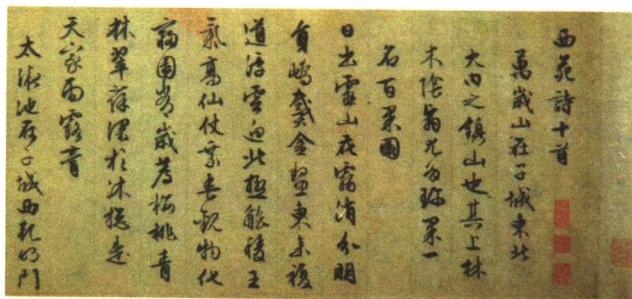
中国书法的分期，从总的划分可将唐代的颜真卿作为一个分界点，以前称作“书体沿革时期”，以后称作“风格流变时期”。书体沿革时期，书法的发展主要倾向为书体



的沿革，书法家艺术风格的展现往往与书体相联。风格流变时期的书体已经具备，无须再创一种新的字体。于是书法家就提出“尚意”的主张，“书体”已经固定，而“意”是活的，这就进一步加强了作者的主体作用。正所谓“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元明尚态”。中国的书法艺术最典型的体现了东方艺术之美和东方文化的优秀，是中华民族永远值得自豪的艺术瑰宝。它具有世界上任何艺术都无与伦比的深厚群众基础和艺术特征。随着书法艺术愈加受到大家的青睐，在本书中编者将带领读者欣赏历代名家作品的同时，也将会详细地介绍如何收藏以及类似藏品的市场情况等等。

书法的发展主要倾向为书体的沿革，书法艺术风格的展现注重与书体相联。

书法 中国



第一章 书法的起源

第一节 早期文字

书法是中国的传统艺术，虽然书法艺术的自觉性至东汉末才发生，但书法艺术之始当与汉字的萌生同时。早期的文字从应用性走向艺术性。这时的书法与文字的变革紧密联系着，它从稚拙阶段渐趋完美，从而奠定了在中国书法史上的特殊地位。早期的文字是中国书法的初期阶段，其中属甲骨文与金文最能代表这一时期的水平。

甲骨文

甲骨文刻在龟甲、兽骨上，其文字是记录当时占卜的内容，故又称卜辞，是十分成熟的文字。甲骨文直到清代光绪二十五年(1899)才发现，发现地是河南省安阳城西北五里处的一个村子，那



书法是中国的传统艺术，书法艺术之始当与汉字的萌生同时。早期的文字由应用性走向艺术性。



里是当年殷商(第二十代国君盘庚)的故都。由于洹水决堤,冲出许多甲骨,人们以为是龙骨,用来当药材治病。翌年,一个叫王懿荣的商人对这些甲骨发生了兴趣,他赶到河南收集了许多,带回去研究。后来,刘鄂又继续收集,达到 5000 多块。人们

逐渐认识到商、西周的文
字刻在龟甲、兽骨上,其
文字是记录当时占卜的内容,故又
称卜辞。商、西



周甲骨文是
用尖利的
工具契刻
的,虽大
多数用
刀刻成,
但从书法
的角度分
析,它已具备了书法的用笔、
章法、结字
三要素。



从用笔上

说,当时已有朱书和墨书的痕迹,说明当时有毛笔之类的工具。龟甲兽骨都很坚硬,上面契刻的文字,笔画瘦硬方直,线条无论粗细,都显得遒劲和富有立体感。有粗不为重,细不为轻的感觉。也有的甲骨



○ 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞
时间: 商 规格: 长32.2cm 宽19.8cm





○ 甲骨文 时间：商·武丁时期

文笔画比较粗壮，出现弧形的线条。甲骨文契刻时的轻重疾徐，在线条上都能细微的反映出来，表现出契刻者运刀如笔的熟练技巧。不同时期的商、周甲骨文，在书法风格上有明显的差异，或雄伟俊迈，或纤细谨密，或草率粗放。这些风格上的差异，也是甲骨文断代的重要依据之一。

甲骨文是中国书法史上的第一块瑰宝，其笔法已有粗细、轻重、疾徐的变化，下笔轻而疾，行笔粗而重，收笔快而

捷，具有一定的节奏感。笔画转折处方圆皆有，方者动峭，圆者柔润。其线条比陶文更为和谐流畅，为中国书法特有的线的艺术奠定了基调和韵律。甲骨文结体长方，奠定汉字的字型。甲骨文的结体随体异形，任其自然。其章法大小不一，方圆多异，长扁随形，错落多姿而又和谐统一。

后人所谓
穿插避
呼应、
载等



参差错落、
让、朝揖
天覆地
汉字

书法是中国的传统艺术，应当与汉字的萌生同时。早期的文字由应用性走向艺术性。



书写原则，像著名的《大骨四版》、《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》、《四方风名刻辞》、《宰丰骨匕刻辞》、《鹿头骨纪事刻辞》等甲骨，都是含有艺术素质的精美的书法作品。



○ 天亡簋铭 时间：西周·武王时期
规格：器高24.2cm 口径21cm

王时期的《天亡簋》、成王时期的《眉县大鼎》、康王时期的《大

比甲骨文稍晚出现的是金文，金文也叫钟鼎文。金文可以称为中国书法史上的又一丰碑。商周是青铜器的时代，青铜器的礼器以鼎为代表，乐器以钟为代表，“钟鼎”是青铜器的代名词。所以，钟鼎文或金文就是指铸在或刻在青铜器上的铭文。它有凹凸之分，一般来讲，凹的阴文称“款”，凸的阳文叫“识”，所以，金文又可称“钟鼎款识”。西周的





○ 四祀邲其卣铭 时间：商
规格：高32cm 宽19.7cm

孟鼎》等。早期金文，笔画还有显著的波磔，但行款渐趋齐整。尤其是《大孟鼎》（西周初期青铜器，高约1米，重153.5公斤，铭文19行，291字，记载周康王策命其臣孟，以及对孟的赏赐）用笔方

整，行

款茂密，气

度宏伟，是西周早期金文的典型。厉王时期的《散氏盘》字画草率，字形扁平，奇古生动，已开草篆之端。宣王时期的《毛公鼎》用笔纯熟，字迹秀劲，铭文多达490字，皇皇巨制，为西周金文之冠。

还有不得不提的一件那就是西周宣王时期（公元前827年——公元前782年）的《虢季子白盘》，清道光年间在陕西省宝鸡虢川司出土，现藏于中国国

○ 大保簋铭 时间：西周·成王时期



书法是中国的传统艺术，
始当与汉字的萌生同时。
由应用性走向艺术性。
早期的文字



○ 大保董铭 时间：西周·成王时期

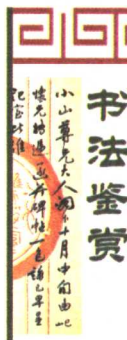
成为中国文艺中最具魅力的一种表现手法。

西周承殷末书风，直到成王时方产生独特的风格，书体雄浑典丽而壮观；在昭穆之后，则变为严谨端正。而至

家博物馆。该铭有文8行，共111字，内容记载周宣王十二年北伐得胜而归的事情，虢季子白因斩获颇丰而受赏铸器。《虢季子白盘》字形修长、体态优美、线条圆润、雍容秀丽、疏朗整齐。给人以“眉清目秀”之感。然细细品味则不难发现，其用笔依然笔力雄健，笔势中暗含着极强的运动感和力量感。《虢季子白盘》无疑是一篇优秀的代表作，它这种“形散神不散”的构成形式，实际已发展

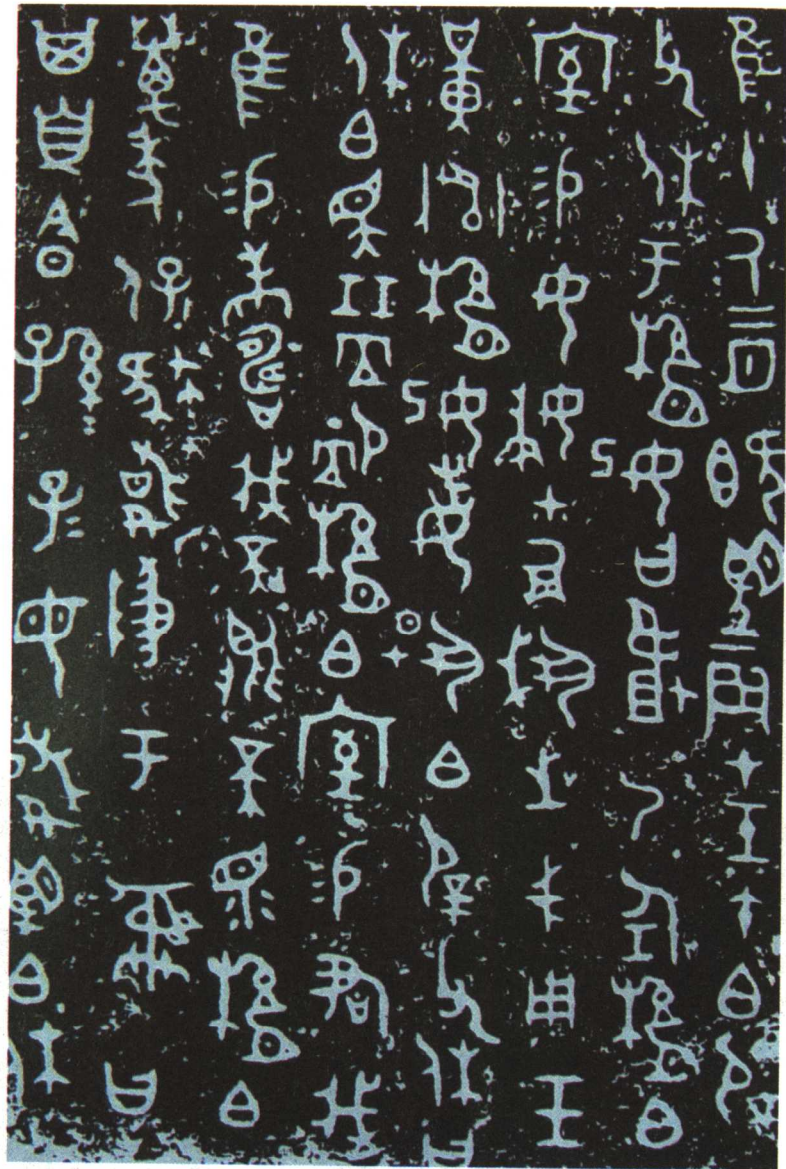


○ 保卣铭 时间：西周·成王时期





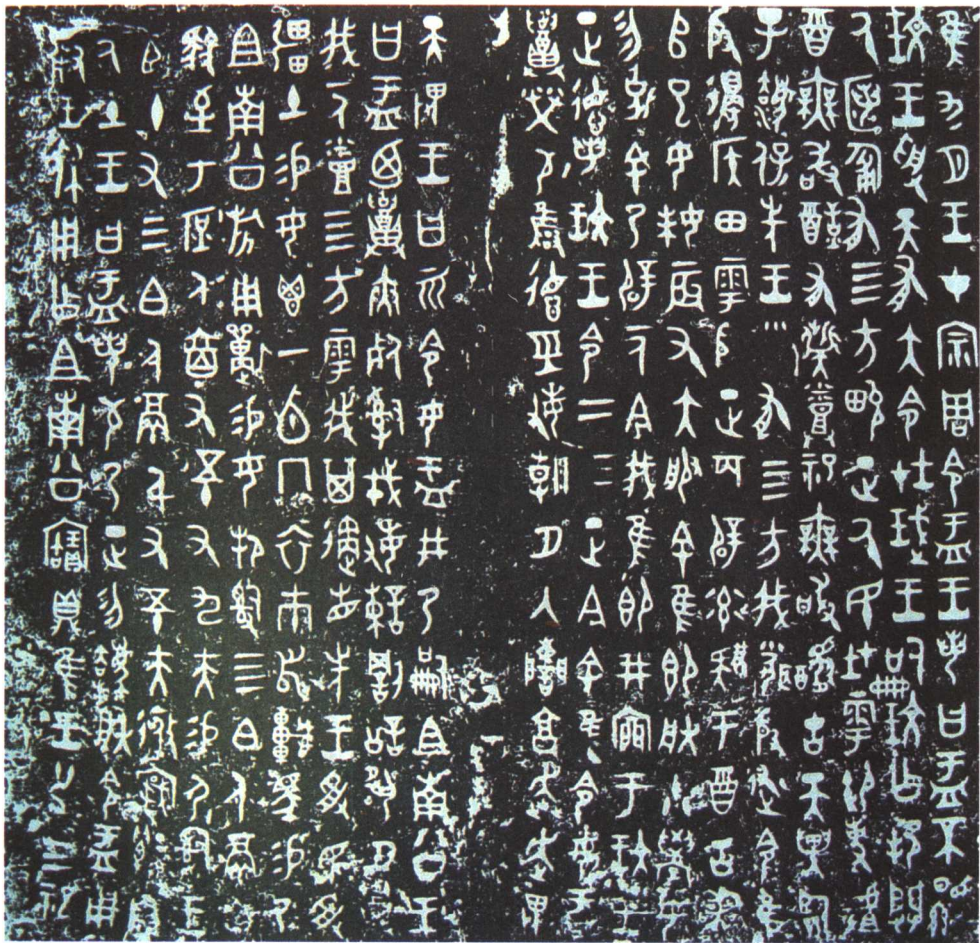
书法是中国的传统艺术，
由应用性走向艺术性。
早期文字之



● 县妃重铭 时间：西周·穆王时期

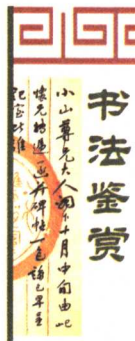
昭穆之后，书风渐变，笔画由粗细相参而趋于均匀划一；收笔与起笔亦由方圆不一，而变成圆笔；行款甚至演成方格之形式，书风极为严谨端正。端整典雅之颂鼎、典雅整赡之大克鼎及稍具早期之风之毛公鼎等，皆为此期之代表。随着西周“礼乐”制度的

崩溃，使作为“礼”的符号的青铜器制作摆脱王室的绝对控制，列国诸侯卿大夫开始大量自铸青铜器，用于祭神祀祖的青铜器的神



○ 大盂鼎铭 时间：西周·康王时期 规格：器高100.8cm 口径78.3cm

圣感已荡然无存。同时，由于诸侯割据，各区域间经济、文化，发展极不平衡，“言语异声，文字异形”金文地域性风格渐趋形成。从春秋战国开始，金文宗周传统被打破，而开始产生多元化审美



格局。这主要表现在金文地域化风格色彩方面，在书风上，大致可以按地域划分为四种类型：

第一种类型是齐鲁型，分布在山东一带，主要包括齐、鲁、杞、戴、邾、

○ 钟铭 时间：西周·
懿王或孝王时期



薛、滕、铸等国。“齐鲁型”金文虽尚保持西周金文温柔敦厚的“礼乐”传统，但在内在精神上



○ 毛公鼎铭 时间：西周·宣王时期

已失去西周金文的泱泱大国之风，线条纤弱，书体内敛寒伦。

第二种类型是中原型，在今河南、陕西一带，包括郑、卫、虞、虢、蔡、陈等国。

第三种类型是江淮型，在长江中下游一带，主要包括楚、吴、越、徐、许等国。楚金文后期摒弃花体杂篆的装饰意匠，而向早期宗周传统复归。这一时期，楚金文将《散氏盘》的形体结构与花体杂篆的流美线条创造性地结合起来，

书法是中国传统艺术，
始当与汉字的萌生同时。
由应用性走向艺术性。
早期的文字