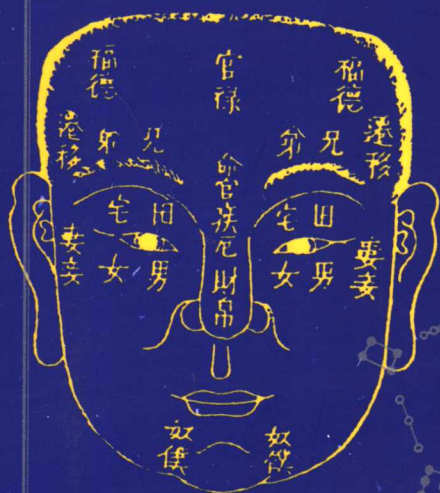




智慧九宮

◆ 柏杨谈社会 ◆

柏杨文·蔡志忠绘



目次

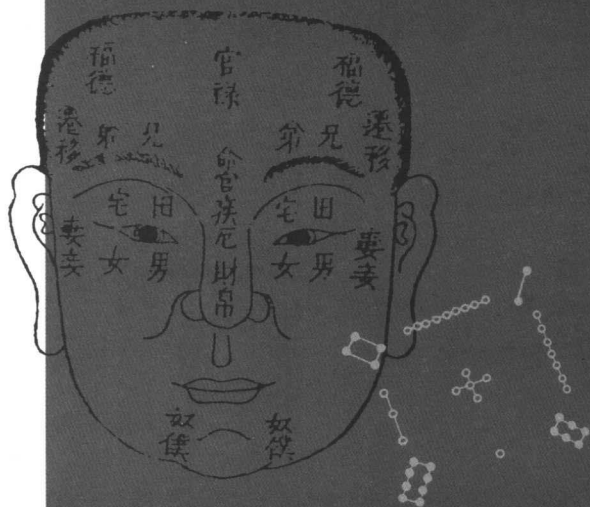
- ◆ 看我的造化和蔡志忠的神功 ○ 柏杨 序 3
- ◆ 种树的人 ○ 蔡志忠 序 5

- ◆ 智慧九宫 ○ 柏杨 文/蔡志忠 绘 7
- ◆ 柏杨谈社会 33
 - 文化篇 35
 - 教育篇 72
 - 医药篇 92
 - 政治篇 131

D669/26

2007

柏杨文·蔡志忠绘



智慧九宮

◆ 柏杨谈社会 ◆

生活·讀書·新知 三联书店

Simplified Chinese Copyright © 2007 by SDX Joint Publishing
Company. All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

智慧九宫：柏杨谈社会/柏杨著；蔡志忠绘.—北京：
生活·读书·新知三联书店， 2007.12
ISBN 978-7-108-02773-3

I. 智... II. ①柏...②蔡... III. ①社会生活—中国—通俗读物
②传统文化—中国—通俗读物 IV. D669-49 G12-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第099594号

责任编辑 杨 乐
装帧设计 朴 实
出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010
经 销 新华书店
印 刷 北京市松源印刷有限公司
版 次 2007年12月北京第1版
2007年12月北京第1次印刷
开 本 850毫米×1168毫米 1/32 印张 4.625
字 数 40千字
印 数 00,001-10,000册
定 价 15.00元

看我的造化和蔡志忠的神功

◎ 柏杨 序

对一个文字工作者而言，我和图画的缘分不可谓不深。小学的图画课，有一次老师特别把我画的图，贴在堂上，因为我画的火车会冒烟，老师说，可见我有想象力。可怜我出生的穷乡僻壤河南辉县，要走多少里路才看得见火车。我居然想得出替火车的烟囱加了烟。我得意地记了一辈子。

1949年，坐在黄浦滩前，局势风声鹤唳，人心惶惶不安，码头上万头攒动，人人等机会挤上船离开。我的屁股下坐着的，是一张旧报纸，上面有当时风行上海的张乐平的《三毛流浪记》漫画，而大时代茫茫的人潮，就是漫画之外活生生流浪的“三毛”。

我再次和漫画发生关联，是我已经在台北的《自立晚报》摇笔杆、写专栏的时候。那时稿费低得可怜，为了养活老婆孩子，我不停地写稿，还用那半通不通的英文，翻译美国《大力水手》漫画。为了一句“全国军民同胞们”（蒋中正的专用语），惹怒了情治单位，认为我污辱元首。这下闯了大

祸，身系囹圄，几乎被判死刑。

我和漫画的渊源，真是每况愈下，至此地步，还有什么发展空间？没有想到最近我忽然遇到漫画泰斗蔡志忠先生，一席话下来，知道他巧妙运用几个电脑科技的chip，加上系统化灵活装拼，就能像印钞票机一样，出版几百万版次的绘本。当下把我这老头弄得又羡又妒，“扑通”一声，跪倒尘埃，磕头如捣蒜，千拜托、万拜托，好歹把我呕心沥血，写了两千多万字的洋洋大作，用图像起死回生，篇篇都活脱脱站起来，好赶上今天这个影像时代，也让我早上起来可以带小孙女，到巷口喝碗豆浆，润润喉，加副烧饼油条。看官，这一招灵与不灵验，还得要看我的“造化”和蔡志忠的“神功”！

2005.5 台北 新店

种树的人

◎ 蔡志忠 序

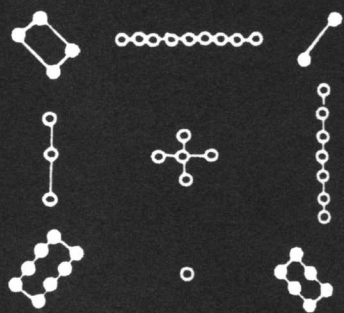
我一直觉得我与柏杨先生都是种树的人，我们在不同领域里种下心灵的树，留给后人福荫，就像我们也接受古圣先哲种下的树般供我们乘凉。只是没想到因缘际会，在深入创作绘画生涯半个世纪之后，我和柏杨先生一起携手，从事这一系列中华文化DNA检视的工作，有机会共同栽下一棵树。

我正规的学历，初中都没有毕业，但是从小我就喜欢阅读。一岁以前，幼小的我就对色彩缤纷的大力水手、米老鼠等卡通人物着迷，对图像有很深的铭记。我从一出生就受洗为天主教徒，天主教信仰重视背诵经文、遵守戒律、明晓道理与仪典参与，因此受到信仰天主教影响，我在两岁半时就开始读书识字，三岁半时已能思考、四岁半时就非常确定未来要做什么。爱看书的我在识字以后，像海绵似的阅读吸收，小学三年级时我已经阅读过包括《三剑客》、《基督山恩仇记》、《铁面人》等文学作品，更着迷于英国爵士柯南道尔的福尔摩斯探案，柯南道尔更成为我心中崇拜的第一个偶像。

及至初一读到《玉雕集》、《怪马集》、《立正集》等柏杨先生诸多著作时，心里非常惊讶，怎会有人如此大胆，敢于揭发当道，批评时政，心想这个人会不会有天被抓去枪毙或是坐牢？后来证明，我的惊讶虽不中，不远矣。柏杨先生因为翻译《大力水手》漫画竟然因此入狱，不过柏杨先生铿锵有力的言论与不畏权贵的风采已深植我心，柏杨先生因此成为我的第二位偶像。

柏杨先生的《柏杨版资治通鉴》与我绘画的《老子说》、《庄子说》等诸子百家作品，皆受到两岸读者的欢迎与喜爱，我与柏杨先生对中华文化有着不同的诠释——柏老批评错误的一方，我则是颂赞正确的一方。期盼我与柏老的结合能够引发更多人亲近与了解中华文化的美好，发现其问题。智慧是传承的，过去古圣先贤为我们种下一棵树，供我们乘凉，现在我与柏杨先生共同植树，盼望这棵树茁壮成长，树荫茂密，留给后人希望。

◎ 智慧九宫



智慧九宫

柏杨

印顺导师在倡导“人间佛教”的观念时认为，佛教不是服务死人的教而是生人的教，因为“诸佛皆出人间，终不在天上成佛也”。印顺导师深信佛法是“佛在人间”，“以人类为本”的佛法，这样的观念也正是要我们“活在当下”，印顺导师传承了中国人的哲思与智慧。

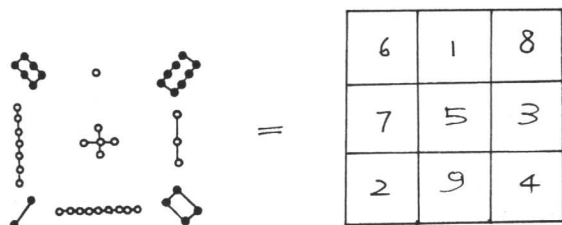
谈到中国人的智慧，就不得不谈到九宫图。近来日本流行所谓的SUDOKU数独游戏，九宫图格上留着几个空白部分等待填上数字，让加起来的数字无论是横的或是直的还是对角线都能够出现有意义的数字。最简单的九宫格数字就是从一到九排列，总数相加是四十五，直的横的对角相加都是十五。复杂的九宫格，随着数字的变化，也增加了运算的难度。所谓的九宫指的就是东、西、南、北、中五方再加上东南、西南、东北与西北四隅，也就是将整个宇宙时空化约成为九宫图格，因此九宫图格的变化，实际上就是空间的变化，中国人重视变化的空间与变化的自己。从变化的角度来看，世界万物每

【智慧九宫】

一分每一秒都在变化，也就是宋朝大文学家苏东坡所说的：

“盖将自其变者而观之，而天地曾不能一瞬；自其不变者而观之，则物于我皆无尽也。”我们活在世上最重要的就是了解变化的自己与变化的时空，然后好好地活在当下。

《周易参同契》说：“观河图以知天象，观洛书以知地理。”洛书九宫图，事实上代表着中国人的卓越智慧。在这五方四隅内，不只是“数”的运算而已，更暗合宇宙万物变化的道理，从而在变化的时间与空间中，找到一个身心安顿的方法，在变化世界的版图里，找到智慧的灵犀。智慧九宫，世界万物与事沧桑变化，皆化九宫尽在其中。



《易经·系辞》记载：

“河出图、洛出书，圣人则之。”洛书即九宫图，将 1 2 3 4 5 6 7 8 9 分置于九地，垂直、平行、对角，3 数相加之和皆为 15，是世界上最古老的幻方。

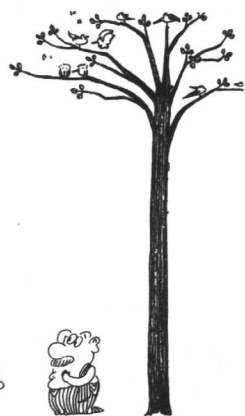
古人重视均衡教育，授课教之以礼、乐、射、御、书、数六艺。数学是人生不可或缺才能。

洛书九宫是数的排列组合基础，由九宫可发展到任何奇数平方幻方，是训练自己对数的排列组合很好的方法。



我知道在西文文艺复兴以前，中国的科学、数学领先全球。

但在一切以经济挂帅的网络时代，谈自己的祖先有多厉害有什么用？



在一片拜金物欲的狂潮中，一个人应如何自处？

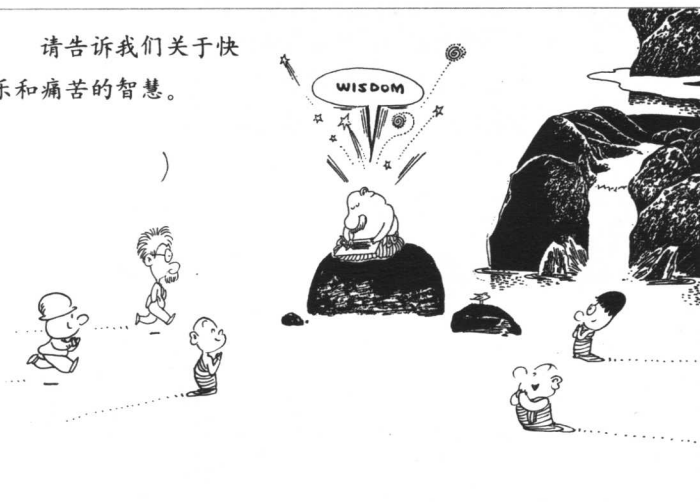
在全球化的时代，一个国家民族应如何自我定位？

我们应从过去历史中找出自己的文化特质，从自己的文明发展史中找到宝石。

如此我们便不会盲目地被时代洪流所牵引，而会走出一条属于自己的道路。



请告诉我们关于快乐和痛苦的智慧。



通往天堂与通往地狱的路是同一条……只是方向不同。



是快乐，是痛苦……

取决于你对际遇的解读，我们是自己的天堂，也是自己的地狱，

是自己选择了苦乐伤悲。



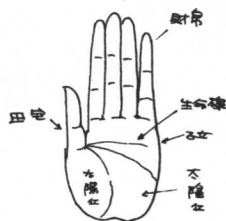
请对我们说什么是命运，我
们要把这真理传给孩子，他们也
传给他们的孩子，绵绵不绝……



命运并不
写在脸上……



命运也没写
在手上……



命运写在每个人自己的心上，用行动将心中的
蓝图逐步实现，让梦想成真才是每个人的命运。



个性即是人的
命运。

每个人有不同的命
运是吗？



什么样的个性会遭遇什么样
的命运是注定的，除非我们改变
个性，否则很难改变命运。

